CATALOGUE N° 46

Ce Catalogue annule les Précédents

E. MAZO

8, Boulevard Magenta, 8, PARIS Xe Arrt

Près de la Place de la République

TÉLÉPHONE
442 34

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
PROJECTION PARIS

FABRIQUE D'APPAREILS D'ACCESSOIRES ET DE VUES POUR LA

PROJECTION

— Années 1910 et 1911 —

GRANDE IMPRIMERIE DU CENTRE - MONTLUÇON

LIRE ATTENTIVEMENT

CONDITIONS DE VENTE

EXPÉDITIONS

1° Les prix fixés dans le présent tarif sont nets et s'entendent pour les marchandises prises dans nos magasins et payables à Paris, sous traites n'opérant ni novation ni dérogation à cette clause attributive de juridiction.

2° Ces marchandises voyagent aux risques du destinataire et l'emballage est à ses frais quand les marchandises doivent être enfermées dans une caisse. Les emballages sont toujours faits avec le plus grand soin par les emballeurs de la maison et sous nos yeux.

3° Afin d'éviter les frais de remboursement, nous prions les personnes n'ayant pas de compte ouvert sur nos livres de vouloir bien accompagner leurs commandes d'un mandat sur Paris. En cas de doute concernant la valeur des marchandises ou de l'emballage, nous les engageons à majorer le montant de leur envoi, la différence leur étant toujours remboursée par l'addition à l'envoi d'un article de première nécessité, à moins qu'ils ne spécifient que le différence doit être retournée ou portée *en compte à valoir sur une prochaine commande*.

Les expéditions sont faites en port dû, à moins qu'on ne nous fasse parvenir le montant des frais de transport. Nous indiquons ci-dessous les tarifs des colis postaux pour les différents pays :

Pour la France

En gare. . .	Colis de 3 kilos. .	0 60
— . . .	— 5 — . .	0 80
— . . .	— 10 — . .	1 25
A domicile. .	— 3 — . .	0 85
— . .	— 5 — . .	1 05
— . .	— 10 — . .	1 50

Corse et Algérie

Villes desservies par un port		Intérieur	
Au port	Domicile	Gare	Domicile
3 k. 0 85	3 k. 1 10	3 k. 1 10	3 k. 1 35
5 k. 1 05	5 k. 1 30	5 k. 1 30	5 k. 1 55
10 k. 1 75	10 k. 2 »	10 k. 2 30	10 k. 2 55

Tunisie

Poste restante		Domicile	
3 k.	1 10	3 k.	1 35
5 k.	1 30	5 k.	1 55
10 k.	2 30	10 k.	2 55

Pour toutes les colonies françaises, la dimension ne doit pas dépasser 25 décimètres cubes. Les colis à destination de la Corse, Algérie et Tunisie, pesant de 5 à 10 kilos, donnent droit à un volume de 55 décimètres cubes.

Colonies Françaises (5 kilos)

Obock, Djibouti, Sénégal, Soudan français	2 10
La Réunion, Madagascar, Sainte-Marie-de-Madagascar, Diego-Suarez, Nossi-Bé, Mayotte, Grande-Comore, Anjouan, Inde Française, Côte-d'Ivoire, Dahomey et dépendances, Guadeloupe, Martinique, Guyane française	3 10
Cochinchine, Cambodge, Annam, Tonkin, Nouvelle-Calédonie, Saint-Pierre et Miquelon.	4 10
Taïti	6 10

Etranger

Luxembourg, 5 kil., 0,85 ; 10 kil. . .	1 30	* Congo Belge, Antilles Danoises, 5 kil.	3 10
Belgique, 5 kil., 1,10 ; 10 kil. . . .	1 50	* Colombie, Salvador, 5 kil	4 85
Suisse, 5 kil., 1,10 ; 10 kil.	1 60	* République Argentine, Uruguay, 5 kil.	4 85
Espagne, 3 kil.	1 35	* Siam, Chine, 5 kil.	5 10
Norvège, Portugal, 5 kil.	1 85	* Angleterre, jusqu'à 1 kil. 360, 1,60 ; de 1 kil. 360 à 3 kil., 2,10 ; de 3 à 5 kil.	2 60
Autriche-Hongrie, Danemark, Pays-Bas, Maroc, Tripoli de Barbarie, 5 kil.	1 60	* Gibraltar et Terre-Neuve, jusqu'à 1 k. 360 2,10 ; de 1 k. 360 à 3 k., 3,35 ; de 3 à 5 k.	4 60
* Grèce, Serbie, 5 kil.	2 10	* Orange, Afrique du Sud, Le Cap, Transvaal, jusqu'à 1 kil. 360, 3,10 ; de 1 kil. 360 à 3 kil., 7,35 ; de 3 à 5 kil. . .	10 35
* Les Açores, 5 kil.	2 85	* Canada, jusqu'à 1 kil. 360, 2,85 ; de 1 kil. 360 à 3 kil., 1,85 ; de 3 à 5 kil. . .	6 85
* Madère, 5 kil.	2 35	* Indes Britanniques, 5 kil. . . .	4 80
* Malte, 5 kil.	1 85		
Roumanie, Egypte, Chypre, 5 kil. .	2 35		
Monténégro, 5 kil.	2 60		
Bulgarie, 3 kil.	2 85		

(*) Les colis à destination de ces pays, n'étant expédiés que par voie de mer, ne doivent pas dépasser 25 dme. comme dimension pour les 5 kilos, et 55 dmo. pour les 10 kilos.

TARIF DES ENVOIS PAR POSTE

Tous les colis pesant en plus 350 grammes et n'excédant pas 30 centimètres en tous sens comme grandeur, sauf les liquides ou autres articles pouvant salir ou détériorer la correspondance.

La taxe est à raison de 0 fr 05 par 50 grammes ou fraction de 50 grammes.

Recommandé : pour la France et l'Algérie 0 fr. 10 en plus ; pour l'étranger 0 fr. 25.

VOIR AU DOS

AVIS TRÈS IMPORTANT

LE PRÉSENT CATALOGUE EST ÉDITÉ TRÈS SIMPLEMENT ET SANS AUCUN LUXE

Il s'ensuit que les figures ressortent moins et ne font pas valoir autant qu'il conviendrait les Appareils qu'elles représentent.

C'est surtout en VOYANT et en COMPARANT nos Appareils avec d'autres d'un prix de revient égal que l'on appréciera mieux notre fabrication, non seulement pour l'apparence et la solidité, mais aussi pour les résultats qu'ils permettent d'obtenir.

Notre **PRÉSENCE CONSTANTE** *à la Direction de la Maison et à la Fabrication nous permet d'offrir en toute sûreté*

DES APPAREILS BIEN ÉTABLIS BIEN ÉTUDIÉS ET BIEN COMPRIS ET AUSSI BIEN VÉRIFIÉS

TOUJOURS

à des PRIX TRÈS RAISONNABLES

constituant réellement un minimum de dépense

Chambre obscure pour l'essai des Appareils

ET LABORATOIRES

TOUTE LA JOURNÉE A LA DISPOSITION DE NOS CLIENTS

ATELIERS pour la Fabrication des Instruments d'optique et de précision

TOLERIE, FERBLANTERIE, MÉCANIQUE, PRÉCISION

ATELIERS pour l'édition des Vues sur verre

POUR LA PROJECTION

ATELIERS POUR LA PEINTURE des Vues et des Tableaux de Projection

VOIR AU DOS

AVIS

concernant l'emploi du CATALOGUE

Le présent Catalogue est divisé en sept parties se suivant dans cet ordre :

I. Appareils, accessoires, suppléments et errata. -- II. Vues diverses : TRICHROMIES et STÉRÉO-PROJECTIONS -- III. Vues sur l'Art. -- IV. Vues sur la Géographie. -- V. Vues sur l'Histoire. -- VI. Vues sur la Science -- VII. Vues sur la Religion. -- Suppléments et errata.

On trouvera donc dans chacune de ces parties les objets qui s'y rapportent.

En outre, avant chaque partie, nous avons placé une séparation constituée par une page de couleur au dos de laquelle figure le détail des séries qu'elle contient, classées par ordre numérique avec indication des pages.

A la fin du Catalogue, nous avons de plus ajouté quatre Tables des matières : une pour les parties, une seconde pour les séries, une autre pour les vues et une dernière pour les appareils et les accessoires. Il sera donc très facile, en se reportant à ces références distinctes, d'effectuer les recherches les plus diverses.

NOTE

concernant nos CATALOGUES

Nos grands Catalogues paraissant à des époques très variables, et les éditions en étant très rapidement épuisées, nous prions instamment nos Clients de vouloir bien les conserver *AVEC SOIN* à leur portée, *même s'ils n'en ont pas un besoin immédiat,* eu égard à leur valeur et à leur importance.

Nous leur serons même reconnaissants de vouloir bien les communiquer occasionnellement à leur entourage ou à leurs relations, s'intéressant de près ou de loin aux Projections lumineuses.

La Maison MAZO.

Appareil de Projection

DE FAMILLE

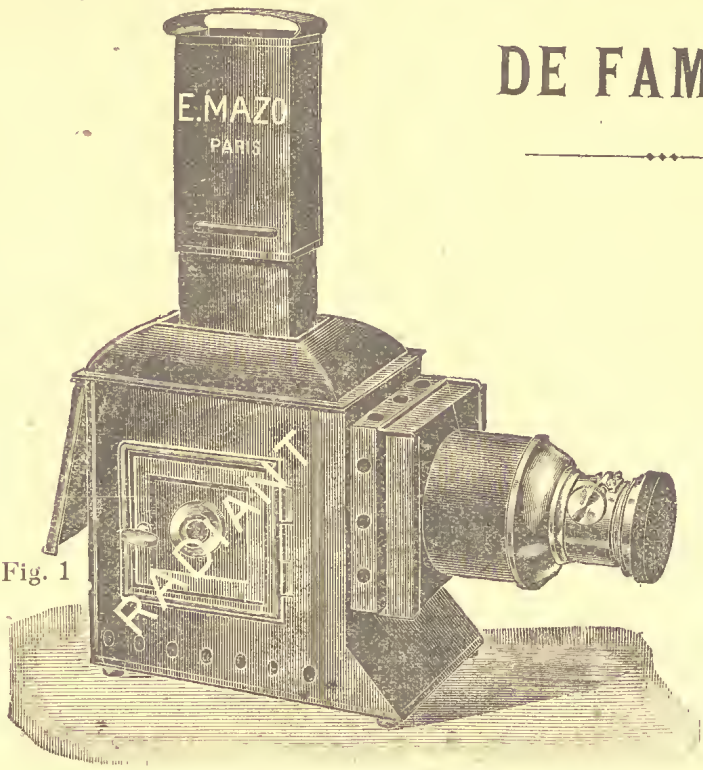


Fig. 1

Le

RADIANT

32 frs

N° 1. **Le Radiant** est un appareil de projection d'un prix très réduit afin de mettre véritablement les Projections lumineuses *à la portée de Tous.*

Malgré son prix il est très bien construit et donne de bons résultats.

Il se compose d'un corps en fer verni noir avec une porte sur le côté et une porte à l'arrière ; il est muni d'un condensateur composé de deux lentilles plans convexes de 100 m/m et d'un objectif de combinaison à portrait, avec crémaillère pour la mise au point.

Le cadre pour l'introduction des clichés est avec un système de coulisse à ressort pour l'introduction des châssis porte-vues.

L'éclairage est assuré par une lampe à pétrole à 4 mèches donnant une image de 2 mètres de côté ou bien par une lampe à alcool " *Le Modèle de Famille* " page 79, fonctionnant seul sans poire et donnant une image de 1 mètre 50 de côté.

L'appareil est livré en boîte en bois avec couvercle à charnières et poignée pour le transport.

PRIX COMPLET

Bien indiquer si l'on veut la lampe à alcool ou celle à pétrole

(Faute d'indication c'est cette dernière qui sera fournie)

32 frs

Avec la lampe à alcool nous conseillons un chapeau (N° 145 p. 93). **2** fr. **50**

N. B. — Les Châssis porte-vues ne sont pas compris dans les prix de nos Appareils, le N° 290 coûte 1 fr. 75. (Voir page 116).

Appareil de Projection

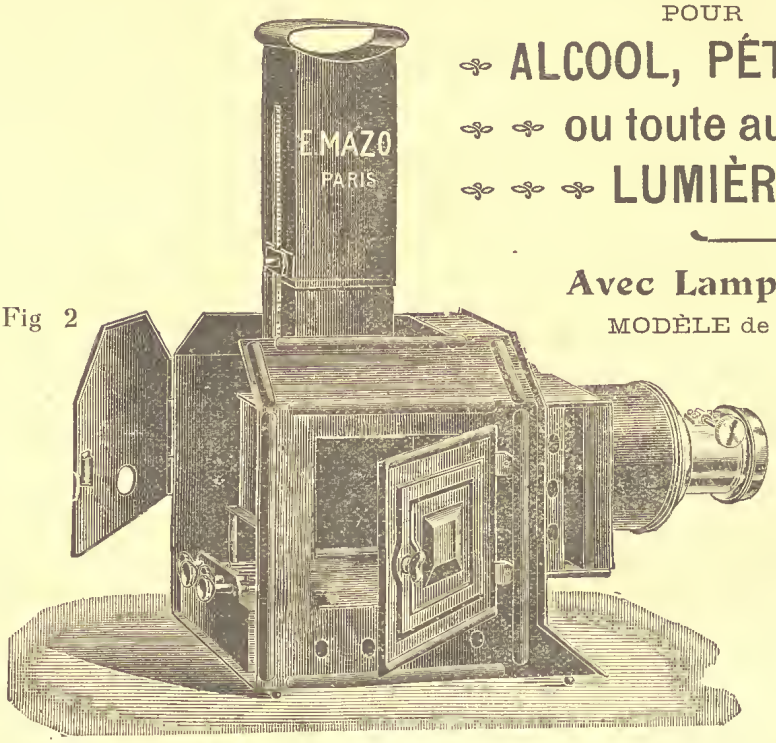
POUR

ALCOOL, PÉTROLE

ou toute autre

LUMIÈRE

Fig 2



Avec Lampe à alcool

MODÈLE de FAMILLE

OU

Lampe au Pétrole 4 mèches

N° 108.

39 fr.

N° 2. — Est composé d'un corps en tôle brillante, avec porte à charnières à l'arrière et au côté.

Il est muni d'un condensateur double plan convexe à lentilles libres afin que l'on puisse facilement les remplacer soi-même ; l'objectif est de combinaison double à portrait 43×52 m/m de diamètre et il est muni d'une crémaillère pour la mise au point et d'un bouchon obturateur en cuir.

L'éclairage fourni ordinairement avec l'appareil c'est la lampe à alcool, modèle N° 144 page 79, *de Famille* ou la ampe à 4 mèches N° 108, qui donne d'excellents résultats, cette dernière permet d'obtenir des images de 2 mètres de côté et c'est cet éclairage que nous fournissons quand la lampe " de Famille " n'est pas indiquée.

L'appareil est livré en une boîte en bois avec couvercle à charnières, crochets de fermeture et poignée.

Prix complet : **39** fr.

Bien indiquer l'éclairage choisi

L'appareil peut aussi recevoir tous les autres éclairages

Prix de l'appareil sans éclairage : 32 fr.

Nos prix sont établis sans le châssis porte-vues, page 116.

Appareil de Projection

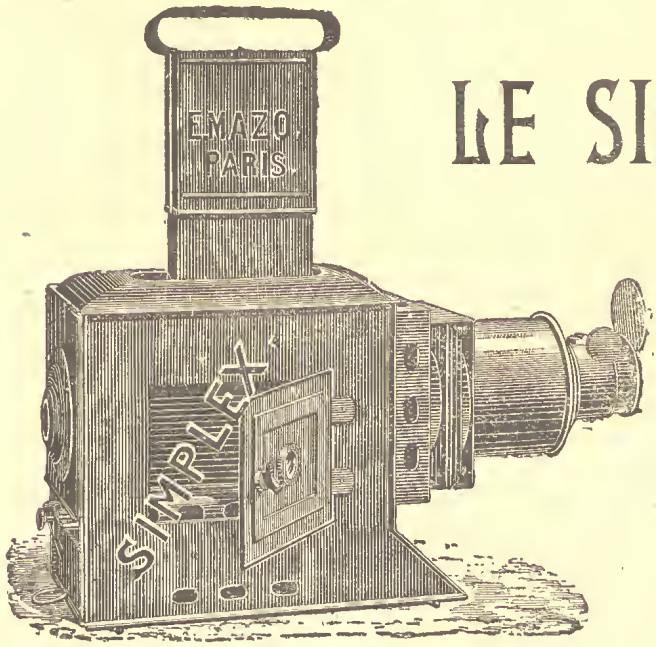


Fig. 3

LE SIMPLEX

N°3.— Comme le précédent, le **" Simplex "** est un appareil de projection de forme un peu simplifiée mais entièrement construit en tôle pleine rivée et agrafée; il peut donc sans inconvénient recevoir les sources lumineuses intensives.

Il est avec porte à œilleton sur le côté, porte à l'arrière et dessus estampé et avant à coulisse en tôle et cuivre et avec système de serrage à ressort pour maintenir le châssis porte-vues.

Il est muni d'un objectif à portrait de combinaison double, 43 m/m de diamètre avec crémaillère pour la mise au point, parasoleil et bouchon de cuir; le condensateur est composé de deux lentilles plan convexe de 103 m/m de diamètre montées dans la nouvelle monture dite à lentilles libres.

L'éclairage de l'appareil **Simplex** peut être l'une de nos lampes à pétrole (*voir pages 77, 78*) ou bien une des lampes à alcool (*voir pages 79, 82 et 83*).

L'image projetée variera entre 2 mètres ou 2 m. 50 de côté, selon l'éclairage choisi.

(*Avec les lumières* **" Oxy-Alcool "** **" Oxy-Ether "** *ou* **" Electrique "** *les images pourraient être bien plus grandes*).

L'appareil est livré tout emballé en boîte de bois avec couvercle à charnières, poignée pour le transport et fermeture à crochets.

PRIX DE L'APPAREIL

1°	**Sans éclairage**.....	**40 fr.**
2°	**Avec Lampe à pétrole 4 mèches N° 108,** page 77.....	**48 fr.**
3°	**Avec Chalumeau Autogazéificateur d'alcool N° 115,** page 80	**64 fr.**
4°	**Avec Lampe à alcool " Compacte " N° 125,** page 82....	**72 fr.**

Il sera facile de calculer les prix avec tous les autres éclairages.

Les prix de nos appareils sont établis sans le châssis porte-vues (*Voir page 116*)

Appareil de Projection

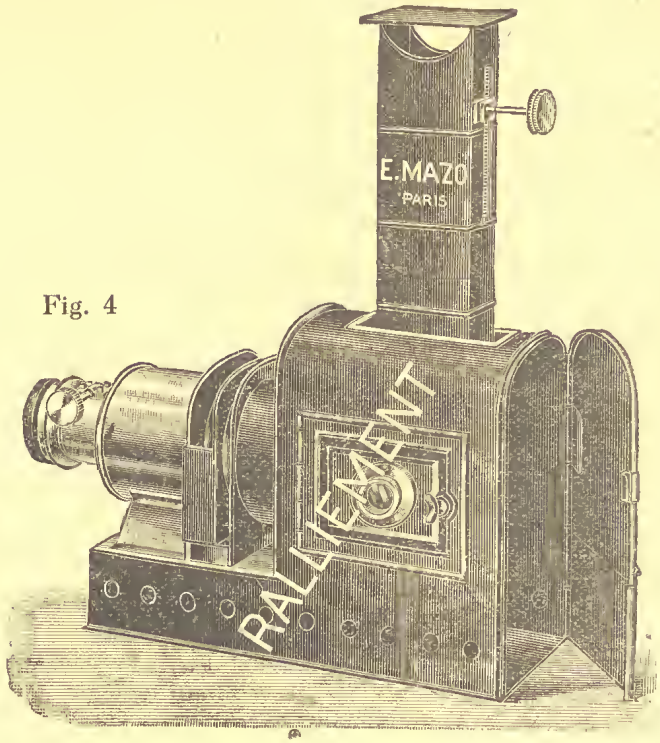


Fig. 4

Le RALLIEMENT

Pour toutes lumières

Sans éclairage
47 fr. 50

Avec lampe Maxima
72 fr. 50

Avec lampe à Alcool
80 fr.

N° 4.— Le **" Ralliement "** est entièrement construit en tôle Russe et en cuivre ; il peut recevoir tous les systèmes d'éclairage courants, lampes à pétrole, lampes à alcool, Chalumeaux Oxhydriques, Oxy-Alcool, Oxy-Ethériques, Gaz ou Electricité.

A cet effet, il est en tôle agrafée et muni d'une porte à œilleton de couleur ainsi qu'une porte à l'arrière.

Le Condensateur est composé de deux lentilles plan convexe de 103 m/m de diamètre en monture libre et l'objectif de grand diamètre 43×52 m/m est de combinaison double à portrait muni d'une crémaillère pour la mise au point.

Nous avons fourni quantité de ces appareils dans l'Armée, il est à la fois simple, robuste et pratique.

Nous le livrons en une solide boîte de bois avec couvercle de fermeture à charnières et poignée.

PRIX

1° Sans éclairage	**47 fr. 50**
2° Avec lampe à pétrole " MAXIMA ", page 78.....	**72 fr 50**
3° Avec Chalumeau Autogazéificateur d'Alcool, page 80.	**71 fr. 50**
4° Avec lampe à Alcool " Compacte ", page 82	**80 fr.**

Il sera facile d'établir les prix avec les autres éclairages.

Appareil de Projection

" TALISMAN "

Pour toutes lumières

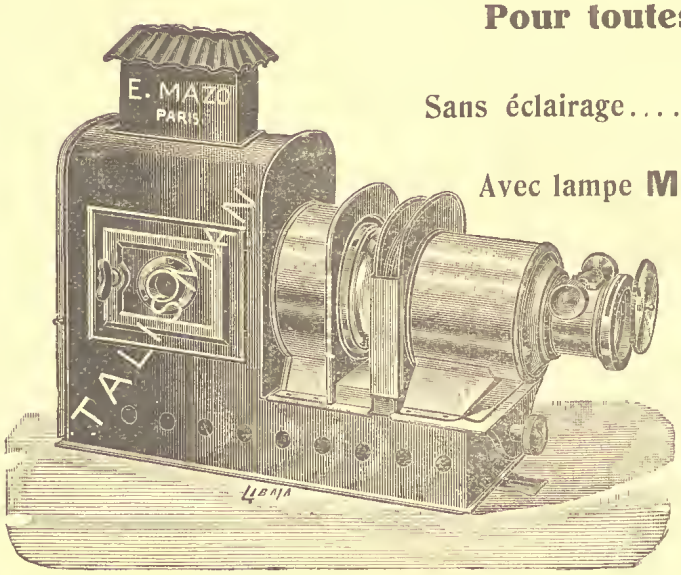


Fig. 5

Sans éclairage..... **57** fr. **50**

Avec lampe **Maxima** **82** fr. **50**

Avec la lampe

à alcool

« COMPACTE »

90 fr.

N° 5. — Le **Talisman** est un appareil construit sur les mêmes principes que l'Hélios, mais plus léger, il est d'un prix de revient moindre.

Le corps est en tôle russe brillante, assez haut pour recevoir tous les éclairages courants, bien aéré ; il est muni d'une porte au côté avec œilleton en verre de couleur pour surveiller la lumière et d'une porte à l'arrière ; l'avant est tout en cuivre verni avec vis de rappel pour le déplacement du système porte-objectif afin de pouvoir introduire des châssis d'épaisseurs différentes ou des récipients quelconques, cuves à eau, cuves sèches, etc.

Le condensateur est composé de deux lentilles plan convexe à monture libre et il est placé comme celui de l'Hélios en dehors de la chambre de chauffe. L'objectif est de combinaison double à portrait, les lentilles mesurent 43 × 52 m/m de diamètre avec crémaillère pour la mise au point.

Il est livré tout emballé en une boîte en bois avec couvercle à charnières, crochets de fermeture et poignée.

PRIX :

1° Sans éclairage	**57** fr. **50**
2° Avec lampe à alcool de Famille ou lampe à pétrole 4 mèches n° 144, page 79.....	**69** fr. »
3° Avec lampe à pétrole Maxima, page 78.....	**82** fr. **50**
4° Avec lampe à alcool « Compacte » n° 125, page 82.....	**90** fr. »

Le même appareil fourni avec notre objectif d'Hélios fait une augmentation de 5 francs.

Importante Notice :

Les Appareils de Projection

" HÉLIOS "

(MARQUE DÉPOSÉE)

Jouissent à juste titre d'une réputation mondiale.

Ils constituent, en effet, une série d'Appareils de Projections de **tout premier ordre ;** la disposition en a été très étudiée, aussi est-elle **essentiellement pratique.**

L'HELIOS est l'*Appareil Idéal,* pour le Cabinet de Physique — l'Enseignement — le Patronage — l'Amateur et le Conférencier.

Il se prête à tous les Usages, reçoit tous les Eclairages, se transforme de toutes manières, voire même en Cinématographe et permet toutes les Applications que comportent les Projections Lumineuses.

La Construction des divers modèles d'Hélios ne laisse rien à désirer ; ils sont d'une très grande solidité, les uns **en tôle Russe** fine et brillante, les autres en **tôle forte inaltérable** parce que enduite sur les deux faces de vernis durci au feu. Les avants sont entièrement **en laiton épais** et **fonte de cuivre,** de même que tout le système optique est composé des **meilleures combinaisons** de lentilles afin d'assurer toujours sur l'écran

Le maximum de luminosité,
Le maximum de finesse,
Le maximum de netteté.

Contrefaçons :

Aucun appareil de la série des Hélios n'est livré par nous sans notre marque **" HÉLIOS "** DÉPOSÉ qu'on aura soin d'exiger **gravée dans le métal même.**

Tous les Hélios ainsi gravés sont fournis sous notre garantie absolue, tant au point de vue de la fabrication qu'à celui de la bonne projection.

Tout appareil proposé comme **" Hélios "** dans le commerce et **qui ne porterait pas cette marque** devrait être considéré comme une contre-façon et **nous être signalé.**

Appareils de Projection

"HÉLIOS" (Déposé)

AVEC CONDENSATEURS 103 OU 110 m/m, au choix

HÉLIOS N° 1

70 fr.

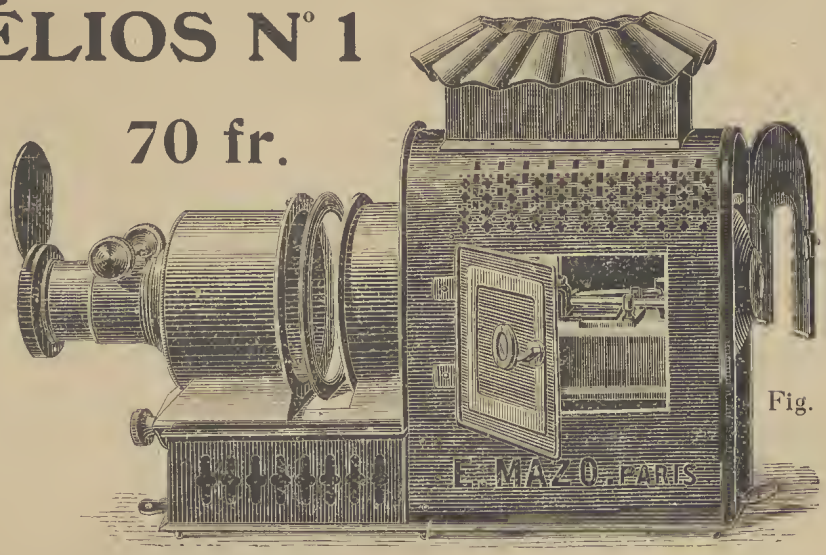


Fig. 6

N° 6. — L'Appareil **HÉLIOS** se compose d'un double corps en tôle russe perforée, sur chacun des côtés duquel est une porte munie d'un œilleton à verre de couleur, facilitant l'emploi des lumières intensives que tous nos Hélios peuvent recevoir, ainsi qu'une porte à l'arrière. L'Avant porte-objectif est en cuivre verni-or comme le sont les instruments d'optique, et il est monté sur une embase en fonte de cuivre d'une seule pièce extrêmement solide. De plus cet avant est à coulisse et se meut par le moyen d'une vis de rappel permettant ainsi l'introduction de tableaux d'épaisseurs différentes, cuve pour la projection des liquides, voire même un simple verre ordinaire ou bien encore une cuve à eau pour placer devant la vue si l'on fait des projections électriques à haute intensité. Ce système de montage offre, en outre, l'avantage de permettre l'introduction de tableaux dans tous les sens.

L'Objectif achromatique de combinaison spéciale à portraits est composé de lentilles de 43×52 mm. de diamètre, de qualité optique supérieure, en monture de cuivre verni avec crémaillère de mise au point à double pignon et lente à l'avant pour l'introduction de verres teinteurs ou diaphragmes et obturateur en cuivre à tourniquet.

Le Condensateur est composé de deux lentilles plan-convexes à monture libre et de plus il est placé (*ainsi que l'indique la figure*) en dehors de la chambre de chauffe et entouré d'un second collier de cuivre destiné à établir un manchon d'air chaud autour du condensateur. Ce dispositif a pour but d'éviter le bris de la lentille, soit par l'excès de chaleur produit par l'éclairage, soit par un courant d'air froid provenant de l'ouverture d'une porte en cours de fonctionnement.

Ainsi qu'on le verra plus loin, l'avant de l'Appareil peut se retirer complètement pour les différents usages auxquels on le voudrait utiliser ainsi que pour l'adaptation du cinématographe.

PRIX : en boîte *en tôle* à charnières avec poignée et serrure ou bien *en boîte en bois* poli avec couvercle à charnières permettant le transport de l'*Appareil à la main ou par chemin de fer sans autre emballage*. (C'est ce dernier système d'emballage, le meilleur à notre avis que nous fournissons quand il n'en est pas demandé d'autres).

1°	Complet mais sans éclairage.....	**70** fr.
2°	Avec Chalumeau auto-gazéificateur d'alcool, page 80...	**94** —
3°	Avec Lampe à alcool " Compacte ", page 82.....	**102** —
4°	Avec Lampe à oxy-alcool " L'Universelle ", page 83....	**135** —
5°	Avec Carburateur oxy éthérique " Triplex " page 94..	**140** —

Il sera facile de calculer les prix avec les autres éclairages.

L'HÉLIOS dans l'Enseignement

AVEC SES 6 USAGES

C'EST A JUSTE TITRE que l'appareil Hélios jouit d'une considération toute particulière dans le Monde de l'Enseignement, car, à ses qualités optiques, à sa fabrication solide et soignée, il joint encore une disposition très heureuse qui permet diverses transformations au moyen desquelles on peut faire des expériences très variées.

Premier usage

N° 6.— La figure précédente représente l'appareil HÉLIOS complet, disposé pour la Projection des Vues sur verre telles qu'on peut les faire soi-même ou se les procurer dans le commerce. Il servira donc pour la projection directe sur l'écran d'images dont la dimension pourra varier de 2 mètres à 10 mètres de côté, selon qu'on aura un éclairage plus ou moins intense.

Deuxième usage

N° 7.— Dispositif avec ce même appareil pour la Projection des *corps opaques, photographies sur papier, médailles, mouvements d'horlogerie, fleurs, cartes postales, etc.*

La figure 13 nous montre l'HÉLIOS muni de l'Aphengoscope pour les projections des corps opaques. Le même système optique est employé et il suffira de se procurer l'Aphengoscope, sur lequel se vissera l'objectif;

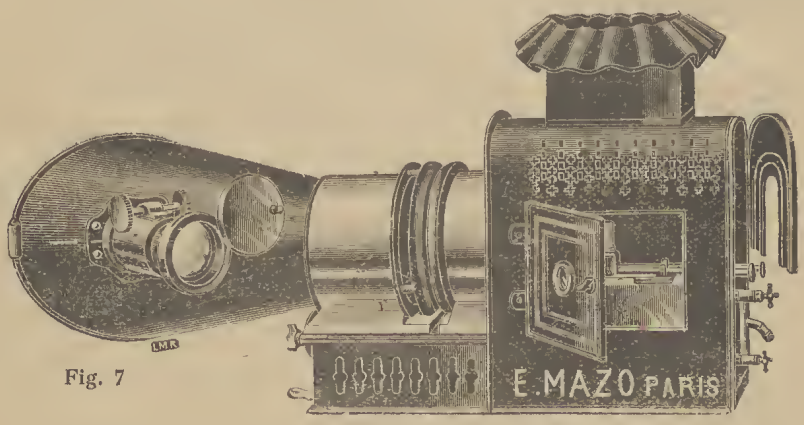


Fig. 7

par suite de la déperdition de lumière, on ne pourra projeter que des images de dimensions assez réduites, mais suffisantes pour le dessin ou pour intéresser un auditoire d'une dizaine de personnes. (Voir page 13).

Le prix de l'Aphengoscope est de **10 francs** (port en sus).

Troisième usage

N° 8. — La partie d'avant de l'HÉLIOS est mobile, et le porte objectif peut s'avancer — comme le montre d'ailleurs la figure 8 — pour permettre l'introduction de la cuve à eau ou même d'un verre. On pourra donc aisément reproduire les diverses expériences scientifiques, et, notamment, l'électrolyse, les mélanges et les diffusions des liquides, la formation des gaz, la capillarité, les phénomènes de coloration, etc. (Voir le *Nouveau Traité* sur les Projections scientifiques simplifiées, par M. Poitevin, Préparateur de Physique au Lycée Charlemagne. 1 vol. broché, 2 fr. 50).

On peut également projeter dans une cuve quantité d'animaux vivants et faire les expériences les plus amusantes. (Voir le *Traité* de M. G., ancien professeur d'histoire naturelle, prix **1** fr. Voir aux annonces page 19).

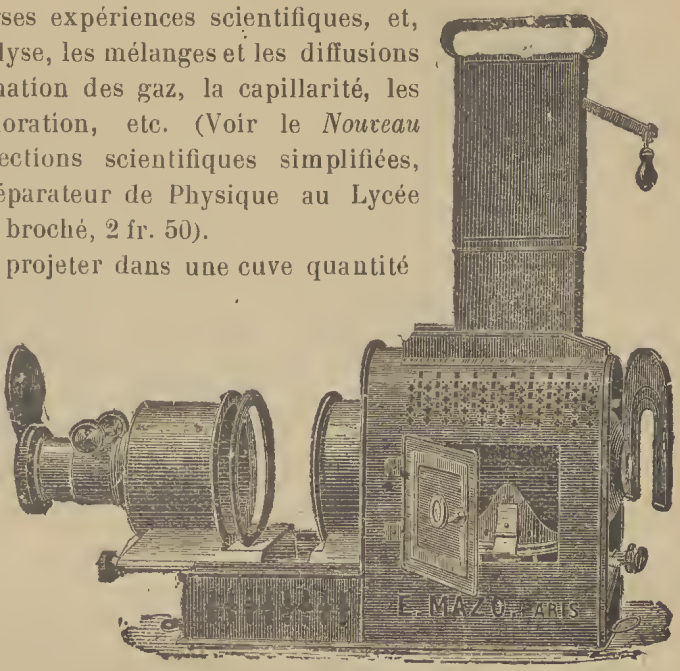


Fig. 8

Quatrième usage

N° 9. — On enlève la partie d'avant de l'appareil et on la remplace par une boîte cubique (fig. 9) ; on retire alors la lentille *extérieure* du condensateur qu'on fixe à la partie supérieure de la boîte sur laquelle on placera les vues à projeter.

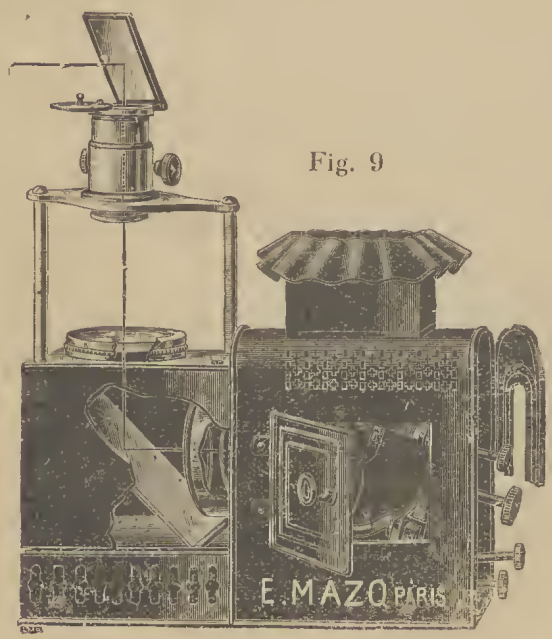


Fig. 9

L'objectif, placé en regard sur un dispositif supporté par des colonnes, reproduira la vue sur l'écran placé face à l'appareil par le moyen d'une glace fixée au parasoleil et s'inclinant à volonté.

Cette nouvelle disposition est non seulement avantageuse, dans ce sens qu'elle permet au professeur de désigner un point quelconque de la projection comme il le ferait sur un tableau ou sur une carte, mais aussi parce qu'elle permet de dessiner sur un verre douci, au fur et à mesure d'une explication, ces dessins étant immédiatement reproduits, agrandis sur l'écran. Quantité d'autres expériences peuvent encore être faites ; on montrera le spectre magnétique, les gouttes liquides, etc.

Le prix de cette adaptation à un **Hélios** est de **55** francs.

Cinquième usage

N° 10.— La figure 10 représente l'appareil **HÉLIOS** disposé pour l'expérience de la *décomposition de la lumière*, en plaçant simplement devant l'objectif ou devant le condensateur une lentille convergente spéciale, ainsi qu'un prisme.

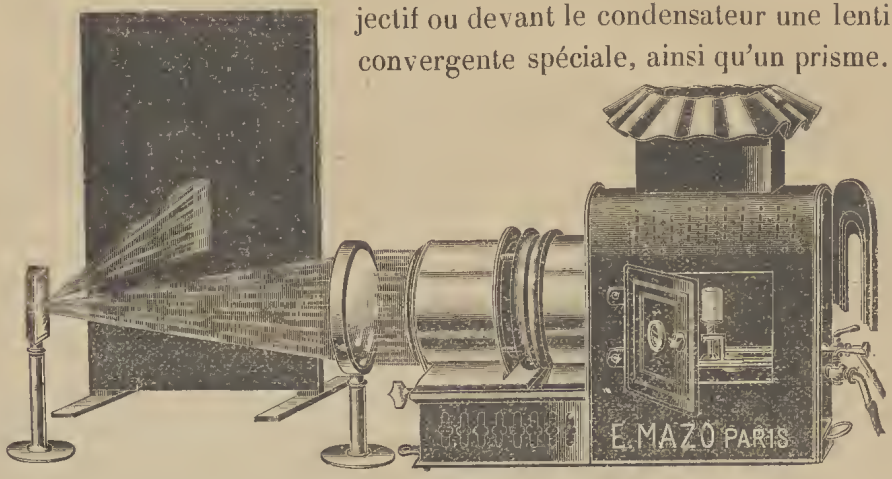


Fig. 10

(Consulter le petit manuel de M. Poitevin, dont nous avons déjà parlé plus haut : *Les expériences scientifiques simplifiées avec la Lanterne de Projection* (voir à la page du Catalogue, aux annonces, page 19.)

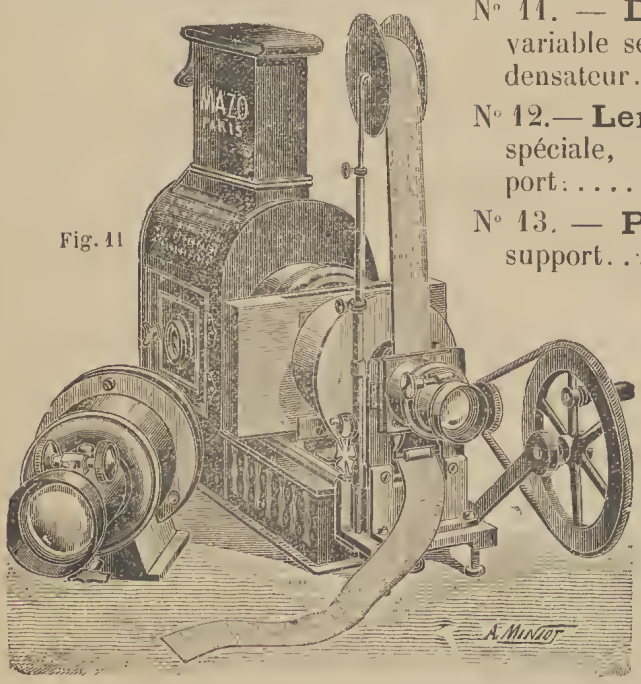


Fig. 11

N° 11. — **Diaphragme** à fente variable se plaçant devant le condensateur..... **5** fr.

N° 12.— **Lentille convergente** spéciale, montée sur son support..... **10** fr.

N° 13. — **Prisme** monté sur son support..... **12** fr.

SIXIÈME USAGE

N° 14.— Voir, sous la rubrique **Cinématographe**, sa transformation en un excellent cinématographe.

(Prix **65** fr.)

Ainsi qu'on le voit, l'appareil HÉLIOS est susceptible des transformations les plus diverses qui le recommandent d'une manière toute spéciale pour les Ecoles, les Maisons d'éducation et les Cabinets de physique, de même qu'aux personnes voulant simplement faire de bonnes Projections.

APHENGOSCOPE

OU

Cône pour la Projection des Corps opaques

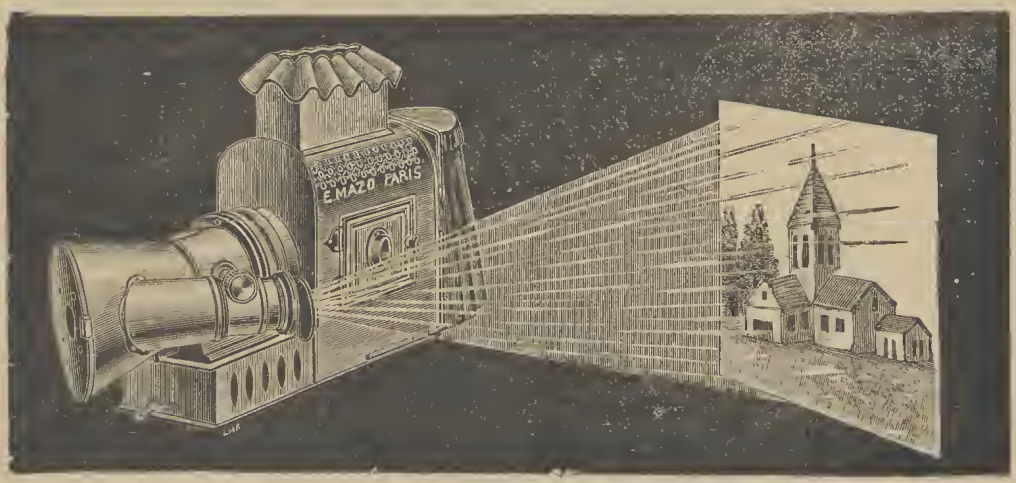


Fig. 12

Chaque appareil de projection peut être muni d'un appareil de ce genre et servir pour la projection des corps opaques, photographies sur papier, cartes postales, médailles timbres-poste, fleurs, etc.

C'est une sorte de cône qui se place à coulisse sur l'avant d'une lanterne de projection, le fond du cône étant disposé pour recevoir l'image à projeter à une certaine distance du condensateur.

L'objectif de l'appareil de projection est lui-même utilisé sur cet appareil et se visse simplement sur une bague filetée disposée à cet effet en face de l'objectif à projeter.

Les projections obtenues par ce moyen ne sont pas, à beaucoup près, aussi brillantes que les projections directes que donnent les vues sur verre, mais elles n'en sont pas moins très intéressantes et très instructives, et si l'on considère le prix modique de cet appareil on sera tenté de l'utiliser dans bien des cas.

Pour opérer, on devra placer l'appareil à une petite distance de l'écran (*1 m. à 1 m. 50 environ.*) Une ouverture pratiquée sur le fond de l'appareil permet de présenter les objets les plus divers, médailles, cadran ou mouvement d'une montre et même les fleurs qui sont rendues sur l'écran avec leurs couleurs variées et un remarquable relief. Un cadre est également disposé à l'intérieur de l'aphengoscope pour recevoir les photographies sur papier et les projections ainsi faites seront d'autant plus nettes sur l'écran que ces photographies seront plus petites.

Il est bien évident que ces expériences ne devront avoir lieu que devant un auditoire très restreint et qu'il faudra masquer l'arrière de la lanterne de projection pour éviter sur l'écran toute lumière qui pourrait provenir de l'arrière de l'appareil.

Cet appareil est aussi très pratique pour le dessin que l'on pourra faire très aisément et à une grandeur quelconque en suivant les contours de l'image avec fusain.

Prix de l'Aphengoscope ajusté sur nos Appareils de Projection courants..... **10 fr.**

Augmentation de 2 fr. pour ajustage sur les appareils de fabrication étrangère.

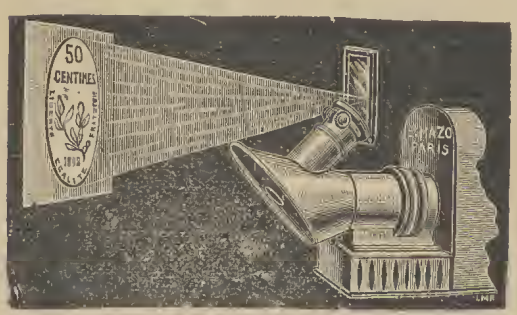


Fig. 13

La figure précédente représente l'Aphengoscope projetant directement les objets sur l'écran. On comprendra aisément qu'il soit utile de prendre certaines précautions afin d'éviter toute radiation de lumière que l'appareil **retourné** pourrait laisser échapper et qui atteindrait l'écran, affaiblissant ainsi l'intensité de la projection, soit au moyen d'un masque (voir figure 12) ou de quelque chose d'analogue.

On pourrait éviter cette disposition en utilisant le déviateur dont le prix est de **12** francs (voir la fig. ci-contre). Avec le déviateur, la projection se fait comme d'habitude, l'appareil légèrement incliné en avant et placé perpendiculairement à l'écran. Le premier dispositif nous a semblé préférable, la lumière étant moins dispersée.

APPAREIL DE CONFÉRENCIER

Gros "HÉLIOS" de Conférencier

Sans éclairage
85 fr.

Avec divers éclairages
de **117** fr. à **150** fr.

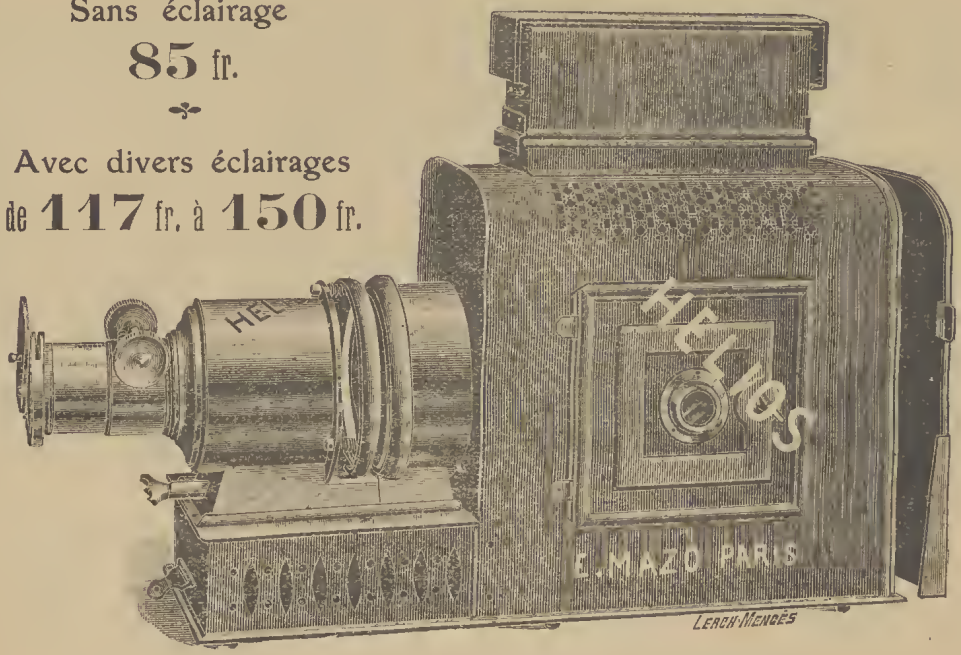


Fig. 14

N° 15. — Cet appareil a été construit sur les demandes qui nous-ont été faites par un grand nombre de nos amis conférenciers.

Les résultats qu'il donne sont en tous points semblables à ceux de l'appareil précédent, l'**Hélios** N° 1, mais le corps en tôle est plus grand, de manière à pouvoir recevoir tous les éclairages intensifs quels qu'ils soient, sans aucune gêne et sans que l'appareil s'échauffe trop.

Il est en tôle russe, assez large même dans la partie supérieure qui est arrondie, perforée et doublée tôle.

Il a deux portes munies d'œilletons sur les côtés, et une porte à l'arrière, condensateur double à 103 ou 110 millimètres, au choix de l'acheteur et objectif d'**Hélios** à combinaison double extra soignée, avec crémaillère de mise au point et tête teinteur avec obturateur à tourniquet.

Cet appareil peut subir toutes les transformations de l'HÉLIOS N° 1, recevoir tous nos éclairages.

Il fait une augmentation de quinze francs sur les prix de l'HÉLIOS N° 1, précédemment décrit.

PRIX. — *Tout emballé en solide boîte en bois poli avec couvercle à charnières, crochets de fermeture et poignée de transport.*

1°	Sans éclairage	**85** fr.
2°	Avec Chalumeau à acétylène, page 87, n° 135	**95** fr.
3°	Avec lampe Alcool "COMPACTE", page 82	**117** fr.
4°	Avec lampe "Oxy-Alcool" et à Incandescence combinée, p. 83	**150** fr.

Il sera facile de calculer les prix avec les autres éclairages.

Appareil Hélios Électrique

Gros modèle Théâtre

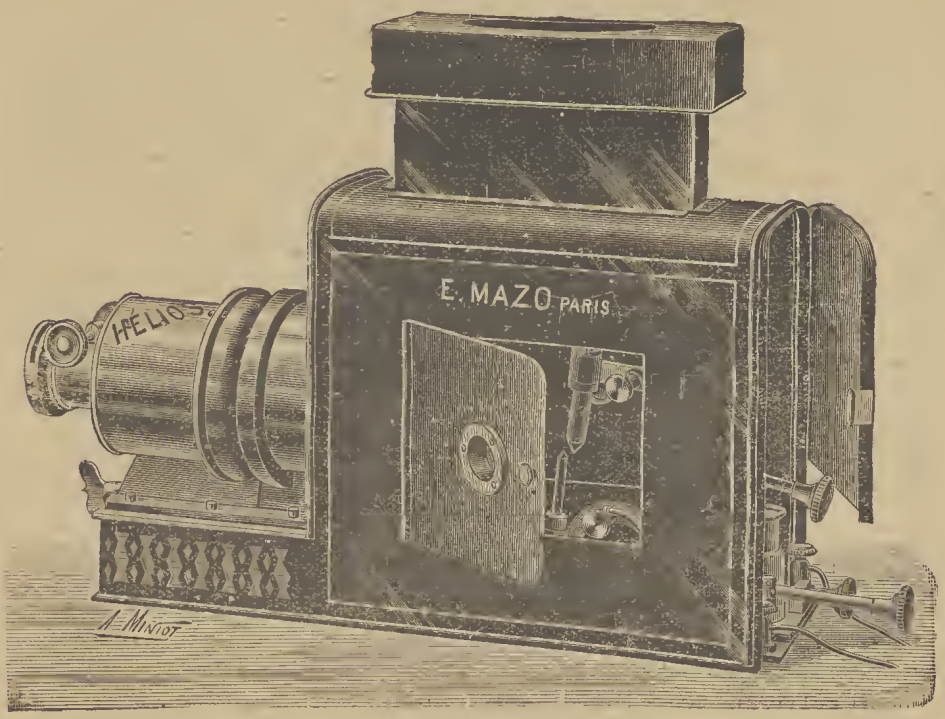


Fig. 15

N° 16 Cet appareil est en tous points semblable aux Hélios, mais il est beaucoup plus gros que les modèles précédents, afin de pouvoir recevoir de puissantes lampes à arc ; c'est le modèle que nous fournissons couramment pour le théâtre.

Il est en tôle forte, vernie noir à chaud sur les deux faces, d'une rigidité et d'une solidité à toute épreuve.

La partie d'avant est en cuivre verni, montée sur chariot à vis de rappel ; le condensateur, un peu plus grand que ceux des Hélios ordinaires, mesure 110 m/m. Toutes nos lampes à arc conviendront pour cet appareil « **La Meilleure** » (voir lampes à arc), notamment, est spécialement recommandée à cause de la grande facilité de réglage des charbons ; elle pourra fonctionner avec un nombre d'amperes variant entre 10 et 40.

Cette lanterne, indépendamment de la lumière électrique, peut aussi recevoir tous les autres systèmes d'éclairage ; elle constituera donc non seulement un excellent modèle de professionnel, mais encore un superbe appareil d'amateur, réunissant tous les avantages désirables.

Prix de l'Hélios Théâtre :

1° Avec **Lampe Alcool "COMPACTE"**, page 82. . .	**157** fr.
2° Avec la **Lampe Oxy-Alcool "UNIVERSELLE"**, p 83	**190** fr.
3° Avec le **Carburateur TRIPLEX MAZO**, page 94. .	**195** fr.
4° **Sans aucun éclairage**	**125** fr.

Il est facile de calculer le prix de revient d'un tout autre système d'éclairage dont il faudrait ajouter le coût au prix de l'**Hélios Théâtre** (**125** fr) -

à LIRE

Notice très Importante

Concernant les APPAREILS TÉLESCOPIQUES et les Objectifs de DIFFÉRENTS FOYERS

Le plus grand nombre des Conférenciers, des Amateurs de projection et même des Professionnels se servent des différents modèles d'appareils de projection que nous venons de décrire ; ce sont en somme les **Modèles Courants**. Ils conviennent très bien parce qu'ils opèrent à des distances moyennes, la plus rapprochée de l'écran pouvant être 4 à 5 mètres avec des images de 1 m. 50 à 2 m. de côté, et la plus éloignée 5 ou 8 mètres pour obtenir les mêmes images de 2 à 3 mètres de côté.

Mais il est une autre catégorie de Conférenciers qui se déplacent et vont faire leurs projections dans les endroits les plus divers. Ils ont ordinairement un écran d'une dimension déterminée qui ne varie pas (disons, par exemple, 3 mètres de côté), mais il leur faut couvrir cet écran, tantôt du fond des salles, à des distances variant entre 12 et 25 mètres et quelquefois plus ; tantôt, au contraire, l'appareil placé sur une petite scène de patronage dont la profondeur n'excède pas 3 m. 50 ou 4 mètres, *ce qui n'en fait guère plus de trois* entre l'objectif et l'écran quand l'appareil est en place !

EST-IL POSSIBLE D'OPÉRER AVEC UN MÊME APPAREIL DANS CES CONDITIONS ?

Certes oui, mais dans le premier cas il faudra plusieurs objectifs de foyers d'autant plus longs qu'on disposera l'appareil plus loin de l'écran, à moins d'utiliser simplement l'**objectif "POLYGRAPHE"** qui les remplace tous parce qu'il peut produire des images d'une grandeur déterminée à toutes les distances. **Mais dans tous ces cas,** les objectifs de différents foyers ainsi que le **"POLYGRAPHE"** lui-même devront, proportionnellement à leurs foyers pouvoir se placer devant le condensateur à des distances plus ou moins grandes *de la vue de projection*.

L'Appareil Télescopique devient alors indispensable.

Si au contraire on doit faire les projections sur une scène où l'on manque de recul, **il faudra** un objectif à court foyer d'une combinaison spéciale. Il existe des objectifs pouvant donner des images de 2 mètres d'une distance de 3 mètres, de 3×3 mètres à 4 mètres, etc. (Voir pages 23 et 58 nos listes d'objectifs). Ces objectifs peuvent se poser sur **tous nos Appareils**:

On pourrait donc avoir **un HÉLIOS TÉLESCOPIQUE** avec un objectif **"POLYGRAPHE"** pour *toutes les grandes distances*, auquel on ferait ajouter un objectif ordinaire d'Hélios *pour les distances moyennes*, et enfin un objectif supplémentaire à **très court foyer** dont nous venons de parler *pour les très courtes distances*.

Un tel Appareil avec une bonne lumière **c'est la Perfection** pour le Conférencier qui se déplace, car **il pourra opérer partout, à toutes les distances, et faire et satisfaire à tout.**

Cet appareil existe et on le trouvera plus loin, page 22, mais auparavant voici la liste des Appareils télescopiques.

APPAREIL TÉLESCOPIQUE N° 1

HÉLIOS (Déposé)

(MODÈLE CONFÉRENCIER)

Fig. 15

N° 17. — L'**Hélios télescopique** diffère un peu dans sa forme extérieure du modèle courant, mais il en possède tous les avantages. Solidement construit tout en cuivre et en tôle russe, le corps est à deux portes munies d'un œilleton en cuivre. Tout le système optique, y compris le condensateur est contenu dans des pièces en cuivre solidement montées, sur une base de cuivre fondu et bien ajustée pour coulisser aisément au moyen d'une vis de rappel.

Le porte-condensateur est en cuivre fondu et tient ce dernier indépendant de la lanterne dans un parfait état d'aération. Ce condensateur est composé de lentilles ménisques et biconvexes de courbes toutes spéciales L'une des contre-plaques de serrage en cuivre fondu, poli et verni, est montée à ressort permettant l'introduction en hauteur et en largeur des châssis porte-vues ou tableaux. Le déplacement de l avant est combiné pour se faire mécaniquement comme dans l'Hélios N° 1. L'objectif, dont le foyer est la demande, se compose d'un tube dans lequel les lentilles sont placées. Ce tube se glisse dans le porte-objectif, qui est lui-même muni d'une grosse crémaillère et de deux boutons de mise au point, ainsi que d'un teinteur avec tourniquet pour obturer la lumière (**voir figure**).

Toutes les pièces de cuivre sont polies et vernies. On peut employer l'appareil, comme tous les autres, avec des objectifs à court foyer, les tubes télescopiques étant complètement rentrés, ou bien avec des longs foyers quelconque que nous avons ordinairement tout prêts en stock.

L'appareil peut recevoir tous les éclairages.

Prix sans éclairage : 130 francs.

Avec le Modèle Télescopique utiliser l'Objectif "POLYGRAPHE"

(à foyer variable)

qui permet de faire la même image à des reculs bien différents (10, 15, 20, 25 mètres) ou de faire d'une même distance des grandeurs d'images variées.

PRIX : de l'HÉLIOS CONFÉRENCIER TÉLESCOPIQUE avec l'Objectif POLYGRAPHE à foyer variable. 170 FR.

Avec cet Appareil on peut utiliser tous les éclairages. (*Voir les prix pag. 73 et suivantes*).

Appareil Hélios Théâtre
TÉLESCOPIQUE

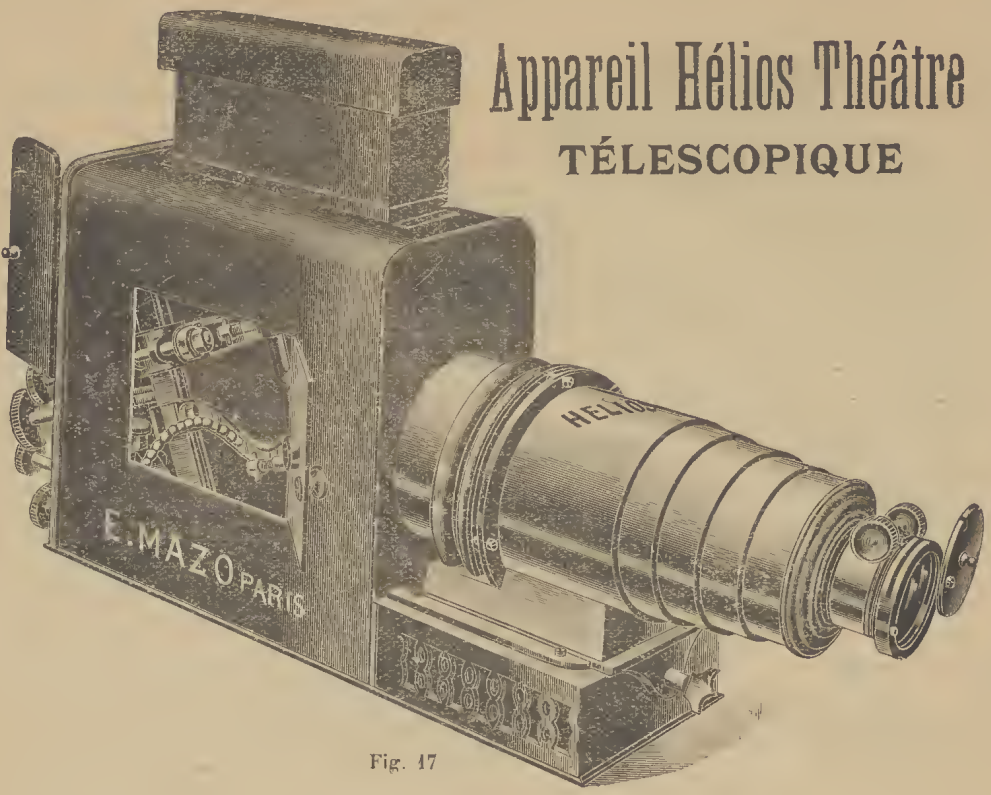


Fig. 17

N° 18. — Appareil entièrement semblable à notre Hélios Théâtre page 15, mais télescopique, c'est-à-dire que le tube porte-objectif comprend plusieurs rallonges, qui permettent de placer l'objectif à des distances très variables du condensateur et par conséquent de l'image.

Le gros avantage de l'adaptation télescopique consiste dans l'emploi de l'**Objectif " POLYGRAPHE "** à foyer variable.

L'appareil télescopique, en effet, muni d'un objectif Polygraphe permet au conférencier soit de projeter des images de grandeur très différentes *sans changer de place*, soit d'avoir toujours la même image, quel que soit le recul dont il puisse disposer.

L'adaptation sera encore très avantageuse lorsque, au lieu de l'objectif " **POLYGRAPHE** ", on aura plusieurs objectifs ordinaires de foyers différents : Chacun de ces objectifs donnera, avec un certain tirage des tubes télescopiques, une grandeur d'image déterminée.

Tout le système d'avant de **l'Hélios-Théâtre** Télescopique est en cuivre épais, monté lui-même sur chariot en fonte de cuivre, et à glissière mécanique, sur rails de cuivre :

Sans éclairage, prix de l' " **Hélios Théâtre Télescopique** " : est de..... **175** fr.
Avec objectif d'Hélios..... **200** fr.
Avec objectif " Polygraphe Universel n° 1 " à foyer variable..... **230** fr.

(*Voir plus loin les prix des divers éclairages, p. 80 et suivantes*).

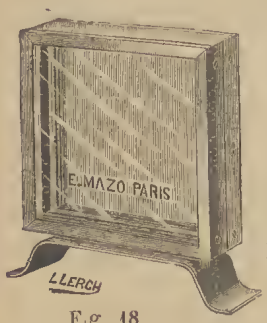


Fig. 18

N° 19. — Pour éviter la chaleur dégagée par l'éclairage, on ajoute très souvent à l appareil une cuve à eau modèle métallique, à robinet et à glaces fortes, montées dans de larges rainures afin d'être facilement remplaçables. L'ouverture de la cuve elle-même est très grande pour ne pas masquer la vue.

Prix de la cuve : **25** francs.

Voir plusieurs pages plus loin la description des objectifs " **Polygraphes** "

Les Projections Lumineuses

AVEC

l'Appareil Hélios

Expériences relatives à la Physique, à la Chimie, et à l'Histoire naturelle

Par M. J. POITEVIN

Préparateur de Physique au Lycée Charlemagne

1 Volume broché comprenant 96 pages de texte illustrées de 85 figures explicatives ou schématiques.

PRIX : **2** fr. **50** et **2** fr. **75** franco par poste.

Cette brochure est d'une très grande utilité pour les Projectionnistes, car elle leur indiquera le moyen de faire presque sans aucune dépense et avec un appareil de projection quelconque, quantité d'expériences aussi instructives qu'amusantes.

APERÇU DE QUELQUES EXPÉRIENCES :

Propagation rectiligne de la lumière — Réflexion. — Réfraction. — Décomposition de la lumière blanche. — Les couleurs du spectre. — Recomposition de la lumière. — Couleurs complémentaires. — Couleur des corps. — Expérience du renversement des raies. — Illusions d'optique. — Irradiation. — Persistance des impressions sur la rétine. — Ombres chinoises. — Ascension et dépression dans les tubes capillaires. — Ascension d'un liquide entre deux lames planes. — Tension superficielle. — Etat sphérique d'un liquide soustrait à l'action de la pesanteur, etc., etc.

Fusion de la glace. — Dissolution. — Cristallisation des sels — Dissolutions. sursaturées. — Surfusion du phosphore. — Electrisation par frottements. — Corps bons et mauvais conducteurs. — Distinction de deux espèces d'électricité. — Développement simultané de deux électricités — Distribution. — Influence. — Ecran électrique. — Condensation. — Potentiel, etc., etc.

Décomposition de l'eau par la pile. — Electrode en platine. — Electrode en palladium. — Electrode en cuivre.

Décomposition de l'iodure de potassium. — Décomposition du bromure. — Décomposition du sulfate de cuivre, etc., etc.

Magnétisme. — Acoustique. — Précipitation des métaux — du plomb par le zinc — de l'argent par le mercure. — Décomposition des silicates de potassium et enfin quelques expériences d'Histoire Naturelle.

LES PROJECTIONS VIVANTES

Petit traité permettant de faire une grande quantité d'expériences très curieuses et souvent très amusantes sur l'Histoire Naturelle

au moyen de la Lanterne de Projection

1 Volume broché avec figures explicatives.

PRIX : **1** franc, ou franco par poste : **1** fr. **15**.

Edité chez MAZO, 8, Boulevard Magenta — PARIS.

LA TOUTE-PUISSANTE

Nouvelle Lanterne de PROJECTION

pour projeter à 8, 10, 15, 20, 25, 30, 40 mètres et au-delà.

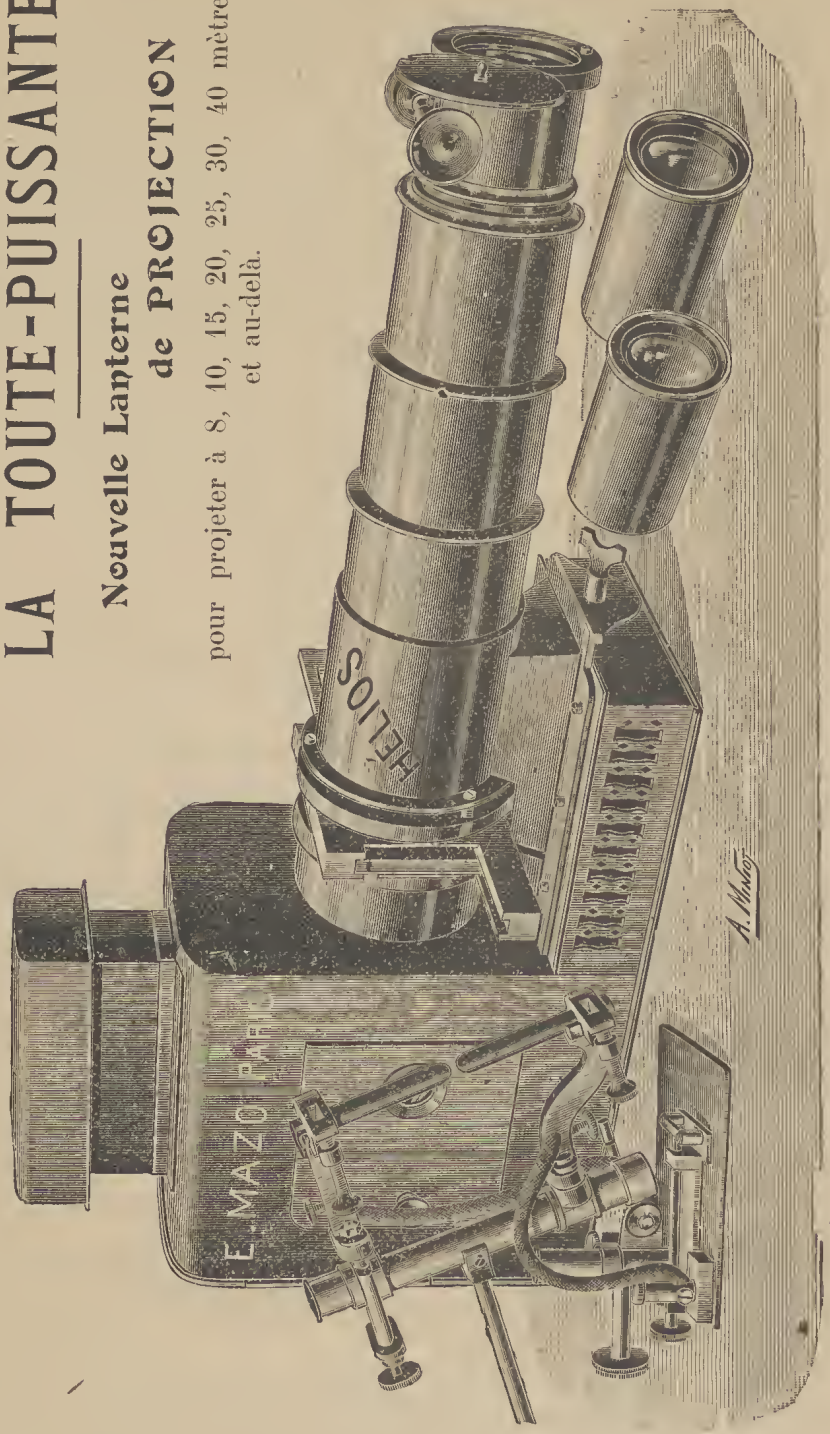


Fig. 19

La Toute-Puissante avec ses rallonges télescopiques et ses tubes objectifs.

Grande Lanterne de Projection

LA TOUTE-PUISSANTE (DÉPOSÉ)

Fig. ci-contre, page 20.

(Extrait de la *Projection au XXe Siècle*).

N° 20. — « Le tout dernier modèle créé est une grosse Lanterne dn type Hélios appelée **La Toute-Puissante.**

« La Toute-Puissante est une lanterne de projection extrêmement solide, spécialement construite pour les Conférenciers et les diverses Sociétés de Photographie on autres, permettant d'obtenir des images d'une même dimension à diverses distances ou bien des images de dimensions différentes d'une même distance.

« Elle est composée d'un corps en tôle très épaisse avec une porte de chaque côté munie d'une fermeture en cuivre et d'un œilleton à verre rubis ou noir. Le condensateur de 121 millimètres est de combinaison ménisque, et se trouve placé en dehors du corps de la lanterne où il est recouvert d'un manchon de cnivre, formant chambre d'air antour, cette disposition a pour but d'éviter le trop grand échauffement ainsi qne les refroidissements brusques pouvant occasionner le bris des lentilles.

« L'avant de l'appareil tout en cuivre verni est boulonné sur l'embase de fer du corps de la lanterne et peut s'avancer pour permettre l'introduction de châssis de différentes épaisseurs, cuves à eau, cuves sèches, ou tout autre objet transparent, etc.

« Ces objets peuvent aussi bien s'introduire par le haut que par le côté et ils sont enserrés par une bague à ressorts que l'on peut approcher facultativement du condensateur au moyen de la vis de rappel de l'embase. L'avantage de ce dispositif est de permettre l'introduction rapide du châssis par le haut, de manière à ce que le carré de l'ouverture de la vue s'inscrive immédiatement dans le cercle du condensateur sans aucun tâtonnement. C'est du reste l'une des caractéristiques des appareils dn type Hélios. Il permet encore d'enserrer ce châssis au moyen de la vis de rappel d'une telle manière qu'il demeurera absolument fixe pendant toute la durée du va-et-vient des vues.

« L'avant télescopiqne de la lanterne est à trois tirages, mais pourrait en recevoir qnatre ; tout tiré (Voir la figure), la distance entre le châssis et l'extrémité de l'objectif est de 60 centimètres, la longueur totale de l'appareil étant alors de 1 mètre sur une hantueur de 46 centimètres. *Chapeau d'aération compris.*

« Les lentillles d'objectif ont 68 millimètres de diamètre ; elles sont fixées dans des tubes rentrant à coulisse dans une monture porte-objectif munie d'nne crémaillère de mise au point et d'une lnminosité remarquable, étant donné le grand diamètre des objectifs qui travaillent à toute ouverture, c'est-à-dire sans aucnn diaphragme, et qui donnent néanmoins une image bien nette jusqu'au bord sur l'écran.

« Cet appareil est livré avee nne forte lampe à arc à main, type dit « La Meilleure » pouvant marcher aussi bien sur les eourants alternatifs que sur les continus avec 20 et même jusqu'à 40 ampères. Il y a un mouvement d'inclinaison de cette lampe sur son pivot, mouvement vertieal et latéral du point lumineux, rapprochement méeanique des charbons qni peuvent aussi se ehanger en plcine marche par un dispositif spécial des pinces. Le mouvement d'exceutrage de l'nn des charbons nécessaires en projection se fait au moyen d'une vis de rappel, cc qui permet de le modifier à n'importe quel moment ».

Prix de l'apparcil complet avec la lampe à arc « **La Meilleure** » et nn objectif « Plastigraphe », d'nn foyer quelconque.....	**350** »
Prix sans éclairage.....	**250** »
Prix des **objectifs tubes « Plastigraphes »** supplémentaires à très grand diamètre, qualité extra.....	**75** »

Foyers d'arrière : 20, 25, 35 on 45 centimètres.

Tons ces appareils demandés sans indications spéciales, sont fournis avec un objectif de 15 centimètres de foyer d'arrière.

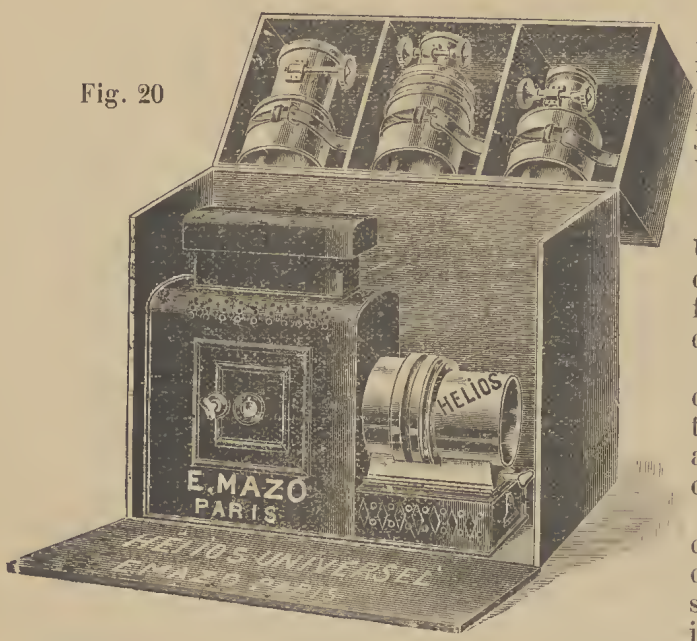
On peut aussi fournir sur cet appareil l'objectif Polygraphe pour toutes les distances moyennant une augmentation de **50** francs pour le modèle n° 1 et de **75** francs pour le modèle n° 2 à grand diamètre.

Appareil de Projection

" HÉLIOS UNIVERSEL "

Lire attentivement les explications contenues pages 16-23

Fig. 20



Nous avons fourni page 16 une série d'explications concernant les appareils pour projeter à distances très variables (S'y référer).

N° 21. **L'Hélios-Universel** a été combiné pour satisfaire à tous les cas qui y sont indiqués.

Il se compose d'un corps d'appareil en tôle russe brillante, avec avant télescopique.

Nous avons déjà décrit la construction des appareils Hélios ; sur l'avant porte objectif en cuivre est adapté un objectif **Hélios** dont les lentilles 43×52 m/m permettent de faire les projections aux distances moyennes ordinaires de 5 à 8 mètres. Il comprend encore un second objectif " **Le Polygraphe Universel** " page 60, par le moyen duquel, avec l'allongement progressif des tubes télescopiques, on pourra projeter à des distances plus grandes de 10, 15, 25 mètres, etc. ; plus on projettera loin, plus il faudra allonger les tubes télescopiques.

On pourra donc faire des projections d'une même dimension normale quelle que soit la salle dans laquelle on devra opérer.

Le Polygraphe permet encore de faire des **images** de dimensions variées d'une même distance.

Enfin si l'on avait à opérer *derrière l'écran à de très courtes distances* on pourra encore obtenir de grandes projections avec l'**objectif** à **court foyer** de combinaison spéciale **qui est également** fourni avec l'appareil.

Lire attentivement les explications contenues pages 16-23

Comprenant :

L'objectif " **Polygraphe** n° 1 " destiné aux grandes distances, 10 à 30 mètres.
L'objectif " **Hélios** " destiné aux moyennes distances, 5 à 10 mètres.
L'objectif " **Court** " destiné aux distances rapprochées, 2 à 5 mètres.

LE PRIX de l'appareil complet avec ses trois objectifs **SANS ÉCLAIRAGE** est de..... **250 fr.**

Voir les prix pour les appareils d'Eclairage, page 80 et suivantes.

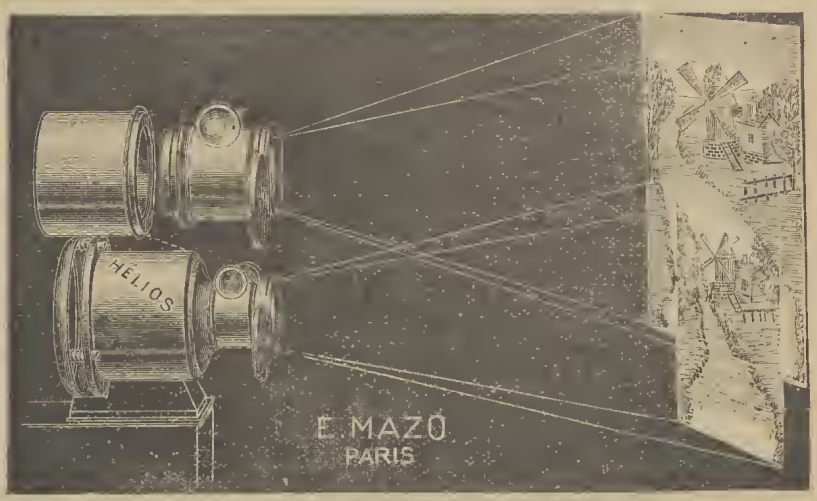
Les Projections

AVEC LES OBJECTIFS

de COURT FOYER

Fig. 21

Fig. 22



La plupart des appareils de projections, actuellement entre les mains des amateurs, sont munis d'objectifs combinaison Petzval de foyers courts puisqu'ils ne dépassent guère 10 ou 12 c/m (*mesurés de la lentille d'arrière*).

Ces objectifs leur permettent de faire les projections à des distances variant entre 5 et 10 mètres de l'écran pour obtenir des images de deux à trois mètres de côté.

Bien que ces objectifs soient déjà courts de foyers, nous pouvons **en projection** les considérer comme étant des **foyers normaux** attendu qu'on en emploie d'autres de combinaisons diverses et qui sont plus courts encore.

Ce sont **ceux-là** que nous voulons désigner sous l'appellation de **COURTS FOYERS.**

On pourra adapter les objectifs de **court foyer** sur toutes les lanternes de projection, il suffira de nous adresser *le coulant* ou tube (fig. 21) sur lequel se visse l'objectif de l'appareil. Nous le retournerons disposé pour l'utilisation des deux objectifs.

Les objectifs **courts foyers** sont de deux sortes :

N° 22. — 1° **La combinaison à portrait** foyer d'arrière 7 c/m environ ..... **20** fr.
L'adaptation peut coûter de **2** à **5** francs.

N° 23. — 2° **La combinaison spéciale** à lentilles de grand diamètre en tube mobile dans la monture à crémaillère (Voir fig. 67 page 58 et aussi fig. 21)..... **45** fr.
L'adaptation peut coûter de **5** à **8** francs.

Cette deuxième combinaison est préférable à la première, car elle donne plus grand avec une grande netteté. *Le disque projeté obtenu est égal à la distance qui sépare l'appareil de l'écran.* On peut donc projeter à partir de 2 ou 3 mètres et obtenir des images de dimensions intéressantes.

Voyez dans la IIe Partie, nos *Stéréo-Projections* et nos *Trichrômies*.

Appareils de Projection

" HÉLIOS " Déposé (N° 2)

A GRAND CONDENSATEUR 122 m/m

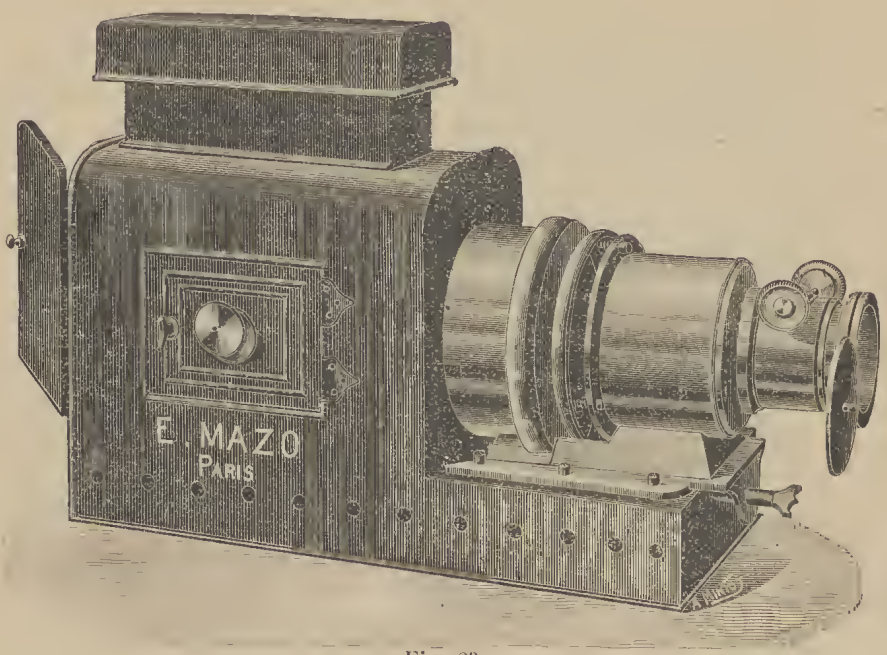


Fig. 23

N° 24. — Les Appareils de projection proprement dits avec des condensateurs dépassant les diamètres de 103 ou de 109 m/m, nous sont peu demandés si ce n'est par certains amateurs qui veulent projeter à peu près sans cache les vues 85×100 m/m qu'ils font eux-mêmes.

La raison en est que si l'on projette les vues du commerce avec un tel appareil, les caches de ces vues s'inscrivant dans les condensateurs de 103 et de 109 m/m, on aura une déperdition de lumière, celle arrêtée sur la cache ou sur la partie pleine du châssis.

Avec une intensité lumineuse suffisante, il n'y aura pas d'inconvénient à acquérir cet appareil qui est conditionné comme les autres en **tôle russe brillante** avec condensateur double plan convexe de 122 m/m.

L'objectif est monture porte-tubes pour foyers de rechange et les lentilles mesurent 52×56 m/m.

Livré tout emballé en boîte de bois poli avec couvercle à charnières, fermeture à crochet, très solide.

Prix **sans éclairage : 125** fr.

Voir plus loin, page 82 et les suivantes, les prix des appareils d'éclairage.

Appareil de Projection

" HÉLIOS " (DÉPOSÉ) 9 X 12

Modèle des SOCIÉTÉS

Pour Autochromes, Omnicolores ou Trichromes

Condensateur 15 c/m..... **200** francs

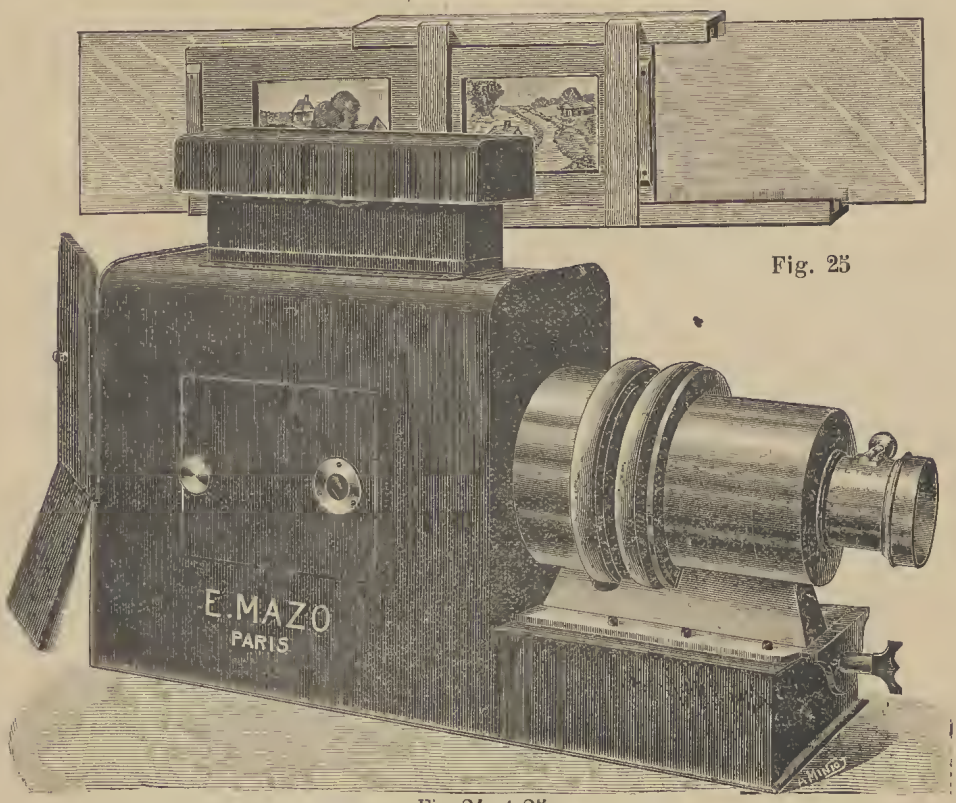


Fig. 25

Fig. 24 et 25

N° 25. Cet appareil est construit sous les mêmes principes que nos autres appareils Hélios.

Le corps est en grosse tôle très épaisse et vernie sur les deux faces (*même à la plus forte chaleur le vernis est inaltérable et ne donne aucune odeur*)

L'objectif est de combinaison Petzval avec crémaillère de mise au point et **diaphragmes** afin de pouvoir servir le cas échéant **pour les AGRANDISSEMENTS.**

Le condensateur est double et mesure 15 c/m de diamètre pour projeter les positifs 9 × 12 ainsi que ceux de dimensions plus petites.

Prix SANS ECLAIRAGE : 200 fr.

Cet appareil peut recevoir TOUS LES ÉCLAIRAGES

Les positifs AUTOCHROMES ainsi que les OMNICOLORES

nécessitant une grande intensité lumineuse nous avons construit un :

N° 26 **Châssis Passe-Vues** spécial pour préserver les positifs de la chaleur ; dans le cadre de bois est un châssis porte vue va-et-vient qui est précédé d'une plaque en verre épais glissant dans une coulisse, fig. 25.

Si l'on a soin de disposer dans l'appareil le châssis avec le côté plaque de verre entre la vue et le condensateur, il suffira de pousser de temps à autre cette plaque de verre qui tout en laissant passer la lumière, absorbera la chaleur et protègera parfaitement la vue.

Châssis N° 26 – Prix de ce châssis format 9×12 **6 fr. 75**

HÉLIOS avec AVANTS COUPÉS

SYSTÈME MAZO

Formant Boîte à LUMIÈRE pour éclairer

1° Les Cinématographes

2° Les Scènes de Théâtre et de Patronages

3° Les TAXIPHOTES

et autres appareils similaires

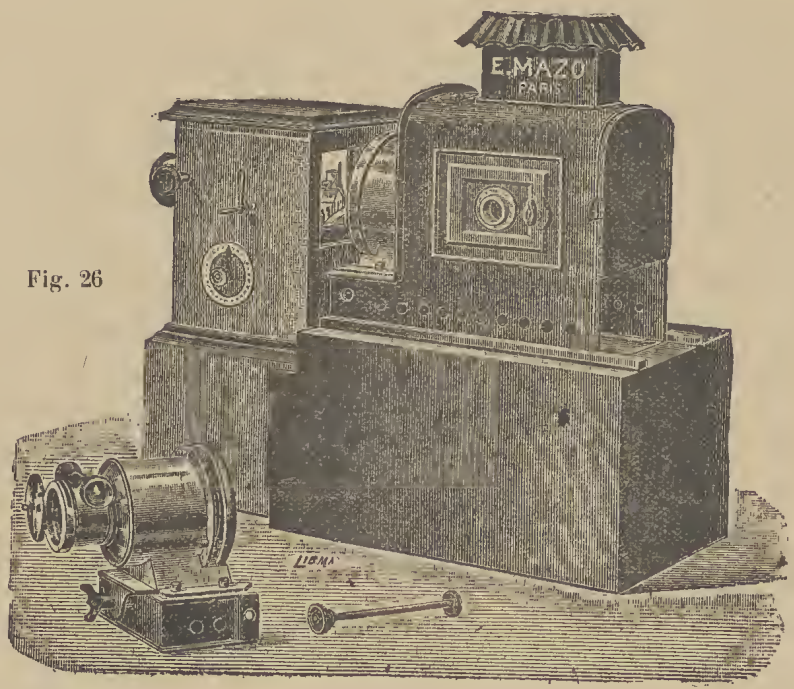


Fig. 26

N° 27. — Les appareils *Hélios-Conférencier* et surtout les *Hélios-Théâtre* sont quelquefois demandés avec avants coupés ou détachables.

Ainsi que le montre la figure, la rupture se fait à fleur du condensateur, et il y a d'un côté une boîte pour l'éclairage et de l'autre le système avant porte-objectif avec l'objectif lui-même.

Les appareils **Hélios** dont l'avant est ainsi détachable forment cependant un appareil de projection très complet et très solide et nous les livrons avec l'avant fixé à l'appareil de telle manière que la fixité et la rigidité sont absolues et que la coupure est invisible. L'avant en tôle vient s'emboîter dans la pièce correspondante et il est maintenu ensuite par une simple tringle filetée à l'une des extrémités de manière à bloquer tout le système.

Ces appareils constituent donc des appareils de projection complets et parfaits pour faire les projections ordinaires par transparence ou par réflexion.

1er CAS. — **Si l'on supprime l'avant** *(comme dans la figure,)* on pourra se servir de l'arrière, formant alors boîte à lumière, pour éclairer un cinématographe quelconque. Il suffirait de placer la machine dérouleuse cinématographique devant le condensateur. On aurait soin d'intercaler entre les deux une cuve à eau afin que la chaleur ne puisse pas enflammer le film.

Ordinairement, on emploie cette partie telle quelle, mais si l'on voulait éloigner davantage la boîte à lumière de la machine dérouleuse, il suffirait de se procurer un condensateur supplémentaire un peu plus long de foyer en diamètre de 110 m/m du prix de **8** fr. **50**, ou bien en 122 m/m, de **12** francs.

2e CAS. — **L'avant supprimé**, on peut se servir du corps d'arrière pour les petites scènes de patronages, pour éclairer les tableaux vivants, etc., soit en l'utilisant avec les deux lentilles du condensateur montées comme elles le sont ordinairement dans les projections courantes, soit, *ce qui est mieux,* en enlevant du condensateur la lentille dont le côté plan *est du côté extérieur,* pour ne laisser en usage qu'une lentille dont le côté convexe est tourné *vers le sujet à éclairer.*

3e CAS. — **L'avant étant supprimé**, on a un appareil parfait pour faire des projections avec les appareils **Taxiphotes** et autres appareils stéréoscopiques similaires formant magasin pour vues stéréoscopiques.

Comme dans le premier cas, quand ces appareils stéréoscopes sont très épais, c'est-à-dire que la vue ne se trouve pas trop éloignée du condensateur, on aura quelquefois intérêt de nous demander un condensateur de rechange spécial d'un plus long foyer du prix de **8** fr. **50** en 110 m/m, **12** fr. en 122 m/m.

Nos appareils à Avants ainsi démontables font une augmentation de 10 francs.

Les condensateurs doivent avoir 109 ou 110 m/m ou bien 122 m/m, donc :

Prix de l'HELIOS-CONFÉRENCIER (page 14) à avant détachable, sans éclairage ..... **95** fr.
» **de l'HELIOS-THÉATRE** (page 15) à avant détachable, sans éclairage..... **135** fr.
» **de l'HELIOS N° 2** (page 24) à avant détachable, sans éclairage..... **135** fr.

N° 28. Pour supporter les appareils et les élever devant les Taxiphotes, Stéréodromes, Stéréothèques, etc., de manière à placer le condensateur bien en regard des vues, un tabouret est nécessaire.

PRIX de ce tabouret en bois poli..... **8** fr. **50**

NOTA. — Quand les Taxiphotes ou autres ne sont pas disposés avec verre mobile il faudra les faire modifier, car le verre dépoli doit pouvoir s'enlever pour la projection Nous pouvons faire cette modification pour **5** francs.

BOITES D'ÉCLAIRAGE (très simples)

Pour projeter les vues contenues dans les Taxiphotes ou dans les appareils similaires

N° 29. — Nous faisons aussi des **boîtes d'éclairage**, en tôle Russe, très simples, pouvant recevoir toutes les lumières. Elles sont simplement munies du condensateur long foyer nécessaire et se placent devant l'appareil.

PRIX, sans éclairage, prêtes à poser sur le tabouret..... **45** fr.
Tabouret d'élévation en bois poli..... **8** fr. **50**

OBJECTIF SPÉCIAL

N° 30. — La Bonnette de ces appareils contenant des séries de vues stéréoscopiques est suffisante pour donner des projections suffisantes, mais dès que l'on veut faire grand, la netteté *est moindre.*

Nous fournissons une combinaison d'objectif spéciale qui donne une grande netteté et une planitude de champ parfaite

PRIX de cet objectif..... **20** fr.

APPAREIL DE PROJECTION

GROS MODÈLE SIMPLE

190 fr.

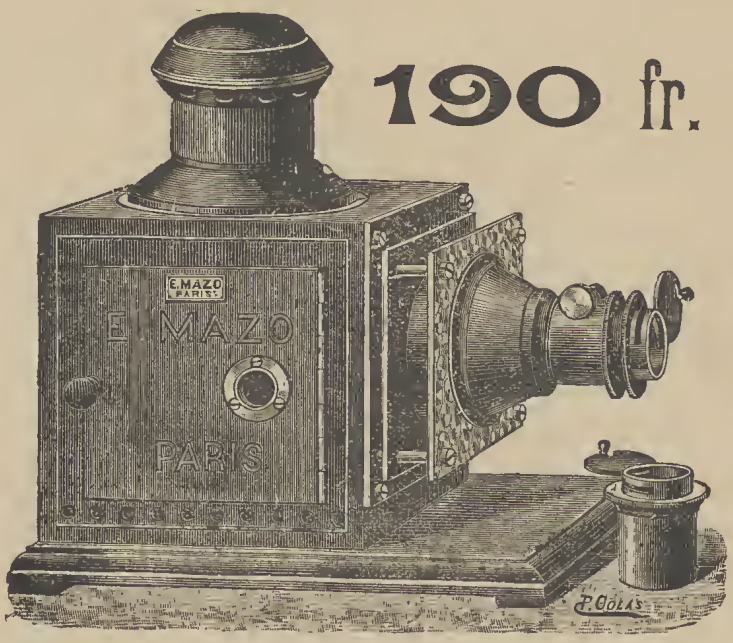


Fig. 27

N° 31. — Gros modèle très puissant pour les Professionnels, spécial pour les Projections par transparence, composé d'un corps en tôle épaisse, vernie, cuite au four, avec porte au côté percée d'un œilleton muni d'un verre de couleur pour le centrage de la lumière.

Le devant, tout en cuivre verni avec cône en **fonte de cuivre**, est d'une solidité à toute épreuve. Porte-objectif à crémaillère et objectif en tube à coulisses, composé de deux lentilles achromatiques de grand diamètre (**56** m/m) à court foyer, donnant un disque dont le diamètre égale la distance à laquelle on place l'appareil de l'écran.

Le condensateur double plan convexe est composé de deux lentilles dont le diamètre est de **110** m/m.

Monté sur socle en acajou verni et muni d'un chalumeau oxhydrique éjecteur, le prix de cet appareil est de..... **190** fr.

Tous les systèmes d'éclairage conviennent à cet appareil : pétrole, acétylène, oxhydrique, oxy-éthérique, et lampe à arc.

Prix sans éclairage..... **170** fr.

Un **tube d'objectif** long foyer pour aller dans la monture porte-objectif pourra être fourni en plus de l'objectif à court foyer compris dans l'appareil, moyennant..... **32** fr.

APPAREIL DE PROJECTION

GROS MODÈLE SIMPLE

210 fr.

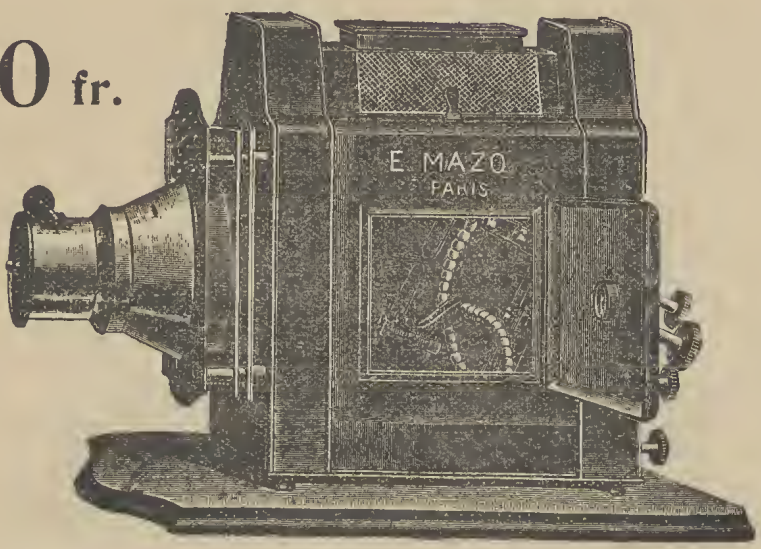


Fig. 28

N° 32. — Gros modèle pour les professionnels, spécial pour les projections par transparence, peut aussi être utilisé pour celles par réflexion, composé d'un corps en tôle pleine avec une porte en cuivre nickelé de chaque côté ; des regards munis de verres de couleur sont percés dans ces portes à hauteur de la lumière pour en faciliter le centrage.

Le dessous, revêtu d'une double enveloppe, est clos, afin de permettre, sans déperdition de lumière à l'intérieur, tous les genres d'éclairage intensif : oxhydrique, oxy-éthérique et lampes à arc.

Le condensateur double plan convexe mesure **120** m/m de diamètre ; la monture porte-objectif est fixée dans un devant en cuivre verni, extrêmement solide, et l'objectif, composé de deux lentilles achromatiques de très grand diamètre (56 m/m) est à court foyer, de manière à donner un disque lumineux sur l'écran égal à la distance qui sépare l'appareil de cet écran.

PRIX, monté sur une planchette en acajou verni, avec le chalumeau éjecteur monté sur son support..... **210** fr.

Prix sans aucun éclairage . . . . . **150** fr.

Toutes les lumières conviennent également pour cet appareil, voire même les lampes au pétrole, pour faire des essais chez soi.

Une partie supérieure s'ouvre alors à charnière pour laisser passer la cheminée.

Un tube d'objectif long foyer pour aller dans la monture porte-objectif pourra être fourni, en plus de l'objectif à court foyer compris dans l'appareil, moyennant..... **32** fr.

VUES FONDANTES

Appareils accouplés

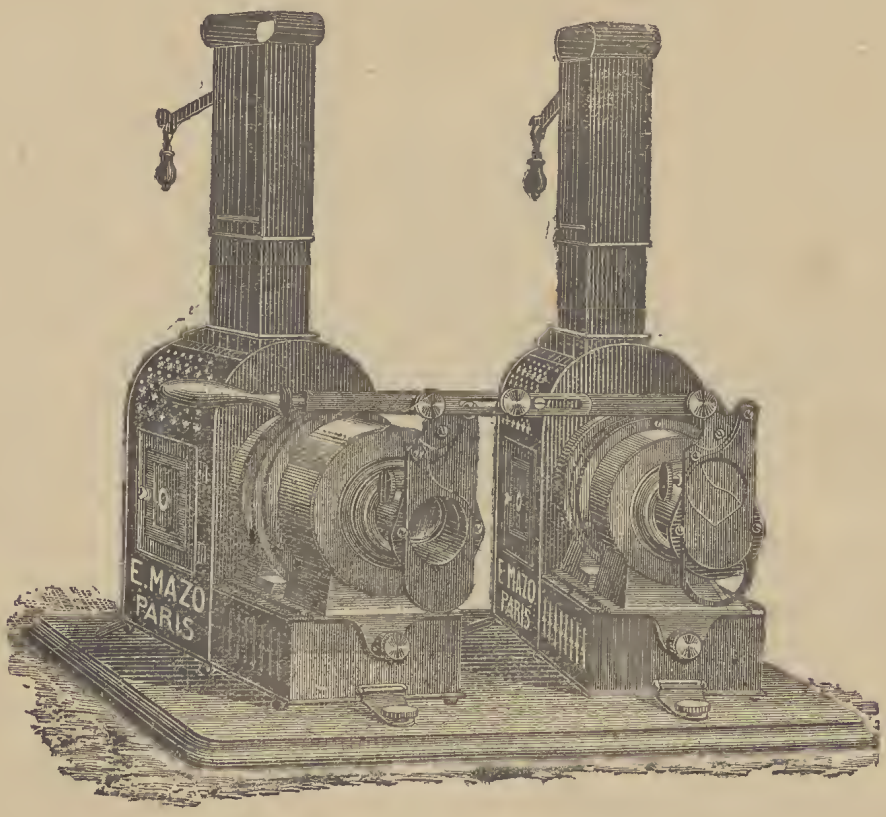


Fig. 28

On peut faire des Vues fondantes, ainsi que nos Ombres et nos Chansons Lumineuses avec des appareils semblables que l'on peut soi-même monter sur planchette, chaque lanterne pouvant pivoter sur son avant afin de permettre l'obtention de deux images sur une même surface d'écran ; pour fondre on peut utiliser les œils de chat (*voir fig. 28*) ou le robinet fondant si l'on emploie comme éclairage la lumière oxhydrique.

N° 33.— **Appareils accouplés " SIMPLEX "** en tôle russe (*voir description page 5*) montés sur le couvercle de la boîte destinée à les contenir, avec œils de chat et objectifs pairés pour vues fondantes.

PRIX sans éclairage . . . . . **110** fr.
— avec 2 lampes 4 mèches . . . . . **130** fr.

N° 34.— **Appareils accouplés " HÉLIOS "** en tôle russe (*voir description de l'appareil Hélios*), composé de deux lanternes accouplées sur planchette en acajou verni avec deux objectifs Hélios pairés, une paire d'œils de chat accouplés, en boîte.

PRIX sans éclairage . . . . . **170** fr.
— avec lampe 4 mèches . . . . . **200** fr.
— — maxima . . . . . **215** fr.

avec d'autres lumières ajouter le prix coûtant de l'éclairage choisi, indiqué au catalogue à celui de **170** fr. (sans éclairage)

NOUVEAU BATI-DISPOSITIF

De MAZO

Pour l'Accouplement Vertical des Lanternes simples

PRIX :

35 fr.

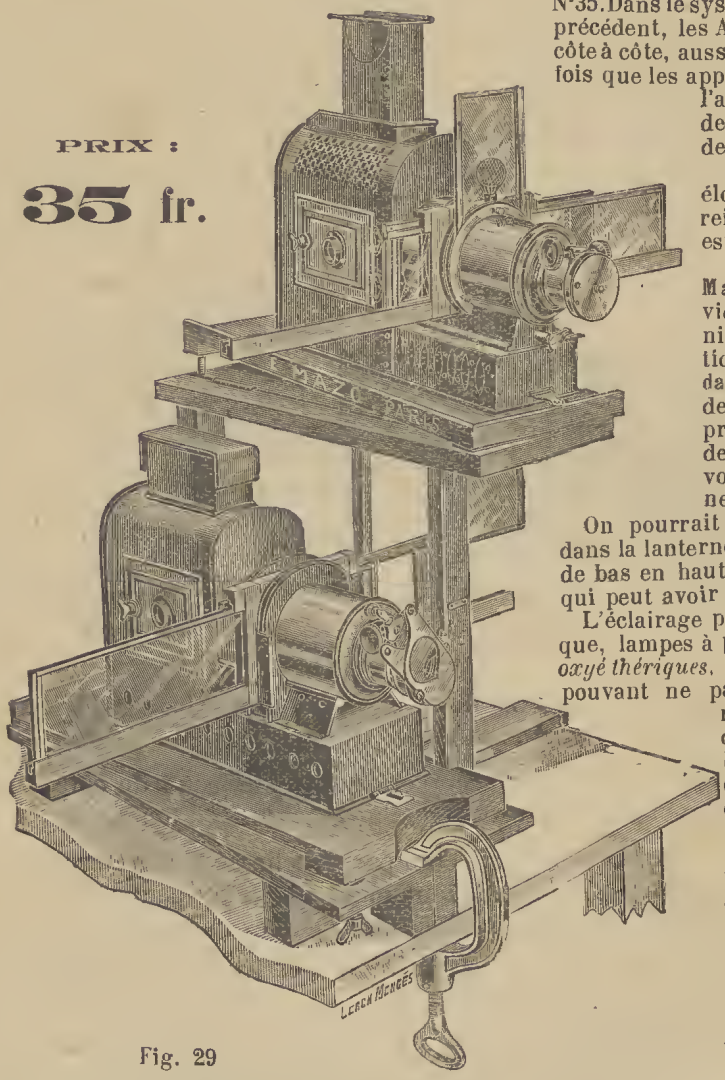


Fig. 29

N°35. Dans le système d'accouplement précédent, les Appareils sont placés côte à côte, aussi arrive-t-il quelquefois que les appareils se gênent l'un l'autre pour le passage des vues ou de bandes de verre assez longues.

D'autre part, si on éloigne trop les appareils, la manœuvre en est moins facile.

Le **Bâti-Dispositif Mazo** a pour but d'obvier à ces inconvénients par la disposition côte à côte, mais dans un plan différent, de deux lanternes de projection qui permet de les rapprocher à volonté, de les incliner, etc.

On pourrait même faire passer dans la lanterne du haut, des bandes de bas en haut ou inversement, ce qui peut avoir un certain intérêt.

L'éclairage pourra être quelconque, lampes à pétrole, *carburateurs oxyéthériques*, etc., les appareils pouvant ne pas être (ainsi que le représente la figure) dans le même plan horizontal, le corps du bas ne pourra pas échauffer celui du haut.

Enfin, le **Bâti-Dispositif Mazo** est un accessoire qui permettra d'utiliser avec sa propre lanterne un autre appareil de projection quelconque et au moyen duquel on constituera un *Appareil Double* pour vues fondantes absolument parfait.

Les objectifs peuvent varier de foyer assez sensiblement sans inconvénient (*10 à 11 c/m, 12 à 14 c/m*).

Prix du Bâti-Dispositif Mazo : 35 francs

Gros Serre-Joint pour fixer le bâti sur une table. (*Voir la Fig.* 29). Pièce. **3** fr **50**

APPAREIL DE PROJECTION

MULTIPLEX-MONOPHANE

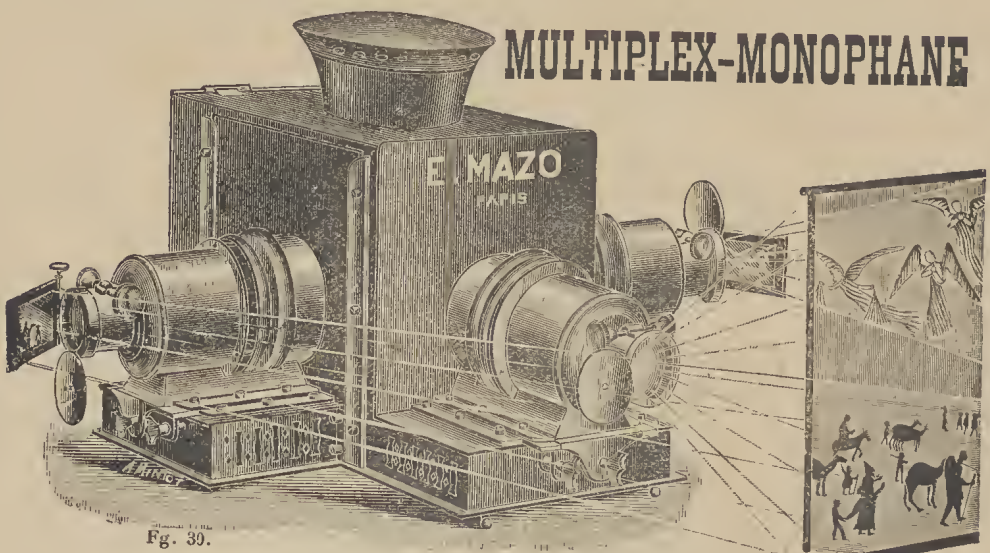


Fig. 30.

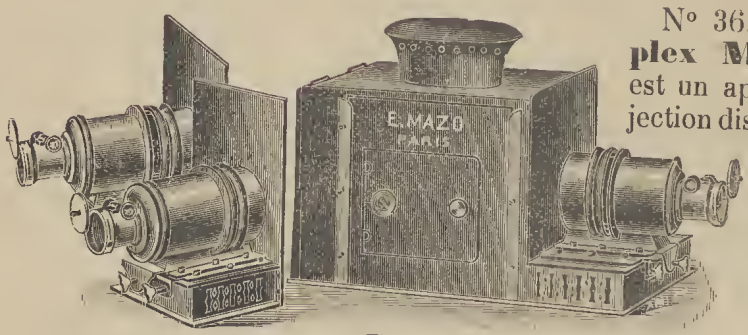


Fig. 31.

N° 36. **Le Multiplex Monophane** est un appareil de projection disposé pour faire plusieurs projections simultanées ou successives sur un même écran. Il peut donc très bien servir pour les vues Fondantes.

Ainsi que le montre la fig. 30, il est muni de trois devants d'Hélios, de trois objectifs et de trois condensateurs.

Afin de projeter sur l'écran de face avec les deux objectifs de côté, des miroirs montés à pivot sont disposés dans la fente des teinteurs.

On peut centrer les images sur l'écran par l'inclinaison des miroirs et faire les vues fondantes en ouvrant lentement et en fermant de même les tourniquets métalliques destinés aussi à fermer les objectifs.

Une seule lumière centrale sert à l'éclairage des trois condensateurs.

Enfin, ainsi que le représente la fig. 31, l'appareil se transforme en une **lanterne simple**, en enlevant les *deux avants des côtés* qui sont disposés à coulisse et que l'on remplace par **deux plaques de tôle** avec portes à œilletons qui sont à cet effet livrés avec l'appareil.

Prix complet sans éclairage 250 fr.

Appareils Doubles

pour toutes lumières

Oxhydrique, Oxy-Éthérique, Electrique, Etc.

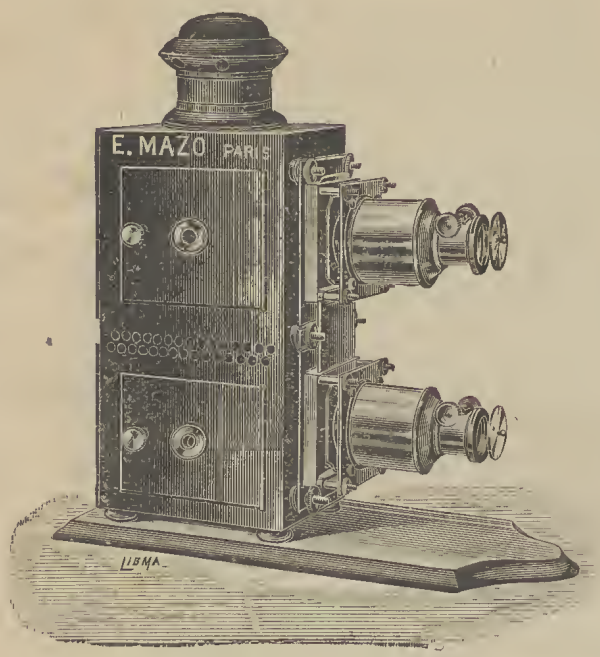


Fig. 30

Le Polio

N° 37. **Modèle A.** Appareil de projection avec corps en tôle, deux portes au côté, devant simplifié, très pratique pour le centrage de l'image, monté sur planchette acajou condensateur double plan convexe de 103 m/m de diamètre, 2 objectifs achromatiques de combinaison double à portrait 43×52 m/m, à crémaillère de mise au point.

PRIX . . . . **160** fr.°

Prix avec deux chalumeaux oxhydriques ou à l'acétylène . . **200** fr.°

N° 38. **Modèle B.** Même modèle d'appareil, plus fort, avec système d'aération entre les deux corps et portes au côté avec œilleton de couleur, devant cuivre, avec objectifs à teinteurs et obturateurs à tourniquets.

PRIX sans l'éclairage. . . . . **180** fr.°

Ce prix devra être majoré de celui de l'éclairage choisi, 2 chalumeaux, 2 arcs, etc.

N° 39. **Modèle C.** Appareil double, corps en tôle avec système d'aération entre les deux corps, devants inclinants en cuivre verni, objectifs 43×52 m/m à portrait, avec teinteurs et obturateurs à tourniquet, condensateurs 110 m/m, double porte d'un côté, grande porte de l'autre, modèle fort monté sur planchette et disposé pour recevoir les lumières oxhydrique ou électrique.

PRIX sans éclairage . . . . . **200** fr.°

Ces appareils peuvent recevoir également les chalumeaux autogazéïficateurs d'alcool, page 80, dont les réservoirs restent au dehors fixés sur un même montant métallique ; ils pourront recevoir aussi toutes les autres lumières (Acétylène, Oxhydrique ou électrique).

Voir pour les prix des chalumeaux ou des arcs le modèle qui convient.

Nous ne faisons plus d'Appareils avec Corps en bois

APPAREIL DOUBLE

Pour toutes Lumières

OXHYDRIQUE, OXY-ÉTHÉRIQUE, ÉLECTRIQUE, etc.

Vues fondantes ou " Dissolving Views "

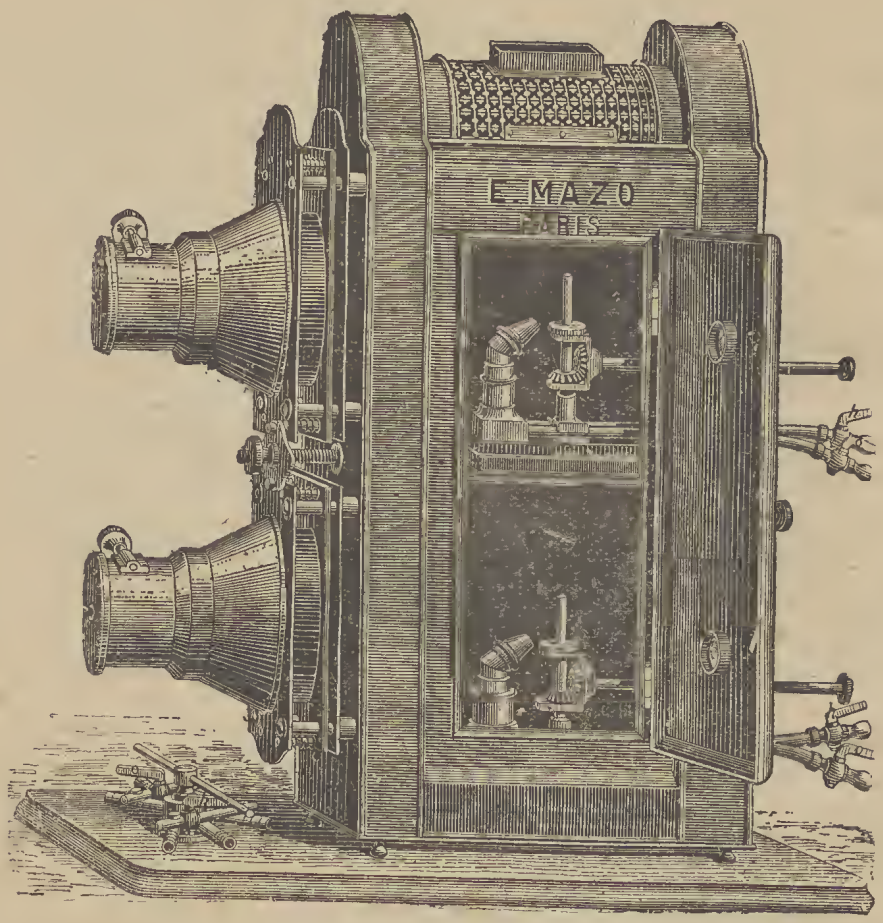


Fig. 32

N° 40. Appareil double, entièrement métallique, corps en tôle russe avec renforcement d'aération sur l'avant et l'arrière, portes sur les côtés, en cuivre nickelé avec œilletons à verres de couleur pour le réglage de la lumière, et fermeture à boutons.

L'avant est tout en cuivre verni très fort est disposé pour le centrage rapide et précis des images ou des disques sur l'écran par le simple moyen d'une vis de pression agissant sur les avants porte-optique des deux têtes de manière à entraîner à la fois, dans une même inclinaison : condensateur, tableau et objectif, afin de conserver un plan parfait et éviter toute déformation.

Le corps du haut est à plafond mobile de manière à pouvoir servir à tous usages, même aux essais avec lampe à pétrole.

Nous ne faisons plus d'Appareils doubles avec Corps en bois.

Les objectifs sont composés de deux lentilles achromatiques de 56 m/m de diamètre, de très court foyer et produisent un disque d'un diamètre égal ou légèrement plus grand que la distance qui sépare l'appareil de l'écran. Ils sont montés en tubes et coulissent dans la monture à crémaillère qui fait corps avec l'appareil pour permettre de les remplacer par d'autres de plus long foyer.

Les condensateurs ont *à volonté* 110 ou 122 millim. et sont composés de deux lentilles en montures libres.

Prix de l'appareil complet monté sur planchette acajou mais sans éclairage . . . . . **350** fr.

Avec deux chalumeaux n° 162 et robinets distributeurs n° 152 à 6 voies . . . . . **410** fr.

Avec les diverses lampes à arc il faudra ajouter les prix respectifs de ces lampes.

On fait aussi des Objectifs en Tubes

à plus long foyer pour remplacer les premiers

Composés de Lentilles achromatiques 52 m/m. de diamètre

PRIX : **25** fr. la Pièce.

TABLEAU DE RHÉOSTATS

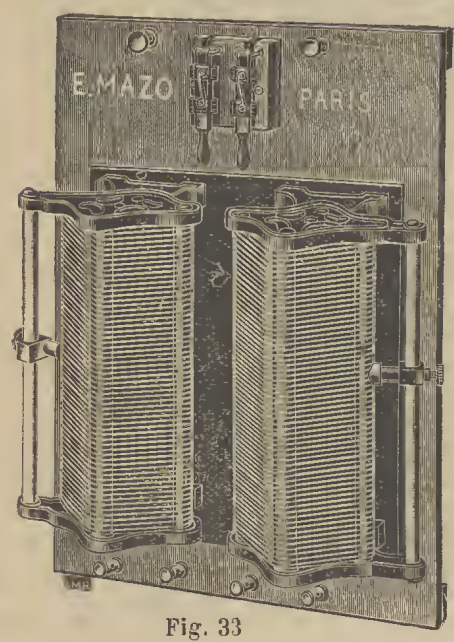


Fig. 33

Pour faciliter la manœuvre des Arcs dans les appareils doubles et triples, nous montons des Rhéostats sur planchettes de chêne, en séries de deux pour les appareils doubles et de trois pour les appareils triples, avec coupe-circuit et un commutateur commandant tout le système.

Il suffira de fixer les deux fils venant du compteur ou d'une prise quelconque aux deux bornes d'arrivée et les deux bornes placées au-dessous de chaque Rhéostat allant à une lampe.

Aucune erreur n'est possible et on commande le courant soi-même par le commutateur.

N° 41. Prix pour les deux Rhéostats ainsi montés . . . . **135** fr.

N° 42. Prix pour les trois Rhéostats ainsi montés . . . . **195** fr.

Naturellement les Rhéostats montés de la sorte ne sont pas absolument nécessaires pour faire fonctionner des lampes à arcs dans les appareils à Vues fondantes et on peut aussi bien employer les Rhéostats séparés d'un prix moindre ; un fil venant de la prise passera alors par chacun des rhéostats avant d'arriver à la lampe, tandis qu'un autre venant aussi de la prise y sera relié directement.

Nous devons dire cependant qu'un tableau composé de cette façon facilite singulièrement l'opérateur qui a alors ses commutateurs et ses coupe-circuit sous la main.

Projecteur DOUBLE " IDÉAL "

Système MAZO

POUR LES LUMIÈRES :

Oxhydriques, Oxy-Ethériques et Electriques

de toutes intensités

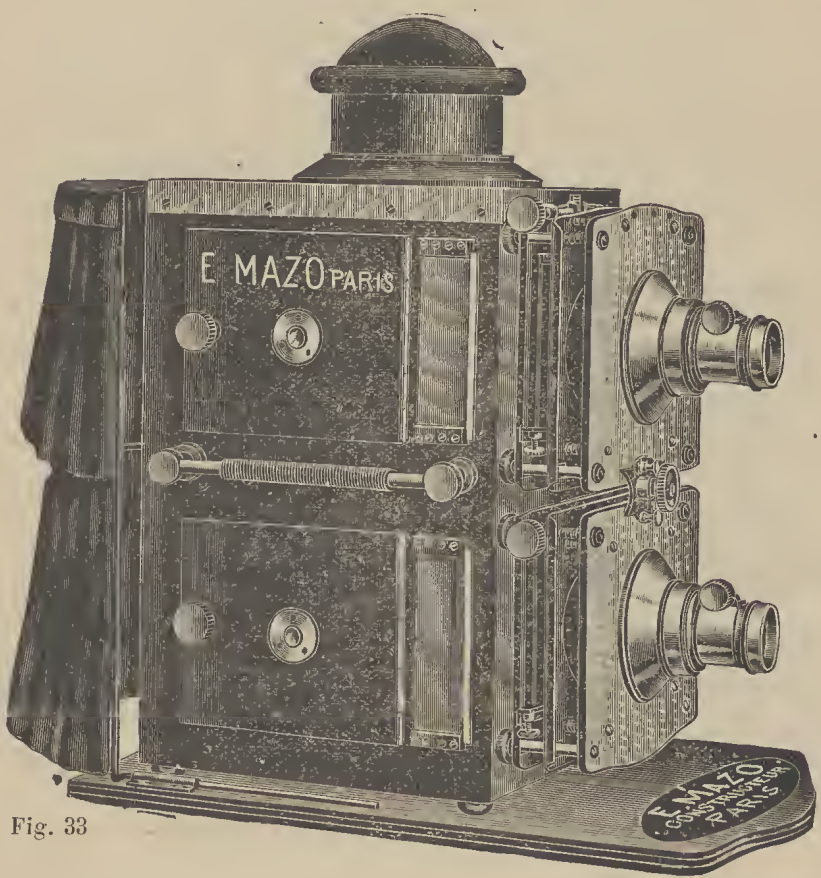


Fig. 33

N° 43.— Ce Nouvel Appareil a été établi avec un soin particulier, afin de remplir tous les désidérata de l'Opérateur.

Il est entièrement construit en *tôle épaisse* avec double porte en fer, à charnières sur les côtés, fermetures à boutons moletés et œilletons de cuivre munis de verres teintés noirs ou rouges pour surveiller la lumière. Devant les condensateurs sont disposées des coulisses permettant l'introduction de verres teinteurs par les côtés de la lanterne afin de pouvoir colorer la lumière avant son entrée dans le condensateur.

Consulter les **Ombres Lumineuses** (DÉPOSÉ), *pages 165 à 172*

Le chapeau métallique est mobile, bien étanche et assure une bonne aération.

L'avant est fait en cuivre épais, poli et verni et disposé pour le centrage rapide et précis des images sur l'écran par le moyen d'une simple vis de commande, agissant en même temps sur les deux têtes et aussi sur les condensateurs afin de conserver les parties optiques dans un plan parfait et éviter toute déformation.

Les Châssis sont introduits devant les condensateurs où ils sont maintenus par des plaques de serrage à ressort. Ils sont de plus mécaniquement mobiles dans le sens vertical par suite d'un dispositif spécial mu par des boutons de commande placés sur le côté. Enfin, les châssis sont également fixés dans des cadres par deux vis de calage afin de ne pas pouvoir se déplacer seuls. Ces dispositifs sont de la plus grande importance pour les vues fondantes et pour les OMBRES NOTAMMENT, car ils permettent de conserver sûrement le point de repaire.

A l'arrivée de l'appareil, afin d'éviter toute déperdition de lumière dans la salle et, par conséquent, toute radiation, un dispositif de rideaux noirs ignifugés a été placé mobile sur des supports de fer très légers.

Une poignée percée de chaque côté permet de déplacer facilement le projecteur, qui est lui-même monté sur une planchette de chêne composée de trois plateaux assemblés, les deux extérieurs étant de file en long et celui du milieu en travers afin d'assurer toujours une planitude parfaite.

L'Appareil est construit pour recevoir deux condensateurs de 110 ou 122 m/m de diamètre (*au choix*).

PRIX sans éclairage *avec deux objectifs à court foyer.* *460 fr.*

PRIX sans éclairage *avec deux objectifs d'Hélios sans teinteurs* ..... *400 fr.*

Augmentation si l'on veut monter deux œils de chat.... *12 fr.*

Ce Projecteur peut être monté avec avants télescopiques moyennant une augmentation de 80 francs.

Les Vues fondantes se faisant presque toujours par transparence, ce dernier dispositif est rarement demandé.

Voir plus loin les prix des divers éclairages, (pages 80 à 103)

Pages 165 à 172, voir nos **OMBRES** et **CHANSONS LUMINEUSES** (déposé).

APPAREILS TRIPLES

Les APPAREILS TRIPLES permettent d'obtenir SUR L'ÉCRAN des effets combinés VÉRITABLEMENT SURPRENANTS.

On les emploie quelquefois dans les Théâtres et ils servent pour compléter et animer des décors, effets de Volcans, de Fontaines, Apparitions, Ombres.

Appareil Triple "POLIO"

N° 44. Cet appareil tout en tôle genre de la figure 32, se compose d'une forte boîte en tôle avec trois têtes superposées et système d'aération entre les corps, devants en cuivre verni, 3 objectifs 43×52 m/m. avec teinteur ou sans teinteur si l'on veut monter des œils de chat, triple portes à œilletons d'un côté et grande porte de l'autre, modèle fort monté sur planchette acajou, et disposé pour les lumières Oxhydrique ou Electrique.

Prix sans éclairage..... **325** fr.
Augmentation pour 3 œils de chat.... **18** fr.

Projecteur Triplex "IDÉAL"

SYSTÈME MAZO

N° 45. De même construction que le projecteur double "IDÉAL" précédemment décrit, cet appareil se compose de trois têtes superposées, celle du haut **étant mobile** et pouvant s'enlever à volonté *afin de servir seule*, de manière à former un appareil double et un appareil simple. Le chapeau peut se placer aussi bien sur le corps du bas (appareil double) que celui du haut.

Quand l'appareil triple est en fonction, le réglage des trois têtes pour former une même image s'obtient très rapidement par deux gros boutons de commande que l'on voit figurer ci-contre.

Le corps du haut est maintenu sur ceux du bas par un cadre de cuivre.

Les trois corps sont munis du système de porte-châssis à vis calantes et sont à décentrement rapide de la vue dans le sens de la hauteur, des systèmes de teinteurs sont disposés devant les condensateurs et des masques ignifugés sont placés à l'arrière comme dans le projecteur double ; le masque du corps supérieur est mobile et peut s'enlever quand on ne se sert que des corps du bas.

Pages 165 et suivantes, **Ombres et Chansons lumineuses** (déposé).

Le Système de décentrement ordinaire en hauteur, et séparément, de chacun des porte-châssis est d'une importance très grande pour certains effets à produire, car il permet de faire monter ou descendre une apparition et c'est ainsi que l'on pourra sans difficulté faire élever un ballon dans les airs ou sombrer un bateau.

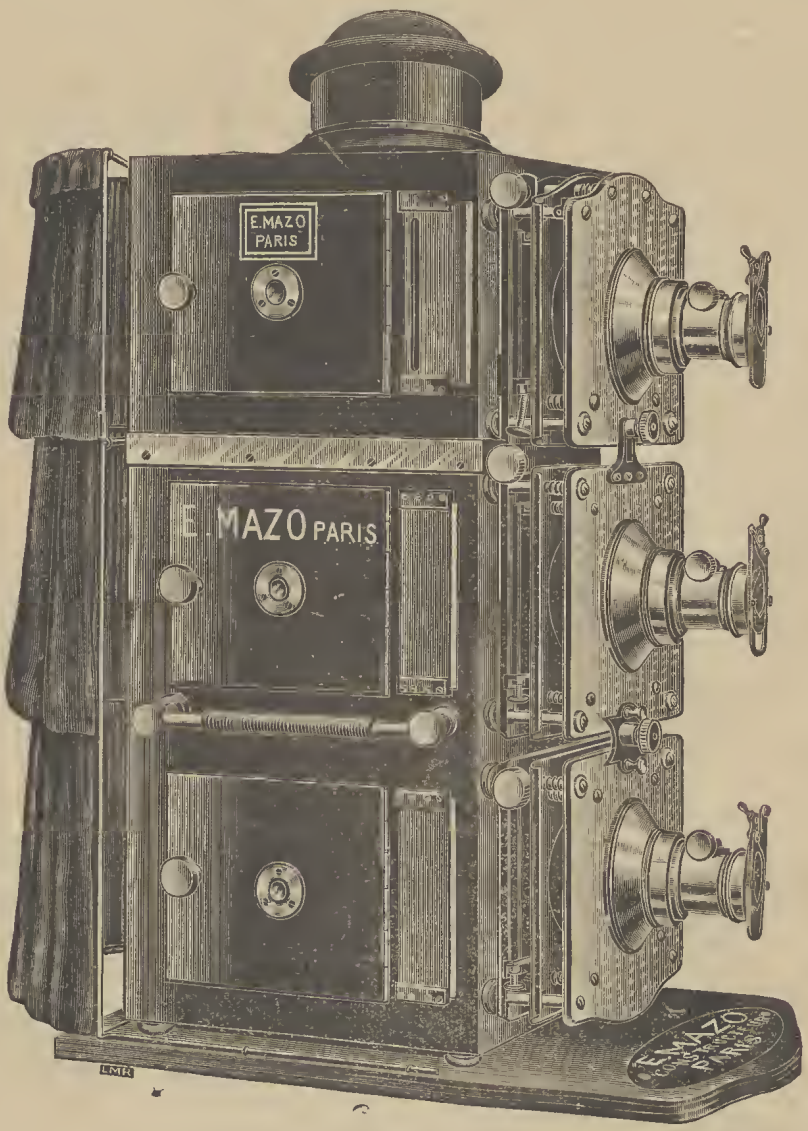


Fig. 34

Prix du Projecteur TRIPLEX IDÉAL, *sans éclairage*, avec trois Objectifs à court foyer..... **690** fr.

Prix sans éclairage avec deux objectifs d'Hélios sans teinteurs **600** fr.

Augmentation pour 3 œils de chat ajustés, **18** francs.

Ce Projecteur peut être monté avec avants télescopiques moyennant une augmentation de..... **120** fr.

Les vues fondantes se faisant presque toujours par transparence, ce dernier dispositif est rarement demandé.

Voir plus loin les Prix des divers éclairages.

SÉRIE DE BANDES OU FILMS BON MARCHÉ

SOUDÉE EN CERCLE

POUR CINÉMATOGRAPHE DE SALON page 42

Série X en couleur chromolithographique à **1** *fr.* **25** *pièce, la demi-douzaine* **6** *fr.* **60**, *la douzaine* **11** *fr.* **25**

101 Les Boxeurs, scène de boxe très mouvementée.
102 Scène de blanchissage, deux femmes lavant du linge.
103 Une promenade en voiture (on aperçoit la voiture dans le lointain, elle approche, passe et disparaît derrière un bouquet d'arbres).
104 Les lutteurs scène de lutte à mains plates.
105 Les Patineurs. – Enfant patinant sur la glace.
106 Une scène dans la rue (on voit passer piétons et voitures).
107 Exercice d'escrime.
108 Danse serpentine, effets de couleurs très réussis.
109 La Danse du menuet.
110 Un coup rafraîchissant.
111 Menuisier travaillant.
112 Joueur de ballon.
113 Jongleur fin de siècle (artiste jonglant avec des boules).
114 Tête d'homme fumant un cigare et faisant des grimaces.
115 Courses (on voit les chevaux dans le lointain, puis ils approchent et passent).
116 Clown faisant sauter des chiens.
117 L'enseignement de la gymnastique (professeur et ses élèves)
118 Clown jouant à saute-mouton.
119 Le Magicien transformant un lapin en chapeau haut de forme.
120 Déjeuner interrompu, (clown cherchant son déjeuner qui disparaît constamment de la table sur laquelle il était servi).
121 Dressage de chevaux.
122 Promenade à cheval.
123 Saut périlleux.
124 La tête enchantée.
125 Evolution d'un Aérostat.
126 Lutte avec un ours.

Série Y, Bandes photographiques en noir et en couleur mesurant 1 m. 25 à 1 m. 50

PRIX **3** fr. la pièce en noir ; en couleur **5** fr. **50**

201 La poule mystérieuse
202 Leçon de bicyclette.
203 Bataille d'oreillers.
204 Au téléphone.
205 La langue de Pierrot.
206 Chien savant.
207 Les Acrobates.
208 Sortie d'église.
209 Le Régiment qui passe.
210 Perette et le Pot au lait.
211 Les Ruses d'Arlequin
212 Clown équilibriste et Gugusse.
213 Danse viennoise.
214 Une batterie d'artillerie (grandes manœuvres).
215 Une nuit agitée.
216 Baignade en rivière.
217 Passage des Saint-Cyriens se rendant à la revue.
218 Régiment de Génie
219 La Boxe.
220 Assaut de murailles.
221 Exercices au trapèze.
222 Le Dîner des enfants.
223 Arrivée d'un Train.
224 La Mouche volante.
225 Le Déménageur
226 La Malle mystérieuse.
227 Le Singe voltigeur (scène comique).
228 Les nouvelles pompes d'incendie.
229 Aquarium
230 Le Scaphandrier.
231 Le Coupeur de têtes.
232 Les Boxeurs.
233 L'arroseur et le chien.
234 Les Boulevards à Paris.
235 Ballerine
236 Le Petit Glouton
237 Le Lion Romanus.
238 Saut de Haies.
239 Leçon de Danse.
240 La Mer, vagues
241 Chien sautant à la corde.
242 Le Chapeau de Tabarin.
243 Courses de Bicyclettes.
244 Cour de Ferme.
245 Les Moutons.
246 Tête de Pierrot.
247 Sortie d'Usine
258 Sortie d'Eglise.
249 Ronde enfantine.
250 Défilé de cuirassiers.
251 Les Cent Kilos.
252 Charmeur d'oiseaux
253 Malle Mystérieuse.
254 Le Canard Mystérieux

Voir quelques pages plus loin les grandes bandes cinématographiques.

FILMS de 5 mèt.

8 *francs* EN NOIR
(soit 1 fr. 60 le mètre)°
14 *francs* EN COULEURS.°

Dans un but de vulgarisation, nous avons établi toute une série de **FILMS** très intéressants d'une longueur approximative de 5 mètres.

301 Sortie d'atelier, très mouvementée.
302 Combat d'oreillers, des enfants se donnent des coups d'oreillers
303 Sauts de haies par des cavaliers.
304 Une scène de lutte à main plate.
305 La lutte sénégalaise.
306 Sortie d'une église un jour de fête.
307 Partie de foot-ball.
308 L'Escadre dans le port de Toulon.
309 Elevage de chèvres.
310 Ronde d'enfants.
311 Vue d'un aquarium.
312 Artillerie Anglaise
313 Vue prise dans une école de natation.
314 Jour de mi-carême dans la rue.
315 Troupeau de moutons.
316 Le chapeau de Tabarin.
317 En balançoire.
318 Pupilles de la marine anglaise.
319 Le chien et l'arroseur.
320 Prestidigitateur illusionniste.
321 Bateau de pêche.
322 Vue d'une cour de ferme.
323 Enfants habillés en Incroyables.
324 Le nain Auguste.
325 Combat de boucs.
326 Chemin de fer suisse.
327 La récolte des betteraves.
328 Tête de Pierrot faisant des grimaces.
329 Danseuse russe
330 Un défilé de cuirassiers.
331 Panorama pris à Ouchy.
332 Danse arabe.
333 Panorama pris à Boulogne-s.-Mer.
334 Bal du 14 juillet.
335 Panorama de l'Exposition.
336 Sortie des 100 kilos
337 Taureaux à l'abreuvoir.
338 Les Pas de Géants.
339 Baignade de chevaux.
340 La Place de la Concorde.
341 Charmeur d'oiseaux.
342 Avenue du Bois de Boulogne.
343 Pêche au bord de la mer.
344 Le bateau-mouche.
345 Rendez-vous de chasse à courre.
346 Cour de ferme.
347 Mangeur d'huitres.
348 Le petit affamé.

N° 46.— **TABLEAU CINÉMATO.**— Ce tableau représente différents sujets en mouvement avec une exactitude remarquable. On l'introduit dans les appareils de projection ordinaire pour produire des effets de mouvements en tous points semblables au Cinématographe. — Son PRIX est de **20** fr.

(Dessins en plus, à raison de 2 fr. 50 l'un)

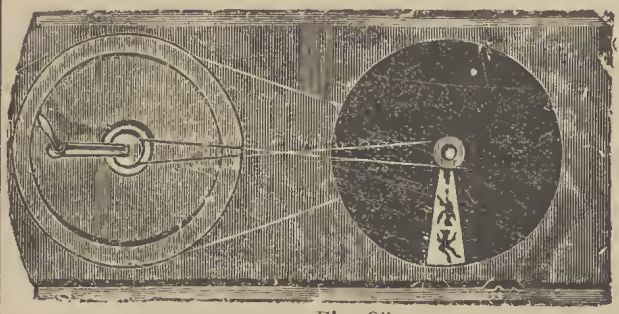


Fig. 35

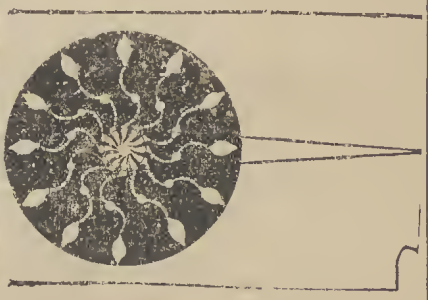


Fig. 36

Une série de dessins interchangeables peuvent s'adapter sur ce dessin mécanisé.
Le prix de chacun est de **2** fr. **50** ; en voici la liste :

1 La bouteille merveilleuse.
2 Les poissons.
3 Sept têtes pour huit personnes.
4 L'acrobate.
5 Le moulin à vent.
6 Les patineurs.
7 Le cordonnier.
8 L'échelle.
9 Les poissons, les oiseaux.
10 Homme marchant.
11 Chasse à courre.
12 Un vol d'oiseau.
13 Chèvre sautant.
14 Cheval au trot.

Nouvelle Rosace à Mazo pour adapter à la Roue de la vie et représentant sur l'écran les jolies couleurs d'un tube de Gessler quand il est actionné par le tourne-tube (*fig. 36*). Se fait en 6 modèles différents. Pièce : **4** fr.

Nouveau Cinématographe
DE SALON

Prix du Cinématographe
Tel qu'il est représenté
et d'un appareil Hélios à lampe
" MAXIMA "
160 fr.
avec lampe à alcool
" LA COMPACTE "
165 fr.
avec nécessaire ÉLECTRIQUE
Même Prix

Prix du Cinématographe
Seul pour placer
devant un appareil
de
projection quelconque
65 fr.

Fig. 37.

N° 47. **NOUVEAU CINÉMATOGRAPHE** pour amateur, d'un fonctionnement très simple, construit tout spécialement pour se placer sur une lanterne de projection quelconque, devant le condensateur.

Cet appareil donne véritablement très bien et peut dérouler les films circulaires du commerce, ainsi que les grandes bandes de 40 mètres.

Il est fourni complet, ajusté sur tous nos appareils, avec son objectif double spécial au prix de 65 fr.

Il peut s'adapter devant tous les appareils de projection.

L'adaptation de notre Cinématographe sur des lanternes de fabrication étrangère pourra occasionner une augmentation de 5 francs *quand elle nécessitera un travail supplémentaire.*

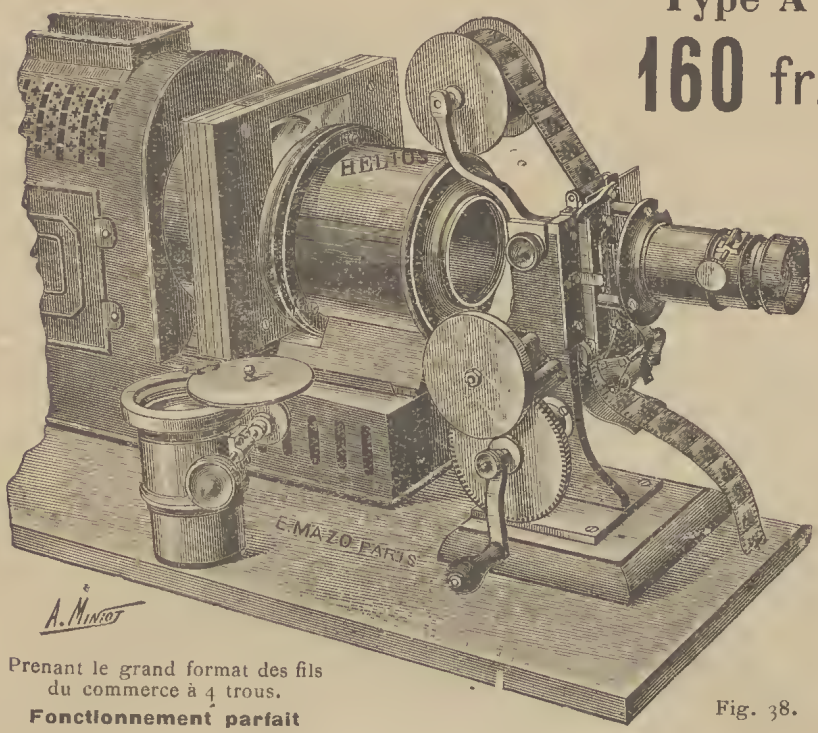
Voir les Films pages 40 et 41.

Cinématographe Pratique

pour placer devant un Appareil de Projection quelconque

Type A

160 fr.



Prenant le grand format des fils du commerce à 4 trous.
Fonctionnement parfait

Fig. 38.

N° 48. — Ce **dispositif de Cinématographe** est essentiellement pratique. Il suffit de le placer devant un appareil de projection quelconque **dont on a simplement enlevé l'objectif** pour laisser arriver la lumière de l'appareil sur le film et constituer un ensemble cinématographique complet.

Avec ce dispositif on obtiendra, à la projection, des images d'autant plus grandes que la lumière devant lequel il est placé sera plus intense, le recul pouvant être ainsi augmenté.

Il peut être utilisé avec toutes les lumières : le pétrole, l'alcool, l'Oxy-Alcool, la lumière oxhydrique ou oxyéthérique et l'électricité.

Afin de bien faire comprendre la *simplicité du montage,* nous l'avons figuré ci-dessus, posé devant un de nos appareils « **HÉLIOS** ».

PRIX de l'**Appareil** complet (*sans la lanterne de projection*), comprenant la machine dérouleuse prête à fonctionner, avec l'objectif spécial, la bobine porte-pellicule et l'obturateur. . . . . **160** fr.

Quand la lumière utilisée dans la lanterne de projection est très intense : Arc électrique, carburateur oxyéthérique, Oxy-Alcool, etc., intercaler une cuve à eau devant le condensateur, comme dans la figure.

PRIX de la cuve à eau, modèle démontable, en bois . . . . . **8** fr.
ou bien cuve à eau métallique. . . . . **22** fr.

Voir plus loin les Accessoires du Cinématographe

CINÉMATOGRAPHE PRATIQUE

Dérouleur-enrouleur

Type B

Machine dérouleuse-enrouleuse seule pour placer devant lanterne quelconque :

240 Fr.

Type B

Complet

325 fr.

sur Planchette avec la Lanterne le Condensateur et la cuve à eau

Fig 39

N° 49. Composé d'une machine dérouleuse mobile, pouvant se placer devant une lanterne de projection quelconque, entraînement à croix de Malte sur pellicule formant boucles au moyen d'une combinaison mécanique de trois tambours dentés ; grand déplacement vertical du système optique et du masque de la pellicule ; obturateur et grandes baleines porte-pellicules de 20 ou 25 c/m de diamètre pour le déroulement et l'enroulement simultané des bandes.

PRIX de la **Machine dérouleuse ainsi décrite**, seule complète avec son objectif à court ou long foyer, mais sans la boîte à lumière et sans la planchette, prête à fonctionner. . . . . **240** fr.

Cette même machine, avec cuve à eau, boîte à lumière munie de son condensateur, montée et réglée sur planchette, sans éclairage . . . **325** fr.

Pour l'éclairage, ajouter à ce prix celui du Carburateur ou de la Lampe à Arc choisie.

Grandes Bandes cinématographiques, page 52 et suivantes.

Cinématographe Mixte

DÉROULEUR-ENROULEUR

Combiné pour les

Projections CINÉMATOGRAPHIQUES

ET LES

Projections FIXES

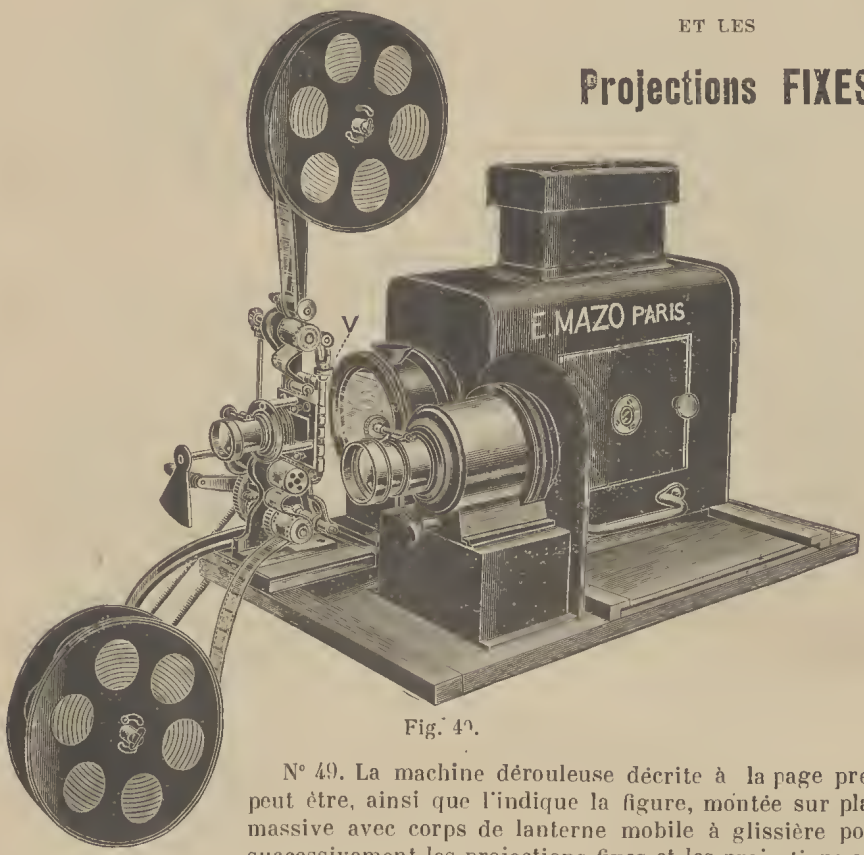


Fig. 49.

N° 49. La machine dérouleuse décrite à la page précédente peut être, ainsi que l'indique la figure, montée sur planchette massive avec corps de lanterne mobile à glissière pour faire successivement les projections fixes et les projections animées

Pour cela, la cuve à eau est fixée à demeure derrière la machine dérouleuse également vissée sur la planchette d'embase. Un devant d'appareil de projection Hélios avec son objectif est également disposé à côté pour servir aux projections des vues fixes.

Un corps de lanterne contenant un condensateur spécial et muni de porte et d'œilletons, peut recevoir les différentes sources de lumière, et glisse derrière les deux systèmes projecteurs pour les éclairer successivement. Des poignées métalliques fixées à la lanterne facilitent la manœuvre et une butée placée de chaque côté du système assure un centrage exact et immédiat à chaque changement de projection.

Prix du système complet comprenant la Machine Dérouleuse-Enrouleuse, les deux grandes bobines, un objectif de cinématographe court foyer, une cuve à eau, un devant d'Hélios avec un objectif de Projection fixe à crémaillère et la lanterne montée sur sa glissière :

1° Sans éclairage..... **420** fr.
2° Avec carburateur Oxyéthérique Mazo..... **490** fr.
3° Avec lampe à Arc, ajouter à 420 fr. le prix du modèle de lampe à arc qu'on aura choisi.

Liste des Grandes Bandes, page 52.

Grand Cinématographe

POUR LE THÉATRE, LA GRANDE EXPLOITATION

Complet . . . . . 775 fr.

Machine dérouleuse seule . . . 475 fr.

On peut monter l'Appareil avec deux Carters comme page suivante, avec ajustage . . . . . **150** fr.

Fig. 41.

N° 50. Cette machine est construite avec le plus grand soin et constitue un véritable cinématographe de précision, très étudié et bien compris, dans lequel le prix de revient n'a été considéré qu'à un point de vue plutôt secondaire.

Les axes sont en acier, les joues, les engrenages et les pignons en cuivre de 8 m/m d'épaisseur assurent un appareil essentiellement robuste et d'un usage durable et constant.

L'entraînement de la pellicule est à croix de Malte et la manœuvre est d'autant plus facile et simplifiée que la partie d'avant supportant l'objectif est à charnières et s'ouvre pour le placement de la pellicule qui se fait ainsi de face. Dans le déroulement, la fatigue de la pellicule est nulle, parce que la traction se fait sur une boucle.

Le centrage de l'image est à grande course et, par conséquent, très rapide, se fait au moyen d'un levier.

La cuve, montée à coulisse devant le condensateur, est en fonte de cuivre, à rainures profondes pour glaces épaisses et facilement remplaçables en cas de bris.

La lanterne en tôle forte est avec portes aux côtés munies d'œilletons et contient une grosse et puissante lampe à arc à main, notre type plus loin décrit " **LA MEILLEURE** ".

Prix complet monté sur embase en bois fort.... 775 fr.

Ce grand cinématographe livré avec deux carters comme page suivante, fait une angmentation de 150 francs.

Augmentation pour déroulement mécanique au moyen d'un petit moteur électrique 110 volts et d'un Rhéostat pour variations de vitesses ... **90 fr.**

Liste des Grands Films, Page 52 et suivantes.

GRAND CINÉMATOGRAPHE

POUR LE THÉATRE ET LA GRANDE EXPLOITATION

COMPLET (prêt à fonctionner) 775 fr.
Machine dérouleuse seule. . 475 fr.
Deux Carters montés. . . . 150 fr.

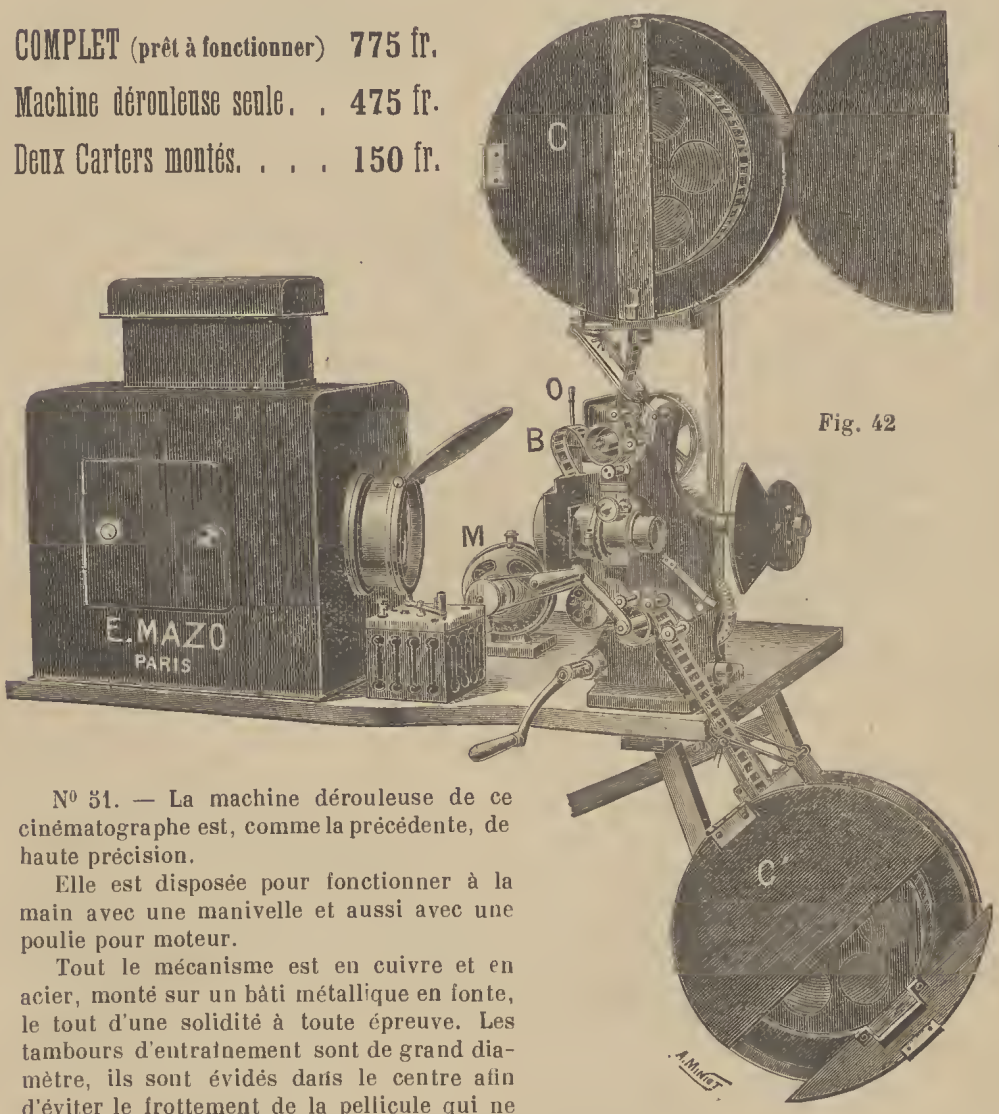


Fig. 42

N° 51. — La machine dérouleuse de ce cinématographe est, comme la précédente, de haute précision.

Elle est disposée pour fonctionner à la main avec une manivelle et aussi avec une poulie pour moteur.

Tout le mécanisme est en cuivre et en acier, monté sur un bâti métallique en fonte, le tout d'une solidité à toute épreuve. Les tambours d'entraînement sont de grand diamètre, ils sont évidés dans le centre afin d'éviter le frottement de la pellicule qui ne touche au métal que dans les lignes des trous afin d'éviter toute rayure sur l'image.

Un système d'obturateur automatique est disposé devant la fenêtre de la machine dérouleuse entre la lumière et le film ; cet obturateur démasque dès que l'on met l'appareil en mouvement, mais il se referme seul aussitôt que l'on ne tourne plus. C'est une des meilleures précautions qui puisse être prise pour protéger le film contre les rayons caloriques.

L'appareil enroule et déroule sur la pellicule qui doit former boucle en haut au déroulement et en bas à l'enroulement.

Le déplacement de l'objectif à l'avant de la pellicule pour le centrage de l'image se

fait au moyen d'un levier ou bien avec crémaillère, il est extrêmement rapide et commode.

La machine dérouleuse est disposée, ainsi que le montre la figure, devant une lanterne en grosse tôle, munie d'un condensateur à double lentille plan convexe et aussi d'une cuve à eau ; porte à l'arrière et porte au côté avec œilleton de couleur et grosse lampe à arc perfectionnée " **La Meilleure** ".

Le prix de l'appareil complet, comprenant :

1° La lanterne avec lampe à arc et cuve à eau ;

2° La machine dérouleuse avec 2 bobines pour le déroulement et l'enroulement comme dans la figure précédente n° 41, sur embase en bois fort. . . . **775** fr.

Le même, monté avec deux carters tout ajustés comme le représente la figure ci-dessus n° 42, augmentation de . . . . . **150** fr.

Prix de la machine dérouleuse, seule . . . . . **475** fr.

Cet appareil peut recevoir un moteur avec rhéostat destiné à régler la vitesse du déroulement.

Prix du moteur pour courant continu 110 volts et son rhéostat. . . . **90** fr.

N° 52. Cinématographe combiné

Pour Projections fixes et Projections Animées

Nos cinématographes n° 50 pages 46, et 51 page 47 peuvent être montés pour projections fixes et projections animées.

Dans ce cas, un avant de projection fixe est disposé **à côté** de la machine dérouleuse et la lanterne d'éclairage portant le condensateur et contenant la lampe, glisse à l'arrière pour venir se placer **à volonté** devant le cinématographe ou devant le système à projection fixe.

Prix de cette adaptation avec l'objectif Petzval de 43 m/m×52 m/m de foyer long ou court . . . . . **150** fr.

L'avant télescopique ferait une augmentation de . . . . . **35** fr.

Carters

Les Carters sont des porte-bobines de pellicules destinés à les contenir et à les protéger contre le danger d'incendie.

Ils sont entièrement en métal et, ainsi que le représentent les fig. C et C' ci-contre, la sortie ou l'entrée du film se fait par une fente pratiquée dans la paroi du carter. Cette fente peut être obturée instantanément par une glissière métallique à ressort, mais maintenue pendant le fonctionnement par un cordonnet de fulmi-coton dont les boucles effleurent le film, on conçoit alors qu'à la moindre inflammation, le fulmi-coton brûlerait immédiatement et que la porte ou glissière à ressorts fermerait la fente du carter avant que la flamme ait pu y pénétrer.

Le prix des deux Carters seuls non montés sur leur support est de :
la paire . . . . . **120** fr.

Pieds de Cinématographes

Un pied de cinématographe doit toujours être d'une rigidité absolue. On trouvera des modèles pliants en X, page 76, qui peuvent parfaitement convenir.

Nous avons aussi deux autres modèles démontables pour recevoir nos grands cinématographes.

Prix du modèle A . . . . . **70** fr.

Prix du modèle B . . . . . **100** fr.

BOBINEUSES

Fig. 43

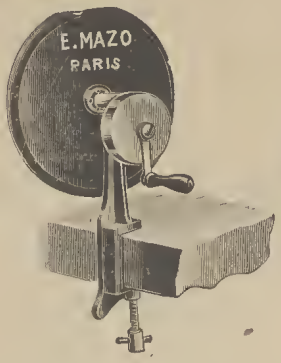


Fig. 44

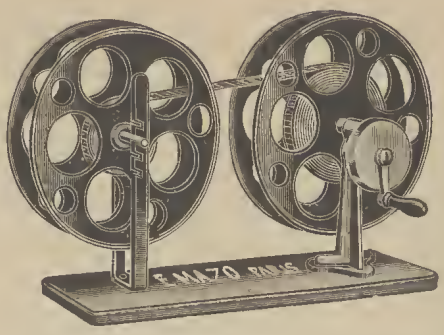


Fig. 45

N° 53. **Enrouleuse** simple, fig. 43 ..... **11 50**

— simple à joue, fig. 44 ..... **13 50**

N° 54. **Enrouleuse** double, composée d'un pied, fig. 45, pour recevoir la bobine vide, et d'une fourche pour l'autre montage sur planchette chêne. Prix..... **20** »

N° 55. **Enrouleuse** double, genre de la fig. 45, avec l'enrouleuse fig. 43 A et un axe monté sur pied, le tout sur planchette chêne. Prix..... **25** »

Fig. 46

N° 56. **Boîtes** en fer-blanc solides avec couvercles pour contenir les bobines.

jusqu'à :		
26 c/m	30 c/m	35 c/m
1.85	**2.50**	**5** fr.

N° 57. **Bobines** de cinématographes en métal oxydé avec joues évidées et démontables.

25 c/m	30 c/m	35 c/m
2.50	**2.90**	**5** fr.

pour environ 300, 400 et 600 mètres de films

Fig. 47

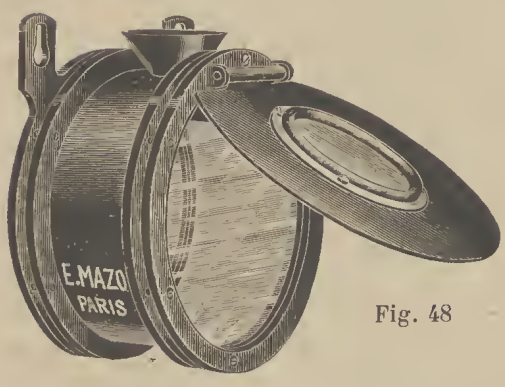


Fig. 48

N° 58. **Cuve à eau** en métal avec recouvrement à charnières et verre dépoli pour le centrage de l'image, évitant toute fatigue à la vue.

Diamètre 114 m/m — 150 m/m.

Prix : **17** fr. — **20** fr.

N° 59. **Teinteurs.** — Moyennant une augmentation de **30** fr. nous placerons en arrière des grands cinématographes des disques teinteurs assortis de couleurs, vert pour les effets d'eau, rouge pour les incendies, jaunes, etc.

N° 60. **Colle.** — Flacon de colle liquide pour recoller et réparer les bandes de cinématographe déchirées.

LE FLACON : **1** franc.

Fig. 49

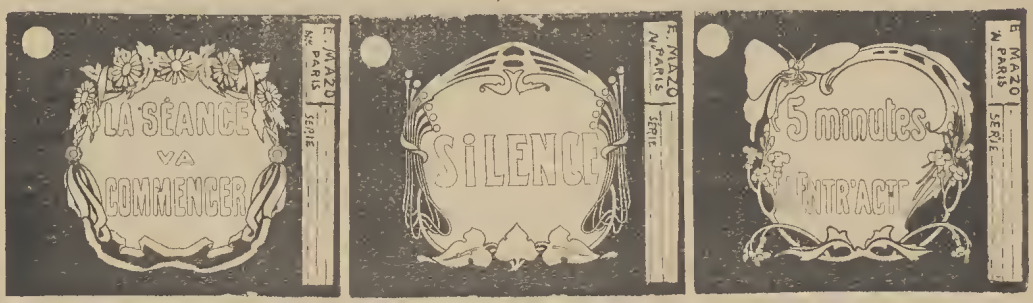
N° 61. **Pinces** pour maintenir les deux extrémités des films pendant le collage. Prix, la douzaine. **0** fr. **75**

Voir page

VUES d'ANNONCES et d'INTERMÈDES

pour le Cinématographe et les Projections

Prix en couleur sur fond noir 2 fr. ; en couleur sur fond couleur 2 fr. 75



Nous avons publié aux pages suivant les Ombres et les Chansons Lumineuses toute une série de Vues d'Annonces en toutes langues : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Français, Portugais, etc., en lettres de couleur se détachant sur fond noir ou fond couleur.

Les annonces qui ont été faites spécialement pour les cinématographistes les intéresseront au plus haut point.

Les Vues en relief figurant à la série 101 et représentant des fleurs ou des fruits **en relief** obtiennent un très grand succès quand elles sont utilisées comme intermèdes par les cinématographistes.

Se reporter à ces deux intéressantes applications

CABINE

Cinématographique pliante

EN FER

POUR LES

THÉATRES, ÉTABLISSEMENTS PUBLICS, etc.

PRIX : **300** fr.

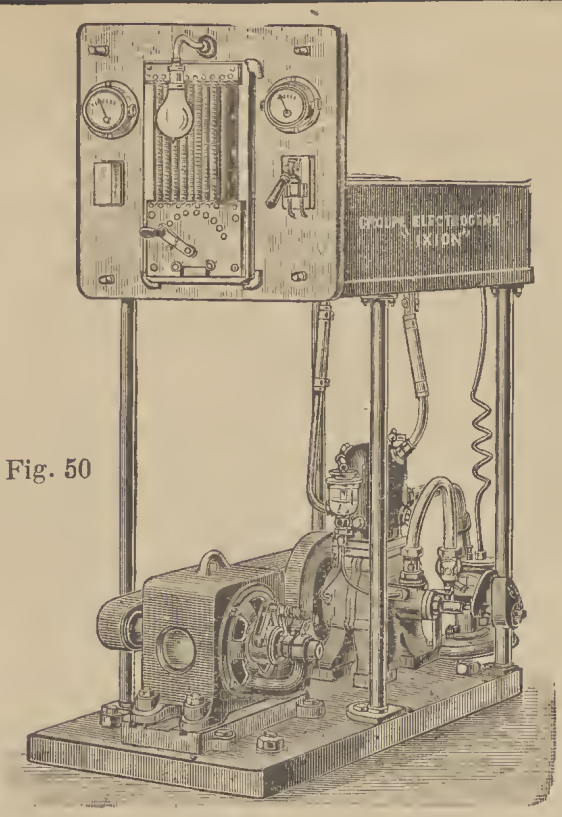


Fig. 50

Groupe Electrogène Portatif

N° 62. Ce groupe se recommande par sa simplicité, son moteur robuste et la facilité de sa manœuvre.

Il est très resserré ; le moteur à essence est à deux temps, monté sur un plateau chêne avec une dynamo et son tableau de distribution, le tout recouvert par les réservoirs à eau et à essence supportés par des colonnes.

Une caisse, qui dans les grands modèles n'est autre que le réservoir, emboîte le tout et se fixe au socle. On obtient ainsi une caisse solide, facilement transportable. Arrivé à l'endroit voulu, le groupe est dégagé de son couvercle et fonctionne deux minutes après.

Il a comme avantages :

La Simplicité, car il ne comporte aucun organe susceptible de se dérégler ; il peut donc être mis entre toutes les mains ; en effet, pas de ressorts, pas de cames, pas de soupapes. Il se compose essentiellement de cinq pièces et possède une distribution rationnelle, mathématique, analogue à celle d'une machine à vapeur simplifiée.

La souplesse, car de son principe même et par le fait qu'une compression préalable a lieu dans le carter, ses réactions sont alternées et moins brisantes. Il présente une régularité et une endurance parfaites.

L'économie, car sa consommation maxima n'excède pas 400 grammes par cheval-heure.

Ce Groupe Electrogène est vendu complet en ordre de marche et comprend :

Le Moteur à circulation d'eau et volant extérieur, graisseur compte-gouttes, et carburateur à essence et tuyauterie en cuivre le reliant au moteur. Réservoir à essence relié au carburateur par une tuyauterie en cuivre recuit. Robinetterie. Silencieux. Réservoir à eau relié au moteur par une tuyauterie semi-flexible disposée en thermo-siphon. Allumage par accumulateur, bobine et bougie.

Canalisation électrique à fort isolement. Manivelle de mise en marche. Seau toile. — Transmission par large courroie. — Dynamo bipolaire, graissage à bague type blindé, porte-balais réglables, balais charbon évitant les étincelles et l'usure du collecteur. Châssis-tendeur avec volant de réglage. Excitation shunt. Canalisation, fort isolement. — Tableau de distribution comprenant : Ampèremètre et voltmètre de précision, coupe-circuit et interrupteur bi-polaire, régulateur de champ mag. avec commutateur et manette montée sur marbre, lampe témoin à col de cygne. Bornes, barres et connections.

Boîte renferment les accumulateurs.

Le tout fixé sur socle chêne et pouvant se renfermer pour le voyage, sans être, démonté dans une caisse rectangulaire munie de poignées.

PRIX COMPLETS :

TYPE A. 5 ampères sur 110 volts. .	1.250 fr. T	TYPE D. 30 ampères sur 110 volts .	2.300 fr. T
— B. 15 — —	1.500 —	— E. 40 — —	2.750 —
— C. 20 — —	1.875 —	— F. 60 — —	4.600 —

Bandes de Cinématographe

Toutes nos bandes de cinématographe sont très recommandées
et
susceptibles d'être projetées devant tous les auditoires

1 fr. 50 le mètre

De nouvelles scènes paraissent constamment, la présente liste est forcément incomplète, et il est indispensable de consulter la revue mensuelle " **Ombres et Lumières** " qui publie régulièrement la liste des nouveaux films.

Les sujets indiqués dans cette revue ou portés au présent catalogue, sont particulièrement recommandés comme étant d'une mise en scène irréprochable et d'une parfaite qualité photographique.

La Vie de Jésus. La durée de cette bande est d'environ 35 minutes ; c'est une œuvre d'art de tout premier ordre au point de vue de sa composition et de son exécution : Arrivée à Béthléem, la naissance de Jésus, le Sommeil de Jésus, la Samaritaine, la Fille de Jaïre, Marie-Magdeleine, les Rameaux, la Cène, le Jardin des Oliviers, la Veillée, la Trahison de Judas, Jésus devant Caïphe, le Reniement de Saint-Pierre, Jésus devant Ponce Pilate, la Flagellation, l'Ecce Homo, Jésus est charge de sa Croix, Jésus tombe pour la première fois. le Voile de Sainte Veronique, la Montée du Golgotha, Jésus attaché à la Croix, la Mise au Tombeau, la Résurrection. Environ 660 mètres. Prix..... 990 fr.

La Mouche (Scène Comique) : Monsieur reçoit un ami el passe avec lui dans la salle à manger superbement servie, on se met à lable. Une mouche survient et l'ami en voulant l'attraper renverse la soupière. Monsieur se met de la partie, si bien que la table est renversee, la vaisselle du buffet y passe à son tour ainsi que le mobilier et tout ce qui est contre les murs. Enfin tout est en miettes et... la mouche voltige toujours. Environ 44 metres. Prix..... 66 fr.

Il y a un rat dans la maison (Scène Comique) : Une nombreuse société est à déjeuner, la bonne vient et annonce qu'un rat est dans la maison, on se met alors a sa poursuite avec entrain en cassant tout, scène très comique. Environ 60 mètres. Prix..... 90 fr.

Le Naufrage d'un Cuirassé. La mer est démontée el le cuirassé poussé à la côte est brisé sur les récifs, les vagues balaient le pont. effet sensationnel. Le renflouement n'ayant pas réussi, on installe des grues pour procéder à l'enlèvement des machines et de l'artillerie ; la carcasse reste enfin seule dans les vagues qui, poursuivant leur œuvre, engloutirout bientôt l'enorme masse. Environ 150 mètres. Prix..... 225 fr.

Le travail des Abeilles. La construction des cellules, le couvain, la reine, un essaim, sa capture, la mise en ruche, etc. Ce film extrêmement curieux est aussi très réussi et présente un intérêt très grand. Environ 160 mètres. Prix..... 240 fr.

Le travail des Eléphants. La scène se passe dans l'Inde el les éléphants sont utilisés pour l'abatage et le transport des arbres géants d'une forêt vierge. On voit les éléphants trainant ou poussant des arbres énormes et montrant dans leur travail une intelligence veritablement extraordinaire ainsi qu'une force incroyable. Environ 144 mètres. Prix..... 216 fr.

Les habitants des grandes profondeurs. Film tout à fait sensationnel qui nous montre en pleine vie les habitants des Mers : Poissons de toutes sortes, algues, crabes, homards, anguilles énormes, poulpes et pieuvres aux longues et multiples lentacules, etc., etc. Environ 184 mètres. Prix..... 276 fr.

Un Cheval fougueux. Scène hilarante représentant un cavalier venant au manège louer un cheval pour un promenade ; le cheval part aussitôt à fond de train, lance son cavalier dans une devanture de crémier ; après avoir payé les œufs cassés, il remonte à cheval pour tomber ensuite dans l'éventaire d'une marchande de poterie d'un marché en plein air. Après avoir été consciencieusement « passé à tabac » par les marchandes, il reprend sa promenade pour tomber cette fois dans un omnibus, nouveau « tabac » par les voyageurs, nouveau départ, pour terminer dans la rivière d'où le cavalier est retiré à moitié asphyxié el sans doute guéri pour quelque temps des promenades à cheval. 112 mètres. Prix. 168 fr.

A quelques mètres près, la longueur du film n'est pas garantie.

Une grande Ménagerie en Voyage. On voit d'abord arriver d'énormes fourgons traînés par 12 paires de chevaux de trait, puis on assiste au montage de la ménagerie. On voit ensuite les phénomènes divers, le travail des éléphants et des autres animaux, les girafes, les lions, les tigres, etc. Puis le dompteur entre successivement dans les cages et fait travailler les animaux. Cette bande très curieuse, fort bien rendue, produit un très gros effet. Environ 192 mètres. Prix..... 288 fr.

Les Oies du Père Mathieu. Sujet comique. Le Père Mathieu part pour le prochain marché avec ses oies dans un panier : il n'a pas plutôt fait quelques pas que les oies s'en échappent. Course folle après les oies dans le village ; quelques amis s'en mêlent et culbutent tout sur leur passage, voiturettes, étalage de l'épicier, etc.,la scène finit dans la mare du village ou tout le monde, bêtes et gens, pataugent dans la vase jusqu'à la ceinture ; mais on a rattrapé les oies. Environ 54 mètres. Prix..... 81 fr.

Le premier mois à la Caserne. Très comique. Arrivée de Gourdiflot et des bleus à la caserne, le magasin d'habillement, distribution d'effets trop larges et trop étroits, lit en bascule, Gourdiflot à la théorie et à l'exercice, la première sortie de Gourdiflot, il tombe dans l'égout par une plaque ouverte, s'endort sous un regard, arrivée des rats, puis douche intempestive. Gourdiflot sort enfin de l'égout et rentre après l'appel, trempé et maculé de boue, salle de police, etc. (Cette bande est absolument convenable). Environ 200 mètres. Prix..... 300 fr.

Madame fait ses emplettes. Sujet comique. Une grosse dame fait ses emplettes et court tous les magasins suivie de son mari de plus en plus chargé de cartons ; il en a sur le dos, sur les épaules, sous les bras, à la main, si bien que les cochers refusent de charger et que M. et Mme doivent rentrer à la maison, et comme Monsieur se débarrasse de ses colis un peu vivement, il se voit encore gratifié de coups de balai par son irascible moitié. Environ 82 mètres. Prix..... 123 fr.

Le Bouquet du Fiancé Scène Comique. Un jeune homme allant rendre visite à sa fiancée lui achète un superbe bouquet : comme il est arrêté à causer a un ami, des gamins mettent dans le bouquet de la poudre à éternuer. Le jeune homme en se présentant dans sa future nouvelle famille, remet les fleurs à la jeune fille qui veut en respirer le parfum et qui se met à éternuer indéfiniment ; il en est de même de la mère et du jeune homme qui est obligé de se retirer furieux sans avoir rien compris à l'aventure. Environ 42 mètres. Prix..... 63 fr.

Le Bonheur d'être chez soi. Comique. Monsieur et Madame viennent d'acheter de superbes meubles, ils en surveillent le chargement et le transport chez eux. Arrivés dans l'appartement, Madame avec les canaris et Monsieur avec les poissons rouges, un premier accident se produit, Monsieur renverse le bocal aux poissons rouges. Enfin les pièces sont si encombrées qu'on ne sait par où commencer, Monsieur veut d'abord accrocher la suspension, mais il manque de tout casser ; c'est alors que Madame intervient pour faire le travail elle-même, mais la suspension lui échappe et vient se briser sur l'aquarium qui est réduit en miettes.

Même empressement et même déconvenue dans chaque pièce, quand enfin Monsieur voulant planter un clou dans la salle de bains perce l'un des tuyaux et tout est inondé par cette douche imprévue. Environ 108 mètres. Prix..... 162 fr.

Courses de taureaux à Madrid. Les taureaux sauvages rentrent des champs poussés par les cavaliers Transport des taureaux à l'arène dans de grandes voitures fermées traînées par des mules. Les taureaux dans le toril, puis la course, l'arrivée de la compagnie, le taureau et les picadores, les banderilles, les passes, l'espada, la mort, le taureau est enlevé par les mules. Environ 130 mètres. Prix..... 195 fr.

Le Déménagement : De braves bourgeois se préparent à déménager et emballent précieusement tout ce qu'ils ont de fragile. Les déménageurs arrivent et chargent tant bien que mal le mobilier dans la voiture. Après avoir cassé le buffet dans l'escalier, la voiture se met en route et perd successivement quantité d'objets, parmi lesquels le lit, l'armoire à glace et le reste. Arrivée devant la nouvelle demeure, les déménageurs complètement gris, achèvent de casser ce qui pouvait encore rester intact dans la voiture. — Très comique ; environ 124 mètres..... 186 fr.

La Petite Fille et le Révolver : Une petite fille joue avec le chat, puis le prend dans ses bras et l'emporte au jardin. Elle y trouve le révolver de son papa qui venait de s'exercer au tir, déposé sur une chaise. La mère, qui s'en aperçoit, s'évanouit de frayeur, car bébé porte le canon de l'arme à sa bouche. Survient le père qui parvient à reprendre l'arme. — Scène très pathétique ; environ 48 mètres..... 72 fr.

En Terre Sainte : Départ de Jaffa pour Jérusalem. — Le train franchissant un pont sur le Jourdain. — Le long du Jourdain. — Panorama d'un village. — La foule dans la rue de David à Jérusalem. — Femmes revenant de la Fontaine de la Vierge à Bethléem. — Sortie des pèlerins grecs et du patriarche du St-Sépulcre. — Balbeck, passage d'une caravane de

nomades. — Panorama de Damas. — Le Muezzin chantant la prière. — Cérémonie de la grande caravane du tapis sacré partant pour La Mecque. — Scènes de rues à Damas. — Cultivateur apportant son blé au marché. — Berger kourde et ses moutons. — Marché dans un oasis. — Bédouins vendant des chameaux, repas de ces animaux. — Environ 150 m. 225 fr.

Les Petits Ramoneurs : Un raccoleur vient chercher deux petits savoyards chez leur mère ; il les cède à un ramoneur qui fait travailler les enfants et les brutalise. Ils lui rapportent leur salaire un jour qu'il était plus gris que de coutume et reçoivent une avalanche de coups ; les enfants se sauvent et retournent en Savoie, mais ils s'égarent dans la neige. Ils sont trouvés par des campagnards et ramenés à leur mère. — Environ 135 mètres. 202 fr. 50

Voyage du Caire au Centre de l'Afrique : Le Caire, rue Mouski. — Le kédive et son escorte, procession du tapis sacré et départ du pèlerinage pour La Mecque. — Le cimetière arabe. — Un marché arabe. — Passage de voiliers sur le Nil. — Le grand pont de Kars en Nil. — Le sphinx, les Pyramides de Guizeh. — La prière du soir au désert. — Bateau à vapeur et voiliers sur le Nil. — Panorama de Louqsor. — Les Arabes dans les fouilles de Karnak. — Le grand temple d'Abou Simbel et les statues de Ramsès II taillées dans la montagne. — Irrigations artificielles par le Nil. — Barrage du Nil à Assouan. — Fantasia au camp de Bicharin Ouadi. — Alfa. — Sortie d'Ecole. — Tribu de Schilluk. Environ 250 m. 325 fr.

L'Avare : Un avare dans un taudis compte ses billets de banque qu'il cache dans son grabat. Son fils vient lui demander un secours pour sa famille dans l'indigence la plus grande. L'avare refuse. Dans la suite, un cambrioleur dévalise le logis et emporte l'argent. En se sauvant par les toits, il tombe dans la rue et se tue. Le fils, qui revenait chez son père passe à ce moment et reconnaît où le vol a été commis. Il rapporte l'argent à son père et refuse une récompense. L'avare, enfin touché, revient à d'autres sentiments et son fils le ramène dans sa famille où il est chéri par ses petits-enfants. — Environ 144 mètres..... 216 fr.

La Pêche à la Baleine : Station baleinière. — Le Baleinier. — Chargement du canon-harponneur. — Tempête en pleine mer. — Apparition de la baleine. — La baleine vue de tout près. — Harponnée. — Un monstre marin remorqué. — Le dos de la baleine. — Dernier combat. — Sur l'avant-pont. — Au pont. — Invasion de mouettes. — Dépouillement de la baleine. — Extraction de la graisse. — Les intestins. — La tête. — La colonne vertébrale. — Sciage du dos. — Environ 144 mètres..... 216 fr.

Voyage au Canada : Arrivée à Montréal et promenade sur le St-Laurent. — Moisson du seigle dans une ferme, — Cataracte de la rivière Fraser. — La plus grande courbe du monde cinématographiée sur l'avant du train en marche. — Passage de Kicking-Horse, Beavermouth, Canyon. — Coupe des arbres dans la forêt vierge. — Transport d'arbres à travers les ravins et à travers la forêt. — Lancement des arbres dans l'eau pour les transporter au chantier et leur arrivée. — Village de Stévenson pendant la pêche au saumon : un fameux coup de filet. — Des filets aux barques. — Visite à une tribu de Peaux-Rouges. — Le chef indien fumant le Calumet de la Paix. — Les rapides du Niagara, les chutes du Niagara vues de côté et le Niagara en été. Environ 224 mètres ..... 336 fr.

Voyage en Hollande : Panorama du port de Rotterdam. — Marché aux légumes et scènes le long de la rivière à Haarlem, Edam, Hoorn. — Les moulins à vent à Zaatland. — Alkmaar, marché aux fromages. — Ville et Canal à Utrecht. — Narden. — Wreaswijk, pont de bateaux, barques, ferme hollandaise, châteaux. — Mœurs de village, scènes pittoresques. — Enklimijen et le Zuyderzée avec les bateaux de pêche, les gamins plongeant. — Monnikendam, Huijen et Sparkenburg. — Volendam, plage, village, scènes enfantines. — Longueur environ 160 mètres..... 240 fr.

Voyage aux Iles Bornéo : Arrivée d'un train à travers la forêt de palmiers. — Train traversant un pont et la jungle. — Le long de la rivière Padas. — Montée de la rivière en bateau. — Les rapides de Padas. — Extraction du manganèse, du caoutchouc. — Plantation du tabac. — Les sauvages de Bornéo. — Danse Dyark. — Indigène prisonnier. — Les palmiers. — Transport de troncs d'arbres par les buffles. — Troupeau de buffles traversant une rivière. — Environ 138 mètres..... 207 fr.

Histoire Roulante : Deux acrobates rencontrent un tonneau défoncé dans un champ. L'un se met dedans tandis que l'autre, pour lui faire une farce, se met à le rouler. On voit alors le tonneau rouler avec une vitesse vertigineuse à travers la campagne, renverser un cycliste puis s'arrêter finalement sur le rail d'une voie ferrée ; le train en passant remet le tonneau en mouvement et il vient finalement s'arrêter dans la rivière d'où l'on vient tirer notre clown. — Environ 51 mètres..... 76 fr. 50

Une Soupe aux Choux qui laisse à désirer : Une brave campagnard prépare une excellente soupe aux choux. Deux chemineaux, attirés par l'odeur, montent sur le toit et avec une corde trouvent le moyen d'extraire de la marmite un succulent jambon qu'ils remplacent par un vieux soulier. Nous assistons alors à l'arrivée du bon villageois qui flaire la marmite et se met à table ; puis nous voyons encore sortir le **jambon** que les chemineaux y avaient mis ! — Environ 56 mètres ..... 84 fr.

Le Noël d'un pauvre Gueux : Un pauvre gueux rentre dans son misérable grenier où il fait bien froid ; pour se réchauffer, il dessine une cheminée sur le mur avec de la craie ; mais il se rappelle aussi que c'est la nuit de Noël et il lui vient à l'idée, souvenir de temps plus heureux, de mettre ses souliers devant sa pseudo-cheminée. Satisfaction du pauvre homme en trouvant le lendemain a la place des souliers a semelles faméliques, une bonne grosse paire de chaussures neuves ! — Environ 58 mètres..... 87 fr.

L'Ecriture de Bébé : Une dame reçoit une superbe robe de dentelle de chez sa couturière ; elle la met sur un mannequin quelconque et la fait admirer à Monsieur, à la bonne, etc. Pendant qu'elle s'absente, une charmante petite fille vient et se met à écrire à la table de sa maman. Après quelques minutes d'application, elle a naturellement les mains pleines d'encre et ne trouve rien de mieux que de les essuyer après la robe ! Quand la maman s'en aperçoit, elle s'en prend à tout le monde, à la bonne qui rend son tablier, etc. 46 m. 60 fr.

Un grand Ténor : Un grand artiste entre dans le cabinet directorial pour auditionner et explique à son futur directeur qu'il a la voix puissante. Celui-ci pour s'en rendre compte dit à notre homme de chanter. Au premier mot tout est renversé : tableaux, pianos, etc., c'était évidemment une forte voix. Le Directeur s'empresse de renvoyer cet incomparable artiste qui va chez un marchand de phonographes où le même accident arrive, il s'enfuit alors poursuivi par le marchand et se réfugie chez un marchand de vin. Il téléphone alors au poste de police pour se plaindre, et sa voix est tellement puissante que l'on voit tout danser dans le poste, si bien que le Commissaire fait chercher notre artiste qui est au préalable passé à tabac par les agents. — Environ 103 mètres..... 154 fr. 50

Le Mauvais Vin. — Un homme entre chez le marchand de vin avec des amis et y boit plus que de raison ; en sortant, une rixe se produit entre les buveurs et notre homme reçoit des coups. On le voit, titubant, poursuivant son chemin, heurtant les passants et renversant les étalages ; naturellement, il va de soi qu'il s'attire des désagréments de diverses sortes à chaque incartade. Enfin, il arrive sur le pont Neuf où il interpelle Henri IV qui finit par descendre de son cheval pour lui donner une correction magistrale. L'affaire finit quand notre homme est emmené par les Agents. — Environ 71 mètres..... 106 fr. 50

Un destroyer par la grosse mer. — Très joli sujet, bien mouvementé. Les lames battent le bateau souvent couvert d'écume. — Très réussi. Environ 63 m..... 94 fr. 50

Pour un chat : Pour se débarrasser d'un chat importun, un monsieur ne trouve rien de mieux que de l'enfermer dans un sac d'appareil photographique qu'il va déposer dans la rue. Un passant le ramasse et l'emporte en courant, pensant que c'est un objet de valeur et craignant qu'on le lui réclame. Dans sa précipitation, il se jette contre un apache et tombe ; ce dernier saisit le sac à son tour et s'enfuit, poursuivi par le premier voleur ; il le rattrape enfin, et pendant que les deux larrons se battent, un troisième emporte l'objet convoité et la course continue jusqu'à l'agent de police qui ouvre le sac et en tire le chat bien tranquille. — Très amusante. Environ 72 mètres..... 108 fr.

Le Colonel raconte sa dernière bataille : Le colonel est à table chez des amis qui lui demandent de raconter sa dernière campagne. Il se lève et gesticule en disant : voilà l'ennemi ; puis il s'excite, casse tout sur la table ; il charge en fourrageur sur les invités ; c'est une course folle autour de la table, puis tout le monde finit par se jeter les plats et les assiettes à la figure ; tout est en miettes et le vieux brave reste seul dans la salle à manger. Il décide de se retirer, prend son chapeau et s'en va. On voit alors passer les invités, l'un avec un bandeau, l'autre n'a plus qu'un bras ; rien n'y manque, jusqu'à la jambe de bois. — Environ 75 mètres..... 112 fr. 50

Courses aux Saucisses : Un superbe lot de saucisses s'étale à la devanture d'un charcutier. Un chien s'empare d'un bout et se sauve ; mais le cordon de saucisses suit et le charcutier qui tient l'autre extrémité court après le chien sans lâcher, de sorte que les saucisses traînent comme une longue corde qui renverse tout sur le passage. Chacune des personnes bousculées suit et la course continue à travers les rues et les maisons jusqu'à ce qu'un chasseur, d'un coup de fusil, coupe la corde... de saucisses. Alors suit un pugilat entre tous les coureurs qui veulent avoir les saucisses que le charcutier, bien entendu, entend garder pour lui. — Environ 93 mètres, prix..... 139 fr. 50

La Fiancée du Volontaire : La scène se passe en 1870. La guerre a été déclarée et un engagé volontaire vient dans la famille de sa fiancée faire ses adieux. Nous sommes alors dans le bois ; on voit placer les sentinelles et bientôt les Allemands arrivent et les sentinelles se replient en faisant le coup de feu. C'est ensuite la défense du village, puis d'une maison, à peu près la scène de la maison des dernières cartouches à Bazeilles. Le capitaine est tué ainsi que les soldats et il ne reste plus que notre Engagé Volontaire qui reçoit un coup de sabre d'un officier allemand. Celui-ci, cependant, se penche sur lui et reçoit du mourant un anneau qu'il promet d'aller porter à sa fiancée. Grande bataille sous Paris ; l'officier ramassé

parmi les blessés est porté dans une maison qui se trouve être celle où il avait affaire et c'est la fiancée elle-même qui se met au chevet du blesse. Celui-ci, dans un acces de fievre, raconte la scène du coup de sabre et montre l'anneau. La jeune fille est alors tentée de laisser mourir le blesse, il suffit de ne pas lui donner à boire.

Cependant le sentiment du devoir l'emporte et le blessé sera soigné ; sa figure se detend. — Scène très pathétique ; environ 192 mètres..... 297 fr. 60

Une excursion dans les Alpes : — Superbe sujet très recommandé. — Départ de la maison. Touristes et guides grimpent jusqu'au glacier d'Argentières à la source de l'Arve. Repos dans la moraine. Montee d'une paroi de rocher à pic. Ascension des séracs de glace dans les glaciers d'Argentières. Halte et déjeuner dans la moraine. — Environ 116 m. 174 fr.

Les Oiseaux : — Un cinématographiste descend d'une falaise à pic et surprend les oiseaux de mer les plus curieux. Il les photographie et remonte la falaise. Effets sensationnels. — Environ 256 mètres..... 296 fr. 80

Location de Films

pour Cinématographes

Nous avons établi un service de location de films.

Des listes de films en location seront adressées à nos clients de France qui nous en feront la demande.

Ces films sont loués dans les conditions suivantes :

5 Centimes

par mètre pour une durée maximum de

Quatre Jours hors de nos Magasins

10 Centimes

par mètre pour une durée de quatre à huit jours hors de nos Magasins.

Nos films sont toujours fournis en parfait état.

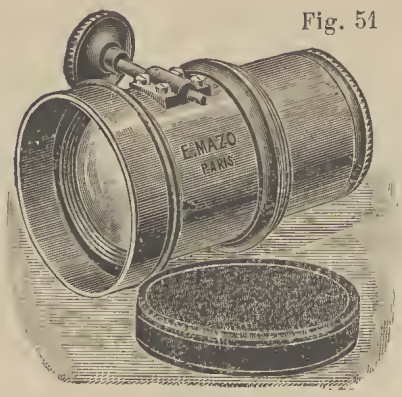
De plus, ils sont toujours et à tous les points de vue

parfaitement convenables

Les films voyagent et sont entre les mains des loueurs sous leur responsabilité.

OBJECTIFS A PROJECTIONS

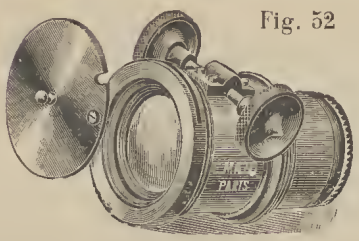
Fig. 51



N° 63. **Objectif de Projections,** combinaison double à portrait bien achromatique, lentilles de 43m/m×50m/m de diam. crémaillère pour la mise au point, parasoleil et bouchon en maroquin, monture en tube ou fonte de cuivre extra solide ; *aucune pièce n'est emboutie ou estampée.*

PRIX : **12** francs.

Fig. 52



N° 64. **Objectif de projection** combinaison double à portrait, lentilles de 43m/m × 52m/m, crémaillère de mise au point et pignon à double bouton, avant de l'objectif à fente pour recevoir les verres teinteurs ou un diaphragme, toute la monture extra solide *en cuivre plein.*

PRIX : **20** francs.

Nouvelles séries d'OBJECTIFS pour les PROJECTIONS

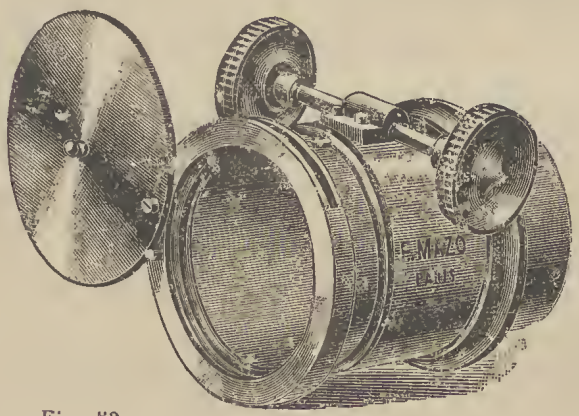


Fig. 53

N° 65. **Objectif** de combinaison spéciale à portrait, *qualité extra supérieure* "**HÉLIOS**" diamètre 45m/m 52m/m, monture en cuivre à crémaillère avec pignon à double bouton, parasoleil à fente pour teinteur et bouchon obturateur métallique sur pivot tournant.

PRIX : **25** fr.

N° 66. ÉTUIS DE VERRES TEINTEURS

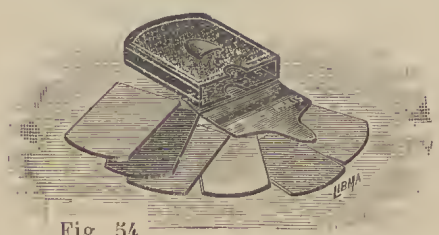


Fig. 54

Pour introduire dans la fente des têtes d'objectifs et colorer les projections en Rouge, Bleu ciel, Vert feuillage, Vert eau et Violet (teintes spéciales très pures).

Prix pr objectifs 43×52m/m.		**2 75**
»	» 52×56m/m.	**3 75**
»	» 67×67m/m.	**4 75**

SÉRIE COURT FOYER

GRAND DIAMÈTRE

(Voir aussi page 22)

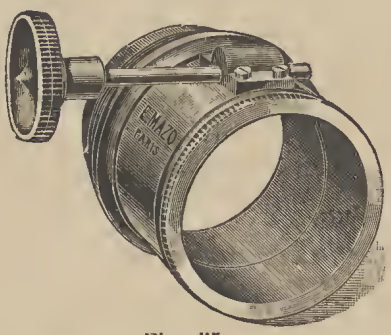


Fig. 55

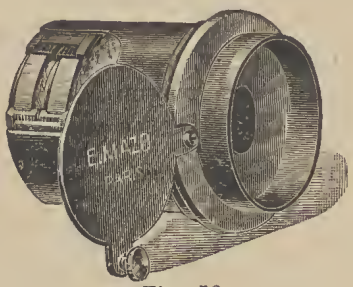


Fig. 56

N° 67. Combinaison d'objectif recommandée pour obtenir de grandes images à de courtes distances, car elle permet de produire **un disque** dont le diamètre est **au moins égal** à la distance qui sépare l'appareil de l'écran ; le tube objectif est indépendant du porte-tube à crémaillère ; il est avec le bouchon d'obturation à pivot et à parasoleil pouvant recevoir l'œil-de-chat.

Prix **complet** : monture porte-tube et tube objectif. . . . . **45** fr.

Tube-objectif de rechange . . **25** fr.

N° 68. Nous construisons pour cette même monture, un tube-objectif extra-lumineux, donnant une image **égale à la moitié** de la distance qui sépare l'appareil de l'écran.

Prix de ce tube-objectif . . . **30** fr.

Fig. 57

Objectifs de CINÉMATOGRAPHE

N° 69. Combinaison à portraits, donnant une grande finesse dans les détails, avec crémaillère de mise au point, parasoleil et bouchon en peau.

Foyers : 3 1/2, 4 c/m, 5 c/m, 6 c/m, 7 c/m. **20** fr.

On fait aussi les objectifs de cinématographes en moutures libres munies d'une crémaillère pour la mise au point, les lentilles sont contenues dans des tubes qui rentrent à coulisse dans la monture.

Fig. 58

N° 70. Les objectifs sont ainsi interchangeables et tous les foyers peuvent être utilisés afin de projeter à toutes distances.

Prix des Montures porte-objectif avec un objectif. . . . . **25** fr.

Prix des tubes-objectifs seuls, foyers d'arrière, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ou 9 c/m. et 10 c/m. . . . . **15** fr.

RALLONGES : pour utiliser les plus longs foyers, une bague-rallonge est recommandée (fig. 58). Prix . . . . . **5** fr.

Les Plastigraphes

MAZO

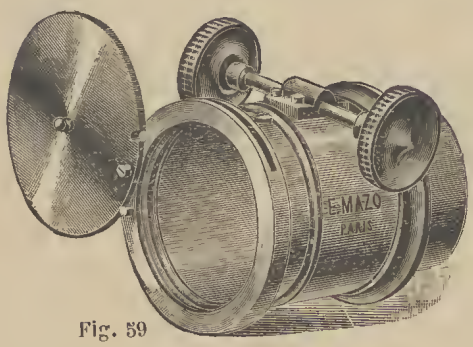


Fig. 59

Fig. 60

N°71. **Nous recommandons tout particulièrement ces objectifs pour les projections** à cause de leur grande luminosité et d'une grande planitude de champ.

Les lentilles sont de grand diamètre et donnent des images très nettes, d'une très grande finesse de détails.

Ils se composent d'une monture porte-tubes, munie d'une crémaillère avec pignon à double bouton moleté pour la mise au point et d'un devant avec fente pour recevoir les verres teinteurs muni d'une plaque obturatrice à tourniquet (voir la figure 59).

Les lentilles sont montées en tubes de cuivre (fig. 60) de manière à former des objectifs mobiles entrant à glissement doux dans les montures à crémaillère afin de permettre immédiatement l'introduction devant la vue d'un objectif de foyer déterminé. On pourra donc avoir à sa disposition des séries de *tubes-objectifs* au moyen desquels on pourra opérer aux distances les plus variées.

Nous les construisons en deux dimensions courantes.

1° **LES GRANDS DIAMÈTRES** 52 m/m × 56 m/m :

Prix complets : La monture porte-objectif et un tube-objectif d'un foyer quelconque..... **50** fr.

Prix des tubes-objectifs d'un foyer quelconque, mesuré d'arrière 12 c/m — 50 c/m..... **25** fr.

2° **LES TRÈS GRANDS DIAMÈTRES** 67 m/m × 67 m/m.

Prix complets : La monture porte-objectif et un tube-objectif d'un foyer — 15 c/m — 20 c/m — 25 c/m — 30 c/m — 35 c m — 40 c/m — 45 c/m quelconque..... **90** fr.

Prix des tubes-objectifs, d'un foyer quelconque mesuré d'arrière 15 c/m — 20 c/m — 25 c/m — 30 c/m — 35 c/m - 40 c/m - 45 c/m — 50 c m. **60** fr.

Ces objectifs sont surtout utilisés dans les appareils à devants télescopiques ou bien avec des rallonges. Voir précédemment les Hélios télescopiques.

N° 72 **Rallonges en cuivre.** Pour utiliser les objectifs de long foyer, des rallonges sont nécessaires à partir de 20 c/m de foyer.

Fig. 61

Rallonge en cuivre pour l'utilisation des objectifs de 20 et 25 c/m de foyer, vis au pas de l'objectif pour lequel elle est commandée

Prix..... **8** fr.
Rallonge pour 30 et 35 c/m..... **10** fr.

Toujours indiquer le nom de l'appareil sur lequel la rallonge doit être appliquée, et si cet appareil n'est pas de notre fabrication, nous adresser le tube porte-objectif afin que la rallonge puisse être faite au même diamètre.

N° 73. Rallonges télescopiques à deux, trois ou quatre tubes rentrants. Prix de **30** à **50** francs, selon modèle.

Voir précédemment les Appareils Télescopiques *Hélios Conférencier* et *Hélios Théâtre*

Nouveaux Objectifs Polygraphes Universels

à foyers variables

PRIX : 50 Fr., et dans une gaîne 55 Fr.

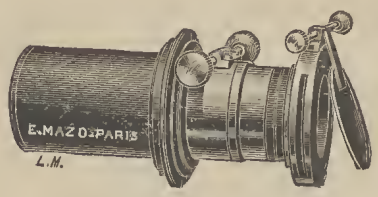


Fig. AA

Fig. BB

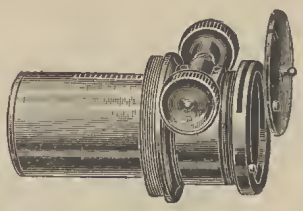


Fig. CC

N° 74. — **LES POLYGRAPHES UNIVERSELS** sont des objectifs de projections qui seront très appréciés des conférenciers, parce qu'ils permettent de produire **d'une même distance des images de diverses dimensions** ou bien **une image de même dimension à des distances variées.** C'est ainsi qu'un conférencier ayant un écran de 2 mètres 50 dont il se sert habituellement pourra l'utiliser dans les différentes salles et les projections auront toujours 2 mètres 50 de côté, qu'il opère à 12 mètres, 15 mètres ou 20 mètres, etc.

Les objectifs Polygraphes Universels se composent de deux parties bien distinctes (Fig. BB & CC).

1° D'un objectif à projections (Fig. CC) de combinaison double, mesurant environ 12 c/m de foyer d'arrière avec tête à teinteur, obturateur à tourniquet ou à bascule et crémaillère de mise au point avec double bouton.

2° D'une combinaison d'arrière que l'on utilise pour réduire les images à la dimension désirée des différentes distances et qui se monte à vis sur la première partie (voir Fig. AA).

Avec la première partie **seule** fixée sur une lanterne on obtiendra des images d'environ 2 m. 50 de la distance d'un peu moins de 6 mètres, mais si l'on emploie l'objectif complet c'est à-dire les deux parties combinées, comme le montre la fig. AA, on pourra faire cette même grandeur d'image (2 mètres 50 de côté) aussi bien à une distance de 15 mètres qu'à des distances plus grandes : 18 mètres, 20 mètres, 22 mètres.

Cet objectif rend les mêmes services à des distances moindres.

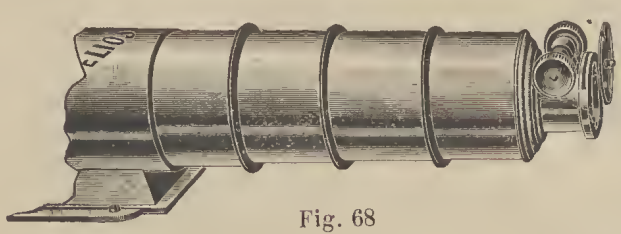


Fig. 68

Adaption Télescopique

N° 75. — Quand on emploie les **polygraphes** à grande distance. il faut pouvoir varier les longueurs locales et pour cela des rallonges *sont nécessaires,* les lanternes à devants télescopiques sont donc tout indiquées.

Nous tenons à la disposition de nos clients des pièces télescopiques que nous pourrons ajuster très rapidement sur leurs lanternes dont on devrait nous envoyer **l'avant.**

Les Prix de ces Avants télescopiques seront calculés selon leur longueur et le travail nécessité. *Nous pouvons monter le système télescopique sur tous les appareils moyennant une dépense de* **30** *à* **60** *francs selon le travail.*

Notice très importante

On règle à distance la dimension des images à produire au moyen du télescope ; plus les tubes seront tirés, plus les images seront réduites. On fait la mise au point **après le tirage des tubes** au moyen de la crémaillère de l'objectif. Exemple : à une distance d'environ 12 mètres on aurait avec l'objectif combiné fig. AA une image maximum approximative de 3 m 50 de côté en utilisant une vue du commerce de 7×7 d'ouverture les 3 coulants du télescope et celui de l'objectif n'étant pas tirés du tout ; s'ils n'étaient tirés qu'à moitié, l'image serait réduite à deux mètres, et s'ils étaient entièrement déployés elle n'aurait plus que 1 m 65.

Mais si l'on employait seulement la première partie de la combinaison (fig. CC) nous aurions alors une image de 5 m. 50 ; si nous approchions l'appareil à une distance de 6 mètres de l'écran, l'image serait donc de 2 m. 25.

Naturellement, ces chiffres sont très approximatifs, mais ils suffiront pour bien faire comprendre la manière d'utiliser les Polygraphes.

Comme pour tous les objectifs à long foyer, le **Condensateur Menisque** est absolument indispensable.

Voir les " **Hélios Télescopiques** " *précédemment décrits.*

Nouvelle Combinaison Optique

Objectif Polygraphe Universel N° 2

"LE PHARE"

Nouvelle Combinaison Optique
A Grand Diamètre
Lentilles de 56 m/m

75 fr.

Grande Lumière — Très Longue Portée

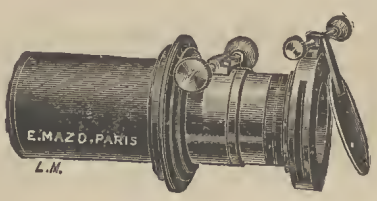


Fig. 69

N° 76.— Cette combinaison optique toute nouvelle, puisqu'elle vient d'être terminée au moment de mettre ce catalogue sous presse, constitue un progrès sérieux. Nous avons, en effet, cherché à réaliser le maximun de luminosité en même temps que nous avons voulu augmenter la portée des objectifs de ce genre, et c'est ainsi que par cet objectif les faisceaux lumineux seront projetés à des distances considérables sans que la luminosité de l'image ait sensiblement à s'en ressentir.

Le Phare permet de faire une image maxima de 2 mètres de côté à la distance de 6 mètres de l'écran, ou bien 3 mètres à une distance de 9 mètres.

Mais on peut faire **à volonté** (avec les lanternes télescopiques) des images de la dimension **que l'on voudra**, depuis 0 mètre 40 de côté jusqu'à 3 mètres, de cette même distance de neuf mètres.

A 18 mètres de distance, on aurait donc toutes les grandeurs facultativement, depuis 0 m 80 jusqu'à 6 mètres de côté, et à 36 mètres, depuis 1 m. 60 jusqu'à 8 mètres.

On voit donc que l'on pourrait, d'une distance de 50 mètres, produire une image d'une dimension minima de 2 m. 25 et toutes les dimensions supérieures.

Prix de cet Objectif : 75 fr.

Consulter la table des Matières

Montage de nos Condensateurs

dits à **Lentilles Libres**

Le montage que nous avons adopté pour nos condensateurs d'appareils de projection est **essentiellement pratique** et nous le recommandons d'une manière **toute particulière,**

Fig. 62

Pour sa **Simplicité**
sa **Solidité**
et sa **Commodité.**

Les lentilles en glace extra-blanche de Saint-Gobain sont bien protégées dans leur monture formée d'un tube en métal solide, et il n'est pas à craindre de les voir rayées ou écaillées dans le transport ou par des manipulations que l'obscurité rend parfois difficiles

Nos condensateurs **nécessitent aucune précaution spéciale** et toutes les pièces se démontent **très facilement.**

La première figure nous montre un condensateur plan convexe tout monté avec une déchirure laissant voir la position des lentilles dans la monture.

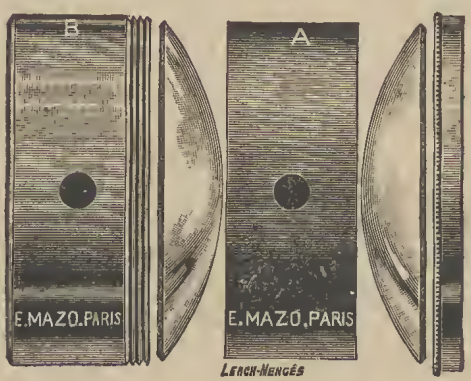


Fig. 63

Dans la figure suivante, nous voyons au contraire le condensateur entièrement démonté, chaque pièce bien indépendante Il se compose d'un tube de cuivre B, muni d'un léger rebord sur lequel vient poser le tour adouci de la lentille, d'un second tube A également en métal et rentrant aisément dans le premier afin de maintenir l'écartement entre les deux lentilles, puis enfin d'une bague en cuivre se vissant par quelques filets sur le tube B et destinée à maintenir le tout en place.

Fig. 64

Ce système de montage forme un ensemble parfait, très solide et protégeant bien les lentilles qui ont à l'intérieur un jeu suffisant pour la dilatation et que l'on peut du reste régler par les bagues de serrage.

Aussi les accidents de lentilles sont-ils **extrêmement** rares, tout en restant cependant réparables en un tour de main par l'opérateur lui-même ainsi que l'indique la dernière figure.

Par un surcroît de précaution, des ouvertures d'aération sont placées sur le côté des tubes de condensateur.

CONDENSATEURS

CONDENSATEURS PLAN-CONVEXES

Fig. 70

N° 77. *Composés de deux lentilles plan-convexe en nouvelles montures cuivre à double virole à vis.* — Dans les petites dimensions les lentilles ne sont plus serties dans les viroles, mais simplement posées et maintenues à leur place par un double corps métallique.

Ce nouveau montage a pour but d'éviter le bris des lentilles en les enserrant moins et en laissant ainsi plus de place pour la dilatation.

Toutes nos Lentilles sont en Matière de qualité extra.

DIAMÈTRES EN MILLIMÈTRES	75	90	103	109	115	122	152	204	230	305
Foyers en diamètres lentilles combinées...	75	75	75	75	75	85	155	165	175	250
PRIX.....	5 50	5 50	6 25	8 50	10 »	12 »	22 50	48 »	80 »	175»

CONDENSATEURS MENISQUES

Fig. 71.

N° 78. Composés de deux lentilles, l'une ménisque ou périscopique-convexe, l'autre bi-convexe en monture cuivre à double virole à vis.

DIAMÈTRES EN MILLIMÈTRES	103	109	115	122	129	152
Foyers en millimètres, les deux lentilles combinées.....	75	75	57	85	100	115
PRIX.....	8 »	10 »	12 »	15 »	20 »	37 50

CONDENSATEURS TRIPLES

Fig. 72

N° 78. — Composés de trois lentilles, l'une bi convexe et les deux autres plan convexe en monture cuivre à double virole à vis.

DIAMÈTRES EN MILLIMÈTRES	103	109	152	204	228	309
Foyers en millimètres les 3 lentilles combinées.....	65	65	65	140	150	200
PRIX.....	12 »	17 »	48 »	95 »	140 »	275 »

Fig. 73

Lentilles Plan-Convexes N° 79

pour CONDENSATEURS dits PLAN CONVEXES et TRIPLES

Toutes nos lentilles sont en matière qualité extra.

DIAMÈTRES EN MILLIMÈTRES	75	90	103	109	115	122	152	204	230	305
Foyers en millimètres...	150	150	150	150	150	170	310	330	350	500
PRIX.....	2 »	2 »	2 25	2 75	3 25	4 50	8 50	19 »	25 »	65 »

Fig. 74

Lentilles Ménisques N° 80

ou PÉRISCOPIQUES-CONVEXES pour CONDENSATEURS

DIAMÈTRES EN MILLIMÈTRES	103	109	115	122	129	305
Foyers en millimètres.....	150	150	130	170	200	500
PRIX.....	4 75	7 »	8 »	10 50	12 »	20 »

Fig. 75

Lentilles Plan-Bi-Convexes N° 81

pour CONDENSATEURS MÉNISQUES et TRIPLES

DIAMÈTRES EN MILLIMÈTRES	103	109	115	122	129	152	204	228	305
Foyers en millimètres	150	150	130	170	200	230	330	350	500
PRIX.....	2 75	4 50	5 60	6 »	7 »	11 75	23 »	30 »	85 »

Fig. 76

CONDENSATEURS A GRIFFES

N 82. Nous fournissons aussi les condensateurs à griffes plan-convexes au même prix que nos modèles à lentilles libres :

103 m/m	109 m/m	115 m/m
6 fr. 25	8 fr. 50	10 fr.

N° 83. **CONDENSATEURS TRIPLES** à court foyer composés d'une lentille Ménisque (la plus petite) et de deux lentilles plan convexes :

103 m/m	109 m/m	115 m/m
16 fr.	20 fr.	24 fr.

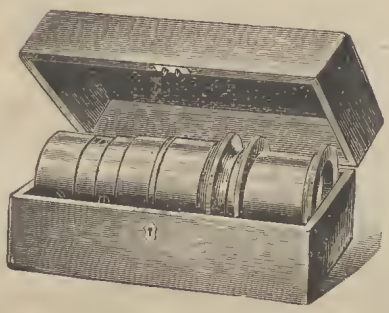


Fig. 77

Kaléïdoscope de Projection

N° 84. Cet appareil se fixe sur un appareil de projection quelconque à la place de l'objectif lui-même.

La lumière doit être décentrée et non pas rester au milieu du condensateur et le châssis spécial contenant les verres de couleur sera placé dans la coulisse destinée à recevoir le châssis-presse.

Le prix du Kaléïdoscope seul est de **57 50**
Celui du châssis à verres de couleur **8 50**

Le Journal

OMBRES ET LUMIÈRE

est Spécial à la Projection

IL PARAIT CHAQUE MOIS

ABONNEMENT 1 Franc par An

Pour l'Etranger, 1 fr. 50

POUR S'ABONNER, *adresser mandat en timbres-poste français à* M. MAZO, *8, boulevard Magenta,* PARIS (X^e^).

MICROSCOPES DE PROJECTION

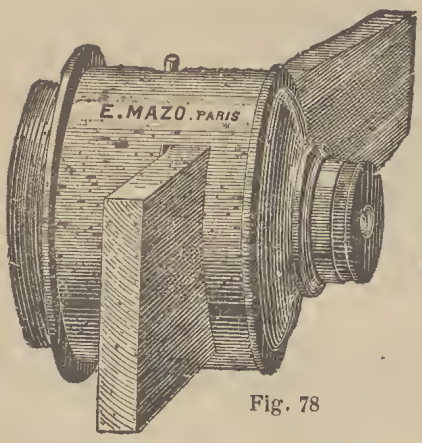
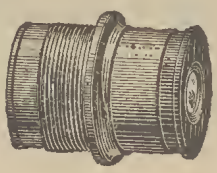


Fig. 78

Prix complet..... **20** fr.



N° 85. **Microscope de vulgarisation**. La projection microscopique est excessivement intéressante et quand on possède un appareil de projection quelconque, il est facile de faire des séances à la fois amusantes et instructives moyennant une dépense modeste.

Le Microscope de Vulgarisation n° 85, ne coûte que 20 fr avec ses deux objectifs, court et long foyer, pouvant donner de 6 à 10.000 fois le grossissement superficiel.

Il *se visse sur tous les appareils de projection* au lieu et place de l'objectif, et toutes les lumières conviennent : pétrole, alcool, oxhydrique, etc.

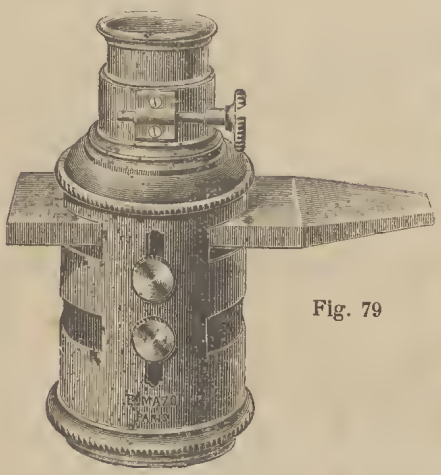


Fig. 79

N° 86. **Microscope de vulgarisation**, à lentilles de grands diamètres extra-lumineux, avec objectif à long foyer A, et objectif à court foyer B ; double ouverture à ressort, grossissement superficiel de 3 à 10.000 fois.

Prix..... **30** fr.

Moyennant une augmentation de **15** fr., nous fournissons aussi ce microscope avec un objectif supplémentaire de très fort grossissement avec mise au point à crémaillère pouvant donner jusqu'à 20.000 fois le grossissement superficiel.

Soit le microscope et les 3 objectifs : *Prix* **45** fr.

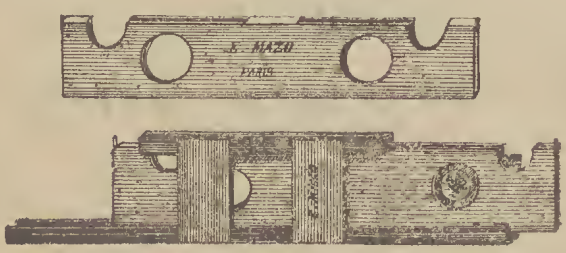


Fig. 80

N° 87. **CHASSIS** microscopique va-et-vient destiné à introduire les préparations dans les deux microscopes ci-dessus.

1° Avec une seule coulisse pour préparations, mesurant 26 × 76 m/m ou 28 × 56 m/m.

Prix..... **2** fr. **50**

2° Le même avec les deux coulisses interchangeables pour les deux dimensions.

Prix..... **2** fr.

N° 88. **CHASSIS** bon marché dit squelette, permettant de glisser les préparations 26 × 76 milimètres dans le microscope (*moins pratique que le précédent*).

Prix..... **0** fr. **75**

N° 89. Microscope d'Étude à double et à triple usage

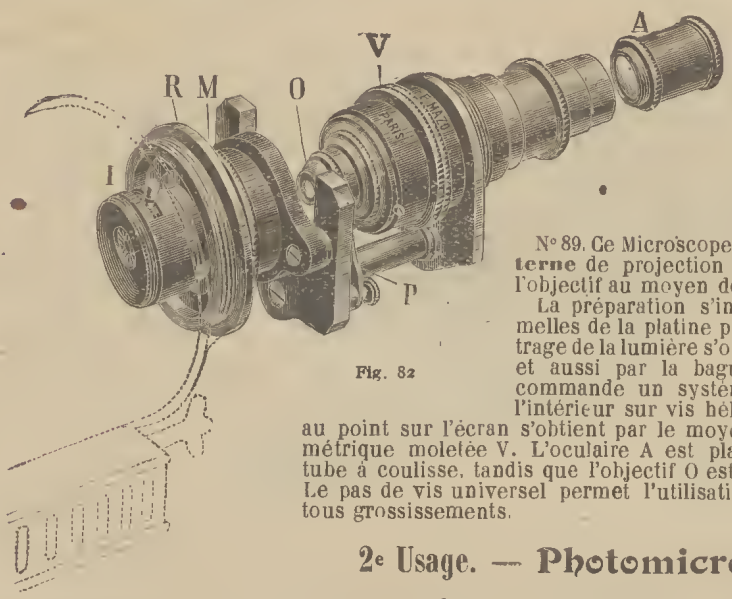


Fig. 82

1er Usage

Projection

N° 89. Ce Microscope se visse **sur la lanterne** de projection à la place même de l'objectif au moyen de la rondelle R.

La préparation s'introduit sous les lamelles de la platine porte-objet P, le centrage de la lumière s'opère dans la lanterne et aussi par la bague moletée M, que commande un système optique placé à l'intérieur sur vis hélicoïdale, et la mise au point sur l'écran s'obtient par le moyen d'une vis micrométrique moletée V. L'oculaire A est placé à l'extrémité du tube à coulisse, tandis que l'objectif O est à l'autre extrémité. Le pas de vis universel permet l'utilisation des objectifs de tous grossissements.

2e Usage. — Photomicrographie

Il permet encore de faire des vues de projection à la chambre noire d'après des préparations microscopiques.

A cet effet, une rondelle est fournie avec chaque appareil, et il suffira de la visser pour y fixer l'appareil et mettre au point.

Deux dispositifs G, munis de glaces G et G' à faces planes jaune et bleue, sont fournies pour se placer devant l'iris I, à l'effet de teinter certaines préparations trop transparentes afin de les rendre visibles.

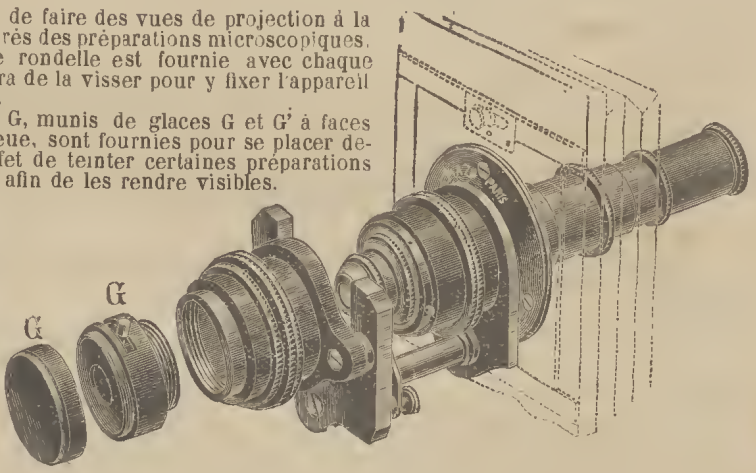


Fig. 83

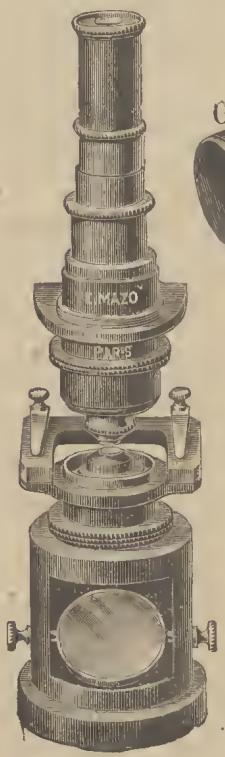


Fig. 84

PRIX DU MICROSCOPE

POUR LES DEUX PREMIERS USAGES

Complet, avec objectif et oculaire en écrin. **85** francs

3e Usage. — Etude et Observation

Ce Microscope peut encore être fourni avec un solide pied de cuivre, démontable, muni d'un miroir d'éclairage mobile sur son axe, et permettant l'observation et l'étude directe des objets et des préparations, comme avec tous les microscopes de laboratoire.

Le pied en cuivre pour le Microscope d'Etude à 3 usages fait

UNE AUGMENTATION DE **15** FRANCS

GRAND MICROSCOPE DE PROJECTION

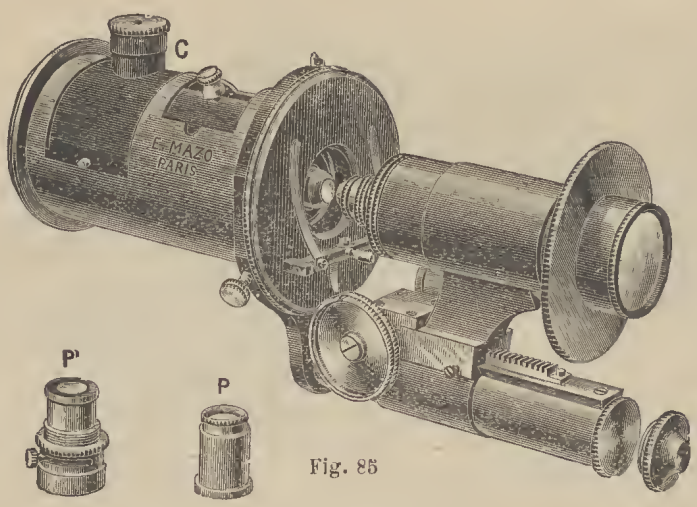


Fig. 85

N° 90. — Comportant les derniers perfectionnements, à l'usage des facultés de médecine, de l'enseignement supérieur et des cours ; tout en cuivre verni, platine tournante et à décentrement dans tous les sens pour déplacement de la préparation devant l'objectif, lamelles serre-objet à bascule à ressort, cuve à alun permettant l'emploi des lumières intensives, double condensateur à coulisse-spirale pour le centrage de la lumière avec fermeture recouvrement étanche, porte-objectif au pas universel, permettant l'utilisation de tous les objectifs de fabrication courante.

Prix, avec objectif de 20 m/m de foyer, lentille de champ, en boîte acajou verni, couvercle à charnières ; très complet : . . . . . **145** fr.

La lentille de champ donne une meilleure définition, mais elle absorbe un peu de lumière ; on pourrait la supprimer si l'intensité lumineuse n'était pas suffisante.

AUGMENTATION

1° **Sur ce microscope**, peut se fixer à volonté un système polariseur à prisme tournant, moyennant une augmentation de **25 francs**.

2° **Ce microscope** peut être monté avec vis micrométrique commandant le système porte-objectif, afin de permettre l'usage des objectifs à immersion de très forts grossissements, indispensables à l'étude directe des microbes et des bacilles, moyennant une augmentation de **25 francs**.

3° **Le microscope** peut toujours recevoir un **oculaire spécial** supplémentaire de très grand champ, donnant un disque lumineux égal à la distance qui sépare le microscope de l'écran, moyennant **25 francs**.

PRIX des Objectifs de microscopes

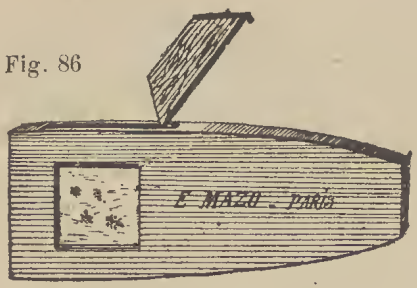
pouvant varier les grossissements sur le grand microscope de projection et sur le microscope d'étude à trois usages.

FOYERS en pouces . .	2	1	1/2	1/3	1/4	1/6	1/8
— en millimètres .	54	27	13	9	7	4,5	3,3
PRIX.	**18 »**	**18 »**	**20 »**	**20 »**	**35 »**	**40 »**	**50 »**

Objectifs à immersion homogène

FOYERS en pouces	1/10	1/12
— en millimètres	2.7	2.2
PRIX	**75 »**	**80 »**

Fig. 86



N° 88. — **Cuve** pour introduire et projeter avec les microscopes de vulgarisation les insectes vivants.

PRIX..... **1** fr. **25**

SÉRIE 44. (*Voir aussi série 56* ter, *VIe partie*)

Grandes Préparations Microscopiques

SPÉCIALEMENT MONTÉES EN CADRES DE BOIS

Pour les Microscopes de Vulgarisation

PRIX..... **3** fr. **25** la pièce

1 Punaise.
2 Araignée.
3 Scolopendre.
4 Métophage ou pou de mouton.
5 Cousin entier.
6 Panorpa communis.
7 Larve de fourmi-lion.
8 Pentatome.
9 Notonecta glauca, mouche bateau.
10 Nepa cinera.
11 Coccinelle.
12 Malochius bipustulatus
13 Chenille.
14 Chenille, épiderme.
15 Bombyx à soie, tête.
16 Thelephorus cuscus.
17 Thelephorus melanaria.
18 Cantharide.
19 Dytiscus marginalis, boucbe.
20 Dytiscus marginalis, veutre avec stigmates.
21 Dytiscus marginalis, patte de la première paire.
22 Oxitelus piceus.
23 Eillus alvearius.
24 Porficule ou perce oreille.
25 Nemobius silvestris, grillon.
26 Frigane striée.
27 Formica rufa.
28 Langue d'escargot ou limaçon terrestre.
29 Section d'haliotide ou oreille de mer, coquillage.
30 Plume de faisan.
31 Aile de papillon.
32 Bois de jonc.
33 Algue marine, ptilota elegans.
34 Algue d'eau douce, batrachospermum.
35 Mousse hypmum.
36 Spicules gorgonia porosa, Martinique, etc.

Nous offrons aussi un certain nombre de préparations microscopiques à un prix très réduit, et nous nous proposons dans la suite d'augmenter au fur et à mesure cette collection, qui deviendra ainsi des plus intéressantes.

CHAQUE PRÉPARATION : **50** centimes.

1 Ecaille de soie.
2 Chanvre.
3 Aiguillon d'abeille.
4 Suçoir de mouche.
5 Ecaille de papillon.
6 Acarus.
7 Cornet de mouche.
8 Larve de cousin.
9 Patte d'abeille.
10 Poil de souris.
11 Sporale de fougère.
12 Pou.
13 Pétale de géranium.
14 Aile de mouche.
15 Aiguillon d'abeille.
16 Trompe de mouche.
17 Puce.
18 Ecaille de sphinx.
19 Patte de mouche.
20 Ongle d'araignée.
21 Sable.
22 Soie.
23 Chenille.
24 Patte de guêpe
25 Plume.
26 Section de rhubarbe.
27 Laine.
28 Ecaille d'elœagnus
29 Mousse.
30 Jonc.
31 Cheveux.
32 Aigrettes de fleurs.
33 Fossile Saint-Ouen.
34 Fossile de Springfield.
35 Pou du poulet.
36 Puceron
37 Peau de chenille.
38 Aile de papillon.
39 Larve de cousin.
40 Thrips de fleurs.
41 Pétale d'iris.
42 Moelle de sureau.
43 Sulfate de cuivre.
44 Palpes de papillon.
45 Aile de papillon.
46 Sang de grenouille.
47 Sang de poulet.
48 Section de cuir.
49 Patte de syrphe.
50 Guano de Pérou.
51 Blé charbonneux.
52 Organe sexuel de syrphe.
53 Pollères de prêles.
53 *bis* Feuille de plante.
54 Aile d'abeille.
55 Mites de scarabées.

Toiles - Ecrans

Pour suspendre ou monter sur les cadres Porte-Ecrans

Nos écrans sont faits en tissu fin et serré, permettant d'opérer aussi bien par transparence que par réflexion.

N° 91. **ECRANS** pour les **Porte-Ecrans** ordinaires ou pour suspendre d'une façon quelconque, ils sont à larges ourlets et d'une seule pièce.

PRIX :	2 m.×2 m.	2 m. 50×2 m. 50	3 m.×3 m.
	9 fr. **50**	**15** fr.	**20** fr.

En plus grandes dimensions avec coutures invisibles :

4 m.×4 m.	5 m.×5 m.	6 m.×6 m.
35 fr.	**50** fr.	**75** fr.

N° 92. **ECRANS** pour les **Porte-Ecrans** « PRATIQUE » N° 97 et « PASSE-PARTOUT » N° 98. Ces écrans sont d'une seule pièce à ourlets et larges galons avec œillets en cuivre sertis :

PRIX :	2 m.×2 m.	2 m. 50×2 m. 50	3 m.×3 m.
	12 fr.	**16** fr.	**22** fr.

LES PROJECTIONS EN PLEINE LUMIÈRE

avec l'écran

" LUMEN "

Nous avons été les premiers à produire industriellement et à mettre en vente les écrans pour les projections en **pleine lumière** sans aucun dispositif spécial.

Fig. 87

N° 93 L'apparition de " l'**ECRAN LUMEN** " a été un fait sensationnel dans les projections.

C'est le **VÉRITABLE** écran pour la pleine Lumière.

C'est le **MEILLEUR**.

Il est d'une **blancheur** et d'une **transparence** absolue. Il est **incassable** et **insalissable**, car il se roule sur une tige de bois. Il ne nécessite aucun tendeur, aucun porte écran, parce qu'il est entouré de bordures de toile épaisse de 25 à 30 centimètres de large, peintes en noir qui forment cadre et le rendent parfaitement plat et rigide.

On le **suspend tout simplement** au moyen de la tringle sur lequel il s'enroule.

Enroulée, la bande de toile noire du bas **entoure complètement** l'écran et le protège parfaitement contre les poussières et les intempéries.

Pour les projections en **pleine lumière** il est **parfait**. On peut l'employer aussi pour les **projections** dans l'obscurité et il donne alors des résultats de **finesse** et d'**intensité véritablement extraordinaires.**

Dimensions du carré de projection : il y a 60 cm. de bordure noire.

PRIX, prêt à fonctionner,	1 m. 50 × 1 m. 50.....	**40** francs
— —	2 mètres × 2 mètres	**50** —

Ces deux dimensions sont les plus courantes.

PRIX, prêt à fonctionner,	3 mètres × 3 mètres.....	**90** francs
— —	2 m. 75 × 3 m. 50 pour le ciné...	**125** —

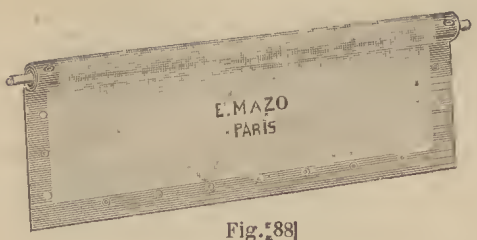


Fig. 88

N° 94.

LE JAUNET

Ecran pour la Projection en pleine lumière

Par suite du prix de revient de l'**Ecran Lumen** nous avons établi un écran préparé aux matières grasses (huiles cuites), à la fois **souple, lavable, pliable et transparent.**

Bien que les résultats qu'il donne ne vaillent pas ceux obtenus avec l'Ecran Lumen, ils n'en sont pas moins excellents.

Il peut se monter sur n'importe quel écran avec les œillets qui sont placés dans l'ourlet tout autour, ou bien se suspendre comme l'**Ecran Lumen** avec des bâtons passés dans des ourlets assez larges.

Dimensions	2 mètres × 2 mètres	2 mètres 35 × 2 mètres 50
Prix	**22** fr.	**33** fr.
Dimensions	3 mèt. 20 × 3 mètres	4 mètres × 4 mètres
Prix	**55** fr.	**87** fr. **50**
Dimensions	3 m. 80 × 4 m. 60 pr Ciné	4 mètres 70 × 5 mètres
Prix	**100** fr.	**120** fr.

Nous pouvons aussi enduire les toiles d'écrans ordinaires pour transparence, moyennant **3** fr. **50** le mètre, soit pour un écran de 2 mètres, 2 m. × 2 m. = 4 mètres carrés à 3 fr. 50, total 14 fr.

Les Dimensions ci-dessus ne sont qu'approximatives car elles varient pendant la préparation

N° 95 **Ecran fixe opaque**

se déroulant comme un Store

Monté à cordes et poulies pour le dérouler et l'enrouler à volonté, indispensable pour toutes séances suivies. La projection est particulièrement remarquable, la toile encollée de blanc se déroulant sans plis.

C'est le modèle adopté dans l'enseignement pour les salles de cours, les Sociétés de photographie, etc...

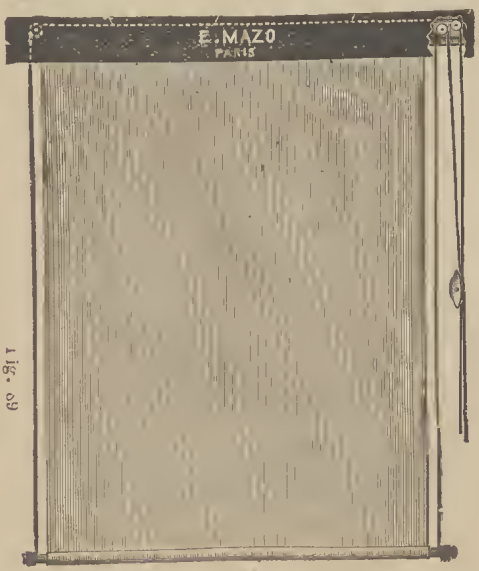


Fig. 89

Il se fixe ordinairement, à demeure, au plafond, derrière une frise ou dans un endroit quelconque, d'où il n'attire pas l'attention et puisse se dérouler instantanément.

PRIX EN DIFFÉRENTES DIMENSIONS :

$2^m \times 2^m$	$2^m50 \times 2^m50$
30 fr.	**42** fr. **50**
$3^m \times 3^m$	$3^m65 \times 3^m65$
60 fr.	**75** fr.
$4^m25 \times 4^m25$	$4^m50 \times 4^m50$
125 fr.	**150** fr.
$4^m90 \times 4^m90$	$5^m50 \times 5^m50$
170 fr.	**225** fr.

PORTE-ÉCRANS

PORTE ECRAN-BATONS

Fig. 89 *bis*

N° 96. **Porte-Ecran-Bâtons** (fig. 89 *bis*), composé de bâtons terminés par des bouts de tubes de cuivre permettant de les abouter et de les introduire dans les ourlets des écrans en haut pour les suspendre et en bas pour servir de tendeurs.

Les extrémités sont munies d'ouvertures rondes métalliques afin de suspendre l'écran comme une carte murale au moyen de ficelles passées dans ces ouvertures ou bien avec deux clous.

Chaque bout mesure 1 mètre 10, il faudra donc quatre bouts pour un écran de deux mètres et six bouts pour un écran de trois mètres.

PRIX PAR BOUTS de 1 m. 10..... **1** fr. **25**

soit 5 francs pour écrans de deux mètres et 6 francs 50 pour écrans de trois mètres.

Démontés, les bouts sont attachés ensemble avec une ficelle pour les empêcher de prendre une mauvaise forme et l'écran replié comme une toile ordinaire.

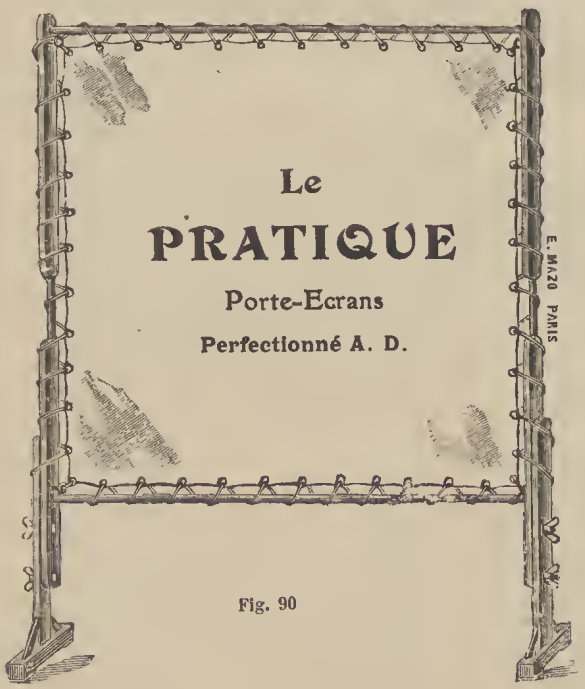


Fig. 90

N° 97. **Le Pratique,** porte-écran démontable en bois léger et solide avec raccord en cuivre, pouvant se transporter et se placer partout. Cadre surélevé, rendant les projections plus visibles dans une salle (fig. 90).

Prix des porte-écrans seuls :

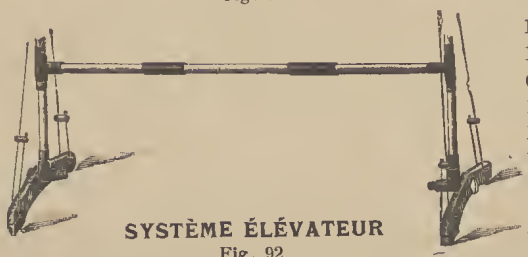
$\frac{2^m \times 2^m}{\mathbf{22}\text{ fr.}}$ $\frac{2^m50 \times 2^m50}{\mathbf{26}\text{ fr.}}$ $\frac{3^m \times 3^m}{\mathbf{30}\text{ fr.}}$

Voir le prix des Ecrans au n° 91 page 70, pour porte-écrans *Le Pratique* page suivante.

PORTE-ÉCRAN DE PROJECTION

Le " PASSE-PARTOUT " démontable

Fig. 91



SYSTÈME ÉLÉVATEUR
Fig. 92

N° 98. Ce porte-écran est d'un montage **très rapide** (*quelques minutes suffisent*) il est en même temps **rigide, très léger** et peut se **placer partout** à toutes les hauteurs, soit au moyen de son système de surélévation, soit en posant les embases de bois sur deux chaises, sur des tables, etc.

Il se vend avec le système de tiges surélévatrices que montre la figure 92 ou bien plus simplement comme l'indique la figure 91, pour utilisation telle quelle sur une scène ou bien avec une surélévation de fortune ainsi que nous avons dit (*chaises ou tous autres meubles*) qui sont très suffisants.

Il est livré en une boîte bois noirci avec poignée, crochets de fermeture et serrure, couvercle à charnières, toutes les pièces formant le porte-écran, l'écran lui-même et quelques accessoires pouvant être contenus dans la boîte.

Voir les prix des écrans pour ce porte-écran, page 70, n° 91.

TABLEAU DES DIMENSIONS

dans lesquelles ce modèle se fait encore en d'autres grandeurs dont voici le tableau

Numéros des Porte-Ecrans	Plus grandes dimensions du Porte Ecran monté environ	POUR ÉCRAN de	Faisant aussi des cadres Porte-Ecrans de	POUR ÉCRANS de	Prix des Porte-Ecrans sans les écrans
N° 1	2 m. 70×2 m. 70	2 m. 50×2 m. 50	2 m. 10×2 m 10 1 m. 80×1 m. 80	2 m.×2 m. 1 m. 70×1 m. 70	50 fr.
N° 2	3 m. 15×3 m. 15	3 m ×3 m.	2 m. 40×2 m. 40 1 m. 80×1 m. 80	2 m. 25×2 m. 25 ou 2 m.×2 m. 1 m. 70×1 m. 70	53 fr. 75
N° 3	3 m. 65×3 m. 65	3 m. 50×3 m. 50	3 m. 15×3 m. 15 2 m. 40×2 m. 40 1 m 80×1 m. 80	3 m ×3 m. 2 m. 25×2 m. 25 1 m. 70×1 m. 70	57 fr. 75
N° 4	4 m. 25×4 m. 25	4 m.×4 m.	3 m. 65×3 m. 65 3 m. 15×3 m. 15 2 m. 40×2 m 40 1 m 80×1 m. 80	3 m 50×3 m. 50 3 m.×3 m. 2 m. 25×2 m. 25 1 m. 70×1 m. 70	62 fr. 50
N° 5	5 m. 40×5 m. 40	5 m.×5 m. ou un peu plus	4 m. 20×4 m. 20 3 m. 65×3 m. 65 3 m. 15×3 m. 15 2 m. 40×2 m. 40 1 m. 80×1 m. 80	4 m ×4 m. 3 m. 50×3 m 50 3 m ×3 m. 2 m. 25×2 m. 25 1 m. 70×1 m. 70	80 fr.
N° 6	6 m. 15×6 m. 15	5 m. 90×5 m. 90	5 m. 40×5 m. 40 4 m. 25×4 m. 25 3 m. 65×3 m. 65 3 m. 15×3 m 15 2 m 40×2 m. 40 1 m 40×1 m. 40	5 m.×5 m 4 m.×4 m. 3 m. 50×3 m. 50 3 m.×3 m. 2 m 25×2 m. 25 1 m. 70×1 m. 70	90 fr.

Ainsi que nous l'avons dit, les prix ci-dessus s'entendent pour porte-écrans sans le **système de surélévation** (fig. 92), qui fait l'augmentation suivante : Pour les deux T : **7** fr. ; les deux vis de fixage : **1** fr. ; les deux montants en bois (hauteur facultative de 0m50 à 1 mètre) **1** fr. **40.**

TOTAL. . . . . **9** fr **40**

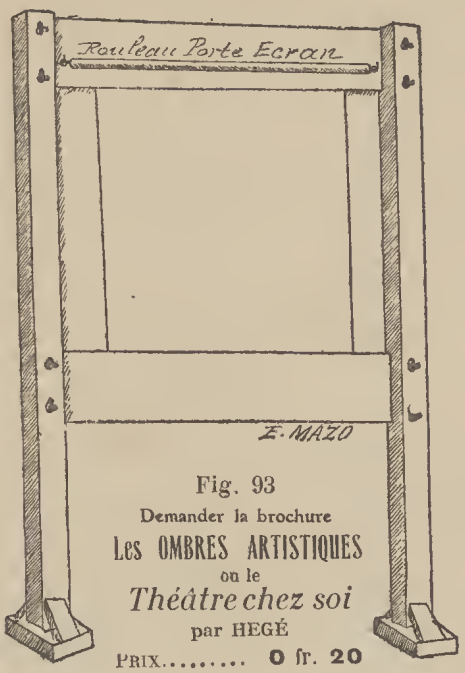


Fig. 93

Demander la brochure

LES OMBRES ARTISTIQUES

ou le

Théâtre chez soi

par HEGÉ

PRIX..... **0** fr. **20**

BATI DÉMONTABLE

pour former

Théâtre d'Ombres

N° 99. Les Ombres devant être faites par transparence, le bâti devra être du côté du public, tendu d'étoffes décoratives lui donnant l'aspect d'un petit théâtre.

PRIX :

Pour écrans de $1^m15 \times 1^m30$
35 francs

Pour écrans de $1^m42 \times 1^m70$
41 fr. **25**

Pour écrans de $1^m70 \times 2^m$
52 fr. **50**

Pour écrans de $2^m30 \times 2^m50$
62 fr. **50**

Pour écrans de $2^m50 \times 3^m$
72 fr. **50**

Les Stéréo-Projections-Mazo

Prix de Chaque Vue Stéréo-Projection MAZO, **3** francs.

(Voir la liste Série **100** tous les Numéros marqués d'un astérisque)

SONT des VUES de PROJECTION SPÉCIALES

que l'on introduit dans une lanterne de projection quelconque comme une vue sur verre ordinaire et qu'avec nos sélecteurs (PRIX **0** fr. **30**), on voit **EN RELIEF** comme au stéréoscope.

SUR UN ÉCRAN QUELCONQUE

pour transparence ou pour réflexion

RIEN DE SPÉCIAL Si ce n'est la Vue

et le Sélecteur qui sert indéfiniment

(Voir Série 35, IIe partie du Catalogue)

PIEDS-SUPPORTS

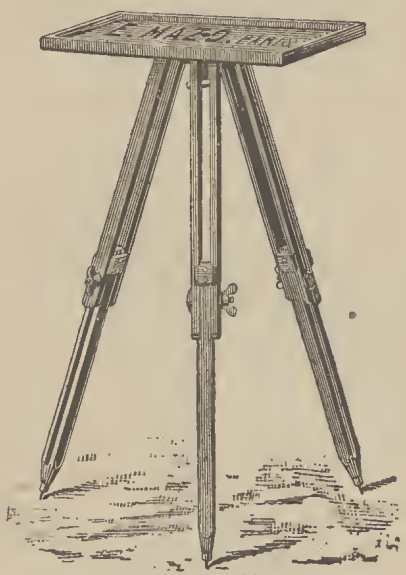


Fig. 91 *bis*

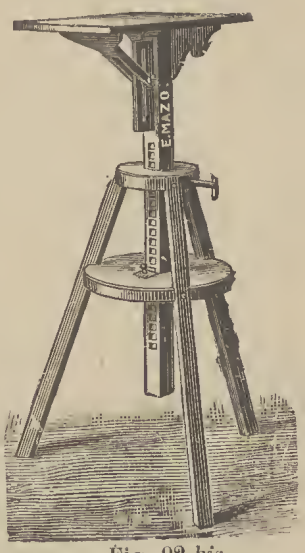


Fig. 92 *bis*

N° 102. — Pied en hêtre à trois branches à coulisse pour le réglage en hauteur, et tablette support pour les appareils simples (*fig. 91 bis*).— Prix : **14** fr.

N° 103. — Pied perfectionné en hêtre noirci, montant à crémaillère entaillée dans le bois, arrêt à ressort et écrou de serrage du côté ; planchette-support à bascule munie d'une vis de fixage à l'une des branches du trépied monté sur roulettes pour faciliter le déplacement (*fig. 92 bis*).— Prix : **25** fr.[a]

Très pratique pour appareils simples.

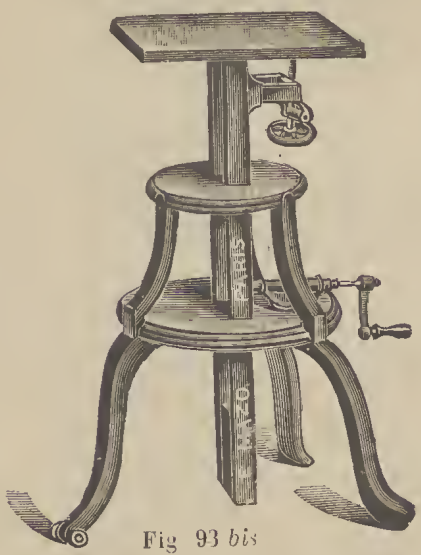


Fig 93 *bis*

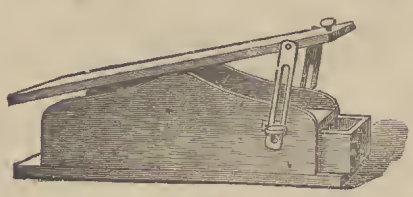


Fig. 90 *bis*

N° 104. — Pied en bois noir gros modèle fort pour les appareils de projections doubles ou triples, mouvement à crémaillère métallique et manivelle, planchette inclinante avec vis de serrage.

Prix : **45** francs.[a]

Ou avec volant d'inclinaison :

Prix : **52** fr. **50** [a]

N° 105. — Gros pied en bois noir, même système que le précédent, mais avec double montant et volant d'inclinaison. (*Fig. 93 bis*)

Prix : **65** francs.[o]

N° 106. — Table-support, pour appareils de projections à l'usage de personnes ne voulant pas s'embarrasser d'un pied, avec planchette inclinante et tiroir dans l'embase, avec compartiment pour contenir les vues, les petits outils et accessoires de propreté de l'appareil.

Prix, en bois poli et noirci, ferrures cuivre. **18** fr. **50**[a].

Pieds en X Mazo

Ce pied a été combiné de manière à remplir au mieux les trois conditions suivantes :

1° **Grande solidité, Rigidité absolue** afin de pouvoir être utilisé pour tous les appareils de projection, modèles simples, appareils doubles pour les ombres ainsi que le cinématographe ;

2° **Pliabilité** et **Portabilité** pour tenir fort peu de place après usage, tout en maintenant un système de table assez spacieuse pour la plus grande commodité de l'opérateur ;

3° Prix de revient réduit à son minimum.

24 fr. 50

Fig. 94

26 fr.

30 fr.

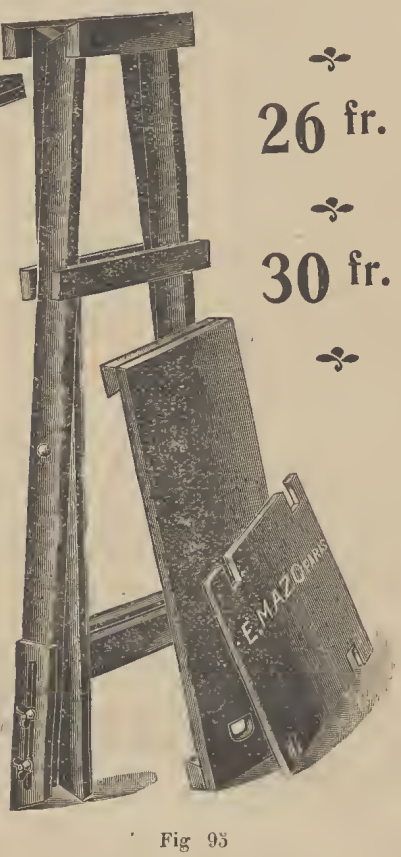


Fig 95

Il se compose de **deux X en bois noir** et reliés par **deux axes** qui sont de forts boulons en fer (Voir la fig. 94). La **table** de dessus est également en bois noir, de fil, aux deux extrémités de laquelle sont solidement fixés **des tasseaux**. En s'ouvrant les X viennent s'appuyer contre les tasseaux, de sorte qu'en **chargeant** le pied on **en augmente** la **stabilité**. *Nos opérateurs montent souvent sur des X semblables quand ils doivent opérer avec des appareils placés à une certaine hauteur du sol.*

Ces appareils se font :

N° 100. — **Les Pieds pliant X** simples **sans** la seconde planchette que représente la figure 94, sans le système d'inclinaison de la base du pied :

Hauteur : 1 mètre	1 m. 15	1 m. 30
24 fr. **50**	**26** fr.	**30** fr.

N° 101. — **Pieds en X**, fig. 95, avec **seconde tablette** pour percevoir les vues et **système de rallonge** d'un côté, pour l'inclinaison des appareils et **vis de serrage**. Hauteur : 1 m. 30. — Prix : **36** francs.

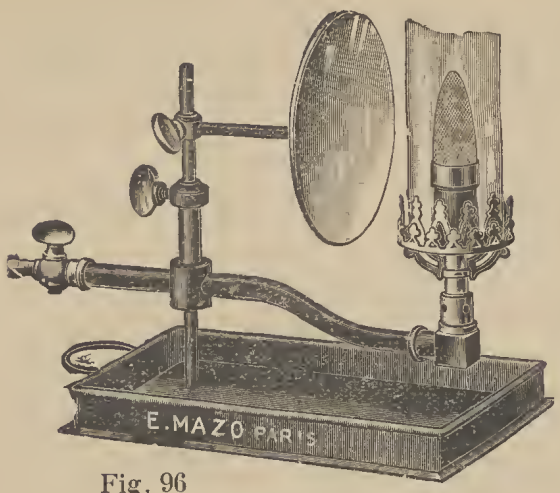


Fig. 96

Incandescence par le Gaz

N° 102. **Chalumeau à incandescence par le gaz** pour becs Auër ou autres, tout complet, monté sur **un support** à tige métallique avec **vis de serrage** pour le réglage en hauteur et en largeur.

Réflecteur et **Porte-Réflecteur** complet, mais sans le bec brûleur. . . . **12.50**

N° 103. PRIX

N. 104. **Bec brûleur** pour l'incandescence, modèle courant, réglable. **2.50**

N° 105. **Bec brûleur** pour l'incandescence, modèle intensif . . . . . **6** »

N° 106. **Manchons** ordinaires pour l'incandescence par le gaz. **0.75**

N° 107. **Grande Nouveauté.** Manchons spéciaux intensifs pour tous les becs, intensité lumineuse bien plus grande. **1.20**

ÉCLAIRAGE AU PÉTROLE

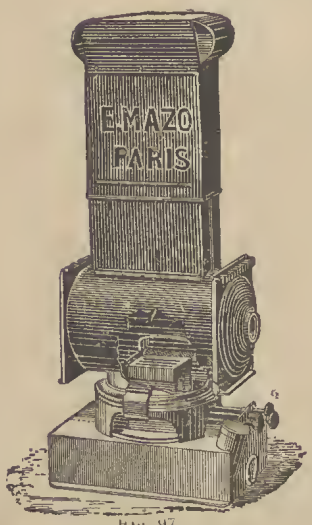


Fig. 97

L'éclairage au pétrole qui était autrefois d'un usage général pour les projections lumineuses est maintenant infiniment moins employé. Il existe cependant de très bonnes lampes à pétrole, qui ne fument pas et cet éclairage qui suffit ordinairement pour les petits auditoires peut encore rendre bien des services, ne serait-ce qu'à cause de sa commodité : on le trouve partout, et de son économie.

Il n'est pas toujours inutile d'avoir une lampe au pétrole en réserve, maintenant que les appareils de projection peuvent utiliser toutes les lumières.

N° 108. **Lampe au pétrole** perfectionnée avec mèches, cheminée en tôle et réflecteur argenté.

Modèle n° 1. . . . . **12** »

Modèle n° 2. . . . . **16** »

N° 109. **Mèche** de rechange pour les lampes 4 m., la 1/2 douz. **1** »

N° 110. **Coupe-mèches** à ressort pour couper les petites et les grandes mèches. . . . . **7** »

N° 111. **Mica** de rechange pour 3 ou 4 mèches ; on peut l'ajuster à la dimension avec des ciseaux. . . . . » **50**

LA

meilleure

LUMIÈRE

LA

PLUS SIMPLE

après

La

Toute

Puissante

NI

FUMÉE

NI

ODEUR

LAMPE MAXIMA

AU PÉTROLE

perfectionnée

N° 112.

Les perfectionnements de détail que nous venons d'apporter dans la construction de la lampe **MAXIMA** lui donnent un rendement supérieur et nous pouvons la recommander en toute confiance à ceux, et ils sont nombreux, qui préfèrent le pétrole à l'alcool.

Elle est construite sur des données scientifiques ; sa manœuvre est très simple et l'intensité de lumière qu'elle donne est considérable.

(*Voir le mode d'emploi et le nouveau Manuel du Projectionniste*).

La chambre de carburation est très réduite, la cheminée très longue afin d'assurer un tirage suffisant et la flamme est toujours d'une blancheur éclatante.

Le tirage se règle au moyen d'une clé de commande disposée sur une crémaillère qui permet de hausser à volonté la cheminée toujours entièrement ouverte.

Un réflecteur parabolique mobile est disposé à coulisse pour les distances variables les plus appropriées.

PRIX : **25** francs

Fig 98

La **Lampe Maxima** donne une *lumière éblouissante*, sans fumée, ni odeur.

N° 112. **Lampe à mèche ronde** avec bec brûleur anglais, récipient en cuivre, verre et cristal, réflecteur parabolique argenté.

Spéciale pour les Agrandissements photographiques . . . . . **15** francs

N° 112. La même, avec bec Duplex à deux mèches plates. . . . . **14** fr. **50**

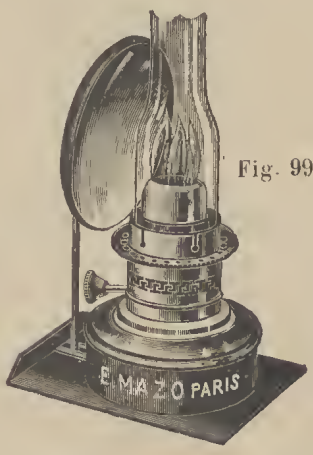


Fig. 99

Toujours employer du Pétrole rectifié

ÉCLAIRAGE A L'ALCOOL

Nous avons beaucoup travaillé la question dc l'éclairage des appareils dc projection par l'alcool, attendu qu'il est **très pratique, peu coûteux** et que la manipulation des appareils est très facile. De plus, la commodité que l'on a de pouvoir se procurer l'alcool partout, l'a mis très en faveur.

Les modèles de lampes que nous présentons dans ce catalogue sont très étudiés, construits tout en cuivre massif avec un outillage perfectionné et dans cette construction nous avons plutôt envisagé la **solidité** et l'**intensité lumineuse** que le bon marché. **LE MEILLEUR APPAREIL DE PROJECTION N'AYANT AUCUNE VALEUR SANS UN BON ECLAIRAGE.**

NOS MODÈLES DE LAMPES A ALCOOL SONT DE TROIS ORDRES :

1° **Une Lampe** dite de Famille, à bon marché, donnant un éclairage moyen ;

2° **Un Chalumeau Intensif** (Breveté S. G. D. G.), ou une **lampe "COMPACTE"**, ces deux modèles d'une très grande puissance lumineuse ;

3° **La lampe "UNIVERSELLE"** pour éclairage à l'alcool avec **le manchon** est, comme la précédente, d'un pouvoir éclairant considérable ; **de plus,** elle permet aussi l'utilisation de l'oxygène **Oxy-Alcool** au moyen duquel on obtiendra sans difficulté des intensités lumineuses variant entre 600 et 800 bougies.

En résumé la lampe **Oxy-Alcool "UNIVERSELLE"** réunit tous les désidérata pour le Projectionniste en général, c'est-à-dire **Economie, Facilité** et **Simplicité** avec le manchon et, à l'occasion, **Grande intensité** par le simple moyen d'un tube d'oxygène de louage ou d'emprunt.

N° 114. Lampe à alcool dite de Famille

Cettc lampc à alcool est la simplicité même et si elle ne donne pas une intensité lumineuse excessive, elle a l'avantage d'être d'une manœuvre extrêmement facile ct de pouvoir être mise dans toutes les mains.

Fig. 100

Elle fonctionne sans que l'on ait à s'en occuper.

A l'allumage, on remplit le réservoir d'alcool, on place le manchon sur le bec, à cheval sur un support tige placé au milieu, puis on introduit un tampon d'amiante imbibé d'alcool enflammé dans l'ouverture A.

Au bout de quelques instants, on tourne la manette M et on allume le bec en présentant une allumette devant le manchon, puis on replace le verre ct on introduit la lampe dans l'appareil.

Cette lampe peut ainsi fonctionner pendant deux heures ; pour l'éteindre, il suffit de tourner la manettc M.

Elle permet d'obtenir une image de 1 m. 50 de côté dans une lanterne quelconque et convient très bien dans les familles et dans les petites cérémonies.

Prix . . . . . 13 fr.

Chalumeau Auto-Gazéificateur d'Alcool

de MAZO (Breveté S. G. D. G.)

Construisant des chalumeaux pour le gaz d'éclairage, l'acétylène, la lumière oxhydrique, nous avons voulu en faire également un modèle solide et pratique pour l'incandescence par l'alcool.

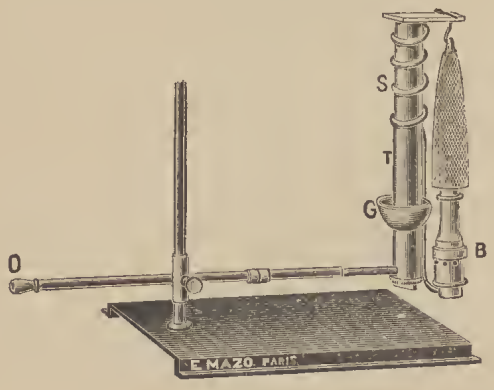


Fig. 101.

N° 115. Il est formé d'un tube vertical en cuivre rouge solide, mesurant de 16 à 18 c/m. de hauteur, contenant des mèches métalliques circulaires au centre desquelles est une mèche de coton ; l'embase du tube forme second réservoir communiquant avec le grand récipient extérieur d'alcool, et simplement fermé à son embase par un bouchon à vis rendant l'ouverture facile pour remplacer soi-même la mèche de coton si elle venait à se détériorer après un assez long usage.

Le tube d'amenée du gaz au brûleur B est enroulé autour du gazéificateur T, donnant ainsi une surface de chauffe plus grande, il aide à la gazéification ; cette disposition a aussi pour but d'éviter toute possibilité d'arrivée de liquide dans le bec brûleur.

Il est monté à coulisse sur un support métallique M que l'on introduit simplement dans un appareil de projection quelconque de manière à ce que le foyer lumineux (le manchon incandescent) soit au foyer du condensateur, c'est-à-dire ordinairement à une distance d'environ 8 centimètres de la lentille du condensateur.

L'extrémité du tube métallique d'amenée d'alcool qui restera en dehors de la lanterne de projection est terminée par un bout à olive, si l'on doit utiliser un tube souple de caoutchouc pour joindre le chalumeau au *récipient extérieur* d'alcool, ou bien avec un raccord à vis si l'on remplace le tube de caoutchouc par un tube métallique flexible.

Prix du Chalumeau complet avec son support prêt à fonctionner (fig. 101), mais sans le réservoir extérieur, ni le tube souple. **24** fr.

On pourra donc employer avec le chalumeau auto-gazéificateur d'alcool un récipient extérieur quelconque, mais on devra le placer à une hauteur de 40 c/m mesurés de l'embase du chalumeau si l'on veut obtenir le maximum de rendement et une grande fixité de la lumière.

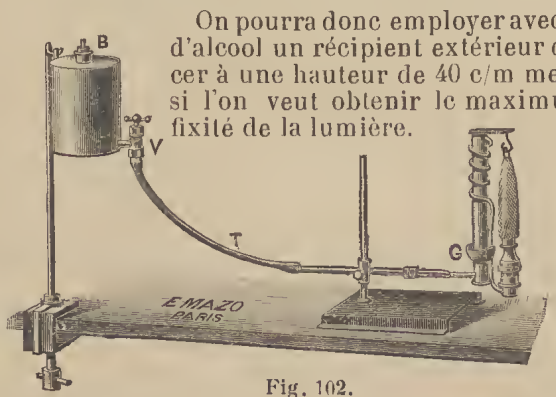


Fig. 102.

L'*Allumage* à la fois est simple et rapide, la valve V étant fermée, alors qu'il n'y a pas encore d'alcool dans le chalumeau, on remplit d'alcool le godet G, on l'allume et au bout d'une minute, alors que le tube générateur est déjà chaud, on introduit l'alcool en ouvrant la valve V. Au bout de quelques instants le gaz qui sortira du bec brûleur s'allumera seul et donnera une superbe lumière.

Pour éteindre, il suffira de fermer le robinet d'arrivée d'alcool

Fig. 103.

N° 116. Le chalumeau autogazéificateur Mazo donne une lumière très intense surtout si l'on emploie les **Manchons " TRIPLEX "** à grosses mailles Prix... **0.80**
Ou bien les nouveaux manchons " Brillance " à lumière extra blanche. Prix..... **1.20**

N° 117. Nous fournissons aussi des Réservoirs à alcool avec agrafe de suspension et robinet-valve, bout à olive pour tube souple ou à vis de raccord pour tube métallique flexible, contenance environ 1/2 litre pour 2 h 1/2 de lumière.
Prix ..... **8** »

Fig. 104.

N°118. Prix du tube en caoutchouc rouge recouvert toile pour joindre le chalumeau autogazéificateur au récipient d'alcool (fig. 104), 0 m. 70 **1.** »
Prix, en longueur de 1 mètre : **1.25** ; en 1 m. 50 : **1.85**.

Fig. 105.

N° 119. Prix du tube en métal flexible avec les deux extrémités filetées pour le raccord, 1 mètre... **2.50**

Serre-Joint à tige verticale pour suspendre un réservoir sur une table, comme dans figure 102..... **3** fr. **50**

MANCHONS

Pour nos lampes à alcool à grand rendement l' " Universelle " et la " Compacte " ainsi que pour notre chalumeau autogazéificateur, nous conseillons les manchons à grosses mailles, qui durent longtemps, ou bien les nouveaux manchons " **Brillance** " qui viennent de paraître Prix. **1** fr. **20** pièce.

Fig. 106.

N° 120. **Manchons " TRIPLEX "** à grosses mailles, spéciaux pour notre chalumeau et nos Lampes à alcool, " Compacte " et **" Universelle "** *Oxy-Alcool.*
PIÈCE, **0** fr. **80** — LA DOUZAINE, **9** fr.

N° 121. **Nouveaux Manchons " BRILLANCE "** donnant une lumière éclatante, extra-blanche. Prix. **1** fr. **20** pièce

Manchon pour lampes à alcool des différents autres systèmes et des différentes fabrications.
PRIX..... **0** fr. **60**

Fig. 107.

N° 123. **Bouchon verseur d'alcool** pouvant se fixer sur tous les flacons, avec double ouverture pour entrée d'air et permettant de remplir les lampes aisément sans répandre le liquide.
PRIX..... **1.50**

N° 124. — **Agglomérateur.** L'Agglomérateur est un liquide dans lequel il suffira de plonger le manchon usagé pour lui rendre sa solidité première. 10 minutes de séchage après l'immersion et le manchon pourra être manipulé sans aucune crainte. Ce liquide est à base de collodion, très inflammable. Nous le livrons seulement en magasin ou dans Paris, mais nous n'en mettons pas dans les envois par chemin de fer.

PRIX ..... **1** fr. **25**

Fig. 108

Nouvelle Lampe à Alcool Perfectionnée

"COMPACTE" Brevetée S. G. D. G.

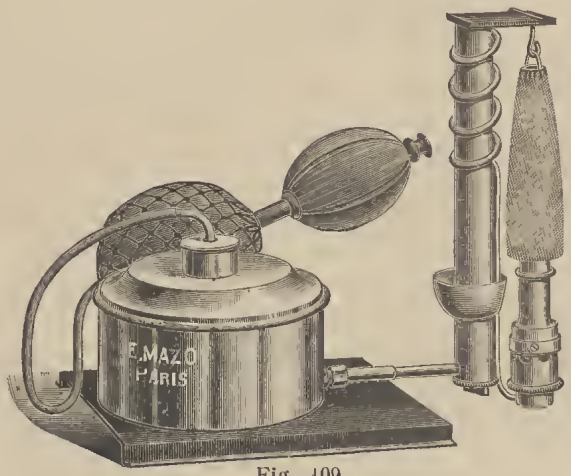


Fig. 109

N° 125. Cette lampe est composée de notre Auto-Gazéificateur d'alcool, monté immédiatement devant un réservoir d'alcool de dimension suffisante pour un fonctionnement de deux heures, le tout pouvant s'introduire d'une seule pièce dans la lanterne de projection.

La montée de l'alcool dans le système gazéificateur s'obtient par le moyen de compression d'air dans le premier récipient. On utilise à cet effet une double balle en caoutchouc dont l'une d'elles est d'assez grande dimension pour que l'on n'ait à la remplir qu'à de très longs intervalles en cours d'opération, puisqu'en effet l'air étant destiné à faire pression sur l'alcool, on aura simplement à en introduire une quantité équivalente à environ 1/3 de litre en tout et cela en 4 ou 5 fois pendant la durée de la projection : Cette compression obtenue avec la balle de caoutchouc est à la fois simple et pratique.

Cette lampe, tout comme le chalumeau gazéificateur, donne une très belle intensité.

On pourra l'introduire dans tous les appareils de projection.

Prix, complète avec balle en caoutchouc..... **32 fr.**

N° 126. **Manchons " Triplex "** pour l'incandescence en triple tissu..... **0** fr. **80**
La 1/2 douzaine ..... **4** fr. **50**
N° 127. **Manchons " Brillance "**..... **1** fr. **20**
N° 128. **Doubles-Balles** de caoutchouc de rechange .... **2** fr. **75**

Allumage. — Pour allumer, on procède comme pour le chalumeau N° 115, mais comme on n'a pas de robinet à alcool à ouvrir, on presse sur la poire pour mettre la pression dans le réservoir, quand l'alcool qu'on aura allumé dans le godet G aura échauffé le gazéificateur, c'est-à-dire au bout d'une minute.

Extinction. — Pour éteindre, on supprime simplement la pression dans le réservoir ; il suffit pour cela d'enlever la double balle de caoutchouc.

OXY-ALCOOL

Nouvelle Lampe "UNIVERSELLE"

Brevetée S. G. D. G.

A DOUBLE USAGE { 1° Avec le manchon incandescent seul ; et à volonté : 2° Avec l'Oxygène.

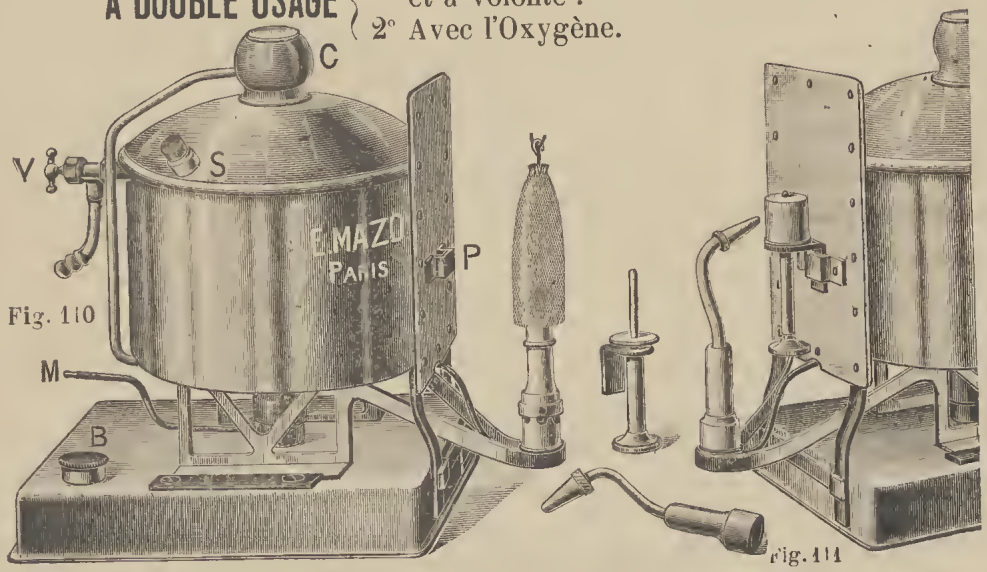


Fig. 110

Fig. 111

Si l'on trouve partout de l'alcool, il n'en est pas de même de l'oxygène, dont on peut très bien se trouver à court.

Or, notre nouvelle *Lampe Universelle Oxy-Alcool fonctionne* à l'**Alcool** seul quand on veut éviter toute complication et utiliser simplement le manchon incandescent ; sur un de nos manchons à grosses mailles, elle donne une belle intensité lumineuse.

☞ 1° On l'utilisera donc avec manchons (fig. 110).

Pour l'**Incandescence à l'Alcool**. — Pour les auditoires moyens, réunions d'enfants, etc., avec une dépense insignifiante (1/2 litre d'alcool) pour 2 heures de lumière et pour des dimensions d'images de 2 à 3 mètres de côté.

☞ 2° Elle fonctionne aussi avec l'**Oxygène**.

Oxy-Alcool (fig. 111).— Pour cela il suffit de remplacer le bec brûleur de gaz d'alcool par un chalumeau. Son intensité, 600 à 800 bougies, lui permet d'affronter les grands auditoires.

Elle se compose d'une embase en cuivre poli formant réchaud et muni d'un système de réglage pour la flamme et par conséquent pour la production du gaz, au-dessus duquel vient se placer à coulisse un récipient cylindrique en cuivre rouge poli, comportant dans son centre un **cône de chauffe** formant cheminée, et dont l'intérieur est entièrement bourré de matières absorbantes ; à la partie supérieure ronde est la chambre de mélange, un simple bouchon de caoutchouc S placé dans une ouverture tubulaire permet le remplissage du récipient avec de l'alcool en même temps qu'il sert encore de *soupape de sûreté*. Une valve V est placée à l'arrière pour l'introduction de l'oxygène et un protecteur métallique P empêche l'action trop directe de la chaleur dégagée par le manchon sur le récipient.

La Lampe Oxy-Alcool est parfaitement silencieuse.

EMPLOI :

1° **Pour l'Incandescence.** — Après avoir rempli d'alcool le réchaud et aussi le corps supérieur, on place le manchon sur le bec brûleur, on bouche le tube soupape S et on ferme la valve V qui ne sert pas dans l'incandescence par le gaz d'alcool, puis on rallume la mèche du récipient en F, la manette M tournée vers la gauche, afin d'obtenir le maximum de flamme.

Au bout d'environ 5 minutes on pourra allumer auprès du manchon, l'appareil sera en charge prêt à fonctionner.

On l'introduira dans l'appareil de projection et on pourra régler la pression, c'est-à-dire la formation du gaz, en poussant la manette M vers la droite pour mettre la flamme du réchaud en veilleuse et éviter la surproduction.

Pour éteindre il suffit de souffler la flamme du réchaud F.

2° **Pour l'Oxy-Alcool.** — On procède aux remplissages comme précédemment, on fixe le brûleur d'oxygène à la place du bec brûleur, on pose le porte-chaux sur la glissière *ad-hoc* du protecteur P, et au bout de 5 minutes après allumage du réchaud, l'appareil étant en charge, on allume le chalumeau brûleur et dès qu'il produit une belle flamme d'alcool, on introduit doucement l'oxygène, en ouvrant la valve E jusqu'à parfaite incandescence du bâton de chaux.

Le prix de la lampe à alcool " **UNIVERSELLE** " complète pour l'éclairage au manchon et pour l'oxy-alcool est de.. **70** fr.

MANCHONS spéciaux à grosses mailles ..... pièce. **0** fr. **80**

La demi-douzaine. **4** fr. **50**

Nouveaux Manchons " Brillance ".... pièce. **1** fr. **20**

L'**OXY-ALCOOL** fonctionne **sans bruit** ; il utilise indistinctement **les bâtons de chaux** et les pastilles de **Terres Rares**.

Nous conseillons cependant la pastille " **REFRACTA** " qui donne une intensité lumineuse plus grande sur une surface plus petite.

L'OXY-ALCOOL s'allume et s'éteint **sans bruit**, jamais de claquement ou coup de fouet à l'extinction, car en fermant simplement la valve d'oxygène l'alcool continue de brûler.

L'Extinction de l'Alcool est aussi silencieuse, puisqu'il suffit de fermer la manette M qui arrête la gazéification.

Lumière au Gaz acétylène

Le gaz acétylène est maintenant connu de tout le monde.
Toute personne ayant à sa disposition cet éclairage et voulant l'utiliser dans une lanterne de projection n'aura qu'à se procurer un chalumeau brûleur. Dans le cas contraire, elle devra se procurer aussi un générateur.

Nous en montrons ici deux types très simples, mais nous préférons le second au premier, parce qu'il contient un plus grand volume d'eau.

Le premier c'est le

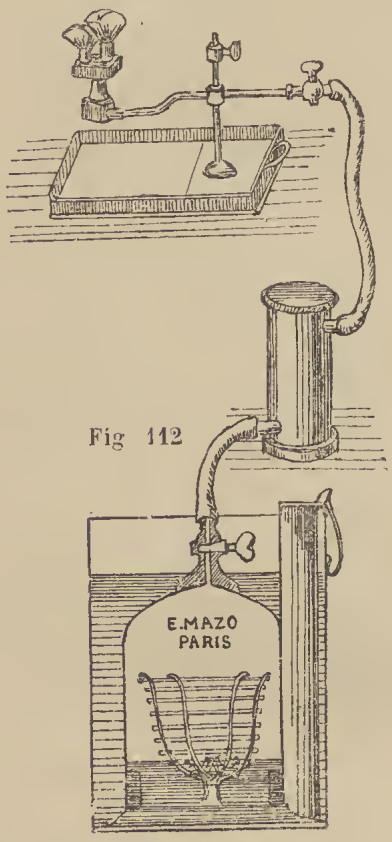


Fig 112

N° 131 MAXO-GÉNÉRATEUR

type B à la cloche fixe, système à eau venant sur le carbure, pour alimenter un chalumeau à deux ou trois brûleurs, pendant une séance de projection.

Prix : **17** fr. **50**

Ce modèle peut encore servir pour l'éclairage domestique et il fonctionne avec une charge de 300 grammes de carbure.

Le MAXO-GÉNÉRATEUR type B

avec chalumeau à deux brûleurs à becs Bray's disposés pour flamme en T.

Prix : **27** fr. **50**

Nous conseillons l'usage de l'assécheur comme dans l'appareil suivant (fig. 112).

Prix avec trois mètres de tube de caoutchouc, prêt à fonctionner :
Complet avec tous ses accessoires..... **38** fr. **50**

Matière Épurante

Nous conseillons d'épurer le gaz acétylène avec la matière dite **Hératol** qui présente une grande efficacité et évite radicalement la mauvaise odeur du gaz et l'encrassement des becs. L'intensité lumineuse elle-même y gagne sensiblement.

L'**Hératol** est une poudre très homogène, perméable au gaz, jouissant d'un considérable pouvoir absorbant de l'humidité.

Il se place simplement dans les épurateurs Il est cependant préférable de laisser dessus et dessous une petite chambre d'air.

1.500 grammes d'Hératol peuvent épurer par heure 100 litres de gaz ; le chargement peut au moins durer 200 heures.

CHARGEMENT. — Verser une petite quantité de matière, presser très légèrement, *le long des parois seulement*, remplir sans tasser, égaliser la surface, presser très légèrement, *toujours le long des parois seulement*, fermer avec soin et purger l'air par le robinet existant à cet effet,

La nécessité du rechargement se reconnaît à la couleur verte que, lorsqu'il est près d'être épuisé, l'*Hératol* prend derrière la glace du regard dont l'épurateur doit être muni.

Avec les épurateurs qui n'ont pas de regard, le rechargement est nécessaire lorsque, présentée au-dessus d'un bec ouvert et non allumé, une bande de buvard blanc, humectée par une solution de nitrate d'argent à 5 0/0, brunit légèrement.

Le rechargement consiste, les robinets de barrage ayant été fermés et l'épurateur ouvert, à enlever la matière épuisée reconnaissable à sa *couleur verte*, qui se trouve à la partie supérieure de l'épurateur puis, laissant celle qui est restée jaune, à couvrir celle-ci de la quantité voulue de matière fraîche.

Ne jamais avoir ni feu ni lumière à proximité au moment du chargement.

L'Hératol *se vend en caisses de* 3, 7 1/2, 15, 30 *et* 60 *kilos*. Prix, le kilo : **1** fr. **50.**

Maxo Générateur

Type A

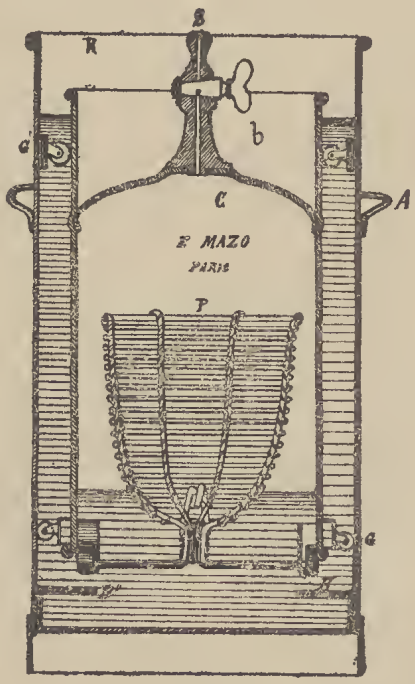


Fig. 113

N° 132. — Le **Maxo Générateur**, type A, se recommande par son extrême simplicité.

Aucun organe délicat ou compliqué, toutes ses parties intérieures ou extérieures sont visibles et il ne nécessite aucun soin particulier.

Sa manœuvre est de plus extrêmement facile et..... ON LE VOIT FONCTIONNER !

Il se compose, en effet, d'une simple cloche flottante dans l'intérieur de laquelle se fixe un panier mobile en fil métallique pouvant contenir un kilo de carbure de calcium et produire par conséquent environ 300 litres de gaz acétylène.

Un récipient métallique un peu plus grand est destiné à recevoir la cloche elle-même, ainsi que l'eau destinée à la production du gaz et sur laquelle on *la verra flotter*.

Le **Maxo Générateur** n'est pas autre chose qu'un gazomètre autogénérateur.

FONCTIONNEMENT

1° Mettre du carbure dans le panier métallique qui est suspendu dans la cloche ;

2° Mettre de l'eau dans le récipient R jusqu'au niveau du trait rouge tracé à l'intérieur ;

3° Après s'être assuré que le panier est bien accroché dans la cloche et le robinet B étant fermé, on la plonge dans l'eau comme dans la fig. 119, flottera tout naturellement à cause de l'air qu'elle contient ; ouvrir alors le robinet B pour laisser échapper l'air et la laisser descendre et monter plusieurs fois. On sera alors prêt à fonctionner.

4° Si l'on ajoute une certaine quantité d'eau dans la partie supérieure de la cloche B, on augmentera d'autant la pression du gaz et, de plus, ce dernier étant aussi entouré d'eau de toutes parts, la condensation des vapeurs qu'il pourrait contenir en sera facilitée.

PRIX de l'appareil entièrement métallique, recouvert de peinture adhérente pour éviter la rouille ..... **38** francs.

Recommandation. — On peut se servir des morceaux de carbure ordinaire, mais il est utile de l'employer après qu'il a été enrobé dans du pétrole ; pour cela, il suffit de le plonger dans ce liquide pendant cinq minutes ; ainsi préparé, le carbure se conserve bien mieux et il est moins sujet à donner de la surproduction.

Fig. 114

N° 133. Nous conseillons de faire passer le gaz dans un assécheur avant sa consommation, afin de lui enlever la vapeur d'eau qu'il pourrait contenir et qui encrasse les becs à son passage.

A cet effet, on pourra utiliser l'assécheur en fer (fig. 114), comprenant une tubulure d'entrée du gaz et une tubulure de sortie en haut ; il se ferme dans le haut avec un bouchon, contient les matières épuratrices, ouate et carbure, etc., etc.

Un bouchon métallique est placé au fond afin d'évacuer le liquide de la condensation après l'épuration.

Prix de l'assécheur..... 8 fr. 50

Il se relie au générateur et au chalumeau brûleur par un tube de caoutchouc.

PRIX du cube de caoutchouc..... le mètre **1** fr. **50**

MAXO-GÉNÉRATEUR TYPE C

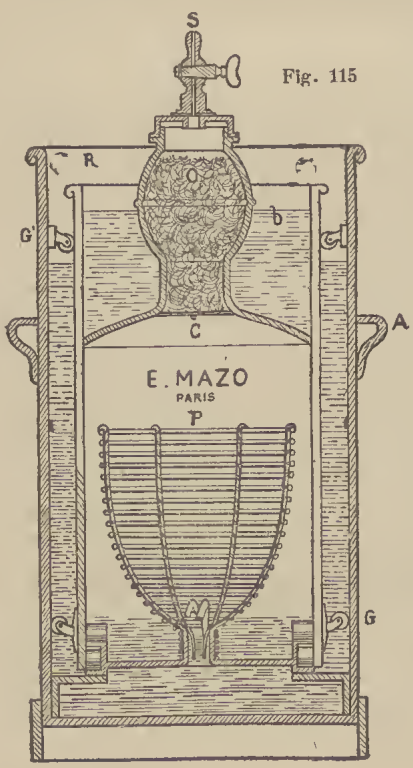


Fig. 115

N° 134. Le MAXO GÉNÉRATEUR se fait aussi avec assécheur formant corps sur la cloche flottante (fig. 115). On voit par la figure que cet assécheur peut être en grande partie entouré d'eau que l'on doit mettre dans la partie b, ce qui assure une bonne condensation. On pourra mettre dans cet assécheur des matières asséchantes ou bien simplement de la ouate. On pourra changer très facilement ces matières par une large ouverture pratiquée sous le bouchon de cuivre à vis et dont le joint est formé par une rondelle de cuir.

PRIX de l'appareil, très portatif, entièrement métallique, recouvert de peinture pour le préserver de la rouille, avec poignée pour le transport..... **45 fr. 50**

CHALUMEAUX à ACÉTYLÈNE

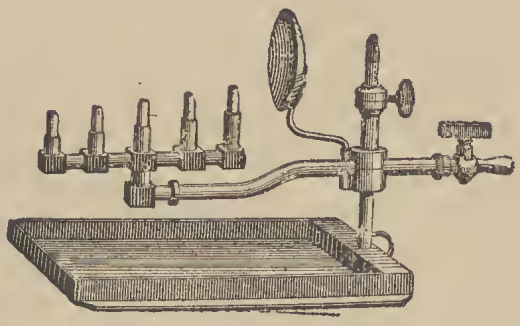


Fig. 116

Nous avons étudié différents dispositifs de chalumeaux à acétylène pour la projection et les dispositifs indiqués ci-contre sont ceux que nous avons adoptés :

N° 135. — Modèle de chalumeau à **brûleurs étagés**. se posant simplement sur les cendriers-supports sur lesquels on les règle en hauteur au moyen d'une vis de serrage, avec robinet ordinaire ou robinet jointeau à volonté.

Ces chalumeaux se font pour deux, trois, quatre et cinq brûleurs.

PRIX avec brûleurs Bray (fig. 116) :

2 brûleurs	3 brûleurs	4 brûleurs	5 brûleurs
8 fr. 50	9 fr. 50	10 fr. 50	12 fr. 50

On pourra monter sur ces chalumeaux les différents becs brûleurs du commerce, *notamment* les becs brûleurs conjugués avec appel d'air.

PRIX des chalumeaux avec ces becs (30 litres) :

Chalumeaux à	2 brûleurs	3 brûleurs	4 brûleurs	5 brûleurs
PRIX :	11 fr. 50	13 fr. 50	16 fr. 50	19 fr. 50

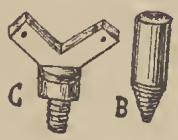


Fig. 117

On pourra remplacer les becs seuls :

Brûleurs Bray B	Brûleurs Conjugués G	Becs Évantail
0 fr. 25	1 fr. 75	2 fr. 25

Aiguille pour le nettoyage des becs à trous. . . . **0 15**

Lamelle-Scie pour le nettoyage des becs à fente . . **0 25**

Fig. 118

Réflecteurs :

N° 141 On peut monter des réflecteurs paraboliques sur ces chalumeaux, ainsi que le montre la figure ci-dessus :

PRIX du porte-réflecteur à coulisse et bras de rallonge. **2 50**

— du réflecteur parabolique **1 60**

N° 140. — **Réflecteur** parabolique en cuivre double métal argenté pour aller sur les différents système d'éclairages : incandescence au gaz etc. — Diamètre : 115 m/m. PRIX **2 50**

Voir page 93 les prix et les modèles des Supports cendriers.

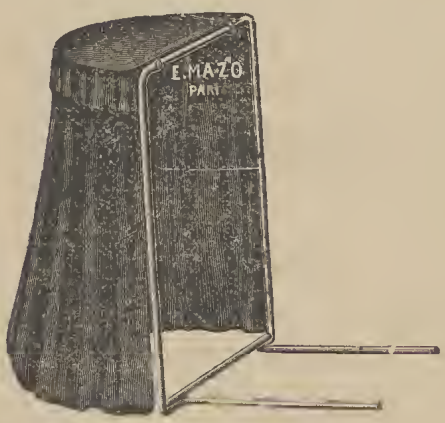


Fig. 119

N° 141. — **MASQUES**. Masques composés d'une armature métallique avec tige de fixage venant se placer sur les côtés des appareils sur lesquels ils sont disposés *à glissière*. La monture supporte des rideaux en étoffe noire très serrée et ignifugée.

Ce dispositif est très pratique pour l'obturation de rayons lumineux qui, s'échappant à l'arrière des appareils, peuvent nuire aux projections dans la salle.

PRIX. . . . . **15** fr.

GÉNÉRATEURS D'OXYGÈNE

Avec Oxylithe

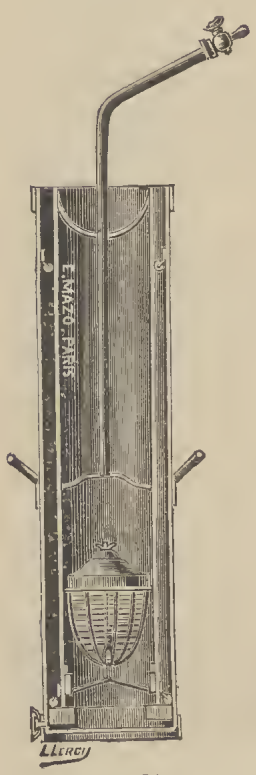


Fig. 120

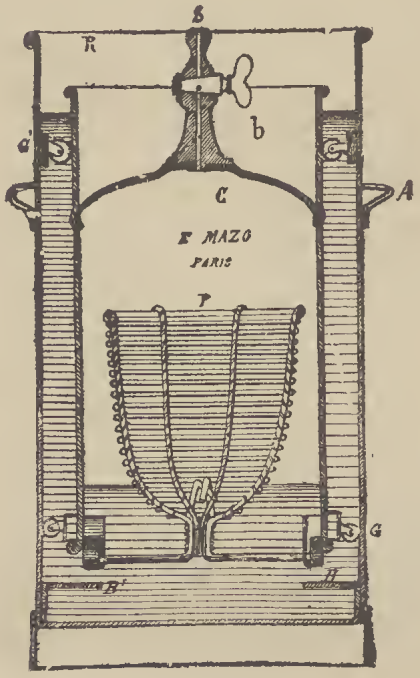


Fig. 121

N° 142. **Le Maxo-Générateur**, type A, à cloche flottante, convient très bien pour la production du gaz oxygène à cause de la grande quantité d'eau qu'il contient quand il est en cours de fonctionnement.

Il suffit de mettre l'oxylithe dans le panier placé dans la cloche et de remplir le récipient d'eau jusqu'au trait rouge tracé à l'intérieur. Si l'on replace alors la cloche dans le récipient, l'appareil est prêt à fonctionner.

La mise en pression s'obtient en mettant de l'eau dans le récipient B.

A défaut d'eau, on pourrait charger avec des poids quelconques.

Ce générateur convient très bien pour les carburateurs oxy-éthériques courants du commerce, ainsi que pour les chalumeaux oxhydriques.

PRIX : **38** francs.

Fig. 122

N° 143. **Nouveau Générateur** à plus haute pression, à cloche flottante et à grand volume d'eau avec panier à oxylithe de plus grande dimension. Modèle pratique pour les Professionnels du Cinématographe et du Théâtre ; convient très bien pour tous les carburateurs intensifs. La hauteur du récipient est de 1 m. 05, le diamètre 0 m. 25.

PRIX : **90** fr.

N° 144. **Assécheur**. Il est indispensable de sécher le gaz produit par l'oxylithe, car il contient toujours des vapeurs potassiques qui pourraient détériorer dans un temps donné les appareils brûleurs.

On emploie l'assécheur, fig. 122, du prix de **8** fr. **50**

Nous faisons les assécheurs pour gaz oxygène plus hauts que ceux pour acétylène sans augmentation de prix.

OXYLITHE, prix, le kilog : 3 fr. 75 T.

Les boîtes contenant l'oxylithe sont comptées en plus aux prix suivants :

La boîte pour 500 grammes, **0** fr. **35** ; pour 1 kilo, **0** fr. **45** ; pour 2 kilos, **0** fr. **65** ; pour 5 kilos, **1** fr. ; pour 10 kilos, **1** fr. **40** ; pour 25 kilos, **3** fr.

En boîtes de 10 kilos et de 25 kilos l'oxylithe est facturée **3** *fr.* **50** *le kilo.*

Appareil Générateur d'Oxygène
LE GREGEOIS
à l'oxygénite

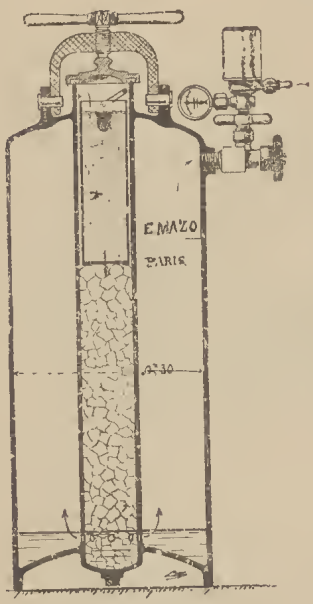


Fig. 123

N° 145. L'**Oxygénite** est une matière ressemblant à du ciment et qui a la propriété de dégager de l'oxygène par combustion.

Le **Grégeois** est un appareil cylindrique en acier destiné à la production de l'oxygène par l'oxygénite.

Il est de petite dimension, se divise en deux parties, un réservoir circulaire à oxygène autour d'un tube. Ce tube contient, en haut, un panier en aluminium dans lequel on met l'oxygénite et en-dessous des morceaux de marbre concassé qui débarrassent l'oxygène de ses impuretés.

La fermeture hermétique est assurée par un couvercle avec serrage à vis. Quand on a allumé l'oxygénite contenu dans le panier, on ferme l'appareil et l'oxygène se produit seul.

Le panier contient 1 kilo de cette poudre et produit environ 275 litres d'oxygène.

Prix du générateur **Grégeois**..... **150** »
Prix du régulateur pour le débit du gaz (fig. 123)..... **25** »
Ou bien on peut se servir d'une valve (page 91, fig. 133)..... **10** »
Prix de l'oxygénite ; le kilo..... **3 75**

Articles nécessaires à la Fabrication de l'Oxygène

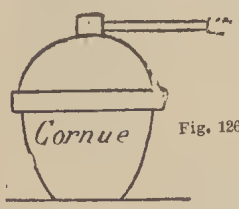
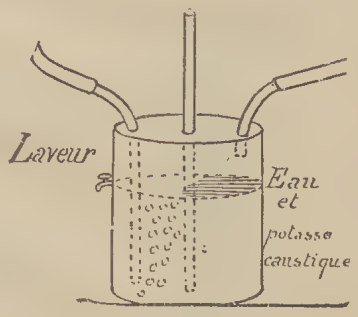


Fig. 126

N° 146. **Cornue** en fonte (Fig. 126), dessus en fonte avec tube de fer vissé au sommet pour un kilo de chlorate de potasse et de manganèse mélangé.

Prix : **18** fr.



N° 147. **Laveur en zinc** à trois tubulures avec bouchon à niveau d'eau.

Prix : **10** fr.

Chlorate de Potasse, le kilog... **2** »T
Bioxyde de Manganèse, — **0 75**T

Pour la fabrication de l'oxygène, employer généralement une partie de Chlorate de potasse et deux de Bioxyde de Manganèse.

N° 148. **Sacs à gaz** en toile caoutchoutée triple tissu qualité supérieure, avec robinet de sûreté en cuivre.

Contenance approximative des sacs :	110 litres	175 litres	210 litres	280 litres
x	**80** fr.	**95** fr.	**105** fr.	**115** fr.

N° 149. **Compresseurs** en bois, montés à charnières avec pièce d'arrêt pliante pour arrêter les poids.

Modèle n° 1, pour sac de 110 à 175 litres..... **20** »
— n° 2, — 210 à 280 — ..... **25** »

LUMIÈRES OXHYDRIQUE et OXY-ÉTHÉRIQUE

OXYGÈNE COMPRIMÉ

EN TUBES D'ACIER ÉPAIS, EXTRA FORTS

Offrant toutes les garanties exigées par l'Etat

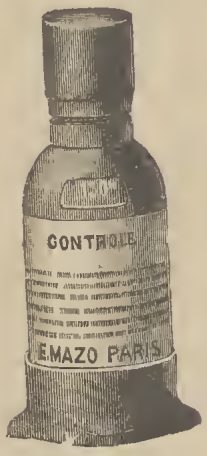


Fig. 127

Embase métallique pour les maintenir dans la position verticale ou les empêcher de rouler s'ils sont couchés. Chapeau métallique à vis sur la partie supérieure protégeant le système de sortie du gaz et poinçonnage d'essai à **250 Atmosphères** par le Service des mines.

Comme précaution complémentaire, nous fournissons l'Oxygène comprimé dans ces tubes à **125 Atmosphères seulement.**

Fig. 128.

N° 151. Renseignements et Prix pour TUBES d'ACIER EXTRA FORTS

LONGUEUR avec Pied et Chapeau	POIDS Approximatif	CAPACITÉ en litres	CONTENANCE	PRIX des Tubes
N° Postal B. 0 m. 40	10 ks.	3 litres	350 litres	50 fr.
N° — B C. 0 m. 52	14 ks.	4 l. 600	550 —	54 —
N° — H. 0 m. 95	20 ks.	11 l. 250	1350 —	58 —

Ces prix s'entendent indistinctement pour système de fermeture avec valve **à tête carrée** et clé **séparée** ou bien pour **valve** avec tête de commande fixe (fig. 128).

AUTRES TUBES pour l'OXYGÈNE COMPRIMÉ

N° 151. Voici également une excellente fabrication de bouteilles en acier sans soudure pour oxygène comprimé, éprouvées et timbrées à **250 atmosphères** par le contrôle des mines.

Ces bouteilles sont avec pied (fig. 128), chapeau à vis et valve Draeger.

Nous fournissons habituellement l'Oxygène comprimé dans ces bouteilles à **125 atmosphères**, ou bien à 150 atmosphères sur demande.

LONGUEUR avec pied et chapeau	DIAMÈTRE extérieur	POIDS approximatif	CAPACITÉ en litres	CONTENANCE à 125 atmosph.	CONTENANCE à 150 atmosph	PRIX des Bouteilles
N° 2 postal. 0 m. 60	10 c/m	8 kil. 200	3 lit. 000	450 lit	540 lit.	42 fr. 50
N° 4 0 m. 85	14 c/m	20 kil.	11 lit. 300	1.420 lit.	1.700 lit.	58 fr. 00

OXYGÈNE Nous livrons l'**Oxygène** au prix de **8** francs le mètre cube *a*, et aux abonnés *d'OMBRES et LUMIERE* **3** fr.**50** le mètre cube.

LOCATION. — Les tubes d'Oxygène sont vendus aux prix ci-dessus ou bien ils s'envoient en **location** (*contre garantie du montant de la valeur si on n'a pas de compte ouvert à la maison*).

La location des Tubes est comptée à raison de 0 fr. 50 par semaine. G.

Celle des régulateurs 0 fr. 50 par semaine.

Fig. 129

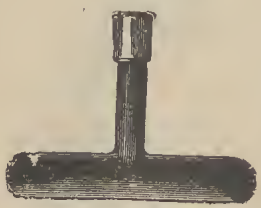


Fig. 130

Les pressions de gaz oxygène dans les tubes nécessitent l'emploi d'un régulateur permettant la sortie de ce gaz à la pression voulue.

N° 152. — **Régulateur automatique perfectionné**, donnant une pression égale constante jusqu'à épuisement complet des gaz dans les tubes (*fig.* 129). Ce régulateur est extrêmement pratique et ne fait jamais échapper le tube de caoutchouc si l'on modifie le débit d'un chalumeau ou si l'on met en veilleuse.

TRÈS RECOMMANDÉ

Prix spécial et réduit ..... **25** fr. »

N° 153.— **Régulateur** automatique, dit « *La Concurrence* », donnant une pression égale et constante, jusqu'à épuisement complet des gaz dans les tubes ..... **20** fr. »

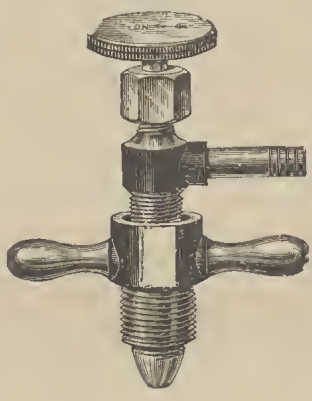


Fig. 131

N° 154 **Clef** pour ouvrir les tubes d'oxygène qui ne sont pas munis de valve avec double carrés d'ouverture de différentes grandeurs et tête à six pans pour resserrer l'écrou des tubes en cas de fuite (fig. 132).

Prix ..... **4 fr.**

N° 155. **Clé** en forme de T (fig. 130). **1 75**

N° 156. — **Valve perfectionnée** à écrou de serrage sur le pointeau pour prendre l'oxygène dans les tubes sans le secours du régulateur (fig. 131).

Prix..... **10 50**

Fig. 132

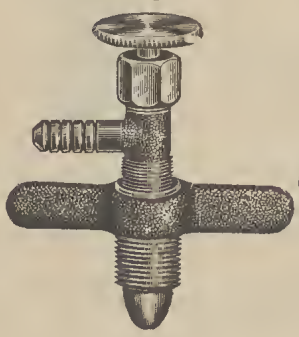


Fig. 133

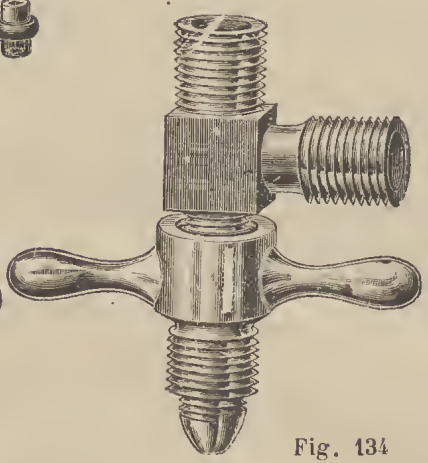


Fig. 134

N° 157. — **Valve simplifiée** pour le même usage. **7 50**

N° 159. **Raccord** en cuivre se vissant sur le tube de gaz et disposé pour recevoir un régulateur d'un côté et le manomètre de l'autre afin de former un mano-régulateur complet avec un écrou à oreille (fig. 134)..... **10 50**

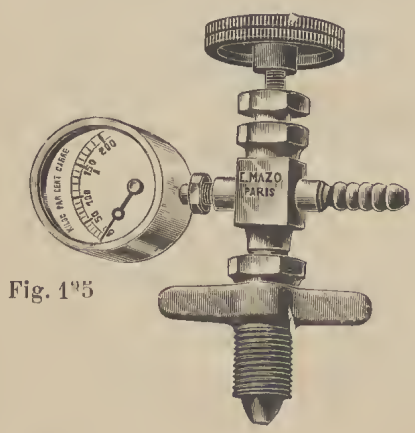


Fig. 135

N° 158. — **Mano-Valve** Combinés, indiquant constamment la pression à l'intérieur du tube Manomètre, petit modèle et valve de réglage pour le débit du gaz avec pointeau et écrou de serrage.

Prix : **32** francs.

Manomètres Indicateurs

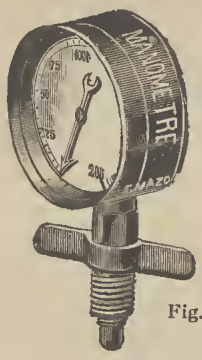


Fig. 149

N° 178. — Pour faciliter à l'opérateur le contrôle de la quantité d'oxygène en tube, il pourra se servir utilement du Manomètre. Dès que celui-ci est mis en contact avec le gaz contenu à l'intérieur de ce tube, l'aiguille en indique immédiatement la pression, et pour connaître en litres la quantité du gaz encore en réserve il faut multiplier le chiffre indiqué par l'aiguille par celui indiqué au tableau de la capacité (en litres) du tube (voir page 90, n° 151) ; exemple :

L'opérateur a en sa possession le tube postal B dont la capacité indiquée au tableau (p. 90) est de 3 litres, l'aiguille du manomètre marque 30 atmosphères, soit 30 atmosphères×3 litres = 90 litres restant dans le tube. D'où l'on conclut qu'avec le carburateur Mazo dépensant 60 litres à l'heure, il reste encore pour une heure et demie de lumière.

Prix des **Manomètres** avec vis de serrage prêts à utiliser sur les tubes (fig. 149). . . . . **45** fr.

N° 180. Le même, plus petit modèle. . . . . **40** fr.

N° 179 On fait également des Manomètres avec régulateurs combinés (fig. 150) au prix de . . . . . **85** fr.

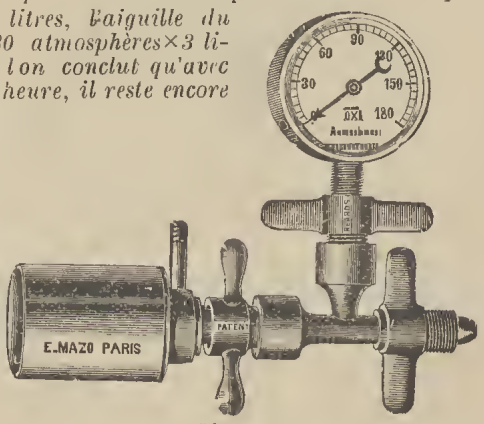


Fig. 150

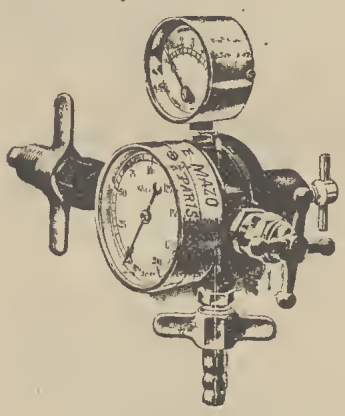


Fig. 151

N° 181. **Nouveau Détendeur** de gaz oxygène fig. (151), avec double manomètre, l'un pour l'indication du gaz contenu dans les tubes, l'autre pour l'indication de la pression à laquelle on marche.

PRIX : **55** francs.

N° A. **Détendeur** de gaz oxygène ou hydrogène avec un seul cadran à double aiguille indiquant : l'une, la pression de marche et l'autre la pression à l'intérieur du tube. Prix..... **55** francs

HYDROGÈNE

COMPRIMÉ en tubes d'acier

4 FR. **50** le mètre cube

N° 182. Nous livrons l'oxygène comprimé en tubes d'acier des dimensions courantes selon le tableau ci-dessous, au prix de **4** fr. **50** le mètre cube.

Prix des tubes vides (On peut avoir aussi les tubes en location à 0 fr. 50 par semaine)				
1.500 litres.....	diam. 0 m 14	Hauteur 1m60	poids 20 k.	prix **75** francs
3.000 —	diam. 0 m 18	Hauteur 1m21	poids 34 k.	prix **85** francs

Les régulateurs ou détendeurs à oxygène ne doivent pas servir pour l'hydrogène. A cet effet, les tubes ont le pas de vis à gauche.

Prix des régulateurs à hydrogène (fig. 129)..... **25** fr. »

Prix des détendeurs à hydrogène (fig. 151) ..... **57** fr. **50**

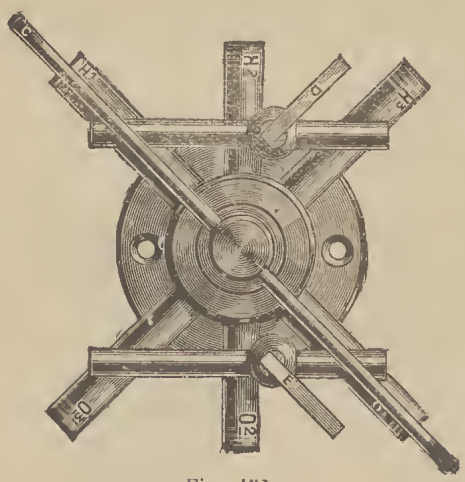


Fig. 152

N° 183.— **Robinet distributeur de gaz** à trois voies, pour appareil à l'oxhydrique simple.... **15** fr.

N° 184.— **Robinet distributeur** à quatre voies ..... **30** fr.

N° 185.— **Robinet distributeur** à six voies, à veilleuses, pour appareil double (fig. 152)..... **20** fr.

N° 186.— **Robinet distributeur** à dix voies et à veilleuses, pour appareil triple, composé d'un à quatre et d'un à six ..... **35** fr.

Tuyautage et conduite des Gaz

N° 187. — **Tuyau** de caoutchouc pour les chalumeaux et robinets, le mètre ..... **1** fr. **50**

N° 188. — **Tuyau** de caoutchouc gros diamètre pour la fabrication du du gaz, le mètre..... **2** fr. »

Fig. 153

Fig. 154

Fig. 155

Fig. 156

Fig. 157

N° 189. — **Tubes** de raccord en Y (fig. 153) ..... **2** fr. **25**

N° 190. — **Tube** de raccord droit (fig. 154) ..... **1** fr. **25**

N° 191. — **Tube** de raccord à robinet (fig. 155) ..... **3** fr. **50**

N° 192. — **Tubes** coudés (fig. 156 et 157)..... **3** fr. »

N° 193. — **Pinces à chaux**, modèle plat empêchant le bâton de tourner, pour replacer la chaux dans la boîte aussitôt l'usage. Prix..... **0** fr. **75**

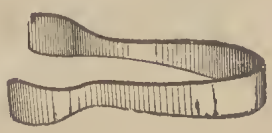


Fig. 158

N° 194. — **Boîte en cuivre** pour la poche permettant d'emporter 2 ou 3 bâtons de chaux pour une séance, fermeture hermétique à vis (fig. 159).

Prix..... **3** fr.

Fig. 159

Fig. 160

Fig. 163

Fig. 161

N° 195. Chaux spéciale **La Radiantine,** très dure et très spéciale pour la projection, bâtons à perforation centrale. La boîte de 12 bâtons (fig. 160). **3** francs.

Essayez et Comparez notre Chaux **" Radiantine "**

N° 196. — Boîtes de gros bâtons de chaux « **Radiantine** » pour le cinématographe.
La boîte de 6 gros bâtons : **3** fr.

N° 197. — *La même chaux,* en bâtons contenus en tubes de verre, conservation indéfinie (fig. 163).
La dz. : **7** fr. **75**, la p. : **0** fr. **70**

Nous ne saurions trop engager les conférenciers à se munir de chaux de première qualité, attendu qu'elle produit une lumière bien plus intense.

Nous n'avons que de la Chaux de toute première qualité

Fig. 162

N° 198.— **Pastilles de terres** rares **"Réfracta"** remplaçant les bâtons de chaux et pouvant servir un nombre de fois indéterminé.

Ces pastilles sont doublés ou simples, montées dans un tube de magnésie que l'on introduit sur le porte-chaux (voir la fig. 186).

Prix des pastilles **Réfracta** simples.... **2** fr. **25**
Prix des pastilles **Réfracta** doubles.... **3** fr. **50**

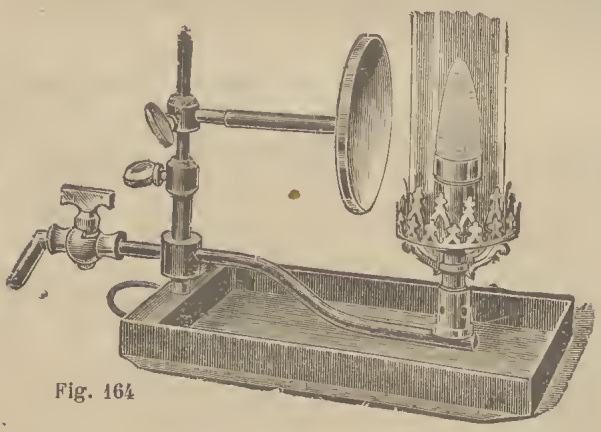


Fig. 164

N° 188. — **Porte-bec à Incandescence** par le gaz, pour becs Auër ou autres. Complet avec support coulisse, prêt à aller dans l'appareil de projection, mais *sans le bec à incandescence.*

Prix complet avec cendrier-support chalumeau, réflecteur et porte-réflecteur mais **sans le bec brûleur**

12 fr. **50**

N° 200. — **Becs-brûleurs**, en plus pour l'incandescence, *mod. courant*..... **2 50**
N° 201. — — — *mod. intensif.* **6** »
A. — Nous fournissons aussi le Réflecteur seul avec le bras porte-réflecteur à coulisse, comme figure 164, pour **3 75**
B. — Et le Cendrier-support, pour..... **2 50**
N° 202. — **Manchons** solides pour incandescence. Prix : 0 80; dz. **9** »
N° 107.— Mouveaux manchons " **Brillance** " donnant une lumière extra blanche, intensité presque doublée **1 20**

Voir les prix pour les Tubes en caoutchouc, les raccords droits et coudés, p. 98.

Chalumeaux pour la lumière Oxhydrique

Les Chalumeaux pour la lumière oxhydrique, hydrogène ou, plus généralement, gaz d'éclairage et oxygène combinés, sont de deux ordres :

1° Les Chalumeaux à mélange extérieur qui sont les plus répandus.

2° Les Chalumeaux à mélange concentrique.

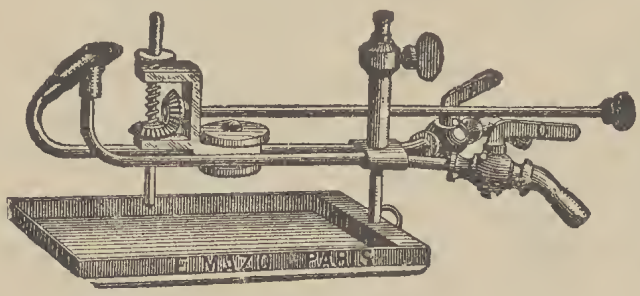


Fig. 140

N° 160. **Chalumeau pour la lumière oxhydrique à mélange** extérieur perfectionné avec porte-bâton de chaux à coulisse, deux robinets de réglage et vis pour tourner et centrer le bâton de chaux.

PRIX .. .. **12** fr.

N° 161. **Chalumeau même modèle,** mais plus fort, avec système d'engrenages pour faire tourner, monter ou descendre le bâton de chaux au moyen d'une tige de commande. avec coulisse pour régler la distance entre le bâton de chaux et le brûleur. (Fig. 140).

PRIX..... **15** fr.

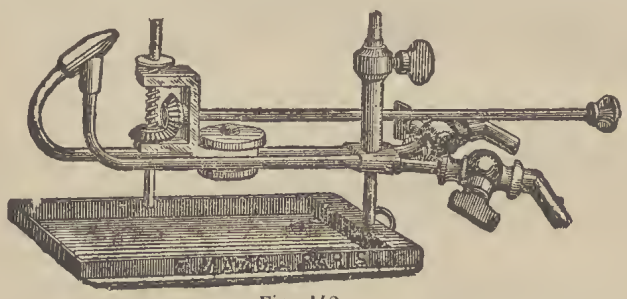


Fig. 142

N° 162 **Chalumeau même modèle**, mouvement de la chaux avec pignons d'engrenage et système à vis de rappel avec tige de commande F. (Genre de la Fig. 142)

PRIX..... **18** fr.

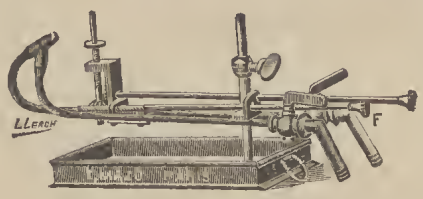


Fig. 143

N° 163. **Chalumeau éjecteur, modèle recommandé,** nouveau modèle à lumière intensive remplaçant avantageusement nos anciens gros chalumeaux. (Fig. 143).

PRIX..... **24** fr.

Chalumeaux à mélange concentrique

Les Chalumeaux à mélange concentrique sont d'un usage moins courant que ceux à mélange extérieur. Ils nécessitent ordinairement les deux gaz sous une pression égale, ce qui nécessite deux tubes : l'un d'hydrogène et l'autre d'oxygène comprimé.

On peut aussi les employer avec certains carburateurs ou bien avec l'Ethérisateur Mazo.

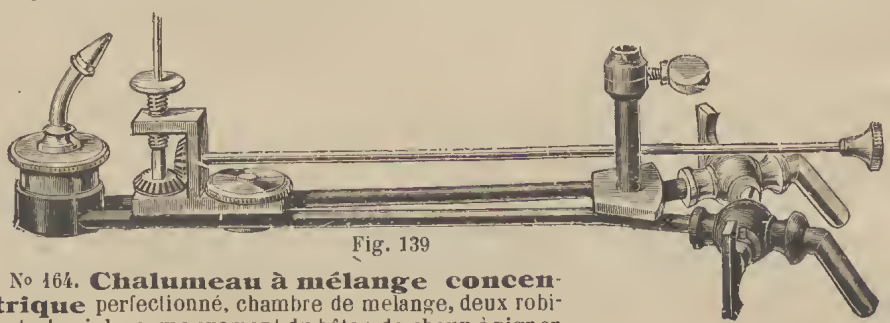


Fig. 139

N° 164. **Chalumeau à mélange concentrique** perfectionné, chambre de melange, deux robinets de réglage, mouvement du bâton de chaux à pignon d'angle et tige de commande. PRIX..... **27** fr. **50**

Voir le prix des Cendriers supports page suivante

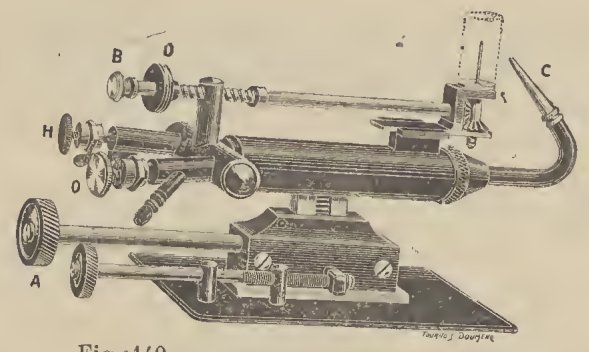


Fig. 140

N° 165. **CHALUMEAU** à **Parfait** mélange par longue course des gaz dans la chambre de mélange, avec mouvement mécanique en hauteur pour le bâton de chaux ; valve et pointeaux, manette-veilleuse, monté sur cendrier..... 50 fr.

N° 166. **Chalumeau** Hydro Oxy à mélange concentrique intensif, mouvements vertical et latéral mécaniques. Modèle de très grande précision. (fig. 140).. 85 fr.

N° 167. **Chalumeau** Hydro-Oxy Guyer sur son support concentrique.... 85 fr.
Grand modèle..... 100 fr.

Fig. 141

Nouvel Ethérisateur MAZO

Breveté S. G. D. G.

N° 168. Ce nouvel éthérisateur est en cuivre massif. Il est composé de chambres de mélanges communiquantes dans lesquelles le gaz s'imprègne parfaitement d'éther ou de gazoline.

Il possède un dispositif contre le retour de flamme et se relie simplement au chalumeau à mélange par un tube de caoutchouc très court. PRIX..... 55 fr.

Porte-Chalumeaux pour le Gaz, l'Acétylène et l'Oxhydrique

N° 169. PORTE-CHALUMEAU ou cendrier en tôle rivée avec tige fer (fig. 143). Prix..... 2 fr. 50

N° 170. PORTE-CHALUMEAU micrométrique pour supporter les chalumeaux et les lampes à arc, mouvement d'inclinaison en avant et en arrière à deux mouvements. Prix..... 16 fr.

Le même à trois mouvements (fig. 142.) Prix..... 30 fr.

N° 171. PORTE-CHALUMEAU Elévateur ou porte lampe à main, composé d'une plaque métallique sur laquelle est monté à crémaillère un système pour le mouvement vertical et un déplacement latéral à crémaillère. Prix..... 22 fr.

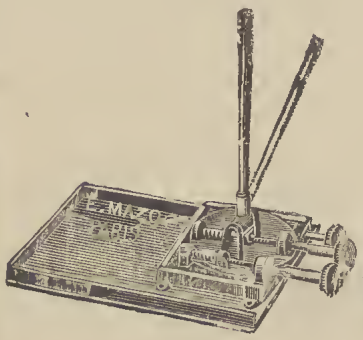


Fig. 142

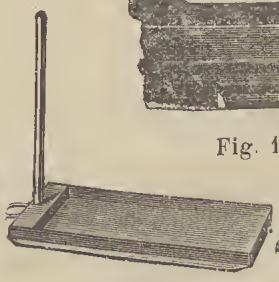


Fig. 143

Fig. 145

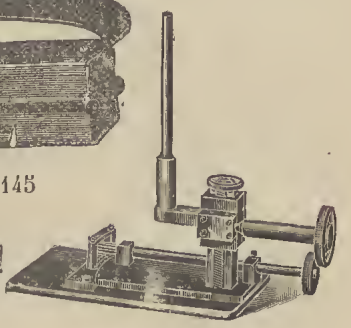


Fig. 144

N° 152. CHAPEAUX en tôle de formes différentes pour couvrir les appareils quand on fonctionne avec chalumeaux, carburateurs ou électricité (Fig. 145). Prix. 2 fr. 50

N° 153. CHAPEAUX en tôle forme fantaisie, en tôle russe, modèles plus élégants. Prix..... 3 fr. 25

LUMIÈRE OXY-ÉTHÉRIQUE

La **Lumière Oxy-Ethérique** est maintenant très répandue. Elle est d'un emploi aussi facile que simple et **sa grande intensité lumineuse** la place au **premier rang** pour les projections.

Carburateur oxy-éthérique de MAZO (Breveté S.G.D.G.)

PRÈS DE **1200** BOUGIES

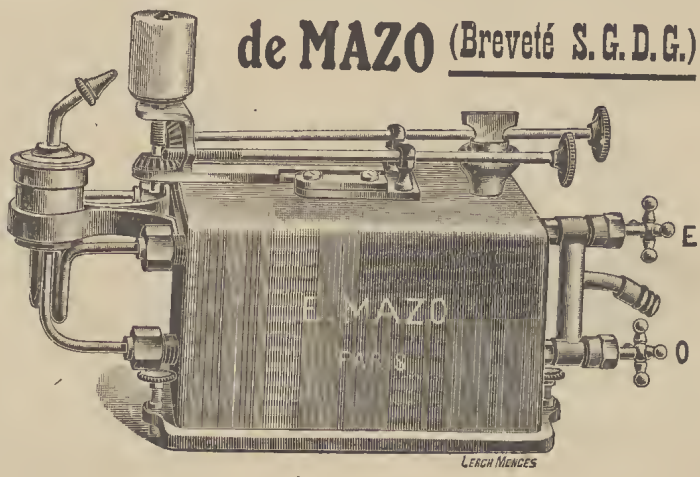


Fig. 146

N° 174. Nouveau carburateur perfectionné à grande surface de carburation donnant un éclairage de longue durée sans recharger, permettant de modifier à volonté les intensités lumineuses et par suite la consommation de l'oxygène.

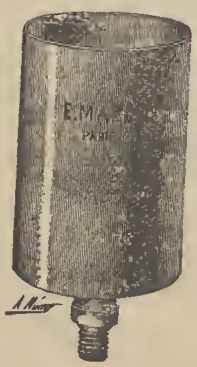
A grande marche, l'intensité de la lumière est tout à fait remarquable par suite de la triple arrivée des gaz venant de récipients différents dans la chambre de mélange.

Quand le carburateur est complètement vide la charge totale d'éther ou de gazoline est de 180 c/c.

Le carburateur est absolument silencieux, tout bruit qu'il pourrait produire serait l'indice certain d'un excès de gaz qu'il est facile et économique de faire cesser.

Le porte chaux est disposé par dessus la chambre de carburation, devant le chalumeau brûleur et peut se déplacer en avant et en arrière au moyen d'une tige à vis de rappel ; une seconde tige placée à côté (*Voir figure*) fera tourner, monter ou descendre le bâton de chaux.

Prix de l'appareil..... **70** francs.



Pour éviter l'échauffement et toute variation d'intensité pendant la marche *nous conseillons la Gazoline de préférence à l'Ether.*

N° 175. **ENTONNOIR A VIS** pour verser l'éther ou la gazoline dans le carburateur sans en répandre. Cet entonnoir est utile car le liquide ne pénètre pas rapidement dans les carburateurs à cause des matières spongieuses qui sont à l'intérieur.

Prix..... **5** francs

N° 176. **PINCE A CHAUX modèle plat** pour remettre la chaux dans la botte immédiatement après l'usage.. **0** fr. **75**

S'abonner à " Ombres et Lumière ", journal mensuel de projection, 1 fr. par an.

CARBURATEUR OXY-ÉTHÉRIQUE

Gros Modèle Intensif de MAZO

Breveté S. G. D. G. Breveté S. G. D. G.

Plus de **2000** Bougies

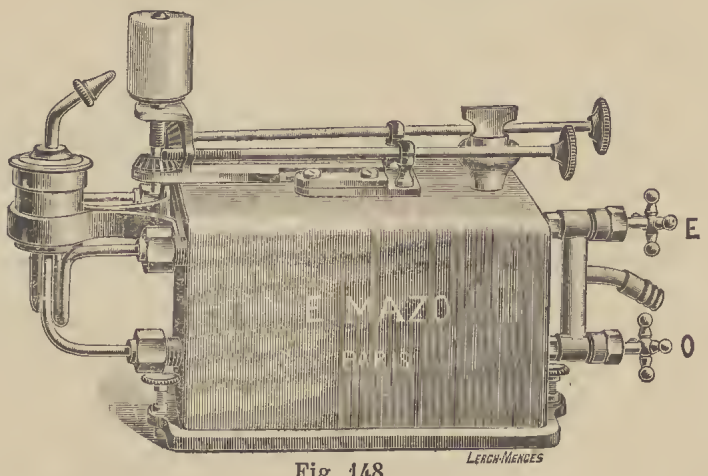


Fig. 148

N° 177. — Le principe de notre Carburateur permet de pouvoir donner des intensités lumineuses bien plus considérables mais entraînant naturellement une dépense plus grande d'Ether ou de Gazoline et d'Oxygène.

Nous nous étions arrêté au début au premier modèle dont la dépense moyenne est d'environ 100 litres d'oxygène à l'heure et donnant **un rendement suffisant à tous les besoins.** Nous conseillons donc ce dernier carburateur parce que nous considérons qu'il faut savoir limiter ses besoins en se contentant du nécessaire.

Mais nous avons néanmoins construit, pour ceux qui tiennent à l'intensité lumineuse et que la dépense en oxygène n'effraie pas :

Un Carburateur gros modèle qui peut être utilisé dans les appareils de projection n'ayant pas une largeur inférieure à 13 centimètres.

L'ouverture des becs du Chalumeau est 17 ou 18/10e, la dépense en oxygène peut varier entre 180×250 litres, l'intensité lumineuse dépasse **2.000 bougies.**

PRIX du gros Carburateur **Mazo Intensif.** **110 fr.**

Entonnoir..... 5 »
Pinces à chaux, modèle plat, ne cassant pas le bâton..... 0 75

Le Laboratoire d'essais d'Arts & Métiers a constaté une intensité de 2050 bougies pour un Carburateur de ce type remis à l'essai.

CERTIFICAT DE PHOTOMÉTRIE

de deux TYPES de CARBURATEURS

TRIPLEX MAZO

délivré par le Laboratoire des Arts & Métiers

LABORATOIRE D'ESSAIS

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS & MÉTIERS

Paris, le 7 Novembre *190* 8

PROCÈS-VERBAL

de l'Essai N° 7086

Demandé par Monsieur Mazo,

demeurant à Paris, 8 Boulevard Magenta.

le 6 Novembre *190* 8

Objet : Détermination de l'intensité lumineuse de lampes oxhydriques.

Reçu N° ...

	Intensité lumineuse en bougies.
Bec carburateur triplex Mazo 1907-1908 No. 409. (Essais effectués le 31 Octobre 1908)	
1° avec bâton de chaux -----	1130^b
2° -- -- de magnésie ---	1150^b
Bec carburateur triplex Mazo Gros Modèle 1908-1909 No. 1008 (Essai effectué le 5 Novembre 1908)	
avec bâton de chaux -----	2050^b

Vu:
Le Directeur
du Laboratoire d'Essais,

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS
LABORATOIRE D'ESSAIS

Pr. Le Chef
de la Section de Physique,

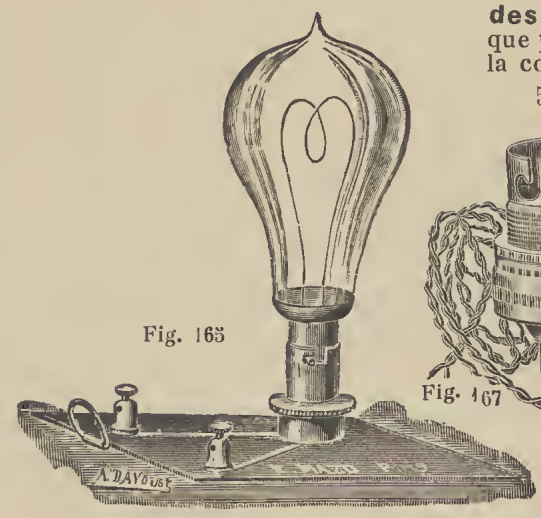


Fig. 165

N° 203.— **Lampe électrique à incandescence**, montée sur plateau métallique pour s'introduire dans l'appareil dans la coulisse de la lampe (fig. 165).

50 bougies, 100 ou 110 volts. Prix : **16** francs.

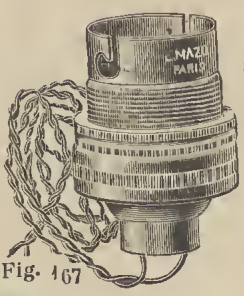


Fig. 167

N° 204.— **Prise de courant** à bayonnette (fig. 167) à double fil pour relier au courant les petits arcs, les lampes Nernst et les lampes à incandescence, se fixant simplement dans la douille des lampes à incandescence.

PRIX avec 5 mètres de fil : **5** fr.

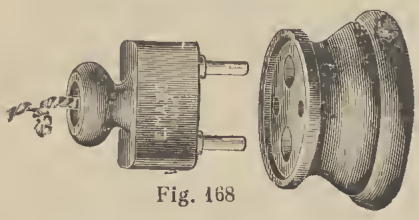


Fig. 168

N° 205. — **Prise de courant** spéciale (fig. 168) pour fixer au mur pour les intallations de lampes à arc avec conducteurs à fils souples de 5, 10, 15, 25 ampères, etc.

PRIX (*sans les fils*) pour 5 ampères : **3** fr. **50**
(Voir le prix des fils, n° 209)

PRIX (*sans les fils*) pour 10 à 25 ampères : **5** fr. **50**
(Voir le prix des fils, n° 209)

N° 206. — **Interrupteur** à manette, à plots ronds sur ardoise (fig. 171) pour 10 ampères, diamètre 7 cent. PRIX... ..... **8** fr.

— jusqu'à 25 ampères, diamètre 9 centimètres. PRIX..... **12** fr.

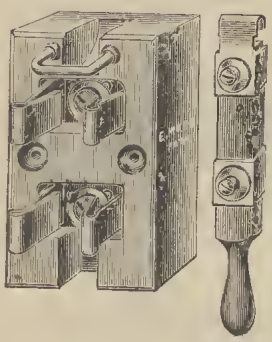


Fig. 170

Fig. 169

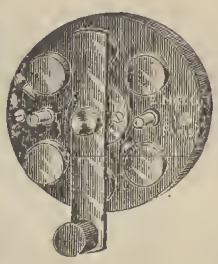


Fig. 171

N° 207. — **Coupe-circuit à barrette mobile** (fig. 170 ou fiche très pratique pour l'opérateur qui se déplace ; Unipolaire. Pour 110 volts pour jusqu'à 30 ampères.

PRIX, monté sur bois ciré, sans la barrette (fig. 170)..... **5** fr. **50**

PRIX de la barrette indispensable pour douille (fig. 169)..... **1** fr. **50**

N° 208. — **Le même** se fait aussi bipolaire monté sur ardoise avec cloison ardoise. — PRIX sans les barrettes..... **15** fr. **50**

PRIX des barrettes en bois ciré (fig. 169), pièce ..... **1** fr. **50**

FILS SOUPLES ET CABLES

Fig. 172

N° 209. - **Fil souple** (fig. 172), à deux conducteurs, le mètre :

Pour	3	5	6 à 7	7 à 8	15	12 à 15 ampères
	0 fr. **75**	**0** fr. **90**	**1** fr.	**1** fr. **25**	**1** fr. **40**	**2** fr. **50**

Fig 173

N° 210. — **Cable recouvert de gutta.**

Pour. . . .	10	15	20	25	30 ampères
Le mètre. .	**1** fr.	**1** fr. **25**	**1** fr. **50**	**2** fr.	**2** fr. **50**

Lampes Nernst

On peut aussi monter différents modèles de lampes Nernst pour la projection.

Avoir soin en commandant ces lampes de toujours nous indiquer exactement :

1° Le **VOLTAGE** (si la tension est variable indiquer la tension maximum);
2° L'**ORDRE DU COURANT** (continu ou alternatif).

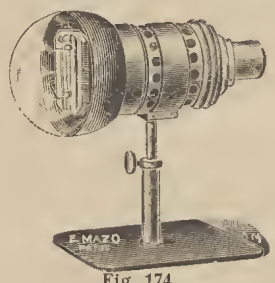


Fig. 174

N° 211. Lampe **NERNST** de projection, à allumage automatique, 1 ampère donnant 100 bougies, réglage latéral et en hauteur.

Complète avec résistance et brûleur :

20 fr.

Se fait pour les résistances de 110 à 220 volts.
Prise de courant sur douilles de lampes à incandescence avec 5 mètres de fil souple.

Pièces de rechange pour cette lampe :

Brûleur, alternatif ou continu..... **4 fr.**
Résistance ..... **1 fr. 55**

Fig. 175

N° 212. Lampe **NERNST** à allumage automatique à 2 filaments, à allumage automatique, 2 ampères, pour courants alternatifs ou continus de 110 volts seulement.

Intensité 200 bougies, réglage en hauteur et en largeur comme la précédente..... **30 fr.**
Brûleurs de rechange.... **4 fr. 75**
Résistance de rechange .. **3 fr.**
Prise de courant et 5 mètres de fil souple.

N° 213. Lampe sans chauffeur, 4 ampères, sur socle, réglage en hauteur.

Pour 110 volts = 500 bougies.
Pour 220 volts = 1000 bougies.

Complète avec 3 filaments et 3 résistances (fig. 175)..... **55 fr.**
Brûleurs 3 filaments de rechange..... **9 fr. 50**
Résistance de rechange..... **3 fr.**
Filament de rechange..... **2 fr. 10**

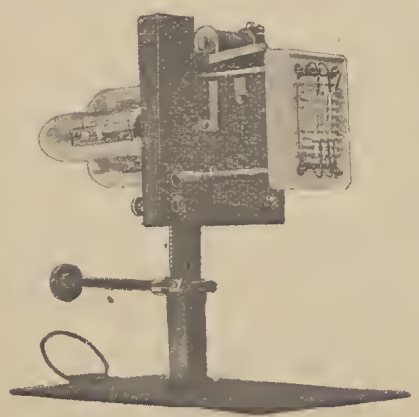


Fig. 176

N° 214. Lampe de 4 ampères à allumage automatique, sur pied, réglage en hauteur (fig. 176).

Intensité sur 110 volts = 700 bougies
Intensité sur 225 volts = 1400 bougies
PRIX..... **65 fr.**

Brûleurs 3 filaments de rechange..... **15 fr.**
Résistance de rechange ..... **3** —
Remplacement d'un filament.. **3** —

N° 215. — **LAMPE A MAIN formant NÉCESSAIRE ÉLECTRIQUE DE FAMILLE.** Allant sur une prise de courant de lampe à incandescence, composée d'une lampe à arc à main de 2 à 5 ampères, munie d'un Rhéostat à curseur et avec prise de courant comprenant 3 mètres de fil souple pour fonctionner sur l'installation des fils des lampes à incandescence. La prise de courant livrée avec le nécessaire comprend un contact à baïonnette qu'on introduit dans la douille de la lampe à incandescence.

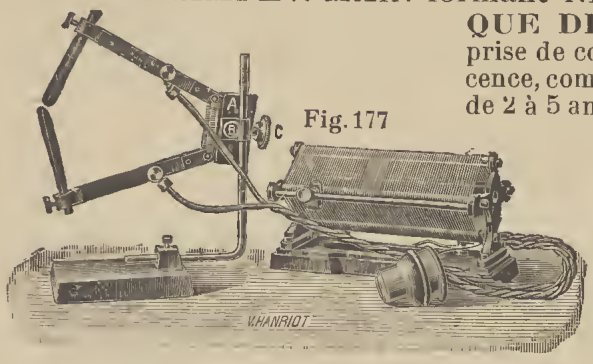


Fig. 177

Prix complet avec le fil et le Rhéostat sur courant de 110 Volts.... **35** fr.
La même pour courant de 150 à 220 Volts..... **50** fr.
Charbons de rechange pour la lampe, la douzaine .... **0** fr. **60**

Lampes à Arc à main

RECOMMANDÉES POUR LES PROJECTIONS

N° 216. — **Lampe à main**, de 5 à 15 ampères, en forme de ciseaux, rapprochement par un mouvement hélicoïdal au moyen d'un bouton de commande, modèle solide, *avec bornes fixées* aux branches ; porte-charbons avec support métallique pour glisser dans l'appareil (*genre de la figure* 178 *sauf modifications aux* bornes).

Prix : **40** francs.

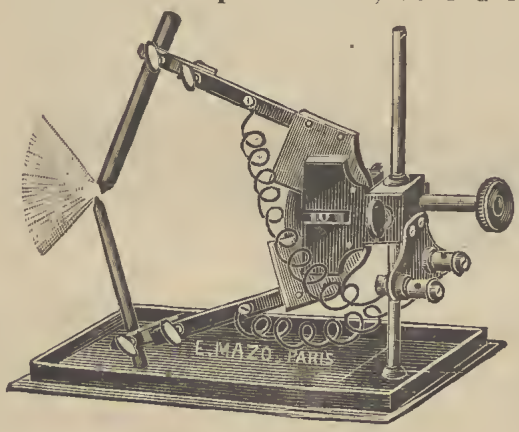


Fig. 178.

N° 217. — **La même lampe** plus facile à manœuvrer, portant à l'arrière les bornes pour recevoir le courant afin d'éviter l'échauffement des fils (*fig.* 178).

Prix : **45** francs.

N° 217. — **Nouvelle lampe à Arc**, de précision à main, forme ciseaux, montée sur embase métallique entrant à coulisse dans la lanterne de projection, mouvement vertical du point lumineux, écartement vertical des charbons à vis de rappel avec gros bouton de manœuvre et mouvement latéral à droite et à gauche avec vis de commande à mouvement lent et porte-charbons à pinces.

Modèle solide pouvant aller sur tous les courants.

Prix : **70** francs.

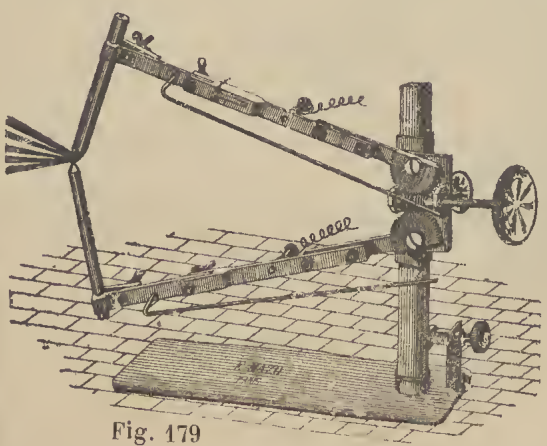


Fig. 179

Voir la lampe En Cas, page 108

LES MEILLEURES

C'est ainsi que sont dénommés les trois types de lampes que nous allons décrire et nous les recommandons comme modèles de **fatigue** et de **durée** pour le **théâtre** et le **cinématographe**, etc., à cause de leur **construction soignée**, de leur **grande solidité** et de la grande facilité de manœuvre.

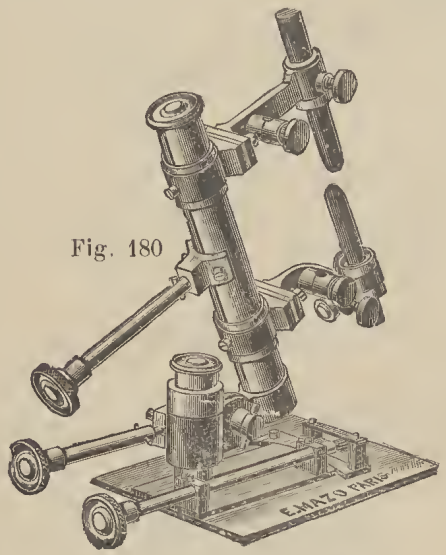


Fig. 180

N° 219. **Lampe à Arc La Meilleure, Type A** à main, toute en cuivre, boîte carrée ou ronde avec mouvements vertical et latéral à crémaillère, rapprochement des charbons à crémaillère et dispositif à pivot pour l'inclinaison des charbons selon l'intensité des courants, montage sur une plaque de fer épais.

Dans le type A, les porte-charbons sont à tubes à ouvertures variées pour diverses grosseurs des charbons : les charbons sont parallèles et celui du bas est disposé dans une coulisse avec vis de serrage qui permet de l'excentrer en avant ou en arrière, pour obtenir le maximum de lumière, ainsi que le montre la figure.

Prix . . . . . **100** fr.

N° 220 — **La Meilleure, Type B** est en tous points semblable à la précédente, avec bâti carré ou rond, mais les *porte-charbons sont à pinces* afin de permettre le changement des charbons en pleine marche. De plus, l'excentrement des charbons se fait mécaniquement au moyen d'une vis de rappel, ce qui permet de modifier l'arc à volonté *en cours de marche*.

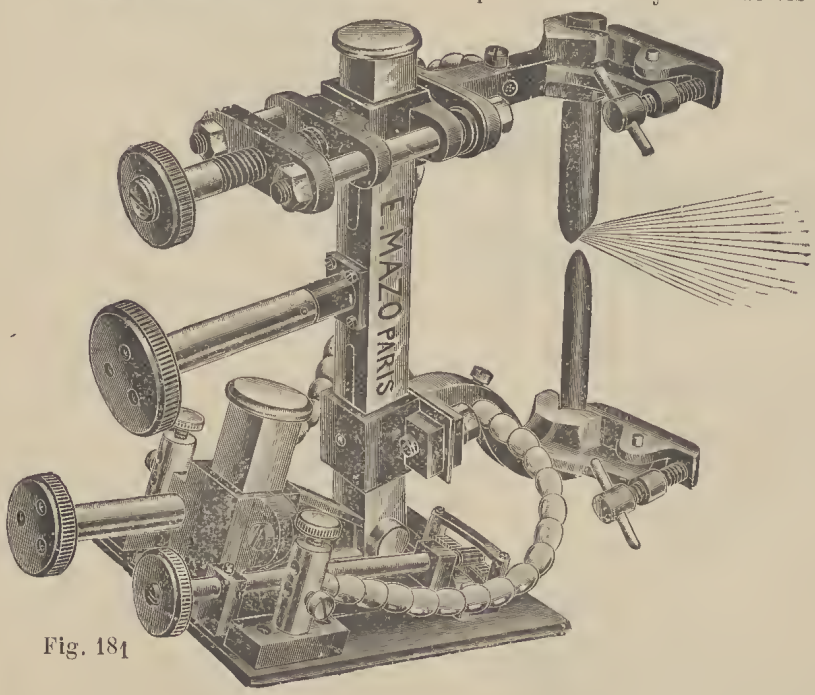


Fig. 181

Deux bornes isolées sont sur l'embase métallique avec renvois au bras porte charbons, ce qui facilite la manœuvre.

Prix **120** fr.

N° 221. — **La Meilleure, Type C.** Ce modèle est en tous points semblable au précédent modèle, mais il est d'une construction beaucoup plus massive. Les pinces faites de grosses pièces de fonte de cuivre pour fonctionner à partir de 10 ampères, mais aussi jusqu à 25 ampères et *au-dessus*.

Comme dans le modèle type B deux bornes sont disposées en attente sur l'embase métallique.

Prix. . . . . **150** fr.

LAMPES A ARC AUTOMATIQUES

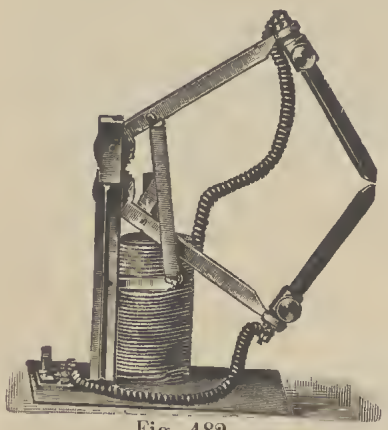


Fig. 182

N° 222. **MODÈLE A**, à simple bobine, avec 5 mètres de fil, pour aller sur le courant alternatif ou sur le courant continu, en utilisant les fils de lampes à incandescence.

Avec contact pour introduire dans la douille d'une lampe à incandescence.
Prix de la lampe pour 3 ampères. **50** fr.
Prix du Rhéostat..... **36** fr.
Indiquer si le courant est alternatif ou continu et s'il est de 100 ou 110 Volts.

Prix des mêmes lampes
mais plus fortes :

Ampères.....	5	8	10	12
Prix.....	50 »	60 »	60 »	60 »
Prix des Rhéostats.	36 »	46 50	52 50	57 »

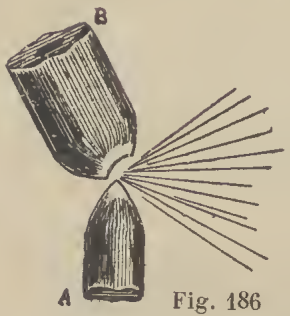


Fig. 186

Charbons pour Lampes à Arc

Pour le courant continu on emploie des charbons de grosseurs différentes, le positif sur le charbon à âme placé en haut et le negatif, plus petit, charbon homogène, c'est-à-dire plein, placé en bas (Fig. 183).

Quand le courant est alternatif, les deux charbons utilisés doivent être de même grosseur ; on se sert ordinairement de charbons homogènes.

Nous publions deux tableaux, l'un indiquant les diamètres approximatifs correspondants aux ampèrages, l'autre les prix.

POUR LES COURANTS CONTINUS

DIAMÈTRES	Nombre d'Ampères	2 à 3	3 à 4	5 à 8	9 à 12	13 à 18	19 à 25	30	40	50
	Charbons à âme pour positif	8 m/m	9	11	14	16	18	20	25	28
	Charbons homogènes pour négatifs	6 m/m	6	7	9	20	12	14	16	20

POUR LES COURANTS ALTERNATIFS

Charbons homogènes égaux en haut et en bas....	6 m/m	7	10	11	14	16	18	20	24

Prix des Charbons à Ame en Paquets de 25

Diamètres.	7-8 ou 9	10-11-12	14-16	18	20	25	28
	2.25	2.50	3.50	4 fr.	5 fr.	6.50	7.50

Charbons homogènes ou pleins

Diamètres	6-7	9-10	11-12	14	16	18	20	24
	1.90	2.20	2.50	3.50	4 fr.	4.75	5.25	6.75

Pour les recherches, consulter la Table des Matières

RHÉOSTATS

Les **Rhéostats** *s'emploient sur les courants alternatifs ou continus et on les intercale sur le circuit simplement sur l'un des pôles.*

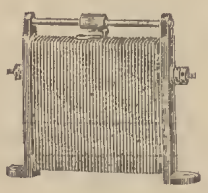


Fig. 184

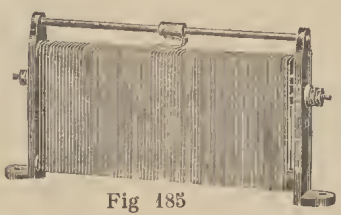


Fig. 185

N° 224. — **Petit Rhéostat** pour lampes à arcs de 2 ampères pour courant de 110 volts (fig. 184).

PRIX..... **8** fr.

N° 225. — **Le même**, pour lampes à arc de 3 à 5 ampères 110 volts (fig. 184).

PRIX..... **10** fr.

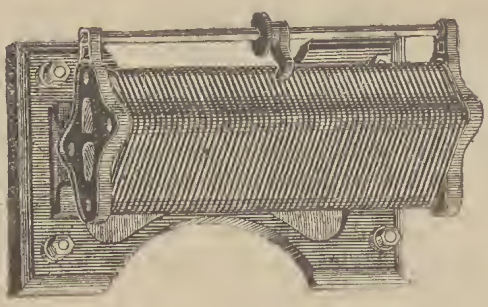


Fig. 186

N° 226. — **Rhéostat plat** (fig. 187) peu encombrant, pour suspendre, s'emploie sur courants alternatifs ou continus 110 volts.

PRIX pour *10 ampères*, *12ª*, *15ª* ou bien *20 ampères* (fig. 187)... **45** fr.

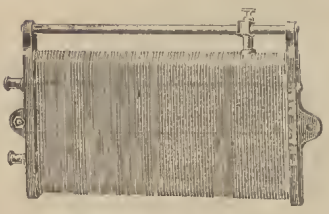


Fig. 187

N° 227. — **Rhéostat** sur socle de fonte, curseur réglable pour courants 100 ou 110 volts (fig. 186), pour 10, 12, 15 ou bien 20 ampères (indiquer le voltage et l'ampérage).

PRIX..... **40** fr.

N° 228. — **Rhéostat** semblable au précédent mais monté sur planchette chêne, avec deux bornes d'arrivée, deux bornes de départ et coupe-circuit (fig. 188).

PRIX..... **65** fr.

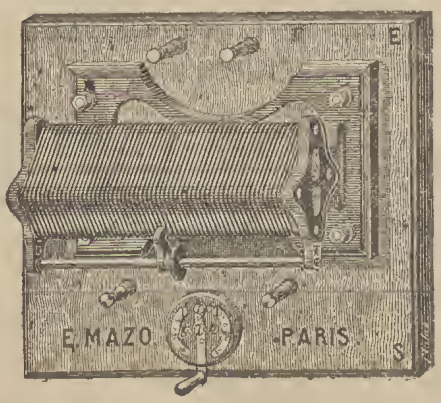


Fig. 188

N° 229. — **Rhéostats accouplés** pour utiliser deux arcs marchant ensemble ou séparément (pour appareils doubles), avec deux bornes d'arrivée, 4 bornes de distribution aux lampes, deux commutateurs perfectionnés à fiches mobiles formant coupe-circuit, pour 10, 12 ou 15 ampères 110 volts (voir fig. 33, pag. 35).

PRIX..... **135** fr.

N° 230. — **Même combinaison** avec **3 Rhéostats** et 3 fiches coupe-circuit pour 10, 12 ou 15 ampères 110 volts, pour appareils triples.

PRIX..... **195** fr.

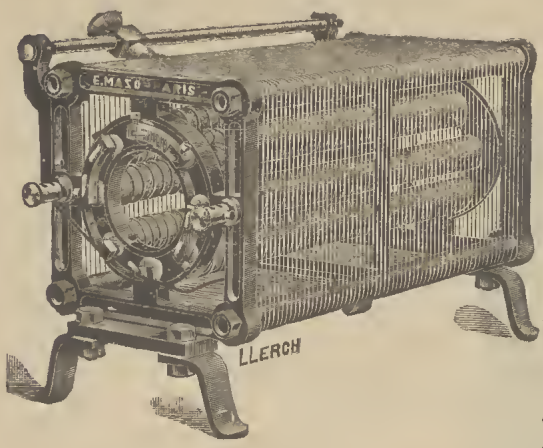


Fig. 189

N° 231. — **Rhéostat** pour courants de 200 à 220 volts, modèle carré monté sur socle avec double enroulement et curseur. (Fig. 189)

Modèle pour 10 à 12 ampères..... **85** fr.

Modèle pour 15, 20, 25 ampères..... **100** fr.

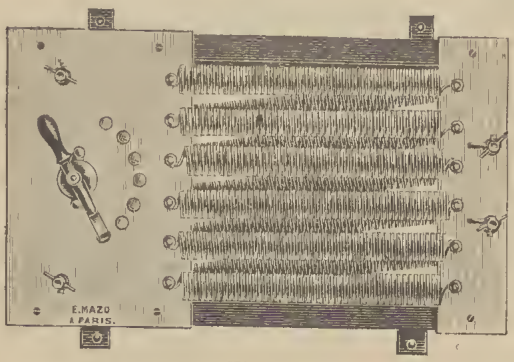


Fig. 190

N°232.— **Rhéostats** plats à spires montées sur marbre, avec commutateur à plots. Modèle à gros fil pour 110 volts allant à la fois pour 20, 30, 40, 50 ampères. (Fig. 190).

Prix..... **110** fr.

N° 233. — **Rhéostat** du même genre, à petit fil, avec une visse de plots pour donner un ampérage de 5 en 5, de 10, 15, 20 jusqu'à 50 ampères. (Fig. 190).

Prix..... **110** fr.

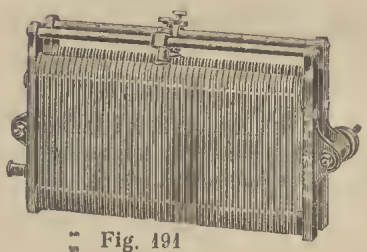


Fig. 191

N° 234. — **Rhéostats plats** accouplés pour les courants de 200 à 220 volts et fort ampérage, 30, 40, 60 ampères. Modèle peu encombrant, employé pour le voyage. (Fig. 191).

Prix..... **95** fr.

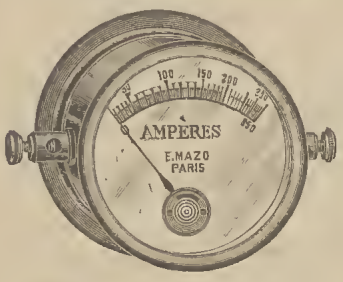


Fig. 192

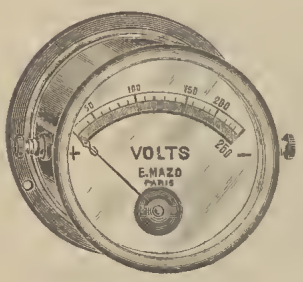


Fig. 193

N° 235. — **Ampère-mètre** de précision, diamètre 100 millimètres jusqu'à 50 ampères.

Prix pour le courant continu de 10, 25 à 50 ampères : **30** fr.

Prix pour le courant continu, jusqu'à 100 ampères.. **45** fr.

Augmentation pour le courant alternatif..... **7** fr. **50**

N° 236. — **Voltmètre** de précision, diamètre 100 millimètres

jusqu'à, Volts	100 à 120	130 à 150	180 à 250
Prix pr courants continus	**45** fr.	**50** fr.	**70** fr.

Augmentation pour les courants alternatifs..... **13** fr. **50**

BOITES A LUMIÈRE POUR LE THÉATRE

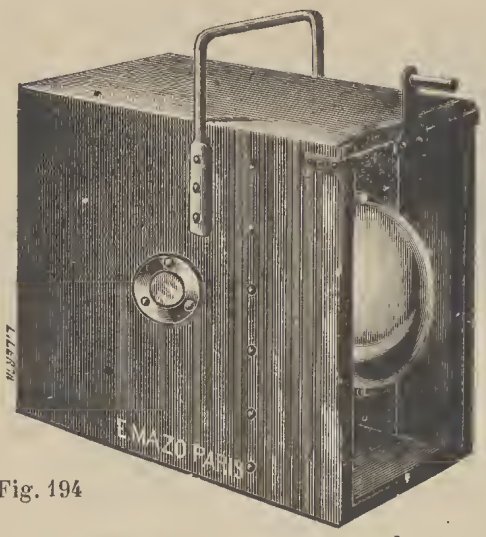


Fig. 194

N° 237. — **Boîte à lumière « PASSE-PARTOUT »** en tôle forte, modèle pour manœuvrer à la main, avec anse en métal pour le transport, **rainures** à l'avant pour l'introduction de verres ou de gélatines de couleur, **lentille demi-boule** de 15 c/m contenue en cercle de cuivre boulonné, fourche porte-disque à pivot et œilleton de réglage sur le côté pour surveiller la marche de la lampe.

PRIX avec chalumeau oxhydrique. **60** fr.

PRIX sans éclairage. . . **50** fr.

(Voir les prix des lampes à arc, pages 102 et 103).

N° 238. — **La même boîte à lumière** en tôle forte, d'un plus grand modèle, pour les courants électriques de grande intensité avec pivot en fer pour placer sur pied, boulons de serrage, sans éclairage. . . . . **70** fr.

(Voir prix des lampes à arcs pages 102 et 103)

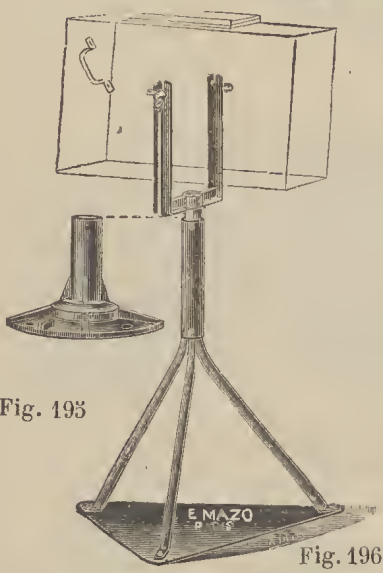


Fig. 195

Fig. 196

N° 239. — **Pied métallique** avec fourche tournante pour supporter la boîte à lumière avec embase se vissant au parquet (fig. 196). **45** fr.

N° 240. — **Pied métallique** très court pour fixer la boîte à lumière sur pivot à hauteur de parquet. La fourche est fixée sur le pied de fonte (Fig. 195). . . . . **30** fr.

N° 241. — **Feuilles** de gélatine 50×60 en toutes couleurs pour teinter les projections. Grand assortiment de jolies couleurs.

La feuille. . . . . **1** fr. **50**

Fig. 197

Lentilles de Boîtes à Lumière

à la page suivante

N° 242. — **Grand projecteur** cylindre de théâtre dit **« Boîte scénique »** à réflecteur parabolique, corps à poignée et lampe à arc pour courants alternatif ou continu.

Prix . . . . . **175** fr.

Construction de Projecteurs spéciaux pour la scène et pour numéros d'artistes. Décors à transformation et à effet pour la projection. Volcans, Ciels, Apparitions, Lumières colorées, Fontaines-Lumineuses, etc. (prix à débattre suivant les cas).

N° 243. — **Lampe à Arc « En-Cas »** (*fig.* 215). Lampe à main pour 8-10 ou 12 ampères, très commode pour la scène et le théâtre, se place sur un support quelconque, sur une tige de fer ou bien sur un cendrier comme dans la figure 215.

Prix .... **28** fr.

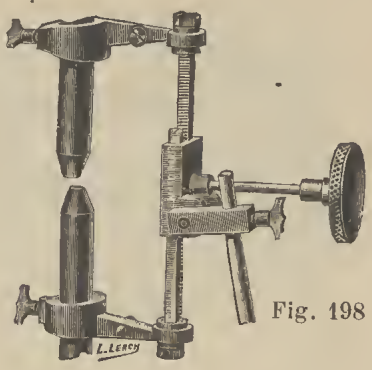


Fig. 198

Disques tournants

Les Boîtes à lumière ci-dessus sont toutes disposées pour recevoir les disques, mais les prix indiqués n'en comportent pas.

Fig. 199

N° 244. — **Disque tout en métal** percé de cinq ouvertures rondes de 16 c/m de diamètre ; quatre ouvertures sont vitrées de verres de couleur et la cinquième est libre pour la projection de la lumière blanche.

Ce disque est extrêmement solide et convient pour les déplacements et le voyage.

PRIX..... **15** fr.

N° 245. — **Disque en verre**, composé de six verres taillés et placé les uns à côté des autres sur un axe central auquel ils sont reliés par une bande de plomb creux et cerclée de fer ; cinq verres sont en couleur et le sixième est blanc.

PRIX..... **22 50**

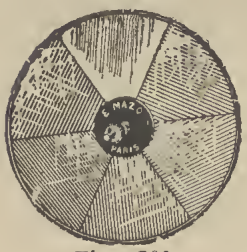


Fig. 200

N° 246. — **Disque en gélatine** de couleur, les feuilles de gélatine sont placées dans des feuillures de cuivre et maintenues par un contre-bâti de cuivre vissé qui permet de changer facilement les feuilles détériorées ou d'en placer plusieurs pour foncer et varier les couleurs.

PRIX..... **30** fr.

Ces disques sont prêts à se poser sur les boîtes

N° 247. **Lentilles demi-boules** de rechange pour boîte à lumière, diamètre 15 c/m. PRIX ..... **17** fr. **50**

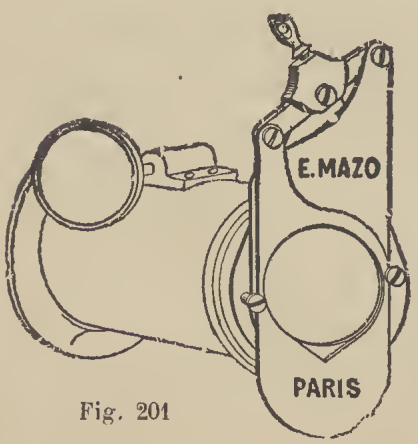


Fig. 201

N° 248. **Lentilles de 15 c/m.**, plus long foyer pour une plus grande dispersion des rayons lumineux et l'éclairage d'une plus large surface à courte distance.

PRIX ..... **12** fr.

N° 249. — **Œil-de-Chat** pour monter sur le parasoleil des appareils simples, indispensable pour la fantasmagorie, les effets de nuit, les vues fondantes, etc. (*Fig.* 201). PRIX..... **6** fr.

N° 250. Ce modèle peut aussi se monter en paire pour les appareils doubles, avec tige de commande pour ouvrir l'un pendant que l'autre se ferme.

PRIX : la paire.. **19** fr. **50**

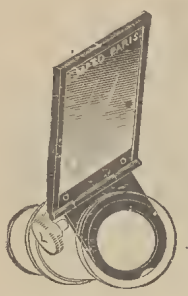


Fig. 202

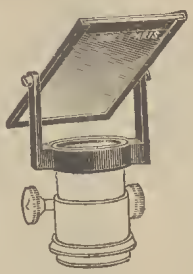


Fig. 203

N° 251 — Déviateur (fig. 203) en glace, à faces planes, monté dans un cadre métallique et à axe central avec collier pour adapter sur parasoleils d'objectifs à parasoleil.

Prix : **12** francs.

N° 252. — Déviateur semblable au précédent, mais disposé pour l'introduction dans la fente des objectifs à teinteur (fig. 202).

Prix : **12** francs.

Ces déviateurs donnent des projections au plafond, par terre ou de côté.

(*Quand les objectifs, sur lesquels on veut les employer, ne sont pas de notre fabrication, il est inutile de nous en adresser les parasoleils*).

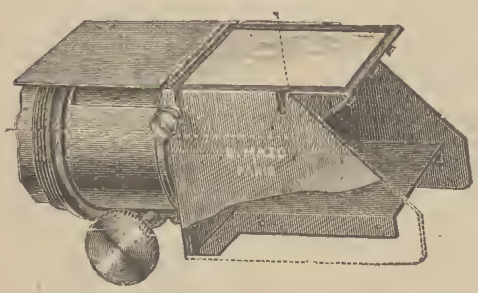


Fig. 204
Prisme disposé pour les projections verticales et de côté.

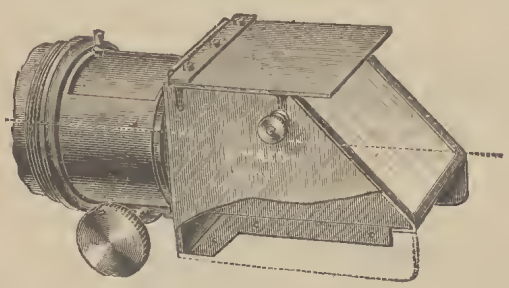


Fig. 205
Prisme disposé pour redresser l'image.

N° 253. — **Prisme** mobile à angle droit, à double usage, disposé pour se fixer sur les têtes d'objectifs à la place du parasoleil afin de dévier les projections. La figure 204 représente le prisme disposé pour les projections verticales et de côté ; dans la figure 205, il est placé dans sa boîte de manière à redresser l'image. Nous le recommandons spécialement pour les expériences scientifiques, et la cuve à eau si l'on veut voir dans leur véritable sens les objets sur l'écran.

Prix : **40** francs.

Il est encore utilisé pour les projections cinématographiques quand on veut commencer le déroulement du film par la fin ; on produit ainsi des effets très curieux.

Petit prisme pour cinématographe se fixant sur le parasoleil des objectifs. 20 fr.

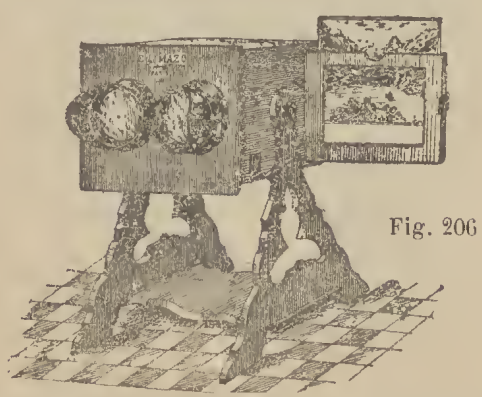


Fig. 206

N° 254. — **DIATOSCOPE**. — *Petit instrument de salon* pour regarder les vues de projection comme on le fait avec les vues stéréoscopiques ordinaires et permettant de les étudier de très près.

Le grossissement obtenu est très sensible et donne un certain relief par le moyen des bonnettes formant prisme.

Les vues changent dans le châssis à glissière (fig. 206).

PRIX ... **27** fr. **50**

N° 255. — **Cuve simple** pour appareils de projection à condensateur de **10** cent., servant aux projections amusantes des petits animalcules, vers, poissons, etc , etc. (fig. 207).

(Consulter notre brochure : *Projections vivantes* ; prix : **1** f.)

Prix : **6** fr.

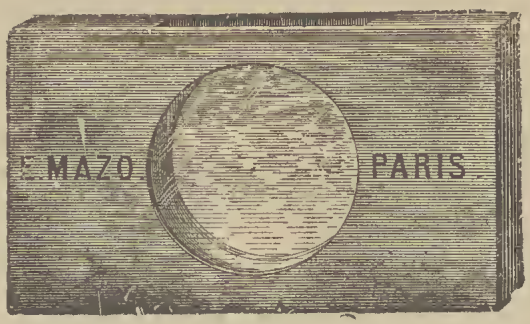


Fig. 207

N° 256. — **Cuve** du même genre, très plate, pour solution d'alun, servant à garantir de la chaleur certaines préparations microscopiques.

Prix : **8** francs.

Fig. 208

N° 257. — **Cuve sèche**, bois découpé en U et couvert de verre, avec fermeture à charnière, pour contenir les animaux vivants, mouches, araignées fourmis, etc. (fig. 208).

Prix : **1** fr. **25**

N° 258. — Petite **Cuve sèche** pour le microscope de projection. (*Voir aux Microscopes quelques pages plus haut*)..... Prix : **1** fr. **50**

Fig. 209

N° 259. — **Cuve métallique** pour placer dans les appareils de projection éclairés à l'électricité entre le condensateur et la vue afin de protéger cette dernière du bris quelquefois occasionné par la trop grande chaleur, modele ordinaire pour tous les appareils courants ou avec embase pour les Hélios (fig. 209).

Prix : **22** fr. **50**

Les verres sont montés dans de larges rainures et peuvent se remplacer aisément.

La **même cuve** avec robinet pour changer le liquide en cours de fonctionnement..... **25** fr.

N° 260. — **Cuve d'expériences**, modèle dit de **Vulgarisation**, pour les écoles, etc., consistant en une feuille de caoutchouc en U, prise entre deux lames de verre compressées par une monture de bois ; des pincettes coulissant sur des tiges métalliques permettent de suspendre les fils de platine ou de palladium.

Cette **Cuve à eau** a été spécialement construite pour être placée dans l'espace réservé au châssis porte-vues et peut aller en général dans tous nos appareils de projection (fig. 210).

Prix, complète, av. armatures, **12** fr.

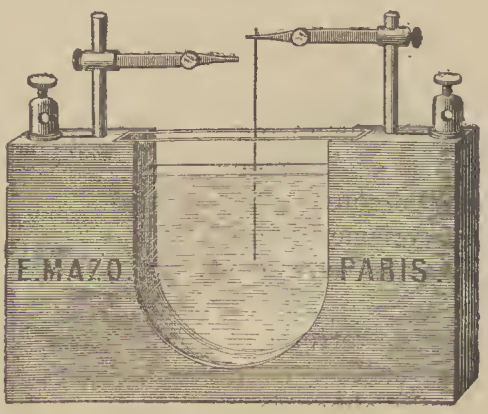


Fig. 210

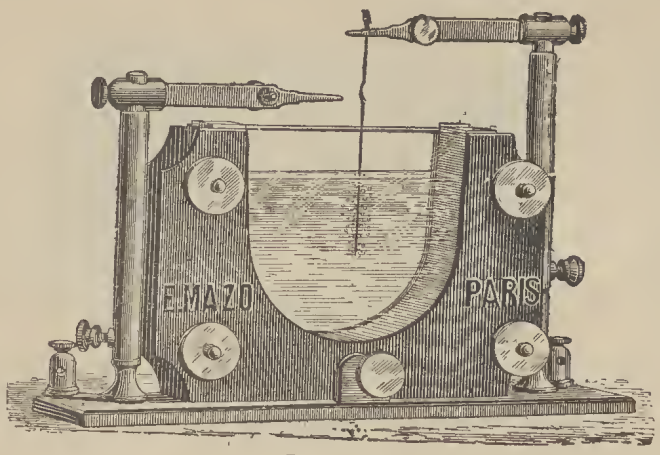


Fig. 211

N° 261. — **Cuve d'expériences** pour les projections scientifiques, composée d'une feuille de caoutchouc découpée en U et fermée de deux côtés par des lames de verre ; l'étanchéité est assurée par la pression de plaques de cuivre montées à écrous, le tout étant assujetti sur un socle en acajou verni.

Sur le côté de la cuve sont placées deux colonnes en cuivre munies de dresselles mobiles et reliées à des bornes électriques (fig. 211) ; le démontage est très simple et l'entretien facile.

PRIX : **20** francs.

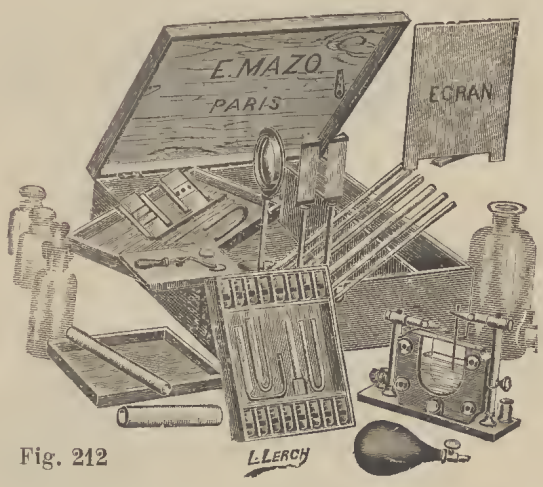


Fig. 212

N°262. — **Boîte d'Expériences Scientifiques** (fig. 212) composée spécialement pour faire la plus grande partie des expériences décrites dans la brochure de M. Le Poitevin, préparateur de Physique au Lycée Charlemagne.

Prix de la brochure :
2 fr. **50**

Franco par poste :
2 fr. **75**

Prix de la boîte complète :
65 fr.

LISTE DES OBJETS :

Cuve à eau.
Cuvette plate à fond de verre.
Diaphragme à trou.
— à fente.
Lentille convergente sur pied.
Deux prismes sur pied.
Lames de verre blanc.
— coloré.
Tubes de verre.
Tubes en U.
Aiguille aimantée.
1 aimant.
Bâton de verre.
Interrupteur.
Thermomètre à mercure.
— à alcool.
Compte-gouttes.
Pipette.
Tubes à essai.
Produits chimiques en tubes d'essai.
Brochures explicatives.
Boîte acajou contenant le tout.

Lampes-Signal pour Conférenciers

Les Lampes-Signal sont indispensables pour le conférencier, parce qu'elles lui permettent de lire ses notes sans que la lumière produite nuise dans la salle à la projection ; elles sont, de plus, munies d'un signal au moyen duquel il indiquera à l'opérateur le moment opportun pour le changement de tableau.

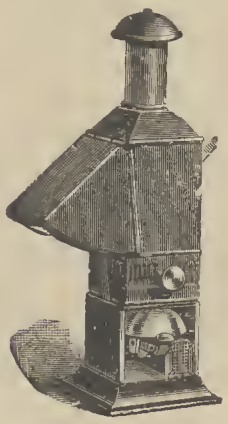


Fig. 213

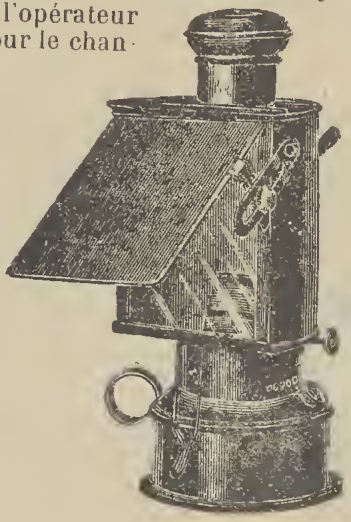


Fig. 214

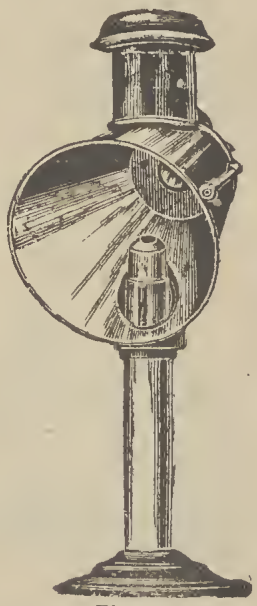


Fig. 215

N° 263. — **Lampe-Signal** (*Fig. 214*), en fer verni avec abat-jour à charnière, à verre rouge à l'arrière, bec au pétrole à air libre, se réglant et se remplissant à l'extérieur. Prix ..... **4** fr. **75**

N° 264. — **Lampe-Signal** à bougie, intérieur argenté, pied rentrant à glissière pour tenir fort peu de place, signal à verre rouge. (*Fig. 215*). Prix **5** fr. **75**

N° 265. — **Lampe-Signal** perfectionnée (*Fig. 213*), en fer verni cuit au four, pour fonctionner au pétrole, avec abat-jour pliant, signal coloré, timbre pour commander le changement des vues et boîte à allumettes. Prix **12** fr. **50**

Fig. 216

Teinteurs

Ces deux appareils sont employés pour les vues de projection, ils se fixent sur le parasoleil de l'objectif.

N° 266. — **Teinteur à volets métalliques,** disposés pour recevoir des feuilles de gélatine de différentes couleurs permettant de teinter les ciels et les sujets différemment, avec 6 feuilles de gélatine de couleur (*fig. 216*).

PRIX ..... **7** francs.

N° 267 — Paquet de 12 feuilles de gélatine de couleur pour ce teinteur.

Prix..... **1** fr. **25**

N° 268 (*fig. 217*). — **Teinteur métallique** disposé pour fonctionner devant l'objectif de la même manière que les disques de boîtes à lumière.

Prix ..... **12** fr.

Fig. 240

Voir le prix des Verres teinteurs pour introduire dans la fente des têtes d'objectifs n° 66, page 57.

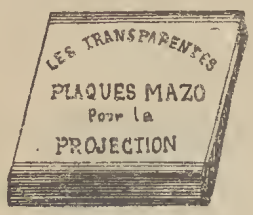


Fig. 218

Très Recommandées les

PLAQUES POSITIVES MAZO

pour faire soi-même les Vues de Projection

Dites " LES TRANSPARENTES " N° 250

Formats : 8 1/2×10 — **1** fr. *t* ; 8 1/2×17 — **2** fr. **50** *t*

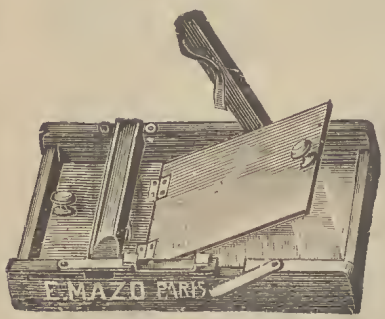


Fig. 219

N° 269 Châssis-Presse AVEC GLACE

permettant le tirage des positifs pour projections, clichés 6 1/2×9, 9×12 et 13×18.

Nous ne conseillons pas le centrage automatique, car il est préférable de placer la plaque positive sur la partie la plus intéressante du cliché.

Prix du châssis ordinaire.... **2** fr. **10**
Prix du châssis modèle-fort. **2** fr. **25**

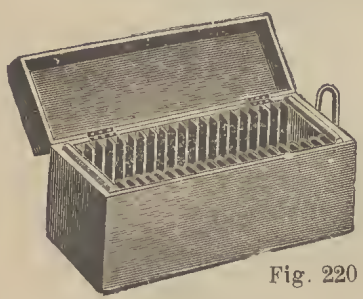


Fig. 220

N° 270 BOITES A RAINURES en

bois blanc, avec couvercle à charnière et fermeture à crochet. Poignée métallique sur le bout.

Format 85×100 pour Vues de projection.

25 rainures	30 rainures	50 rainures
1 fr. **50**	**1** fr. **75**	**2** fr. **10**

Les mêmes, 40 rainures pour 80 vues 2.50

Boîtes de Conférencier

En bois léger et poli

N° 271. — Pour le transport des vues sous volume très réduit, avec tubes de caoutchouc au fond de la boîte et tube dans le couvercle à double charnières permettant d'enserrer les vues et de les placer l'une contre l'autre sans crainte d'accident, avec poignée-courroie en cuir pour faciliter le transport.

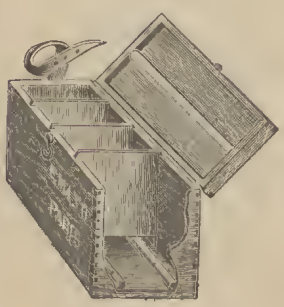


Fig. 221

Fig. 222

La Boîte à compartiments mobiles pour 80 à 100 vues : **3** fr.

Fig. 222

N° 272

Papier noir Aiguille pour faire des caches ou des masques.

La feuille : **0** fr. **10**. — La main : **1** fr. **40** A.

Fig. 223

N° 273. **Bandes gommées** en papier noir pour border les Vues de projection, 85×100 m/m, le 100..... **0** fr. **45** A

Fig. 224

N° 274

Bandes gommées extra en papier noir aiguille pour le bordage des Vues de projection 85×100 m/m, largeur 13 m/m, en boîtes de 100 bandes. **0** fr. **60** A

N° 275. **Bandes gommées extra** en papier noir aiguille pour le bordage des Vues stéréoscopiques 8 1/2×17 c/m. La boîte de 100..... **0** fr. **70** A

N° 276 **Rouleaux de taffetas gommé** pour border les Vues, très solide et collant très bien. le rouleau..... **0** fr. **20**

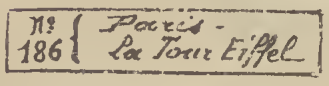


Fig. 225

N° 277 **Etiquettes gommées** (fig. 225) en papier blanc pour inscrire les titres sur les Vues de projection, largeur 12 m/m, avec 100 petits confettis blancs pour indiquer le sens des Vues. Le 100..... **0** fr. **70** A

N° 279

Encre de Chine spéciale pour écrire sur le verre..... **0** fr. **75**

N° 278

Encre blanche pour écrire sur le papier noir. **0** fr. **75**

Fig. 226

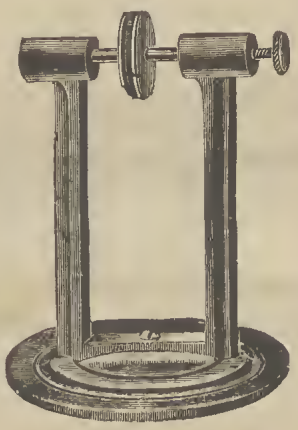


Fig. 227

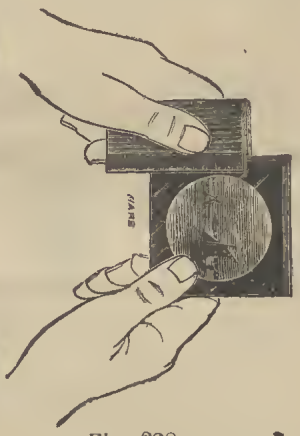


Fig. 228

N° 288. **APPAREIL** pour le bordage des vues permettant de fixer aisément la bordure. Modèle tout en métal avec l'extrémité des bras de serrage en caoutchouc (fig. 226). PRIX..... 8 fr. G

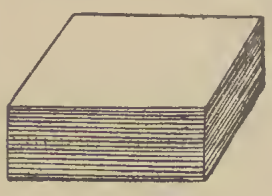


Fig. 229

N° 281. Porte-vues économique pour le bordage des vues, permettant de fixer aisément la bordure (Fig. 227) PRIX..... **2** fr. **25**

N° 282. Pince à glissière de velours permettant de faire mieux adhérer les bandes gommées après les verres (fig. 228) PRIX..... 1 fr.

N° 283. **VERRES MINCES** pour doubler les vues de projection et reporter les décalcomanies sur verre. Le cent, 4 fr. (A) ; la douzaine, **0** fr. **60**

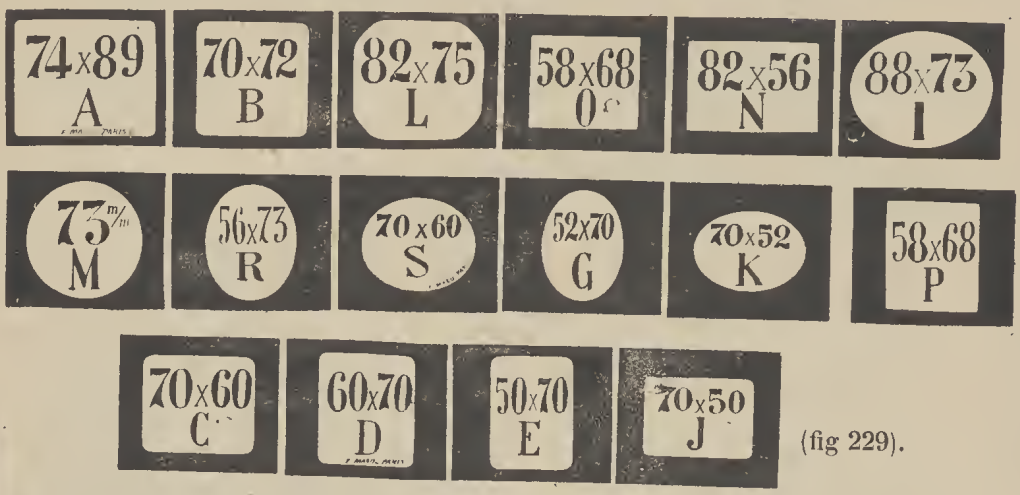
N° 284 **VERRES EXTRA-MINCES** et extra blancs pour doubler les vues de projection.

Le cent, **5** fr. ; la douzaine, **0** fr. **70**

N° 285. **DIAMANTS** pour couper le verre. Modèle A, **2** fr. **75** ; modèle B, à grugeoir, **4** fr. A., modèle C, extra, **7** fr.

Fig. 230

CACHES EN PAPIER NOIR POUR VUES DE PROJECTION



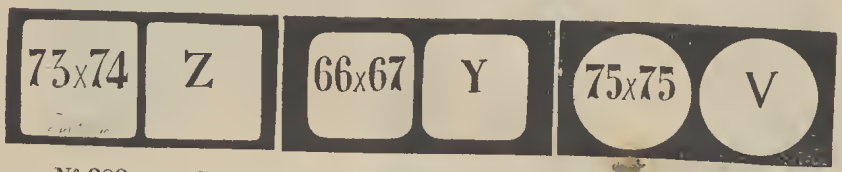
(fig 229).

N° 286. — **Caches** en **papier noir** pour vues de projections format 85 m/m × 100 m/m extérieur avec ouvertures carrées, rectangulaires, rondes ou ovales pour encadrer exactement la partie photographique de la vue qui doit paraître sur l'écran.

Ces caches sont livrées en boîtes cartonnées de 100 caches d'un même type au prix de 0 fr. 90 ou bien par douzaine au prix de 0 fr. 20.

Désigner la grandeur des caches demandées par les lettres.

Caches stéréoscopiques en Papier Noir



(fig 230).

N° 288. — **Caches stéréoscopiques** du format extérieur 85×170 m/m avec les ouvertures carrées ou ovales pour la projection et le stéréoscope.

En boîtes cartonnées contenant 100 caches du même type, prix 3 fr. 50, ou bien la douzaine 0 fr. 75.

Tirages de Vues de Projections

Sur Clichés d'Amateurs

Prix par vue montée avec cache et doublée comme les vues du Commerce, **0** fr. **75**, ou par quantité de cent **0** fr. **60**.

Nos tirages sont excessivement soignés et notre procédé donne des résultats véritablement remarquables *même avec des clichés très moyens.*

Un essai est très recommandé.

Tirages de Vues d'après Épreuves photographiques sur papier, Affiches et autres documents

Prix de la première vue de projection toute montée..... **1** fr. **50**

PEINTURE. Toutes ces vues pourront être livrées coloriées moyennant une augmentation de..... **1** franc.

Chaque autre Vue d'après le même original : **0.60**

Fig. 231

N° 289

Châssis porte-vues (fig. 231), dit **Squelette**, permettant de glisser les bandes de vues sur verre de 90 m/m de haut. ainsi que les vues ordinaires de 8×8 c/m ou 85×100 (*très bon modèle*).

PRIX..... **1** fr. **25**

Fig. 232

N° 290. — **Châssis** dit « **Va-et-Vient** », en bois d'acajou, centrant instantanément les vues sans qu'il soit besoin de rentrer ou de mouvoir le cadre ; le changement s'opère par une coulisse porte-vues à deux ouvertures glissant dans un cadre fixe (fig. 232).

PRIX : Pour toutes les vues de notre Catalogue format Français 85×108 m/m. **1** fr. **50**

N° 291. — Le même pour vues format anglais 3 1/4×3 1/4 inches ou 82 m/m×82 m/m..... **2** fr.

N° 292. — Châssis Va-et-Vient pour vues d'amateurs, 85×100 en hauteur et en largeur..... **3** fr. **50**

N° 293. — Châssis Va-et-Vient à doubles rainures combinées pour passer indistinctement les vues, format français ou anglais 85×100, 82×82..... **3** fr. **50**

Fig. 233

N° 294. — **Châssis « Va-et-Vient »** à levier intérieur, sortant partiellement les vues quand on pousse la coulisse. Ce système permet de les extraire plus facilement de leur rainure (fig. 233).

PRIX..... **2** fr.

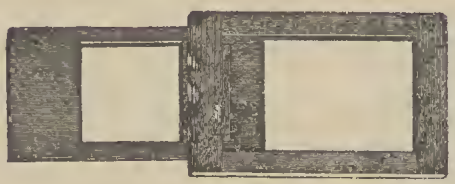


Fig. 234

N° 295. — **Châssis spécial « Va-et-Vient »** pour les appareils simples accouplés, pour vues 82×82 m/m ou 85×100 m/m (fig. 234).

Prix..... **2** fr.

Fig. 235

N° 296. — **Châssis « Va-et-Vient »** pour passer les vues stéréoscopiques sur verre, du format 85×170 m/m et ne laissant voir qu'une des deux vues (fig. 235).

PRIX..... **4** fr.

N° 297. — **Châssis « Va-et-Vient »** pour passer dans la lanterne les vues du format Vérascope ou bien 6×13, sans couper les clichés (fig. 235).

PRIX..... **4** fr.

Fig. 236

N° 298. — **Châssis spécial** pour la projection des Ombres, composé d'un châssis porte-fond ou porte-vues Va-et-Vient avec un côté métallique et une rainure pour introduire les grandes bandes ou défilés (fig. 236)

Prix ..... **5** fr.

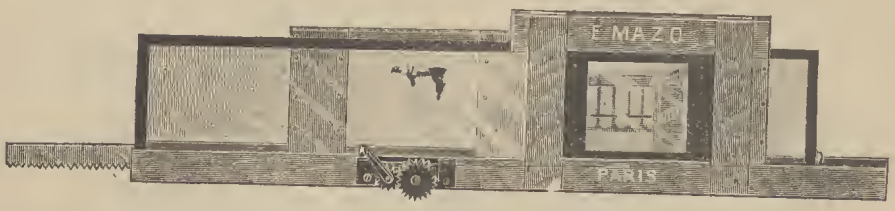


Fig. 237.

N° 299. — **Châssis d'ombres mécanisé.** Ce même châssis se fait aussi avec mouvement mécanique actionnant le défilé dans un sens ou dans l'autre et permettant de passer sans à-coups les Ombres sur l'écran. (*Modèle recommandé, nouveau*). (Fig. 237). PRIX..... **20** fr.

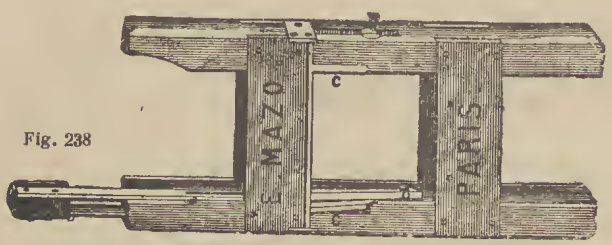


Fig. 238

N° 300. — **Châssis** dit « **Fondant** », produisant un peu comme les vues fondantes, excellent modèle de châssis pour lanternes simples.

Format pour vues 85× 100 m/m.

PRIX... **13** fr. **50**

Ce même modèle se fait aussi avec un système d'excentrique calant permettant de passer indistinctement les vues.

Format 85×108 ou 82 m/m×82 m/m. PRIX..... **14** fr. **50**

N° 301. — **Châssis** dit « **Fondant** » entièrement en métal, cuivre ou aluminium, très usité et très recommandé aux cinématographistes et à tous ceux qui fonctionnent avec des lampes de grande intensité.

PRIX..... ..... **27** fr. **50**

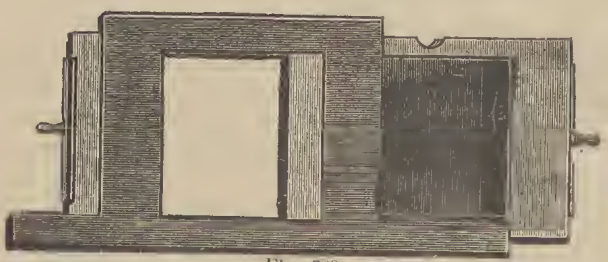


Fig. 239

N° 302. — **Autre châssis en métal** pour le cinématographe et les puissantes lumières. Modèle « Va-et-Vient » construit de telle manière que le centre séparant les deux vues sert à l'obturateur de la lumière sur l'écran, les extrémités formant tirettes sont en fibre.

PRIX..... **20** fr.

N° 303. — **Le Professeur de dessin.** — Cet appareil n'est autre chose qu'une sorte de pantographe combiné pour la projection : dans un cadre à deux ouvertures on place un verre noirci, et dans l'autre le dessin à reproduire. En suivant les lignes du dessin avec une manipule, une autre qui lui est correspondante les reproduit très exactement sur verre noirci qui aura été justement placé devant le condensateur. C'est ainsi que l'on voit le dessin apparaître au fur et à mesure sur l'écran.

PRIX..... ..... **40** fr.

NOS COULEURS D'ANILINE

Spéciales pour le coloris des VUES de Projection

Les Couleurs d'Aniline sont également très employées pour le coloris des Vues de Projection ; elles ne doivent pas s'appliquer par couches successives comme les couleurs à l'Albumine et on passe rarement le pinceau plus d'une fois où deux à la même place.

Nos couleurs d'Aniline sont aussi très brillantes et elles se vendent en boîtes complètes ainsi qu'en flacons séparés.

N° 304. — **Boîte Complète** en acajou poli et verni contenant une série de douze tubes isolés dans leur casier avec loupe, pinceaux, lave-pinceaux et godets.

PRIX : **16** *francs.*

Fig. 240

Liste des Tubes de couleur contenus dans la boîte :

N° 1. Carmin rouge.	N° 7. Terre de Sienne.
— 2. Brun rouge.	— 8. Brun n° 2.
— 3. Violet.	— 9. Brun neutre.
— 4. Jaune vif.	— 10. Rouge ponceau.
— 5. Orange.	— 11. Bleu verdâtre.
— 6. Vert clair.	— 12. Bleu violacé.

Fig. 241

Prix en flacons séparés : 1 fr. 25.

N° 305. — **Petits Pupitres** carrés spéciaux pour le coloris des vues de projection, noyer poli, glace doucie pour faire bien ressortir la vue avec glace étamée pour l'éclairage et système métallique pour l'inclinaison du porte-vue.

Les dimensions plus petites qne les vues de projection ainsi que les clichés 9×12 peuvent être peints sur ce pupitre.

PRIX : **12** *francs.*

Fig. 242

PEINTURE
des Vues et des Tableaux

Fig. 243

COULEURS dites à l'ALBUMINE
PRÉPARÉES PAR LA MAISON MAZO

Les couleurs à l'albumine sont particulièrement *recommandées* aux amateurs pour le coloris des vues de projection, à cause de leur brillant et de leur transparence.

Elles sont, de plus, extrêmement faciles à employer, car les différentes intensités dans les tons s'obtiennent simplement par des couches successives. Elles ne nécessitent aucune connaissance spéciale et il suffit de suivre les contours photographiques dont les ombres sont données par la photographie elle-même. Une couleur déjà appliquée sur une vue peut être modifiée par une couleur différente, car avec des couleurs, l'intensification du coloris s'obtient par l'application de couches successives.

Fig. 244

N° 306. Ces couleurs sont vendues en boîtes complètes de 12 flacons avec pinceau pour les étaler au prix de **15** francs. (**15** fr. **50** franco par la poste).

LISTE DES FLACONS DE COULEURS
A L'ALBUMINE (N° 307)

VERT	Feuille morte	BLEU	Violet
	Vert d'herbe		Bleu eau
	Vert		Bleu ciel
ROUGE	Vermillon	BRUN	Jaune
	Tuile		Sienne
	Carmin		Sienne brûlée

Fig. 245

N° 308. Ces mêmes couleurs sont aussi livrées en boîtes acajou verni, formant pupitre, avec glace réfléchissant la lumière, une série de pinceaux et de godets pour le mélange des couleurs et une lampe.

PRIX de la boîte complète avec les 12 flacons de couleurs.

25 francs

Couleurs au Vernis en Tubes

Pour la Peinture des Tableaux de Projection

Les Couleurs au vernis sont surtout employées pour les tableaux mécanisés et pour produire certains effets sur les vues peintes avec les couleurs à l'Albumine ou les couleurs d'Aniline.

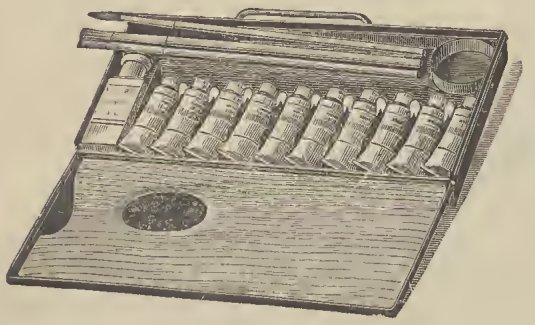


Fig. 246

Elles sont vendues en tubes séparés ou en boîtes.

N° 309. — Boîte complète en fer verni comprenant dix tubes de couleur, la palette, les trois pinceaux, un flacon de médium et le mode d'emploi (fig. 246). Prix . . . **6** fr. **50**

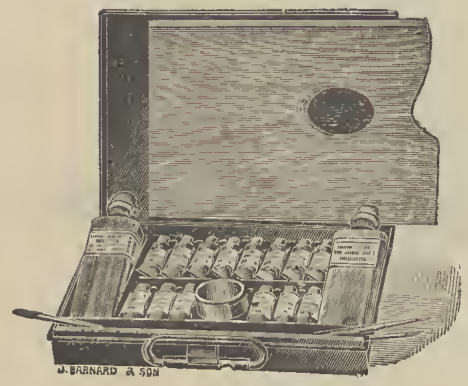


Fig. 247

N° 310. — Grande boîte complète en fer verni comprenant 14 tubes de couleur au vernis, 3 pinceaux, 1 godet, la palette, un flacon de térébenthine, un flacon de médium et le mode d'emploi (fig. 247).

Prix. . . . . **15** fr.

PRIX DES TUBES SÉPARÉS N° 311

pour recompléter les boîtes ou faire des essais

ROUGES		ORANGE et JAUNE		VERT		BRUN		BLEU et POURPRE	
Rouge	1 25	Orange	0 60	Vert jaune	0 60	Terre de Sienne	0 30	Bleu clair	0 60
Rose	1 25	Jaune brillant	0 30	Vert brillant	0 50	— brûlée	0 30	Bleu foncé	0 60
Carmin	1 25	Deep Jellow	0 60	Vert foncé	0 60	Brun Van Dick	0 30	Bleu intense	0 60
Cramoisi	0 60			Olive	0 60	Brun chaud	0 30	Pourpre	0 60
Ecarlate	0 60							Mauve	0 60
Géranium	0 60					NOIR	0 30		

Essence de téréb	0 30
Médium	0 40
— grand flacon	1 25
Pointe à graver	1 25

Appareil d'Agrandissement

POUR CLICHÉS 9×12

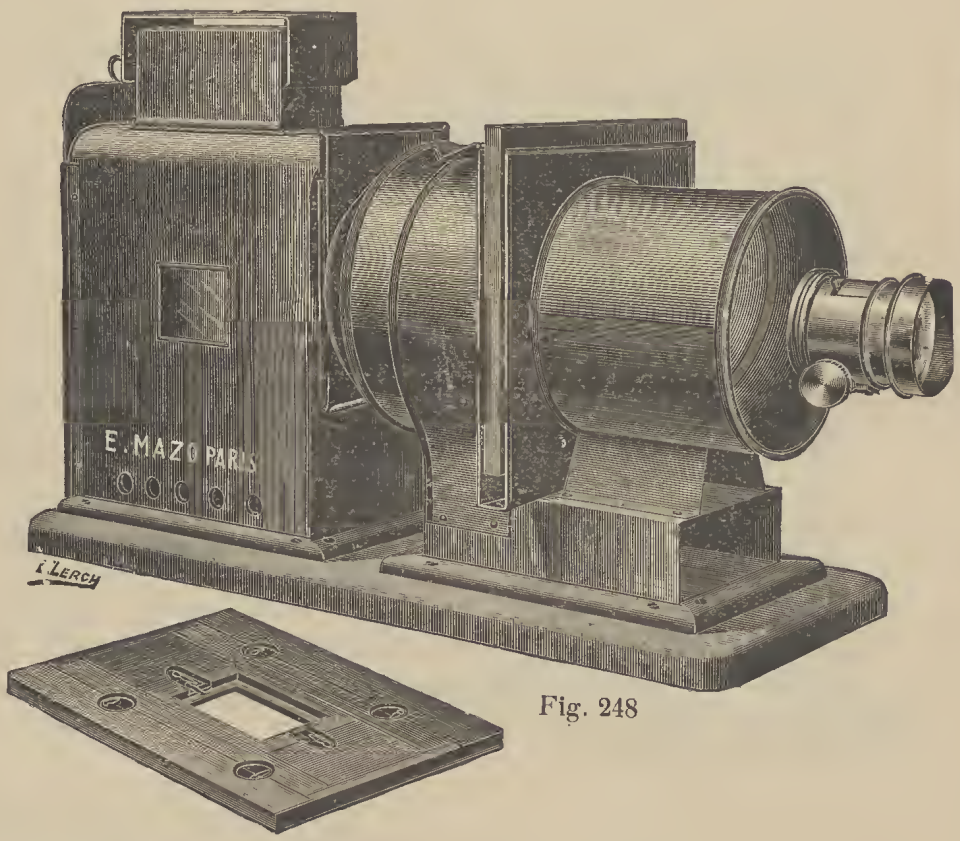


Fig. 248

75 francs.

N° 320. — **Appareil d'Agrandissement** pour clichés 9×12 complet, en tôle russe, avec corps d'arrière mobile à coulisse, condensateur, objectif à portrait de combinaison double, à diaphragme iris, pour 1/4 de plaque.

PRIX avec lampe à pétrole ..... **75** francs.

L'appareil peut être éclairé par un chalumeau à gaz et manchon, moyennant une augmentation de **10** francs.

Il peut aussi recevoir toutes les autres lumières : Alcool, oxhydrique, ou Arc Voltaïque, etc.

Appareil d'Agrandissement

LE "100 FRANCS"

DE MAZO

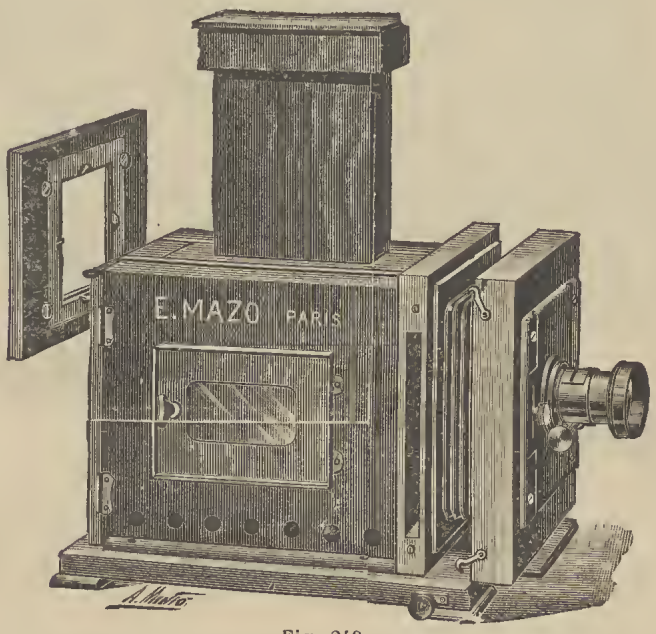


Fig. 249

Cet appareil, **du prix de 100 francs**, est livré **absolument complet.** Il se compose d'un corps en tôle pleine avec porte à verre de couleur d'un côté et à œilleton de couleur de l'autre.

La haute cheminée permet l'aération et l'introduction de toutes les lumières, y compris le bec Auer. Ce corps est monté sur une embase en noyer ciré et fixé contre un auvent du même bois dans lequel s'introduit un châssis carré à renversement pour protéger l'image en hauteur et en largeur. L'avant porte-objectif est monté à soufflet sur un chariot actionné par une double crémaillière, avec vis de serrage et décentrement en hauteur, et le soufflet est d'une longueur suffisante pour l'utilisation des objectifs des différents foyers courants.

L'appareil est, de plus, muni d'un objectif 1/4 de plaque à portrait et de combinaison double à iris, avec bouchons à verre de couleur rubis, ainsi que d'une lampe à bec rond avec son réflecteur ou d'une lampe à pétrole à quatre grandes mèches, au choix.

N° 321. — **Modèle A pour** 9 × 12 **plein.** — PRIX avec **condensateur** 15 c/m, objectif à iris et **porte-clichés** 13 × 18 et 9 × 12..... **100** fr.

N° 322. — **Modèle B pour** 13 × 18. — **Le même** avec **condensateur** 15 c/m objectif à iris et **porte-clichés** 18 × 24 et 13 × 18..... **200** fr.

Lanterne d'Agrandissement

DÉPOSÉE "OPTIMA"

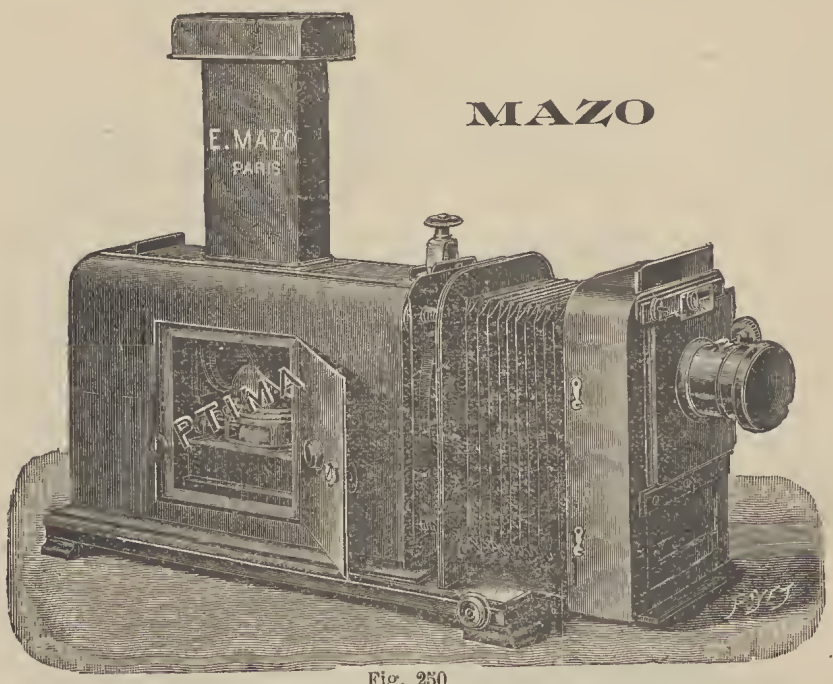


Fig. 250

L'**OPTIMA** se compose d'un corps en tôle pleine, avec porte à côté et à l'arrière, cette dernière étant munie d'un positif pour l'introduction des tubes en caoutchouc.

Ce corps, en tôle, est monté sur un socle en bois de noyer ou d'acajou à l'avant duquel est fixée une chambre noire à longue extension par le moyen d'un chariot à double crémaillère, avec pignons et bouton de serrage. Cette disposition de l'avant est avantageuse parce qu'elle permet l'usage des différents objectifs qu'on peut avoir en sa possession La planchette d'objectif est à déplacement en hauteur ou en largeur au moyen d'une vis de serrage, de même que le condensateur peut être monté ou abaissé devant la source de lumière. Il sera facile de prendre ainsi tout ou une partie quelconque d'un cliché qu'on veut agrandir.

N° 323. — **Avec condensateur de 15 c/m pour clichés 9×12.**

Appareil complet avec : **Lampe à 3 mèches, lampe à bec rond, support pour bec Auer ou chalumeau à acétylène**, condensateur double plan convexe de 15 m/m de diamètre Prix, sans objectif..... **130** fr.

N° 324. — **Le même appareil**, avec **objectif à portrait** 1/3 de plaque. **150** fr.

L'appareil est monté pour permettre aussi l'introduction d'un cliché 13×18 dans lequel on pourra prendre un disque de 15 c/m.

N° 325. — **En acajou verni, 25 francs d'augmentation**, soit..... **175** fr.

N° 326. — **Avec condensateur de 23 c/m pour clichés 13×18.**

Avec lampe à 3 mèches, sans objectif..... **250** fr.

Avec **objectif à portrait**, 1/2 plaque, à diaphragme et crémaillère de mise au point..... **300** fr.

L'appareil est monté pour recevoir aussi des clichés 18×24 sur lesquels on pourra prendre un disque de 23 c/m.

N° 327. — **En acajou verni, 40 francs d'augmentation**, soit..... **340** fr.

N° 328. — **Avec condensateur de 30 c/m pour clichés 18×24.**

Avec lampe à 4 mèches, sans objectif..... **420** fr.

Avec **objectif 3 pouces à portrait**, avec diaphragme et crémaillère de mise au point..... **500** fr.

N° 329. — **En acajou verni, 60 francs d'augmentation**, soit..... **560** fr.

Système d'éclairage modèle MAZO

POUR FORMER UN

APPAREIL D'AGRANDISSEMENT

AVEC UNE

Chambre noire ordinaire

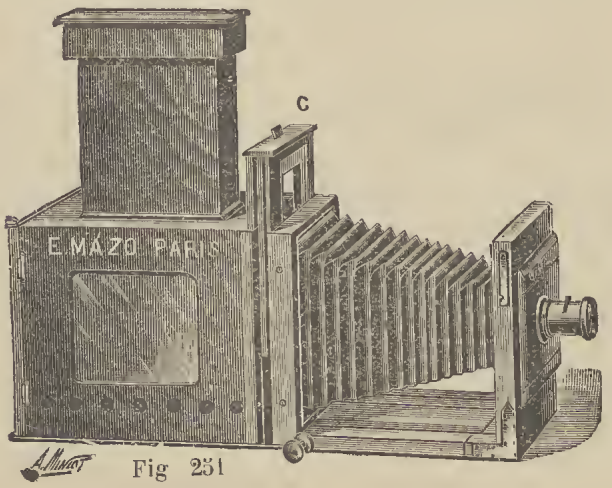


Fig 251

N° 330. — Ce système est à la fois très simple, très pratique et tout à fait perfectionné.

Il consiste à placer une boîte en tôle russe bien étanche à la lumière devant une chambre noire ordinaire, à laquelle elle s'adapte par le moyen d'un châssis à double rainure, l'une coulissant aux lieu et place du châssis de la chambre, l'autre sur une cornière en cuivre, placée sur la boîte à cet effet. Le cliché se place devant un cadre à coulisse rentrant dans notre châssis de fixage.

La mise au point se fait avec la crémaillère de la chambre noire ; elle-même reçoit l'objectif photographique habituel, qui sert à protéger l'image.

A l'intérieur du corps en tôle est disposé, face au cliché, le condensateur, et nous fournissons de plus l'éclairage qui peut être facultativement, la lampe à bec rond et réflecteur ou bien celle de 3 ou 4 mèches. L'appareil peut encore recevoir les divers autres éclairages, lampe à alcool, acétylène, incandescence par le gaz, électricité, etc.

N° 330. — PRIX : Avec **lampe à pétrole, châssis adaptateur porte-négatif** 9×12×6 1/2×9 tout prêt à fixer sur la chambre noire 13×18 avec **condensateur** 132 m/m permettant l'agrandissement **total** des clichés 6 1/2×9, 8×9, et même les 9×12 (*pour ces derniers, les coins disparaissent parce qu'ils ne sont pas couverts par le condensateur*) . . . . . **55** fr.

N° 331. — **La même,** avec condensateur, de 15 c/m pour chambre 18×24 toute complète avec les mêmes accessoires et châssis porte-clichés 9×12 et 13×18 pour l'agrandissement total du cliché 9×12 et agrandissant un disque de 15 c/m dans le cliché 13×18 . . . . . **85** fr.

NOTA. — Avec la commande, envoyer un châssis de la chambre afin que nous réglions nous-mêmes notre châssis adaptateur, qui s'y fixera parfaitement.

ABONNEZ-VOUS pour 1 franc par AN

au Journal

OMBRES ET LUMIÈRE

Spécial à la Photographie et à la Projection

QUI PARAIT TOUS LES MOIS

Et vous aurez droit :

1° A toutes les primes que le journal propose chaque mois ;
2° Aux annonces gratuites des appareils que vous désirez vendre d'occasion ;
3° A toutes sortes de renseignements et d'informations gratuites dans la petite correspondance.
4° Vous recevrez gratis le numéro de chaque mois, 32 pages, qui formera fin d'année un volume de 192 pages de texte et 192 pages d'annonces, soit : **384 pages.**

Vous connaîtrez :

Toute nouveauté intéressante concernant **la Projection, la Photographie, les Agrandissements, le Phonographe et l'Enseignement.**

Vous lirez :

Quantité d'Articles de fond, Formules, Tours de main, Procédés, Revue des Journaux photographiques, Listes d'appareils à vendre d'occasion, Petite Correspondance photographique.

Découper et adresser le Bulletin ci-contre à **M. MAZO**, *8, boulevard Magenta, PARIS*, en y joignant le montant de l'Abonnement, *soit* **UN franc**, en timbres ou mandat-poste pour la France, ou **1** fr. **50** en timbres français ou mandat-poste pour l'Etranger.

ABONNEMENT à " OMBRES & LUMIÈRE "

M.....

demeurant à.....

rue .....

département.....

Écrire bien lisiblement.

PRIMES

Le très grand tirage du journal **Ombres & Lumière** lui permet d'offrir chaque mois à ses Lecteurs, les objets les plus variés et qu'on veut faire connaître, à des prix extraordinairement réduits.

L'avantage que nos Lecteurs pourront retirer **d'une seule** de ces Primes surpassera de beaucoup la modeste somme de **UN franc** que leur aura coûté l'abonnement pour une année *donnant droit à douze primes.*

Si vous faites des Conférences avec Projections

ABONNEZ-VOUS

Au Journal Mensuel

LE CONFÉRENCIER

Qui publie chaque mois une ou deux Conférences dont on peut se procurer les vues **en Achat** ou bien **en Location** par trois systèmes de location divers (*Demander les Tarifs*).

CONSERVER SOIGNEUSEMENT les numéros du **Conférencier** au fur et à mesure qu'ils paraissent, afin de pouvoir les consulter à l'époque des Conférences.

Il est en effet plus facile de faire **un choix judicieux** et bien à la portée de son auditoire, si l'on connaît d'avance les vues qui composent une Conférence et le texte qui les accompagne.

" Le Conférencier " est indispensable à tous les Projectionnistes

POUR S'ABONNER RETOURNER CETTE FORMULE

Je soussigné :

M .....

Demeurant à .....

Rue .....

Département .....

ABONNEMENT
2 FR.
par An.

Déclare m'abonner pour ..... **année** ..... au *Conférencier*, pour lequel je remets ci-joint la somme de ..... deux francs par année), en timbres-poste français ou en mandat-poste au nom de **M. Mazo, 8, boulevard Magenta, à Paris.**

Paraît du 1er au 10 de chaque mois

Ouvrages de Projection
RECOMMANDÉS

PEINTURES ET COLORIS des photographies sur verre pour la projection et les vitraux, sur papier pour l'encadrement. 1 brochure 0 fr. 10, par poste 0 fr. 15.

PETIT MANUEL DU TIRAGE SUR VERRE par **Radiant**, traitant de la manière de faire soi-même les vues de projection, vitraux, ainsi que les vitrages tons noirs et tons chauds et en couleurs. 0 fr. 10, par poste 0 fr. 15.

NOUVEAU MANUEL DU PROJECTIONNISTE par **Ecran Blanc**, donnant toutes les instructions nécessaires à la bonne manœuvre des Appareils Conseils utiles, tours de main, etc. Prix, 0 fr. 20, par poste 0 fr. 25.

LA PROJECTION MICROSCOPIQUE par **Ecran Blanc**, petit traité indiquant la manière de faire soi même les préparations microscopiques ainsi que la manière de les employer dans toutes les lanternes d'agrandissement. Prix, 0 fr. 10, par poste 0 fr. 15.

LES AGRANDISSEMENTS d'Amateurs, par **A. Midol**. Manière d'en faire soi-même à très bon compte. Composition et combinaisons diverses pour employer les appareils qu'on peut avoir en sa possession. 0 fr. 10, par poste 0 fr. 15.

LES OMBRES ARTISTIQUES ou de **THÉATRE CHEZ SOI**, par **Hégé**. Petit traité indiquant la manière de faire des séances d'Ombres avec une simple lanterne de projection aussi bien qu'avec les appareils doubles. 0 fr. 20, franco 0 fr. 25.

LES VUES SUR VERRE. — Méthode pratique pour obtenir les vues de projection, les vues microscopiques et les vitraux en différentes teintes, par **Jules Carteron**, contenant de nombreuses figures Un volume broché. Prix 2 fr. 50.

LES AGRANDISSEMENTS PHOTOGRAPHIQUES à la portée de tous les amateurs, par **A. Carteron.** Un volume broché, prix 2 fr. 50.

LA PROJECTION AU XXe SIÈCLE. — Grand Manuel de projection très complet contenant quantité de renseignements et de tours de mains. Un gros volume broché, plus de 300 pages de texte indispensable à tous les projectionnistes. Prix 5 fr. 50.

LES PROJECTIONS VIVANTES, petit traité permettant de faire une grande quantité d'Expériences d'Histoire naturelle au moyen de la Lanterne de Projection et d'une simple cuve à eau ou d'un verre, par un ancien professeur d'histoire naturelle. Très curieuse brochure, illustrée de 16 figures représentant les divers animaux à projeter avec les indications précises pour se les procurer. Prix 1 fr., ou franco 1 fr. 15.

LES NARRATIONS, texte à accompaguer de vues de projection sur l'écran. 1 volume broché, 3 francs, franco 3 fr. 25.

VOYAGES, CONTES ET RÉCITS, suite des Narrations pour la projection, complétement nouveau du texte ci-dessus. 1 volume broché de 80 pages de texte 50 centimes.

LES PROJECTIONS LUMINEUSES, avec l'appareil Hélios. Expériences relatives à la physique, à la chimie et à l'histoire naturelle, par **M. J. Poitevin**, préparateur de physique au lycée Charlemagne, 1 volume broché comprenant 96 pages de texte illustrées de 85 figures explicatives ou schématiques. Prix 2 fr. 50, et 2 fr. 75 franco par la poste.

Manuel MAZO POUR LES **PROJECTIONS LUMINEUSES**

Etude pratique, très recommandée et très récente

Vivement recommandée : 1 franc.

OUVRAGES DE PHOTOGRAPHIE
RECOMMANDÉS

LA PHOTOGRAPHIE COMME IL FAUT LA FAIRE par Radiant, 32 pages de texte et figures explicatives, 0 fr. 10, par la poste 0 fr. 15.

LE MANUEL DU PORTRAITISTE par J. Carteron, contenant 32 pages de texte, 0 fr. 20, franco par poste 0 fr. 25

NOS BONNES FORMULES par Radiant, contenant 32 pages de texte, la brochure de 32 pages, 0 fr. 10, par poste 0 fr. 15.

LE DÉVELOPPEMENT AU BAIN LENT par Jules Carteron. Explication complète du traitement des clichés dans les bains lents. La brochure 0 fr. 20, par poste 0 fr. 25.

TRAITEMENT DES PAPIERS AU GÉLATINO-BROMURE par J. Carteron, formules et tours de mains pour tous les papiers au bromure la broch. 0 fr. 20, p. poste 0 fr. 25.

LE CODE PHOTOGRAPHIQUE, brochure traitant des droits du photographe et de l'amateur, par M. Paul Roue, avocat. Prix 0 fr 10, franco 0 fr. 15.

LIVRET D'ETIQUETTES pour le Laboratoire de l'Amateur permettant un étiquetage uniforme et visible, la brochure 0 fr. 20, par poste 0 fr. 25.

LES OBJECTIFS PHOTOGRAPHIQUES contenant les renseignements utiles à connaître de tous les Amateurs, le livret 0 fr. 10, par poste 0 fr. 15.

LE PETIT MANUEL DE RETOUCHE La retouche facilitée et mise à la portée de tous les Amateurs Photographes, le livret 0 fr. 20, par la poste 0 fr. 25.

LE MANUEL DU TOURISTE PHOTOGRAPHE par Jules Carteron, traité de Photo comprenant également bon nombre de formules, tours de main, etc. 0 fr. 20, par poste 0 fr. 25.

PETIT MANUEL DU TIRAGE SUR VERRE par Radiant, traitant de la manière de faire soi-même les vues de projections, vitraux, ainsi que les vitrages tons noirs et tons chauds et en couleur, 0 fr. 20, par poste 0 fr. 25.

LES VIRAGES EN TOUTES COULEURS et pour tous les Papiers par J. Carteron, officier d'Académie. Un volume très complet; broché, 2 fr. 50, franco par la poste 2 fr. 75.

NOUVELLES ÉDITIONS

LA TABLE DES TEMPS DE POSE par Até, pour tous les objectifs, toutes les plaques, par tous les temps, pour toutes les époques et tous les jours de l'année. Plus de clichés marques. C'est le complément indispensable de tout amateur sérieux, en forme de petit carnet de poche à couverture en toile. Prix : 1 fr. ou franco par poste 1 fr. 10.

LE MANUEL DU PHOTOGRAPHE MODERNE par notre collaborateur J. Carteron, comprenant des renseignements très développés sur toutes les manutentions photographiques en général et des notions sur toutes les applications et les dérivés de la photographie : Stéréoscopie, Téléphotographie, etc. 1 volume illustré de plus de 100 figures et 200 pages de texte, broché 2 fr. 50, franco par poste 2 fr. 75.

LA PHOTOGRAPHIE INSTANTANÉE ET LA POCHADE DE ROUTE par J. Carteron avec illustrations ; contient quantité de renseignements et tour de main. Prix 0 fr. 75. franco 0 fr. 85.

LE CLASSEUR GUIDE permettant le classement de 300 clichés dans une bibliothèque avec tous les renseignements sur chacun d'eux ; avec ce système on connaît la valeur d'un cliché classé et on le retrouve sans chercher. Prix 0.75, franco 0 fr. 85

TRAITÉ SPÉCIAL DES AGRANDISSEMENTS PHOTOGRAPHIQUES par A. Carteron, comprenant tous les renseignements nécessaires aux agrandissements ainsi que les différentes formules relatives au traitement des papiers spéciaux et des plaques. Le volume broché 2 fr., franco par poste 2 fr. 25.

PHOSTEREOGRAPHIE ou Traité complet de la Photographie stéréoscopique, par Até, contient une quantité d'informations pratiques et des renseignements absoluments inédits Un nombre considérable de figures schématiques en rend la compréhension facile dans la partie théorique, de même que la partie pratique est aussi fort bien illustrée. Prix broché 2 fr. 50.

TRAITÉ D'OPTIQUE PHOTOGRAPHIQUE par Até, comprenant tous les renseignements sur les divers objectifs photographiques et expliquant clairement ce que tout amateur doit connaître ; plus de 200 pages de texte. Prix 3 francs.

LE LIVRE DE L'AMATEUR par G. Underberg. Traité pratique de photographie, traitant du négatif, des procédés positifs directs, des procédés pigmentaires et des produits chimiques. Prix : 2 fr. 50.

IMPORTANTE NOTICE

Il n'est pas toujours facile de se procurer des Chants et des Monologues offrant toute garantie tant au point de vue musical, qu'à celui du texte et de l'intérêt.

Ceux dont nous publions ici la lisie sont absolument parfaits, **les noms des auteurs** en sont garants.

Chants et Monologues recommandés pour Patronages

* **La Terre Nationale**, T. Botrel.	petit format.	0.35	grand avec accomp^t.	1.50
En imagerie d'Epinal.			le cent.	2 »
* **Les grands Berceaux**, T. Botrel. . . .	petit format.	0.35	grand avec accomp^t.	1.50
Adieu Jeannette, T. Botrel.	—	0.35	—	2 »
Les adieux du Bois Chenu pour une ou plusieurs voix.				
* **Le Drapeau du Paysan**, G. Fragerolle .	petit format.	0.30	—	1.50
Qu'en penses-tu mon gars, G. Fragerolle . .	—	0.30	—	1.50
Le Moulin enchanté, G Fragerolle	—	0.30	—	1 50
Les trois fusils, G. Fragerolle	—	0.30	—	1.50
Mes Alpes, T. Hirlemann.	—	0.30	—	1.50
Mes Alpes T. Hirlemann, partie de chœur complète . .		0.50	—	»
Au Drapeau, Daniel Robert	petit format.	0.30	—	1 »
* **La Vieille Charrue**, St-Servan	—	0.30	—	1 »
La Chanson des Beaucerons, St-Servan . . .	—	0.30	—	1 »
Dans nos hameaux, Leteurtre.				1.50
Ballade à la Lune, G. Fragerolle				1.50
La Moisson fleurie, J. Fragerolle.				1.50
Le Charbonnier, J. Fragerolle				1.50
*La ligne bleue des Vosges, J. Fragerolle . .	—	0.30	—	1.50
Le sang des Aïeux, J. Fragerolle.				1.50
La Légende de St-Martin, J. Fragerolle . . .	—	0.30	—	1.50
Marche joyeuse des Mineurs, de Ganay				1.25
La Chanson de Grand'Mère, R. Marchais.				1.25
Métier de Soldat (comique), Rottier	—	0.30		1 »
*Le vieux Moulin, Gaston Perducet	—	0.30	—	1.50
*La Chanson du Petit Marsouin, G. Perducet				1.50
La Complainte du pauvre Gueux, G. Mazo . .	—	0 30	—	1.50
* **Le Chasseur Tyrolien**, G. Mazo	—	0.30		»
Jolie Dormeuse, berceuse, J. Creus.	—	0.30	—	1.25
* **Josette** G. Fragerolle	—	0.30	—	1.50
*Les Etoiles, G. Fragerolle.				1.50
Sur le Nil, G. Fragerolle				1.50
La Barque Fantôme, G. Fragerolle				1.50
* **Chanson des Angélus**, G Fragerolle	—	0.30	—	1.50
* **Chanson du Clocher**, G. Fragerolle.	—	0.30	—	1.50
Chanson du Désert, G. Fragarolle.				1.50
* **Les deux Pâtres**, duo, St-Servan	—	0.50		»
Les Brebis (légende de Geneviève, J. Fragerolle				1.50
Berceuse de la Vierge, J. Fragerolle.	—	0.30		1 »
* **Dieu vous aime tant** (Noël), G. Fragerolle . .	—	0.30		1 »
* **Mère de Dieu** (chanté à N.-D. des Victoires à Paris), Pickaert				1.25
Ave Maria, St-Servan				1.25
*Vains Mirages. J. Creus.				1.50
Chanson du Chêne, J. Creus				1.50
* **Le Roi des Gondoliers**, J. Fragerolle...	petit format.	0.30	grand avec accomp^t.	1.50
Les Trois Chérubins, J. Fragerolle.				1.50

Monologues comiques de G. de NANTILLY et de MALTO

Un cours d'histoire.	0.50
* **Le Roi des Farceurs**.	0.50
Le Vendredi 13.	0.50
Le Plombier	0.50
*Les Consultations d'un Ivrogne . .	0.50
Puisez dans mon sac.	0.50
Je suis complaisant	0.50

MONOLOGUES DE MALTO

Loustalou chez le Docteur. . . .	0.50
Dans le Bureau du Commissaire . .	0.50
Les Champignons du Marseillais . .	0.50
Un Bureau de Placement	0.50
Mon Concierge	0.50
Histoire des Animaux.	0.50
Toto en société.	0.50

VOIX DE FRANCE, petite pièce d'actualité, facile à jouer, à 3 personnages. — Marin, Soldat et l'Ange de la France, pièce de **L. Chartaud**, musique de **J. Creus**. Prix de la poésie avec accompagnement de piano acompagnant le récitatif . . . . . 2 fr.

Il existe une partition symphonique av. effets de clairon dans la coulisse, prix 1 fr. 50

*Les sujets marqués d'une * existent en disques phonographiques*

LES PROJECTIONS VIVANTES

Petit traité permettant de faire une grande quantité d'Expériences d'Histoire naturelle

au moyen de la Lanterne de Projection et d'une simple Cuve à eau ou d'un verre

PAR UN ANCIEN PROFESSEUR D'HISTOIRE NATURELLE

Très curieuse brochure illustrée de 16 figures représentant les divers animaux à projeter avec les indications précises pour se les procurer.

Prix : **1** fr., ou franco **1** fr. **15**

Les GRANDS TRUCS de la PRESTIDIGITATION

Par le Prestidigitateur ALBER

Un gros volume broché, 280 pages de texte avec gravures schématiques expliquant les grandes illusions moderne et **permettant de les établir soi-même** en grandeur naturelle ou bien en petit pour expériences. Parmi les illusions décrites, citons : *la Décapitation avec la hache, le Néant, la Femme Araignée, le Château des Fantômes, le Mystère de Memphis, etc.*

PRIX : **5** fr., ou franco par poste **5** fr. **90**

Manuel de Projection
DE MAZO

Dans ce traité, on a passé soigneusement en revue les différents appareils de projections, les différents éclairages, leur mode d'emploi et les tours de mains pratiques qui permettront d'obtenir les meilleurs résultats :

LES APPAREILS SIMPLES — LES APPAREILS DOUBLES — LES PROJECTIONS A COURTES DISTANCES — PROJECTIONS A LONGUES DISTANCES — PROJECTIONS EN SALLES OBSCURES ET EN SALLES ÉCLAIRÉES — LUMIÈRES A L'ACÉTYLÈNE — AU PÉTROLE — AU GAZ — A L'ALCOOL OXHYDRIQUE — OXY-ALCOOL — OXY-ÉTHER — ELECTRICITÉ.

Projections fixes — Ombres et Chansons Lumineuses
Cinématographes — Les Projections simples et les Projections stéréoscopiques
Conférences. Vues en noir, Vues peintes, Vues en couleur prises sur Nature par les divers Procédés et par le Procédé Trichrome

Prix Broché : 1 fr.

ÉDITIONS MAZO, 8, Boulevard Magenta — PARIS

Prix franco pour toute la France 6 fr. 05

VIENT DE PARAITRE :

LA PROJECTION
au XXe Siècle

MANUEL COMPLET
de l'Amateur et du Professionnel

par le Prestidigitateur ALBER

UN GROS VOLUME BROCHÉ, formant 314 pages de texte, illustré de plus de 200 gravures.

PRIX : **5** fr. **50**, franco : **6** fr. **05**.

PRINCIPAUX CHAPITRES :

Les Appareils. — La Projection animée, les Cinématographes.
Eclairages au Pétrole, à l'Alcool, à l'Acétylène.
Oxygène, sa fabrication par les différents procédés, Manœuvre des Tubes.
Chalumeaux Oxhydriques et Oxy-Ethériques.
Incandescence et Arc Voltaïque. — Tableaux de Projection.
Vues de Projection. — Peinture des Vues.
Manière d'installer les Séances. — Ombres Projectionnées.
Agrandissements, etc., etc.

A tout Acheteur de 20 fr.

BON-PRIME

Pour la Brochure

LA PROJECTION AU XXe SIÈCLE

au prix de **2** fr. **75** au lieu de 5 fr. 50

E. MAZO, Editeur, 8, Boulevard Magenta, PARIS

IIme PARTIE

CONFÉRENCES

CHROMOLITHOGRAPHIES

TABLEAUX MÉCANISÉS

OMBRES ET CHANSONS LUMINEUSES TITRE DÉPOSÉ

TRICHROMIES — INNOVATION TRÈS RECOMMANDÉE

STÉRÉO-PROJECTIONS — INNOVATION TRÈS RECOMMANDÉE

VUES DIVERSES

S'abonner à "OMBRES et LUMIÈRE"

qui *(pour* **un franc** *par an, étranger* **1 fr. 50***)* publie mensuellement des articles très documentés et très variés sur les projections lumineuses au double point de vue des collections et des appareils, ainsi que des nouveautés qu'il décrit.

et au "CONFÉRENCIER"

qui donne chaque mois des canevas et des textes de conférences avec les indications très précises pour les vues de projection qui sont destinées à les commenter sur l'écran.

Ce journal comprend deux services, profane et religieux.

L'abonnement annuel à l'un de ces services coûte **2** francs, l'abonnement aux deux **3** fr. **50**.

Etranger : **2** fr. **50** et **4** fr.

E. MAZO, Editeur — PARIS

IIme PARTIE

Chromolithographies, Conférences
Tableaux mécanisés, Chansons et Ombres Lumineuses
Vues Diverses
TRICHROMIES, STÉRÉO-PROJECTIONS

DÉTAIL DES SÉRIES

Série 1.	Page 133.	Conférences.
Série 2.	Page 146.	Chromolithographies.
Série 2 bis.	Page 148.	Vues sur papier transparent.
Série 3.	Page 150.	Bandes Chromolithographiques.
Série 4.	Page 151.	Tableaux Mécanisés Comiques.
Séries 5, 6, 7.	Page 152.	Sauts de Corde.
Série 8.	Page 154.	Panoramas mécanisés
Séries 9 et 10.	Pages 155 et 157.	Caricatures mécanisées.
Série 11.	Page 159.	Caricatures mécanisées à double mouvement.
Séries 13 et 14.	Pages 160 et 161.	Paysages mécanisés, grandes courses.
Série 20.	Page 162.	Tableaux mécanisés, mouvements divers.
Série 21.	Page 163.	Tableaux à mécanismes combinés.
Série 22.	Page 165.	Tableaux à engrenages.
Série 24.	Page 166.	Vues humoristiques.
Série 26.	Page 168.	Vues à effets.
Série 26 bis.	Page 170.	Chansons de Botrel.
Série 26 ter.	Page 172.	Ombres et Chansons lumineuses.
Série 28.	Pages 177 et 181.	Rideaux.
Séries 30 et 31.	Page 153.	Tableaux mécanisés en chromolithographie.
Série 32.	Page 183.	Rosaces et Chromatropes.
Série 33.	Page 184.	Effets divers.
Série 34.	Page 187.	**TRICHROMIES**, photographies directes des couleurs.
Série 35.	Page 193.	**STÉRÉO-PROJECTIONS**, vues pour la projection intégrale, ou stéréoscopique, ou en relief.
Série 37.	Page 196.	Fables de La Fontaine, Chansons de Geste, etc.
Série 42.	Page 198.	Vues diverses.
Série 101.	Page 198.	Vues d'agrément en relief.

C'EST DANS CETTE PARTIE QUE SE TROUVENT

NOS TRICHROMIES

ET

NOS STÉRÉO-PROJECTIONS

AINSI QUE NOS PIÈCES D'OMBRES ET CHANSONS LUMINEUSES

Ces Trichromies et ces Stéréo-Projections sont des

NOUVEAUTÉS SENSATIONNELLES

qui méritent toute l'attention du lecteur.

1° NOS VUES TRICHROMES

Ces vues sont une application directe de notre nouveau procédé breveté de photographie des couleurs. Ce sont des photographies de paysages ou de peintures qui ont le mérite de reproduire les couleurs avec une exactitude *absolue* et garantie.

Elles se distinguent en outre par une transparence des plus parfaites, ce qui rend nos photographies des couleurs tout à fait précieuses pour la projection.

Rien de mieux dans le problème de la photographie des couleurs n'a été produit jusqu'ici. L'on peut donc regarder à bon droit nos trichrômes comme le *nec plus ultra* de la projection.

2° NOS STÉREO-PROJECTIONS

La question de la projection en relief a tenté bien des chercheurs. Nous nous y sommes adonnés nous-mêmes avec le plus vif intérêt, et avons effectué des recherches à la suite de savants spécialistes, M. Estanave, M. Até, M. l'abbé Tauleigne. Nous avons pensé que la solution de M. Ducos de Hauron par les anaglyphes était la seule susceptible de donner des résultats immédiats et catégoriques, mais cette solution demandait à être perfectionnée et, grâce à une disposition ingénieuse de M. l'abbé Tauleigne, nous avons pu établir nos stéréo-projections qui, placées dans une lanterne, quelle qu'elle soit, donnent le relief sur l'écran. La projection stéréoscopique, jusqu'alors restée dans le domaine des expériences scientifiques, aura dans tous les auditoires, un prodigieux succès d'intérêt et de curiosité.

Les Vues Trichromes et les Stéréo-Projections sont aux pages 178 et suivantes

SÉRIE 1

GRAND SUCCÈS

Nouvelles Conférences toutes préparées pour Projections

Ces Conférences sont livrées et présentées de la manière suivante.

Une série de vues numérotées est contenue dans une boîte en bois à rainures, accompagnées d'un livret explicatif portant des numéros correspondants.

Il suffira donc de lire le texte au fur et à mesure qu'on projettera les vues pour rendre la séance extrêmement intéressante et instructive, et quelle que soit l'inexpérience de l'opérateur, le résultat sera toujours largement atteint.

GÉOGRAPHIE — VOYAGES

Avant l'Ère Chrétienne

N 1. **L'Egypte ancienne.** — Conférence historique sur l'Egypte, ses monuments anciens, les ruines, les obélisques, les pyramides, etc., etc., 29 vues photographiques prises sur nature, plus un frontispice, en boîte avec livret. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en peinture extra,* 55 fr.
Le livret seul, 0 fr. 50.

N. 4. **Pompéi la Ressuscitée.** — Conférence en 30 vues photographiques sur nature, en boîte, avec livret.
Prix : en noir, 28 fr.; *en couleur extra,* 53 fr.
Le livret seul, 0 fr. 50.
Cette même conférence se fait aussi en **Stéréo-Projection**, *c'est-à-dire en relief* (Voir dans la 3e Table des matières, Stéréo-Projection).
30 *vues et livret. Prix* : 90 fr.

N. 87. **Les Marines du Passé.** — Conférence historique et anecdotique sur la marine, les Grecs, les Romains, les Carthaginois, les Normands, les vaisseaux de haut bord, etc., publiée sous les auspices de la Ligue Maritime française.
Avec livret, en boîte. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur* : 53 fr.
Le livret seul, 0 fr. 50.

N. 107. **Rome ancienne et moderne.** — Conférence historique et anecdotique sur la Capitale de l'Italie. Dans cette conférence ne figurent pas les Eglises, le Vatican et Saint-Pierre, ces sujets formant l'objet d'une autre série toute spéciale (n° 31), intitulée *Rome chrétienne* ; en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.
Cette même conférence se fait aussi en **Stéréo-Projection**, *c'est-à-dire en relief.*
(Voir Stéréo-Projection, 3e Table des Matières.)
3e *vues et livret. Prix* : 90 fr.

Voir plus loin les Conférences Religieuses, pages 544 et suivantes

N. 119. **Les Mèdes et les Perses.** — Grande conférence historique et pittoresque : Cyrus, Xercès et Artaxercès, les Trésors de Crésus, les Guerres contre les Grecs, les Thermopyles et Salamine, l'Invasion d'Alexandre, les Palais fastueux du grand roi découverts et reconstitués par M. et Mme Dieulafoy, etc. 30 vues en boîte avec livret.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.

N. 120. **Babylone et Ninive.** — Les grandes cités de Nabuchodonosor et de Sémiramis, les grandes Traditions et l'épopée du héros Izdubar, la Tour de Babel, et les villes détruites, les Peuples disparus. 30 vues en boîte avec livret.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.

N. 121. **Les Phéniciens et l'Histoire des Peuples primitifs du Levant dans la Méditerranée.** — Troie, Tyr, Sidon, la Crète et Minos, les Flottes égyptiennes, les Légendes grecques et leurs colonisations lointaines, Sicile, Marseille et Colonnes d'Hercule. 30 vues, en boîte, avec livret.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.

N. 122. **Carthage.** — La Reine des Mers, Didon et Enée, les Guerres puniques, les grandes Explorations (Amérique), la Haine de Rome *Delenda est Carthago* du vieux Caton et la Destruction. 30 vues, en boîte, avec livret.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.

N. 123. **La Grèce ancienne et moderne.** — Histoire du plus artiste des peuples d'après les monuments, Athènes, Sparte et Corinthe, Peuple marin et philosophe, Guerre médique et Guerre du Péloponèse, Thémistocle, Périclès, Alcibiade, Phidias, Platon et Aristote, la Conquête romaine, Byzance et la quatrième Croisade, les Turcs et l'Indépendance. Lépante et Navarin, lord Byron et la Grèce autonome d'aujourd'hui. 30 vues en boîte avec livret.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.

N. 146. **Rome la Conquérante.** — Histoire passionnante de la nation la plus puissante qu'ait connu le monde, et la manière extraordinaire dont en sept siècles une faible tribu est parvenue à conquérir le monde, Rémus, Romulus, Marius, Sylla, les Cimbres, les Teutons, Jugurtha, Pompée, César, Chute de la République, le Monde conquis et Auguste empereur (de 732 av. J.-C. à 30 ans av. J.-C.). 30 vues en boîte avec livret.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.

N. 147. — **Rome maîtresse du Monde.** — Panorama de l'organisation du monde antique sous la « Paix romaine », Auguste empereur, les provinces, la vie de l'empire, les douze Césars, Tibère, Néron, les drames du palais impérial, la longue succession des empereurs, l'empire militaire, le flot montant des barbares, Titus, Trajan, etc., les campagnes lointaines, l'empire chancelle au milieu d'effroyables tragédies et enfin s'écroule après cinq siècles de puissance sans égale. 30 vues en boîte avec livret.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.

N. 148. **Les Gaulois.** — Histoire pittoresque de nos aïeux d'après les documents les meilleurs. Les maisons primitives, la topographie et les divisions de la Gaule, la vie gauloise avec toute sa couleur passionnante, les expéditions lointaines, la haine de Rome, la lutte pour l'indépendance, Vercingétorix, la défaite dernière et la Gaule sous les Romains. 30 vues en boîte avec livret.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.

N. 178. **La Vie privée des anciens.** — Conférence très attrayante et très instructive. 30 vues en boîte avec livret.

Prix : en noir, 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.

PÉRIODE INTERMÉDIAIRE

N. 5. **L'Espagne et la Civilisation Maure.** — Etude artistique et historique : l'Alcazar, l'Alhambra, Tolède, Séville, Grenade, Burgos, etc. 29 vues photographiques sur nature avec frontispice, en boîte avec livret.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en peinture extra,* 55 fr.

Cette même conférence se fait aussi en **Stéréo-Projection**, *c'est-à-dire en relief* (Voir dans la 3e Table des Matières), 30 *vues avec livret. Prix* : 90 fr.

Voir la Série des Conférences Religieuses pages 542 et suivantes.

N. 77. **Curiosités et Originalités de l'ancien Paris.** — Conférence faite d'après les documents historiques de la maison Firmin-Didot. 30 vues en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 62. **Le Palais-Royal à travers les Ages.** — Conférence historique et humoristique, complément de la précédente, comprenant 30 vues photographiques d'après les maquettes de M. de Callias établies sur des documents absolument précis. Avec livret, en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 40 fr.; *en couleur,* 65 fr.
Cette dernière conférence eut un immense succès aux projections organisées par le Jardin Zoologique d'Acclimatation.

N. 86. **Les Monuments de Paris et les plus belles pages de leur Histoire.** — Conférence historique et pittoresque à grand succès ; excellent livret, très détaillé contenant un grand nombre de renseignements et d'anecdotes, puisés aux sources les plus authentiques, des citations de poètes, etc., véritable guide d'une excursion aux trente monuments les plus curieux de la capitale. Conférence très recommandée. 30 vues d'après nature, en boîte avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 92. **Les Corsaires français.** — Conférence historique extrêmement intéressante et instructive, remplie d'anecdotes tragiques et amusantes. 30 vues à l'albumine avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur.* 53 fr.

N. 96. **L'Artillerie à travers les Ages.** — Très attachante conférence historique sur l'histoire de l'artillerie, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec clichés représentant, d'après les documents les plus authentiques, la manœuvre des grands engins de guerre des anciens, Baliste, Catapulte, Bélier, etc., les curieux types des premiers canons et les principaux specimens de l'artillerie contemporaine. Cette conférence très artistique et très exacte est particulièrement recommandée ; elle aura le plus vif succès parmi les jeunes gens que le service militaire intéresse. 30 clichés en boîte avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 101. **Le Costume militaire.** — Conférence en 30 vues.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 126. **Le Vie au Moyen-Age, au temps des Chevaliers et des Troubadours.** — La vie du noble, du bourgeois, du manant, de l'artisan et du paysan, les Fêtes, Tournois et Foires, les Corporations, les Etudiants, les Processions et Fêtes religieuses, etc. 30 vues, en boîte avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 32 fr.; *en couleur,* 57 fr.

N. 127. **Une Ville gothique.** — La Fondation et les Monuments, Beffroi, Remparts, Maison de Ville, Echevins, Prévôt et Maîtres-d'Œuvres, Contraintes et Redevances, les Communes, les Révoltes, etc. 30 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 32 fr.; *en couleur,* 57 fr.

N. 141. **Le Louvre** et son histoire. Sa construction, conférence historique très documentée ; 30 vues en boîte avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.

N. 176. **Les Curiosités du Théâtre.** — Etude intéressante sur le Théâtre. 30 vues en boîte avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.

N. 183. **L'Histoire du Costume.** Etude très curieuse du costume à travers les âges. 30 vues en boîte avec livret explicatif.
Prix : en noir, 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

ÉPOQUE CONTEMPORAINE

N. 3. **Le Rhin militaire.** — Voyage aux bords du Rhin, extrêmement intéressant au point de vue historique, géographique et pittoresque : Mayence, Coblentz, Cologne, etc. 28 vues photographiques prises sur nature et un frontispice, en boîte, avec livret.
Le livret seul 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 32 fr.; *en peinture extra,* 57 fr.

Voir la Série des Conférences Religieuses, pages 542 et suivantes.

N. 6. **Patrie !** — Grande Conférence patriotique en 29 vues photographiées d'après les meilleurs documents et un splendide frontispice, en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir, 28 fr.; en peinture extra,* 53 fr.

N. 7. **Les Héros de nos Victoires.** — Grande série historique composée de 29 vues d'après tableaux et gravures et d'un frontispice, en boîte avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en peinture extra,* 53 fr.

La Guerre 1870-1871 EN QUATRE PARTIES :

N. 52. *Première partie* : DE LA DÉCLARATION DE GUERRE JUSQU'A L'INVESTISSEMENT DE METZ. — 30 vues photographiques, d'après cartes, plans, tableaux de maîtres, portraits, etc., en boîte, avec livret explicatif. — Le livret seul, 0 fr. 50.
Prix : en noir, 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 53. *Deuxième partie* : LE SIÈGE DE PARIS. — 30 vues en boîte avec livret explicatif. — Le livret seul, 0 fr. 50.
Prix : en noir, 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 54. *Troisième partie.* — LA DÉFENSE NATIONALE EN PROVINCE. — 30 vues en boîte, avec livret explicatif. — Le livret seul 0 fr. 50.
Prix : en noir, 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 55. *Quatrième partie* : LES SIÈGES, LA PAIX. — 24 vues en boîte, avec livret explicatif. — Le livret seul, 0 fr. 50.
Prix : en noir, 25 fr.; *en couleur,* 50 fr.

N. 56. **La Guerre Gréco-Turque** (1897). — Historique de la guerre, campagne d'Epire, Arta, Salora, Nicopolis, bombardement de Prevesa, etc.; Campagne de Thessalie : Larissa, Velestino, Eubée, les Thermopyles, Lamia, etc., en 30 vues photographiques prises sur nature pendant et à la suite des opérations militaires, avec livret explicatif et en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.

N. 71. **Les Grands Mots historiques.** — Conférence excessivement instructive, captivante : Courbe la tête, fier Sicambre ; L'homme de fer ; Dieu le veut ; Tout est perdu, fors l'honneur ; etc. Tirez les premiers, Messieurs les Anglais ; Et après ; Je rendrai Vincennes quand on m'aura rendu ma jambe ; Nous sommes trois cents, ils sont six mille, la partie est égale ; J'y suis, j'y reste ; Des cuirassiers, il n'y en a plus, etc. 34 vues en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 32 fr.; *en couleur,* 57 fr.

N. 90. **Notre Marine militaire.** — Conférence très intéressante publiée sous les auspices de la Ligue Maritime Française. Visite en détail d'une escadre française et de tous les types de nos navires de guerre les plus récents, Cuirassés, Torpilleurs, Sous-Marins. Lancement et explosion de torpille, etc., etc. 30 vues photographiques, en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 57 fr.

N. 124. **Le Triangle français.** — Toulon, Porto-Vecchio, Bizerte et le grand canal du Midi, et le carré opposé : Spezzia, Maddalena, Gibraltar et Malte, conférence passionnante au point de vue militaire et commercial sur la Méditerranée française. 30 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 32 fr.; *en couleur,* 57 fr.

N. 133. **La Question d'Orient**, toujours d'actualité : ses causes et les intérêts qui y sont attachés, en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 135. **Les Héros obscurs militaires.** — Les sergents Blandan, Bobillot, etc.; 30 vues en boîte avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 136. **Les Héros obscurs civils.** — Cette conférence complète la précédente et montre la vertu civique dans toute sa grandeur ; 30 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 140. **Le Drapeau.** — Les Emblèmes, les Drapeaux de la France, conférence patriotique ; en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

Voir la Série des Conférences Religieuses, pages 542 et suivantes.

N. 142. **La Formation de l'Unité française.** — Les anciennes Provinces, etc.; 30 vues en boîte avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.

N. 149. **L'Epopée Napoléonienne,** de l'île de Corse à celle de Sainte-Hélène, Toulon, Italie, Egypte, Austerlitz, Iéna, Wagram, etc., Espagne, Russie, Campagne de France, Waterloo. 30 vues en boîte avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.

VOYAGES

N. 10. **Les Curiosités et les Grandes Merveilles du Monde,** en 30 vues photographiques.
Le livret seul, 0 fr. 50 *Prix : en noir,* 30 fr.; *en peinture extra,* 55 fr.

N. 128. **La Découverte de l'Amérique.** — Premières explorations, l'œuvre des Vikings, Eric-le-Rouge, les Terreurs du Moyen-Age, les Souvenirs de l'Atlantide et les textes de Platon, la Découverte de la Boussole, les Tribulations de Christophe Colomb. 30 vues, en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.

N. 182. **Vasco de Gama.** — Les grandes difficultés du célèbre navigateur. Celles de Magellan et de Marco Polo font une suite toute naturelle à la conférence précédente. 30 vues en boîte, avec livret.
Prix : en noir, 30 fr.; *en couleur* 55 fr.

ASIE

N. 113. **L'Asie centrale.** — Exploration en pays Kirghis ; les Monts célestes, le Turkestan russe, mœurs et coutumes de nomades. 30 vues avec livret et en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 131. **L'Indo-Chine française.** Conférence très attrayante sur la vie et les coutumes de notre grande colonie asiatique. 30 vues, en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 32 fr.; *en couleur,* 57 fr.

N. 153. **Le Cambodge.** — Conférence historique et géographique, mœurs, coutumes, types. 30 vues, en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 157. **Le Japon intime.** — Conférence toute d'actualité. La vie, les coutumes et les mœurs. 30 vues, en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 170. **La Chine et les Chinois.** Après le Japon, c'est la Chine qui évolue et qui se dirige lentement, mais sûrement, vers notre civilisation. L'étude des mœurs et des coutumes est donc à tous points de vue d'un très haut intérêt. 30 vues en boîte avec livret.
Prix : en noir, 32 fr.; *en couleur,* 57 fr.
Ou bien avec 60 vues *en noir,* 60 fr.; *en couleur,* 120 fr.

AFRIQUE

N. 2. **Les Bords du Nil.** — Conférence historique et géographique sur l'Egypte contemporaine, 29 vues photographiques prises sur nature et un frontispice, en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en peinture extra,* 55 fr.

N. 18. **L'Algérie.** — Histoire et conquête, en 30 tableaux photographiques, avec livret explicatif et en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 35 fr.; *en couleur,* 60 fr.

N. 50. **Mon Voyage en Tunisie et au Caire.** — Conférence historique, anecdotique et géographique en 30 vues sur nature ; en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.

N. 129. **La Tunisie actuelle,** vues prises sur nature : Bizerte, Tunis, Ferryville, Sousse, Sfax, Kairouan, les Oasis, etc. 30 vues, en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.

N. 63. **Le Congo français.** — Conférence géographique traitant de la pénétration française et de l'état actuel du pays. M. de Brazza, la mission Marchand,

Voir la Série des Conférences Religieuses, pages 542 et suivantes.

Libreville, etc., comprenant 29 vues photographiques prises sur nature et une carte complète de l'Afrique montrant les zones d'influence française, anglaise et allemande. En boîte, avec livret.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr.; *en couleur*, 53 fr.

N. 64. **Madagascar.** — Conférence historique et géographique traitant aussi des richesses de l'île, ce qu'on peut y faire, des mœurs des habitants, avec 30 vues photographiques prises sur nature par M. Henri Mager, directeur de la Mission commerciale officielle. En boîte, avec livret.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr.; *en couleur*, 53 fr.

N. 116. **La Pénétration française dans le sud de l'Algérie.** — Les goums, les zouaves et les tirailleurs, les caravanes de ravitaillement, les colonnes volantes, Igli, Timmimoun, jusqu'au Figuig, 30 vues en noir et en boîte.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 30 fr.; *en couleur*, 55 fr.

N. 151. **L'Algérie.** — Première Causerie sur le pays, ses habitants, ses progrès dans la colonisation, son commerce, ses ressources. 30 vues en boîte, avec livret.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 30 fr.; *en couleur*, 55 fr.

N. 152. **L'Algérie**, de Bône à Oran en zigzag. Descriptions et légendes, conférence ayant obtenu les félicitations de M. le Gouverneur général de l'Algérie. 30 vues en boîte avec livret explicatif.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 30 fr.; *en couleur*, 55 fr.

AMÉRIQUE

N. 72. **Sur le Banc de Terre-Neuve.** — Conférence très intéressante sur la pêche à la morue et la vie de nos marins au banc de Terre-Neuve. Le départ de Fécamp, le bateau-hôpital, le courrier, les dorisses, les homarderies et le traitement du poisson à bord et à terre. En boîte, avec livret.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr.; *en couleur*, 53 fr.

N. 110. **Les Antilles françaises** : La Martinique, la Guadeloupe, la Montagne Pelée en éruption, la Catastrophe, la Soufrière de la Guadeloupe, Pointe-à-Pitre, le Camp Jacob, etc., etc. Sujet de grande actualité, 30 vues avec livret.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 30 fr.; *en couleur*, 55 fr.

EUROPE

N. 11. **L'Ecosse.** — Etude historique et voyage pittoresque : Edimbourg, les châteaux de Marie-Stuart, Glasgow, le pont de Forth, le Tay Bridge, etc., avec un frontispice pour l'introduction et 29 vues photographiques sur nature, en boîte avec livret.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr.; *en couleur extra*, 53 fr.

N. 13. **La Russie et les Russes.** — Leur histoire, leurs arts, en 30 vues photographiques prises d'après nature, avec livret.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 35 fr.; *en peinture extra*, 60 fr.

N. 16. **Venise, la Cité de Saint-Marc**, en 30 vues photographiques prises sur nature. Splendide conférence artistique, anecdotique et historique, avec frontispice, en boîte, avec livret explicatif.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 30 fr.; *en peinture extra*, 55 fr.

Cette Conférence se fait aussi en **Stéréo-Projection**, *c'est-à-dire en relief* (Voir Stéréo-Projection, 3° Table des Matières). Prix 90 fr.

N. 17. **Constantinople.** — Conférence anecdotique et historique, composée de 29 vues photographiques sur nature, plus une vue frontispice ; en boîte, avec livret explicatif.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 35 fr.; *en couleur*, 60 fr.

N. 57. **Le Mont Athos.** — Très curieuse conférence historique, politique et archéologique sur les fameux monastères russes, grecs, serbes, bulgares, géorgiens, etc., sur lesquels flottent tant de légendes : intérieurs et extérieurs, les rites, la vie des moines. 30 vues photographiques prises sur nature.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 30 fr.; *en couleur*, 55 fr.

N. 58. **Les Iles Ioniennes.** — Conférence historique, politique, pittoresque, Corfou. Paxo, Céphalonie, etc. 30 vues photographiques prises sur nature.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 30 fr.; *en couleur*, 55 fr.

Voir la Série des Conférences Religieuses, pages 542 et suivantes.

N. 59. **Autour du Lac Léman**, en vues photographiques sur nature, en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.

N. 60. **Zermatt et sa vallée**, conférence très intéressante sur la partie la plus pittoresque de la Suisse, en 30 vues photographiques superbes sur nature, en boîte et livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 *fr.; en couleur,* 55 fr.

N. 65. **Ypres, son histoire, ses monuments.** — Causerie sur les choses et la civilisation flamandes, 30 vues photographiques avec livret, en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 66. **Bruges ou la Venise du Nord.** — Conférence historique et géographique, comprenant 30 vues photographiques prises sur nature, avec livret et boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 100. **Naples et les Environs.** — Conférence extrêmement intéressante sur la ville, la baie, le Vésuve. 30 vues sur nature avec livret explicatif et en boîte.
Prix : en noir, 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.
Cette même conférence se fait aussi en **Stéréo-Projection**, *c'est-à-dire en relief* (Voir Stéréo-Projection, dans la 3e Table des Matières.) Prix : 90 fr.

N. 102. **La Hollande.** — Conférence historique et géographique Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 60 fr.

N. 104. **Florence. La Ville des Médicis.** — Conférence historique, géographique et anecdotique très intéressante sur la ville des Médicis ; en boîte, avec livret explicatif. 30 vues.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.
Cette conférence se fait aussi en **Stéréo-Projection**, *c'est-à-dire en relief.* (Voir dans la 3e Table des Matières).

N. 108. **Gênes la Superbe**, en 30 vues photographiques, prises sur nature, en boîte avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.
Cette conférence se fait aussi en **Stéréo-Projection**, *c'est-à-dire en relief* (Voir Stéréo-Projection, à la 3e Table des Matières).

N. 134. **Le Nord de l'Italie.** Visite intéressante des vieilles et célèbres cités lombardes et Toscanes ; en 30 vues, sur nature, en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.
Cette conférence se fait aussi en **Stéréo-Projection**. 25 vues stéréo-projection et 5 en noir : 80 fr.

N. 138. **La Sicile.** — Conférence géographique et historique recommandée, très curieuse, Palerme, Catane, l'Etna, etc. 30 vues en boîte et livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.
Cette conférence se fait aussi en **Stéréo-Projection**. Prix, avec livret : 90 fr.

N. 145. **La Région des Lacs italiens.** — Lac majeur, Locarno, Isola-Bella, Ile des Pêcheurs, Lugano, Côme, Varenne, etc., etc. 30 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 180. **Le Lac des Quatre Cantons.** — Cette conférence sur l'un des pays cités comme l'un des plus beaux pays du monde, est particulièrement attrayante ; elle comprend 30 vues en noir et en boîte avec livret explicatif.
Prix : en noir, 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 187. **Londres.** — Conférence historique et géographique sur la capitale de l'Angleterre. Les anecdotes qui émaillent cette conférence et ses côtés historiques si intimement liés à notre propre histoire lui donnent un attrait tout spécial. Elle comprend 30 vues photographiques avec livret explicatif.
Prix : en noir, 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 191. **Strasbourg !** ancienne ville française. Pélerinage dans la capitale de l'Alsace. 30 vues en noir avec livret explicatif.
Prix : en noir, 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.

FRANCE

N. 8. **Le Mont Saint-Michel.** — Conférence artistique et historique en 29 vues photographiques prises sur nature, plus un frontispice explicatif de l'entrée en matière.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en peinture extra* : 53 fr.

N. 9. **La Bretagne.** — Voyage pittoresque, visite aux dolmens, coutumes, légendes, etc., en 29 vues photographiques, plus un frontispice.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en peinture extra,* 53 fr.

N. 15. **La Loire et ses Châteaux**, en 26 tableaux, plus un frontispice d'introduction, avec livret et en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en peinture fine,* 53 fr.

N. 68. **Pierrefonds** (la vie seigneuriale au XVe siècle). — Conférence historique en 30 vues photographiques prises sur nature, avec livret explicatif et en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 85. **En visite chez le Roi-Soleil.** — Versailles, Palais, Musée et les Trianons. Conférence historique et anecdotique de 30 vues en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.
Cette conférence existe en **Stéréo-Projection**, *c'est-à-dire en projection en relief.* 30 *vues avec livret, prix* : 90 fr.

N. 109. **Nice, Monaco, Cannes et Menton**, splendides voyages, extrêmement intéressants, en 30 vues photographiques, toutes prises sur nature dans ces lieux qui passent pour les plus beaux du monde ; avec livret-récit du voyage.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.

N. 118. **L'industrie fromagère dans le Haut-Jura.** — La vie dans la haute montagne, conférence en 30 vues photographiques prises sur nature, en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 130. **Un Voyage en Périgord.** — Conférence historique et géographique. 30 vues, en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 139. **Au Pays des Sapins.** — La vie dans les montagnes du Jura. 30 vues en boîte et livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 154. **A travers le Pays basque.** Mœurs et coutumes, types, etc. 30 vues, en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 155. **Béarn et Béarnais.** Histoire, mœurs et coutumes. 30 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 156. **Voyage aux Pyrénées.** — Lourdes, Cauterets, Luchon, Gavarnie, Bagnères-de-Bigorre, Vues de Montagnes, le Pic du Midi, etc., etc. 30 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 171. **De Paris à Trégastel.** — Cette conférence porte presque complètement sur la Bretagne, Vitré, St-Brieuc, Guingamp et Trégastel ; elle est composée à volonté de 30 ou 60 vues avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. 30 *vues noires en boîte,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.
Avec 60 *vues noires en boîte,* 56 fr.; *en couleur,* 106 fr.

N. 188. **L'Auvergne.** — Conférence historique et anecdotique, mœurs, coutumes, etc., en 30 vues photographiques en boîte, avec livret.
Prix : en noir, 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.

CONFÉRENCES SCIENTIFIQUES

ET D'INSTRUCTION PRATIQUE

Ces Conférences *sont traitées d'une manière toute particulière qui les rend* **très attrayantes** *en même temps qu'***instructives.** *Aucune partie n'est* ARIDE *et* TOUS *les publics pourront suivre et comprendre sans difficulté les explications,* MÊME DANS LES SUJETS ASSEZ DÉLICATS *comme la Lumière, l'Electricité ou la Chaleur.*

N. 67. **Au fond des Mines.** — Conférence sur les mines de houille, avec 30 clichés, dont 3 figures schématiques et 27 sur nature, tous d'un très haut intérêt, avec livret explicatif, en noir et en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : 28 fr.

N. 70. **L'Astronomie.** — Description de la Terre, son mouvement autour du Soleil, description de la Lune, son mouvement autour de la terre, les Phases, les Saisons, les Marées, le Soleil, Mercure, Vénus, Mars, les Astéroïdes, Uranus, les Comètes, Eclipses de Lune et de Soleil, le Zodiaque, configuration du Ciel, les Nébuleuses, la Grande Ourse, la Voie lactée, etc. — Soit 33 tableaux en couleurs fines encadrés formant 38 vues dont 4 mécanisés, pour aider à la compréhension ; en boîte avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : 110 fr.

N. 73. **Les Engrais chimiques.** — Conférence toute d'actualité, avec 30 vues, toutes d'essais comparés, prises sur nature, avec explication raisonnée de l'emploi des engrais selon la nature des terrains et les cultures. En boîte, avec un livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr.

N. 74. **La Tuberculose.** — Ses causes, les différentes phases de la maladie, les précautions préventives. 87 vues, en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 90 fr.
Le sujet peut être livré avec les 30 principales vues et le livret, en boîte.
Prix : *en noir*, 32 fr.

N. 75. **Les Moyens de locomotion.** — Conférence très attrayante et très instructive sur les moyens de locomotion anciens et modernes. 30 vues photographiques, en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr.; *en couleur*, 53 fr.
(*Dans cette conférence, il n'est parlé que très rapidement des moyens actuels, qui sont connus de tout le monde, afin de faire une plus large part aux autres. Les transports fluviaux et maritimes qui feront partie d'une conférence ultérieure, en sont également exclus*).

N. 76. **L'Alcoolisme.** — Conférence avec épreuves photographiques à l'appui sur les terribles ravages occasionnés dans notre organisme par l'Alcool : Misère, Folie, Phtisie, Dégénérescence, etc. 33 vues.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 30 fr.; *en couleur*, 55 fr.

N. 192. **L'Alcool**, Fléau social. — Conférence de M. Bocquillon sur le sujet précédent. 30 vues.
Prix : *en noir*, 30 fr.; *en couleur*, 55 fr.

N. 78. **Le Jardin des Plantes.** — Conférence à succès sur les animanx les plus divers : Ours, Lions, Hyènes, Tigres, Chacals, Hippopotames, Zèbre, Mouflon, Otaries, Serpents, Vautours, Aigles, Singes, Eléphants, Girafes, Autruche, etc., etc. 30 vues d'après nature, en boîte et avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr.; *en couleur*, 53 fr.

N. 79. **Une fortune rurale délaissée.**— L'élevage et l'utilité des Abeilles, leurs mœurs, leurs travaux du rucher, les produits des Abeilles, etc. 30 vues en boîte, et avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr.; *en couleur*, 53 fr.

N. 80. **Les Maladies de la Vigne.**— Conférence accompagnée de 30 vues photographiques en noir. En boîte et avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 30 fr.; *en couleur*, 55 fr.

N. 81. **Les Aérostats.** — Histoire de la navigation aérienne depuis ses débuts jusqu'à nos jours. Les machines volantes, les montgolfières, les ballons à gaz, les ballons militaires. Les applications scientifiques, l'aviateur Roze et Santos-Dumon. 30 vues en boîtes, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 185. **La Navigation aérienne.**— Résumé complet de l'histoire de la navigation aérienne, les sphériques, les dirigeables et les aéroplanes. Théories. 30 vues en noir en boîte, avec livret. Cette Conférence générale est très demandée. *Prix :* 28 fr.

N. 193. **Les données de la Locomotion aérienne.**— Le passé et l'avenir, par M. le Comte de La Vaulx. 30 vues avec livret explicatif en boîte.
Prix : en noir, 35 fr.; *en couleur,* 60 fr.

N. 194. **Les Sphériques,** par M. le Comte de La Vaulx. 30 vues avec livret, en boîte. *Prix : en nois,* 35 fr.; *en couleur,* 60 fr.

N. 195. **Les Dirigeables,** par M. le Comte de La Vaulx. 30 vues avec livret, en boîte. *Prix : en noir,* 35 fr.; *en couleur,* 60 fr.

N. 196. **Les Aéroplanes,** par M. le Comte de La Vaulx. 30 vues avec livret explicatif. *Prix : en noir,* 35 fr.; *en couleur,* 60 fr.

Ensemble, les quatre conférences. *Prix : en noir,* 120 fr.; *en couleur,* 220 fr.

N. 82. **Les Machines agricoles.**—Etude sur l'agriculture et le perfectionnement de l'outillage. Conseils pratiques. 30 vues, en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 58 fr.

N. 91. **La Vie à bord.**— Cette conférence forme une suite à la précédente, elle nous montre la vie de nos marins, leurs travaux et les différents exercices, la manœuvre du canon, les compagnies de débarquement, etc. 30 vues photographiques et livret explicatif (publiée sous le haut patronage de la Ligue Maritime Française).
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 92. **Les Corsaires français.**— Conférence historique extrêmement intéressante et instructive, remplie d'anecdotes tragiques et amusantes. 30 vues à l'albumine, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 93. **Les Oiseaux utiles et nuisibles.**— Conférence très documentée, comprenant 30 vues photographiques prises sur nature, accompagnées d'un livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 94. **Les Mammifères de France** utiles et nuisibles.— Conférence faisant suite à la précédente et comprenant comme elle 30 vues prises sur nature et un livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 95. **Le Sucre.**— La fabrication du sucre est très intéressante par elle-même, mais cette conférence a d'autant plus d'attrait que l'auteur nous montre encore la culture de la Betterave et celle de la Canne, et les photographies qu'il a prises en Egypte et qui composent en partie cette conférence sont des plus curieuses. En boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 99. **Les Arbres des Bois,** conférence en 30 vues photographiques prises sur nature, en boîte avec livret. *Prix : en noir,* 53 fr.

N. 111. **Le Feu** : Conférence scientifique très attrayante et très claire pour être comprise par tout le monde sur les Feux naturels. Les Etoiles, les Nébuleuses, Protubérances solaires, Comètes, Bolide, Lumière zodiacale, Aurore boréale, Cratère lunaire, les Volcans, les Feux follets. La Foudre, Mirage, Mer phos-

phorescente, etc., en 30 vues sur nature ou sur maquette, spécialement faite pour le sujet ; avec livret et en boîte.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.

Cette conférence est recommandée en couleur.

N. 112. **L'Eau** : Conférence scientifique à la portée de tout le monde, montrant l'eau sous toutes ses formes, les Sources, les Nappes, les Mers, les Fonds, le Travail des eaux, les Montagnes, les Glaciers, les Neiges, les Icebergs, etc. 30 vues en boîte avec livret explicatif.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.

N. 114. **L'Arboriculture fruitière** : Formation de la charpente et taille à fruit, explications et dessins d'une compréhension extrêmement facile. 30 vues en boîte avec livret. Ne se fait qu'en noir.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : 30 fr.

N. 115. **La Boisson de l'Homme.** — Les eaux naturelles, les eaux contaminées, les boissons alcoolisées, les eaux minérales médicinales et les eaux de table gazeuses et autres ; dans cette conférence il est traité de la fabrication des bouteilles avec vues à l'appui ; 30 vues en boîte avec livret.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 117. **Les Poissons d'eau douce et la Pisciculture.** — Conférence très intéressante pour toutes nos campagnes et pour tous ceux s'intéressant à la pêche d'une manière quelconque. Repeuplement des étangs et rivières, etc.

30 Vues en boîte avec livret en noir 30 fr., en couleur 55 fr.

Le livret seul 0 fr. 50.

N. 125. **Les Volcans.** — Légendes et théories scientifiques, leur mécanisme, Volcans éteints et Volcans actifs, la Ceinture de feu, Geysers et Volcans de boue. Histoire des éruptions célèbres. 30 vues, en boîte, avec livret.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 32 fr.; *en couleur,* 57 fr.

N. 150. **L'Eau douce et ses Habitants microscopiques.** — Conférence d'économie rurale et d'hygiène. Glaciers, Banquises, Cristallisation de la Neige, Grêle, Grésil, Etat liquide, les Nuages. L'Eau est indispensable à la vie, Citernes, Réservoirs, etc., et la Série des Bacilles, Microbes et Végétations aquatique, splendidement présentées en une série spéciale de 10 vues. La conférence de 30 vues, en boîte, avec livret explicatif.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.; *en couleur,* 55 fr.

N. 158. **L'Electricité.** — Conférence à la portée de tous, donnant des explications simples et de compréhension très facile de cette merveilleuse forme d'énergie et de ses applications. 30 vues en boîte, avec livret.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.

N. 159. **La Lumière.** — Conférence à la portée de tous, donnant des explications simples et de compréhension très facile de cette merveilleuse forme d'énergie et de ses applications. 33 vues en boîte, avec livret.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.

N. 160. **La Chaleur.** — Conférence à la portée de tous, donnant des explications simples de cette merveilleuse forme d'énergie et de ses applications. 32 vues en boîte, avec livret.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 30 fr.

N. 161. **L'Eclairage à travers les Ages.** — Les Lampes, les Chandelles, l'Eclairage au Gaz, l'Eclairage électrique. 30 vues en boîte, avec livret.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.

N. 162. **La Sidérurgie moderne.** — Le Fer, la Fonte et l'Acier. Conférence extrêmement intéressante et instructive : les hauts-fourneaux, les marteaux-pilons et toutes les phases de la fabrication. 30 vues avec livret, en boîte.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.

N. 163. **Le Verre.** — Les Verres de Venise, de Bohème, le Cristal, la Glace et toute la fabrication. 30 vues avec livret explicatif, en boîte.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 164. **La Céramique.** — La Poterie, la Faïence, la Porcelaine, la Terre cuite, etc. 30 vues en boîte, avec livret explicatif.

Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 165. **La Formation des Sols**. — La croûte terrestre. 30 vues en boîte avec livret. Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr.

N 166. **L'Or.** — Conférence extrêmement intéressante sur les diverses méthodes anciennes et actuelles employées dans les différents pays pour recueillir le précieux métal. 30 vues en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr.; *en couleur*, 53 fr.

N. 167. **Les Tissus**. — Méthodes de Tissage anciennes et nouvelles. Conférence de 30 vues en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr.; *en couleur*, 53 fr.

N. 168. **Le Papier**. — Méthodes de fabrication anciennes et nouvelles; en 30 vues sur verre, en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr.; *en couleur*, 53 fr.

N. 169. **Les Boissons usuelles**. — L'Eau, le Vin, la Bière, le Cidre, les Alcools, etc. 30 vues en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr.; *en couleur*, 53 fr.

N. 170. **Les Aliments d'origine animale**.— 30 vues en boîte avec livret explicatif.
Prix : en noir, 28 fr.; *en couleur*, 53 fr.

N. 172. **Les Aliments d'origine végétale**. — 30 vues en boîte avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr.; *en couleur*, 53 fr.

N. 173. **Les Industries de la Coiffure et de la Chaussure**. — 30 vues en boîte avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr.; *en couleur*, 53 fr.

N. 174. **La Vapeur et la Civilisation**. — Conférence extrêmement intéressante en 30 vues photographiques en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 23 fr.

N. 177. **Le Gibier et le Poisson**. — Conférence sur la Pêche et la Chasse considérés au point de vue de l'alimentation. En boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr.; *en couleur*, 53 fr.

N. 179. **Les Monstres qui ont peuplé la Terre**. — Conférence de vulgarisation paléontologique à grand succès, sur la simple lecture du livret.
Prix : en noir, 30 fr.

N. 181. **L'Art du Fer**. — Conférence toute d'actualité. 30 vues en boîte, avec livret explicatif. *Prix : en noir*, 28 fr.; *en couleur*, 53 fr.

N. 186. **L'Espace**. — Conférence d'astronomie populaire. 30 vues en boîte, avec livret, très étudié et bien à la portée du public.
Prix : en noir, 28 fr.; *en couleur*, 53 fr.

N. 184. **Les Ports de Mer**. — Conférence sur les Ports et l'outillage des Ports anciens et modernes. 30 vues en boîte, avec livret.
Prix : en noir, 28 fr.; *en couleur*, 53 fr.

N. 197. **Les Marines étrangères**. — 30 vues en boîte, avec livret.
Prix : en noir, 28 fr.; *en couleur*, 53 fr.

N. 198. **Le Paquebot moderne**. — 30 vues en boîte, avec livret explicatif.
Prix : en noir, 28 fr.; *en couleur*, 53 fr.

N. 190. **Le Cuirassé moderne**. — 30 vues en boîte, avec livret explicatif.
Prix : en noir, 28 fr.; *en couleur*, 53 fr.

N. 199. **Les Sous-Marins**. — 30 vues en boîte, avec livret explicatif.
Prix : en noir, 28 fr.; *en couleur*, 53 fr.

Ces cinq conférences, ainsi que **La Vie à Bord** *n°* 91; **Les Corsaires Français** *n°* 92; *et les* **Marines du Passé**, *n°* 87 *sont publiées sous le patronage de la Ligue maritime française.*

DIVERS. — CONFÉRENCES SUR L'ART

N. 35. **Le Panthéon** (Aux grands hommes, la Patrie reconnaissante). — Le Monument extérieur, les peintures de l'intérieur, par les maîtres : Puvis de Cha-

vannes, Delaunay, Jean-Paul Laurens, Maillot, J. Blanc, Cabanel, J. Baudry, les tombeaux de Victor-Hugo, Sadi Carnot, 30 vues avec livret explicatif
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur fine,* 53 fr.

N. 51. **Le Salon militaire.** — Conférence historique, patriotique et artistique en 50 vues prises sur les tableaux mêmes des Maîtres. En boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 35 fr.; *en couleur,* 60 fr.

N. 61. **Apothéose du Louvre.** — Conférence historique extrêmement attrayante et curieuse, accompagnée de 30 vues photographiques prises sur les maquettes historiques de M. Horace de Callias, représentant le Louvre dans toutes ses transformations, depuis sa fondation jusqu'à nos jours. En boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 40 fr.; *en couleur,* 65 fr.

N. 69. **Une Séance de projection.** — Conférence ou scène amusante pour enfants, comprenant 23 vues prises dans nos différentes séries alternant avec 13 tableaux mécanisés divers, avec texte humoristique du prestidigitateur Alber.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix :* 125 fr.

N. 83. **Histoire de la Peinture française** jusqu'à nos contemporains. En 30 photographies prises directement dans nos musées, tous les sujets sont choisis de manière à pouvoir être présentés devant tous les auditoires, sans inconvénients. 30 vues en boîte avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur.* 53 fr.

N. 84. **Histoire de la Sculpture française** jusqu'à nos contemporains. En 30 photographies prises directement dans nos musées, tous sujets choisis pour convenir à tous auditoires. 30 vues en boîte avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.
Cette conférence existe en **Stéréo-Projection.** *Prix : les 30 vues,* 90 fr.

N. 132. **La Pêche à la Sardine.** — Les bateaux sardiniers, la Pêche et l'Usine. 30 vues avec livret.
Le livet seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 33 fr.

N. 143. **Les Sports d'hiver.** — Le Ski, le Luge, le Ice Yacht, Patineur à voile. L'Hiver en Suisse et en Norvège. 30 vues photographiques en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

N. 144. **L'Hiver dans la Haute Montagne.** — La vie dans le Grindelvald, superbes vues d'hiver, neige, glace et givre ; 30 vues en boîte avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir,* 28 fr.; *en couleur,* 53 fr.

CONFÉRENCES MILITAIRES

N. 500. **Formation de Cavalerie**, pour servir d'explication à la théorie actuellement en usage dans les régiments. 24 vues en noir, sans boîte 16 fr. 80 (sans texte).

N. 501. **Emploi du Sabre.** 60 vues photographiques prises sur nature. En noir, sans boîte, 42 fr. (sans texte).

N. 502. **Le Tir de l'Infanterie.** Théorie pratique, bonnes et mauvaises positions, la gerbe et ses effets en formation serrée et en ordre dispersé. 19 vues sur nature, 13 fr. 30 (sans texte).

N. 504. **Emploi de la Carabine.** 20 clichés sur nature, 14 fr. (sans texte).

N. 505. **Le passage des Rivières** par les différents corps de troupe. 31 clichés sur nature, 21 fr. 70 (sans texte).

N. 506. **Episode de 1870 : Le Pont de Fontenoy.** 22 vues, 15 fr. 20 (sans texte).

N. 507. **En Patrouille** : 1° Consignes générales et exécution d'une mission dans laquelle la patrouille ne rencontre pas l'ennemi ; 2° Conduite d'une patrouille en présence de l'ennemi. — Patrouille pendant la nuit, Patrouille au combat. 31 photographies sur nature avec patrouilles ennemies en costume d'infanterie allemande. Prix : 21 fr. 70 (sans texte).

SÉRIE 2

12 Vues par Feuilles !

En Chromolithographies Transparentes

EN FEUILLES (Nouveaux sujets)

Chaque feuille contient un conte ou une histoire : elle est divisée en carrés *noirs* de 83 m/m de côté, les sujets étant dans ces carrés qui imitent la cache. Une partie de ces feuilles est en décalcomanie qu'on reporte très facilement sur verre.

— Par ce moyen on obtient d'excellentes vues sur verre à un prix de revient excessivement réduit.

— Nous insistons sur la simplicité du report sur verre que toute personne, aussi inexpérimentée qu'elle puisse être, réussira dès le début, le procédé étant de la décalcomanie toute simple. — Voir à la page suivante l'instruction pour reporter sur verre ces décalcomanies.

Liste de la Série A

Prix des 12 Vues (Série A) non montées, 1 fr., ou toutes montées, 4 fr. 50

200. — Voyage au Pôle Nord, 12 vues.
201. — Les Phénomènes naturels, 12 vues.
202. — La Découverte de l'Amérique, 12 vues.
203. — Le Centre de l'Afrique, 12 vues.
204. — Les Jungles et leurs habitants, 12 vues.
205. — Voyage dans le sud et au bord de la Méditerranée, 12 vues.
206. — L'Egypte, les Pyramides, le Nil, etc..., 12 vues.
207. — Voyage en Autriche et Bohême, Vienne, Prague, etc., 12 vues.
208. — Voyage en Bavière et au Tyrol, 12 vues.
209. — Les principaux monuments d'Europe, 12 vues.
210. — Aventures chez les Peaux-Rouges, 12 vues.
211. — Les Trappeurs, 12 vues.
212. — Don Quichotte, 12 vues.
213. — Paysages charmants, 12 vues.
214. — Robinson Crusoé, 12 vues.
215. — Le Vaisseau fantôme, conte avec texte en 12 vues.
216. — Le Nain mystérieux, conte avec texte en 12 vues.
217. — Le Nain au long nez, conte avec texte en 12 vues.
218. — Le Calife Cigogne, conte avec texte en 12 vues.
219. — Le Chaperon rouge, conte avec texte, 6 vues.
220. — La Belle au Bois dormant, conte avec texte, 6 vues.
221. — Cendrillon, conte avec texte, 6 v.
222. — Le Chat botté, conte av. tex. 6 v.
223. — Les Bébés, conte avec texte, 4 vues.
224. — Boum et Pif, conte avec texte, 4 vues.
225. — Bob et Ned, conte avec texte, 4 vues.
226. — La Sœur du petit Poucet, conte avec texte, 6 vues.
227. — La Gardeuse d'oies, conte avec texte, 6 vues.
228. — Le brave Tailleur, conte avec texte, 6 vues.
229. — Les Trois Frères, conte avec texte, 6 vues.
230. — Le Petit Poucet, conte avec texte, 6 vues.
231. — Frère et sœur, conte av. texte, 6 vues.
232. — La Mère Biquette, conte avec texte, 6 vues.
233. — Le Lièvre et le Hérisson, conte avec texte, 6 vues.

234 *a*. 12 vues. Les Animaux. — Les 4 feuilles.
234 *b*. — — — à 1 fr. l'une
234 *c*. — — — ne se vendent
234 *d*. — — — pas séparément.

237 *bis*. Voyage en Suisse, 12 v. av. texte.
237. Nos papillons et nos Chenilles
238. — — — Les 2 feuilles à 1 fr. l'une ne se vendent pas séparément
239. — Les poissons de mer plus curieux.
240. — — —

Liste de la Série B

Prix des 12 Vues (Série 2, B) non montées, c'est-à-dire en feuilles 1 fr. 75 ou toutes montées sur verre 5 fr.

*249. — Une farce de Vertdegris et la Vengeance de M. Dorémifasol.
250. — Les Phénomènes de la nature.
*250 *bis*. — Voyage de Southampton à Pondichéry avec escales.
251. — Promenade au Jardin d'Acclimatation.
252. — Voyage au Canada.
*252 *bis*. — Voyage en Irlande.
253. — Voyage au Pays Noir (en Afrique).

Les feuilles peuvent s'envoyer par la poste.

254. — Traversée d'Europe aux Etats-Unis (ou A bord d'un Transatlantique).
255. — Voyage à Londres.
256. — Le Vieux Londres.
257. — Le Pôle Nord.
258. — Le Bateau de Sauvetage.
259. — Les Chiens du Saint-Bernard.
260. — Les Pompiers.
261. — Aladin.
262. — Ali-Baba.
263. — Barbe bleue.
263 *bis*. — Le Petit Poucet (12 vues).
264. — Le Chat botté.
265. — Cendrillon.
266. — Simbald le Marin.
267. — Le Petit Chaperon rouge.
268. — Le Voyage de Gulliver à Lilliput.
269. — La Belle et la Bête, ou la Fille du Pacha.
270. — John Gilpin.
271. — Le Tigre et le Tonneau (très comique).
272. — La Revanche de l'Eléphant (très comique).
273. — Robinson Suisse.
274. — Voyage à Monte-Carlo.
275. — Les Exploits d'un chat.
276. — La Famille Miaou.
276 *bis*. — Gaspard chez le photographe (sujet comique).
277. — La Fortune pour un Chat.
278. — Edouard le mauvais sujet.
279. — La mère Huber.
280. — Punch et Judy.
281. — La Chine et les Chinois.
282. — A travers le Monde (vues fondantes, effets de jour, de nuit et de neige).
283. — Voyage Pittoresque (vues fondantes, effets de jour, de nuit et de neige).
284. — Paysage d'Orient.

SUJETS RELIGIEUX

300. — Joseph vendu par ses Frères. **1 75**
301. — Histoire du roi David..... **1 75**
302. — Les Tabl. de l'Histoire Sainte. **1 75**
303. — Voyage en Terre Sainte..... **1 75**
305. — Jésus et les Apôtres..... **1 75**
306. — Chemin de Croix **1 75**
*307. — L'Enfant Prodigue. **1 75**

NOUVEAUTÉS DE LA SAISON

248 Les Reptiles..... (12 vues) **1** »
249 Les Reptiles ..... — **1** »
250 Les Oiseaux les plus curieux..... — **1** »
251 Les oiseaux les plus curieux..... — **1** »
Ces 4 sujets ne sont pas vendus séparément.
308 Histoire sainte : Adam et Eve chassés, Caïn et Abel, etc. (12 vues). ..... **1** »
310 Histoire sainte : Sacrifice de Noé, etc. (12 vues)..... **1** »
311 Histoire sainte : Moïse sauvé des eaux, etc..... **1** »
309 Histoire sainte : Joseph explique les songes, etc..... **1** »
312 Histoire sainte : Les Prophètes, etc.....(12 vues) **1** »
316 Nouveau Testament : La Visitation, etc..... — **1** »
317 Nouveau Testament : Les Rois Mages, etc..... — **1** »
318 Nouveau Testament : Baptême de Jésus, etc..... — **1** »
319 Nouveau Testament : Nicodème, les Paraboles, etc... — **1** »

ou 4 fr. 50 toutes montées sur verre, en boites de 12.

Manière de reporter sur verre

LES CHROMOLITHOGRAPHIES

ou Décalcomanies

Les Chromolithographies se reportent sur verre d'une façon aussi simple que sûre.

Voici comment :

Faire fondre, au bain-marie, 10 gr. de gélatine blanche dans 100 gr. d'eau ; on obtiendra ainsi une *colle liquide*.

Bien nettoyer les verres à l'alcool, les essuyer et les sécher ; couper ensuite les feuilles chromolithographiques en 12 parties pour séparer les vues.

Avec un pinceau, étendre sur le verre la colle tiède, qu'on a préparée ; puis appliquer immédiatement dessus son image, le côté du chromo sur la colle ; appuyer avec un buvard ou un linge, afin de faire adhérer parfaitement et sans bulle.

Laisser sécher, puis plonger ensuite tous les verres dans un récipient rempli d'eau pendant 4 ou 5 minutes ; les retirer, puis enlever, avec les doigts, le papier humide. L'image restera sur le verre, et la transposition sera faite.

On monte ensuite ces vues, après séchage, à la façon des vues de projection, en appliquant sur l'image un autre verre blanc destiné à la protéger,et on les fixe avec des bandes de papier noir gommé.

C'est le procédé que nous employons à l'atelier, et il nous réussit parfaitement.

Verres Minces en 85×100 $^{m}/_{m}$ pour reporter les Chromos sur verre, **en prime** : **4** fr. le cent.

Le paquet de 100 bandes gommées pour border les vues, qualité extra : **60** centimes.

SÉRIE 2 bis (Nouveauté)

VUES EN COULEUR

Sur papier transparent

COMPLÉMENT DES VUES CHROMOLITHOGRAPHIQUES

Les Vues chromolithographiques ont été favorablement accueillies à cause de leur prix de revient très réduit.

C'est au même titre que nous présentons les **Vues en couleur sur papier transparent**, dont nous publions ci-dessous la liste.

Les Vues sur papier transparent ne nécessitent aucune préparation spéciale et on peut les présenter simplement dans la lanterne placée entre deux verres, ou bien dans un passe-vues en verre du prix de 35 centimes et allant dans le châssis va-et-vient. Il sera utile de se munir de deux de ces passe-vues.

Liste des Vues en couleur sur papier transparent

1 **La Tuberculose**, 48 vues avec livret explicatif..... **3** »

2 **Le Japon, la Corée, la Sibérie et la Mandchourie**, 48 vues avec livret explicatif..... **3** »

3 **L'Algérie et la Tunisie**, 48 vues avec livret explicatif..... **3** »

4 **La Révolution franç.**, 48 v. pour.. **3** »

5 **Le Consulat et l'Empire**, 48 vues pour **3** »

L'Arboriculture, 30 vues en noir avec livret **2 25**

---

16 **Rome antique et moderne**, 24 v... **2** »

17 **La Côte d'Azur**, 24 vues..... **2** »

18 **L'Odyssée** (Homère), 24 vues.... **2** »

19 **Le Malade imaginaire et l'Avare** (Molière), 24 vues..... **2** »

20 **Les Fourberies de Scapin** et **Le Bourgeois Gentilhomme**, 24 v... **2** »

21 **Les quatre fils Aymon** et **Robinson Crusoé**, 24 vues..... **2** »

22 **Le Chat Botté** et **Cendrillon**, 24 vues. **2** »

23 **Le Petit Poucet** et **Le Petit Chaperon rouge**, 24 vues..... **2** »

Les **Sujets comiques** suivants sont vendus **0 75** la feuille de 8 à 12 vues.

24 **Une Dent qui résiste.**
25 **Nos bons lutteurs.**
26 **Histoire d'une Queue de renard.**
27 **Le Clown au cirque.**
28 **Le chien et le lapin.**
29 **Une bonne farce** (arroseur et patineur).
30 **Le Canard et la Grenouille.**
31 **Un Sauvetage.**
32 **Le Sanglier qui fume la pipe.**
33 **Le Singe et l'Explorateur.**
34 **Les Cochons en liberté.**
35 **Ma première pipe.**
36 **Trop boire nuit.**
37 **Voyage en chaise à porteurs.**
38 **L'Ane et les Chardons.**
39 **Le Ressort et le Chien.**
40 **Les Grenouilles s'amusent.**
41 **Le Bon Corbeau.**
41 *bis* **Le Chat, la Souris et la Motte de beurre.**
42 **Les tribulations de M. Lacuite.**
42 *bis* **L'Oie et le Renard.**
43 **Une lecture très absorbante.**
43 *bis* **Chien et Chat.**
44 **Les Tribulations d'une poire.**
45 **La pêche à l'arc.**
46 **Les Suites d'une explosion.**
47 **Le Singe et le Peintre.**
48 **Mésaventures d'un cavalier trop confiant.**
49 **Le Dirigeable.**
50 **Le Pélican et les petits poussins.**

On peut aussi monter ces vues entre deux cartons ajourés en forme de cache.

Prix des **Caches en carton noir**..... **2 50** le cent

— — **carton blanc**..... **1 75** —

Passe-vues en verre pour introduire les vues sur papier dans le châssis va-et-vient sans être montées.

La pièce..... **0 35**

La paire..... **0 60**

Série de vues sur papier transparent comprenant **3** feuilles de **8** vues, soit **24** vues *en noir*..... **1 fr. 50**

N° 100 — 1 fr. 50
1. Comment on fait un journal *en noir.*
2. L'alimentation humaine, *en noir.*
3. L'autruche, les plumes d'autruche, *en noir.*

N° 101 — 1 fr. 50
1. Une journée au Palais-Bourbon, *en noir.*
2. Au pays des Boërs, *en noir.*
3. Construction du Métropolitain, *en noir.*

Voir aussi la page suivante.

N° 102 — 1 fr. 50
1. Monuments gigantesques de l'ancienne Egypte, *en noir.*
2. La France au Tchad, *en noir.*
3. Le blé, la farine, le pain, *en noir.*

N° 103 — 1 fr. 50
1. Le Transcaspien, *en noir.*
2. Le Ramadan, *en noir.*
3. La Conquête du Tonkin, *en noir.*

N° 104 — 1 fr. 50
1. A travers la Belgique, *en noir.*
2. La Bicyclette, *en noir.*
3. Comment on organise une exploration, *en noir.*

Série de vues sur papier transparent comprenant **12** vues *en couleurs* et **12** vues *en noir*. Les **24** vues ..... **1 fr. 60**

N° 121
1. Au pays du Vésuve, *couleur.*
2. La Forêt, *en noir.*

N° 122
1. Protégeons les oiseaux, *coul.*
2. La Mine et les Mineurs, *noir.*

N° 123
1. L'Eclairage à travers les âges, *couleur.*
2. La Lune, *en noir.*

N° 124
1. Le port de Paris, *en couleur.*
2. La pomme de terre, *en noir.*

N° 125
1. Culture des fleurs, *couleur.*
2. Illusions de la vie, *noir.*

N° 126
1. Les ballons, *couleur.*
2. Les abeilles, *en noir.*

N° 128
1. Les Vosges, *couleur.*
2. Le Canada, *en noir.*

N° 129
1. Le lait, *couleur.*
2. Benvenuto Cellini, *noir.*

N° 130
1. Histoire d'une lettre, *couleur.*
2. Pose des câbles sous-marins, *noir.*

N° 132
1. Les Champignons *en couleur.*
2. L'Envers du théâtre, *en noir.*

N° 133 L'Alcoolisme (2 feuilles).

N° 134 Constantinople (2 feuilles).

N° 135
Farces du moyen âge.
Catastrophe de Messine.

Série de vues sur papier transparent composé de **2** feuilles comprenant chacune **12** vues *en noir*. Soit les **24** vues *en noir*..... **1 fr. 30**

N° 146
1. Guillaume II. L'Allemagne contemporaine, *en noir.*
2. Le verre, *en noir.*

N° 147
1. La basse-cour, *en noir.*
2. L'Hiver blanc en Scandinavie, *en noir.*

N° 148
1. Victor-Hugo, *en noir.*
2. Vénézuela, *en noir.*

N° 149
1. Plantes médicinales et vénéneuses, *en noir.*
2. Au pays breton, *en noir.*

N° 150
1. Les monstres marins, *en noir.*
2. Les jardins à travers les siècles, *en noir.*

N° 151
1. Fourmilières et fourmis, *noir.*
2. La Vie de la Mer, *en noir.*

N° 152
1. Les forces naturelles, *noir.*
2. Marseille, *en noir.*

N° 153
1. Voies navigables de France, *en noir.*
2. Petits ennemis de la culture, *en noir.*

N° 154
1. Télégraphie sans fil. Huîtres perlières, *en noir.*
2. Histoire d'une pièce de 20 fr., *en noir.*

N° 155
1. La France à Madagascar, *en noir.*
2. Les radiations nouvelles, *en noir.*

Nouveautés

N° 156
Les Dirigeables.
Les Aéroplanes.

N° 157
L'Alsace.
Le Tabac.

N° 158
De Dunkerque à Brest.
De Brest à Bayonne.

N° 159
Le Massif central.
Les Dents chez l'Homme et les Animaux.

N° 160
Au pays du Champagne.
Production d'utilisation de l'électricité.

N° 161
La République Argentine.
L'Eclairage électrique.

N° 162
La Vie anglaise.
Le Soleil.

N° 163
La Propreté à travers les Ages.
L'Armée allemande.

N° 164
La France dans le monde.
F. Arago.

Série de vues sur papier transparent comprenant **3** feuilles formant **36** vues *en couleurs*. Prix des **3** feuilles..... **2 fr. 50**

N° 115 — **Métiers et Ouvriers de l'Ancienne France.** 1re période du XIIIe au XVe siècle : laboureur, mineur, maçon, etc. ; 2e période, XVe et XVIe siècles : tanneur, bottier, imprimeur ; 3e période XVIIe et XVIIIe siècles : apothicaire, cordonnier, boucher, etc.

N° 116
L'Inde. Série curieuse et pittoresque.
L'Espagne, de nos jours.
Terre Neuve et la **pêche à la Morue**.

Papier Vierge spécial à la Projection, pour recevoir les dessins ou inscription des amateurs, et être ensuite projeté. La feuille..... **0 15**

Vernis spécial indispensable pour rendre ce papier transparent.
Le flacon avec instruction et pinceau... **2** fr.
Ce vernis convient très bien également aux vues de la série 2 *bis*,

SÉRIE 3

Vues en Bandes et en Couleurs Chromolithographiques

mesurant 30 c/m de long sur 9 c/m de large

Ces sujets conviennent pour toutes les lanternes de projections courantes du commerce, c'est-à-dire celles dont le condensateur mesure 10 cm. et plus. Elles s'introduisent en les glissant dans la lanterne ; on peut aussi se servir du châssis « Squelette », du prix de 1 fr. 25, qui facilite considérablement l'opération.

Chaque sujet comprend 12 bandes sur verre, livrées en boîte avec texte et formant de 36 à 48 vues, selon la longueur de chacune d'elles.

PRIX D'ACHAT LA BOITE DE 12 BANDES **9 fr.**

Fig. 204

101. — **Sujets enfantins**, formant 10 bandes très amusantes, très comiques et variées, plus 2 bandes paysages divers, formant 48 vues. Sans texte.

103. — **Yvonne et le Perroquet**. Aventures de Minet et de Toutou, le Charcutier Latruffe, le Chien de M. Belalur, Revanche du Singe, Sommeil de Choufleuri, les Exercices de Zizi, Clown aux Variétés, Leçon d'équitation, Garçon de café jongleur, etc., etc., etc.

104. — **Les Rochers, la Suisse**, le Combat naval. Il faut rire, les Fâcheux, Pays du Nord, Pauvres et Petits, les Enfants sont des hommes, Voyage pittoresque, une Soirée au Cirque, la Revanche des Bêtes.

105. — **Le Cirque Blaguefort**, les Jeux de l'enfance en Chine, Panoramas variés.

106. — **Le Petit Poucet**, le Chaperon Rouge, Blanche-Fleur, Robinson Crusoé, le Pays de Cocagne, la Belle au Bois dormant, Cendrillon, les Sept-Cygnes, le Charmeur de Rats, etc.

107. — **Cendrillonnette**, le Barbier, les Trois Dons, le Vieux Pêcheur, le Sultan de Bassorah.

108. — **Le Camp du Dragon**, Aladin et Poésies.

109. — **Pierre Cercel**, Donga, l'Enfant perdu, les Deux Marie, les Cloches, le Pélerin naïf, le Petit Tambour, la Fée aux louis d'or, les Fiancés de l'Eclair, Dragomina.

110. — **Une maison bien tranquille** ! les Rafraîchissements de la campagne, une chasse sous Louis XV, la Noce au Village, Cavaliers exotiques. Courrier pressé, Scènes comiques nègres, les Vacances, un Drame au Théâtre.

111. — **La Navigation**, Cheval et Vélo, Diligence et Chemins de fer, les Ponts, les Singes sont malins, Heures de jour et heures de nuit, les Merveilles de l'eau, Magie de la couleur, le Petit Malicieux, Dans la Mélasse, Plaisirs d'hiver, Sports Anglais.

112. — **Voyage autour du Monde**, 48 vues intéressantes.

113. — **Autre Voyage**, l'Orient, l'Afrique, Pays du Nord, Paysages, Costumes, Sibérie, Chameaux, Éléphants, Marine, etc.

114. — **Portraits d'enfants**, Animaux et Chasseurs, Scénettes dans la rue, les Chiens du Cirque, les Vieux Châteaux, Paysages divers, etc.

115. — **Une visite sur notre Planète**, 48 vues très variées et bien assorties, 12 bandes.

116. — **Le Tour du Monde, en 48 secondes et demi**, sujets assortis.

119. — **Sujets Comiques**, Paysages, Portraits, Scènes enfantines, Voyages, etc.

120. — **Voyage en Suisse** et aux bords du Rhin, Appenzell, Schaffouze, Lucerne, Bâle, Ragatz, Spire, Worms, Cologne.

121. — **Voyage en Allemagne et ailleurs**, Nuremberg, Lac supérieur, Stuttgart, Heidelberg, Interlaken, Glaris, etc., les 12 bandes de 48 vues.

122. — **Sujets religieux**, comprenant : La Vie de Jésus, Histoire Sainte, Chemin de la Croix et Paysages d'Orient.

123. — **Les Animaux féroces et les Animaux sauvages**, Lions, Tigres, Eléphants, Ours, Zèbres Antilopes, Kangouroo, etc., les 12 bandes de 48 vues.

124. — **Les Poissons de Mer et les Papillons** avec **les Chenilles qui les produisent**, formant 48 vues, 24 poissons très curieux et 24 papillons et chenilles, les 12 bandes de 48 vues

SÉRIE 4

Tableaux Mécanisés Comiques

et Bon Marché. — Très amusants pour les Enfants

A SIMPLE TIRETTE. — PRIX : **1** fr. **50** la pièce A

Fig. 255

Fig. 256

1 Polichinelle dont le nez s'allonge.
2 Méchant singe.
3 Le baril de poudre et l'enfant.
4 Cuisinier et tête de veau.
5 Paysan conduisant son porc.
6 Le chien et le taureau.
7 Jongleur sans tête.
8 Lit pas ordinaire.
9 Orateur pérorant sur un tonneau.
10 Dentiste opérant sans douleur.
11 Chien sautant à travers un cerceau.
12 Perruquier rasant.
13 Chien agacé dans sa niche.
14 Ecossais dansant.
15 Un jour de vent.
16 Cireur de bottes.
17 Une somnambule.
18 Jacques dans sa boîte.
19 Prestidigitateurs et balles.
20 Clown allant à âne.
21 Contrebandier se battant.
22 Fermier portant son porc.
23 Fillette jouant à la balle.
24 Maître d'armes.
25 Une vue au télescope.
26 Chiens et rats.
27 Dévotion hindoue.
28 Le botaniste.
29 Chat et souris.
30 Acrobates opérant sur des chaises.
31 Femme fumant la pipe.
32 Clown en morceaux.
33 Un clown au milieu des abeilles.
34 Marin dansant.
35 Serpent et pauvre homme.
36 Un mendiant.
37 Clown et gendarme.
38 Un pantalon breveté S. G. D. G.
39 Femme dont le nez et le menton s'allongent.
40 Un coup de lance à la fontaine.
41 Homme dont le nez grossit.
42 Forgeron à l'enclume.
43 Le Chat et l'aquarium
44 Polichinelle et bonsoir..
45 Enfant à cheval sur un porc.
46 Enfant attrapant des papillons.
47 Domestique extraordinaire.
48 Médecine de printemps.
49 La femme de chambre.
50 Homme jouant de la flûte.
51 Un coupeur coupé.
52 Marin fumant sa pipe.
53 Le cuisinier et le ramoneur.
54 Le cuisinier et l'oie qui lui saute au nez.
55 Porc causant avec un fermier.
56 Le facteur perché.
57 L'orgue de barbarie et le singe.
58 Ecossais tirant la langue.
59 L'âne rétif.
60 Le clown aux saucisses.
61 Négresse battant un homme.
62 Nègre jouant à la balle.
63 La mouche et l'araignée.
64 Bris de vaisselle.
65 Une visite inattendue.
66 Une surprise la nuit.
67 Musicien ambulant.
68 Jongleur avec couteaux.
69 Chat et oiseau.
70 Les scieurs de long.
71 Le pêcheur et le chat.
72 Homme et lion.
73 Tigre et crocodile.
74 Cabine roulante.
75 Auvergnant dansant.
76 Chien et cygne.
77 Peintre en plafond.
78 Attente et réalisation.
79 Photographie balnéaire.
80 Explosion de limonade.
82 Danseur de corde.
83 Acrobate balançant une balle.
84 Femme rasant un homme.
85 Marin à cheval.
86 Musique nègre.
87 Balançoire.
88 Doux baiser.
89 Femme rasant un homme.
90 Chats se battant sur un toit.
91 Charmant les serpents.
92 Ascension de ballons.
93 Une douche.
94 Le gendarme et le cuirassier.
95 Portrait instantané.
96 Pêcheur et taureau.
97 Squelette dansant.
98 Visiteur de minuit.
99 Ombre chinoise. — Pantomime.
100 Cuisinier et plum-pudding.
101 Joueur d'accordéon.
102 Marin buvant.
103 Pierrot.
104 Le taureau et le maraudeur.
105 Apprivoisant l'éléphant.
106 Un pédicure.
107 Cuisinier tombant dans la marmite.
108 Arlequin tombant en morceaux.
109 Un joueur de trombone.
110 L'oie et le panier.
111 Le plongeur et le touriste.
112 Le corbeau et le paysan.

113 Maréchal ferrant un cheval.
114 Le petit dénicheur d'aigles.
116 Enfant sautant des bornes.
117 Le paysan changeant de tête avec un chien.
118 En retirant ses bottes.
119 Femme sur un âne.
120 Boucher et son porc.
121 Enfant et canon.
122 Le squelette sans tête.
123 Soldat mort et son cheval.
124 Le magicien et l'esprit.
125 Saut du mouton.
126 Brosse à vapeur.
127 Cheval à fond de train.
128 Clown sans tête.
129 L'avare et le voleur.
130 Le coup de balai.
131 Femme donnant la bouillie à un enfant.
132 Ours dansant.
133 Ecossais jouant de la cornemuse.
134 Homme dansant avec des drapeaux.
135 Le botaniste.
136 Clown portant un bébé.
137 Perroquet volant une perruque.
138 Danseur espagnol.
139 Deux têtes valent mieux qu'une.
140 Polichinelle, sa femme et ses enfants.
141 L'avaleur de rats.
142 Prenez garde à vos yeux.
143 Enfant tombant dans un baquet.
144 Danseur espagnol.
145 Clown avec drapeau. Bonsoir.
146 Gendarme arrêtant un voleur.

SÉRIE 5 A

Tableaux mécanisés, Sauts de Corde

Série comique, genre de la précédente, mais mécanisée différemment

Quinze sujets différents à un seul personnage, la pièce : **1** fr. **75**

SÉRIE 6 A

Tableaux mécanisés, Mouvement de Balançoire

Quinze sujets différents, la pièce : **2** francs.

SÉRIE 7

Tableaux mécanisés, Sauts de Corde

Fig. 257

Vingt-cinq sujets différents à **trois personnages**, la pièce : **2** fr.

SÉRIE 30

Tableaux mécanisés en Chromolithographies

Sujets comiques à coulisse

PRIX : **2** fr. **25** (Grands Cadres de 11 centimètres de large)

Fig. 258

1 Un nègre poursuivi par un lion ; en courant, il tombe dans la gueule d'un crocodile.
2 Clown riant et pleurant, changement instantané.
3 Un gros monsieur monte à bicyclette ; il tombe avec la machine.
4 Jeune fille curieuse voulant ouvrir une malle ; un monstre en sort.
5 Un singe ouvre une bouteille de limonade ; le bouchon sort et il reçoit tout le liquide dans le nez.
6 Magicien faisant sortir des pigeons d'un vieux chapeau.
7 Enfant jouant du tambour à tour de bras.
8 Le garde-champêtre du village ; son nez s'allonge.
9 Le gardeur d'oies ; les oies lui sautent au nez et au pantalon.
10 Un monsieur se couche ; tout à coup le fond du lit se défonce.
11 Femme à 20 ans ; elle apparaît ensuite avec des cheveux blancs.
12 Jeune cavalier sautant un fossé ; il passe par-dessus les oreilles de son cheval.
13 Tailleur sur une chèvre ; il change de tête avec sa monture.
14 Maître d'hôtel portant des plats ; il tombe.
15 Magicien faisant sortir un monstre d'un vase.
16 Paysan portant une botte d'avoine ; un diable en sort.
17 Bouffon tenant une inscription « Souvenir » ; ses yeux remuent.
18 Perroquet s'amusant avec un singe.
19 Jeune fille portant une corbeille de fleurs ; Polichinelle en sort.
20 Enfant remplissant d'eau un instrument de musique ; surprise désagréable.
21 Pâtissier livrant un pâté ; un enfant en sort.
22 Un arroseur public cause avec un concierge ; un promeneur passe, il reçoit le jet d'eau en plein visage, l'arroseur se retourne pour faire des excuses et c'est au tour du concierge d'être arrosé.
23 Clown au cirque dans ses exercices.

SÉRIE 31

Tableaux mécanisés en Chromolithographie

Très jolis panoramas à coulisse

PRIX : **3** fr. (Grand cadre de 11 centimètres de large)

Fig. 259

1 Intérieur du Saint-Sépulcre à Jérusalem. Passage d'une procession de Grecs.
2 Saint-Pierre et Pont-Saint-Ange à Rome. Passage de barques sur le Tibre.
3 Viaduc dans les Cévennes. Effet de lune. Un train passe avec effet de lumière.
4 Un Village dans les Alpes. Effet de jour, ensuite la nuit avec orage accompagné d'éclairs.
5 Vue sur un lac suisse. Effet de jour, ensuite le crépuscule avec effet de soleil couchant sur les glaciers.

Voir dans la Partie Scientifique les tableaux mécanisés pour démonstrations scientifiques.

6 Monastère près d'une rivière en Allemagne. Passage de barque suivie de cygnes.
7 Vue dans les Vosges. Passage de traîneau avec bûcherons venant de chercher du bois.
8 Un Village en Lorraine. Glissade réussie au clair de lune.
9 Moulin de Sans-Souci. Paysan passant sur un pont avec son âne chargé de grain.
10 Chaumière en Bretagne. Effet de jour, ensuite effet de nuit avec la lune.
11 Cabane dans les Pyrénées. En hiver. Effet de jour, ensuite effet de lune sur la neige.
12 Le Sphinx et la grande Pyramide, Egypte. Passage d'une caravane.
13 Vue à Calcutta, dans les Indes. Passage de cortège et d'éléphants.
14 Village à Madagascar. Passage de pirogue et de voiture.
15 Chutes du Rhin. Passage d'un train sur un pont.
16 Un Moulin à Rotterdam. Passage de patineurs sur la glace.
17 Vue en Laponie. Passage de traîneau attelé de rennes.
18 Vue en Norvège. Passage de traîneau.
19 Montagne de glace au Pôle Nord. Effet de lune. Passage d'un navire.
20 Vue sur le lac de Genève. Passage de barque.
21 Village dans le Tyrol. Effet de jour, ensuite la nuit arrive avec effet de lune.
22 Jet d'eau monumental. Passage de canards.
23 Vue à Saint-Pétersbourg. Passage de voitures sur un pont et de barques sur la Néva.
24 Vue en Russie. Passage d'un traîneau attaqué par des loups.

SÉRIE 8

PANORAMAS MÉCANISÉS

Série en peinture courante à la main

PRIX : **5 francs** pièce

Fig. 260

1 Ancienne ville fortifiée : quantité de bateaux passent sur la rivière.
2 **Les Pyramides et le Sphinx** : passage d'une caravane.
3 **Le Pôle Nord et la Chasse aux Phoques** : passage de phoques et de bateaux.
4 Paysage, effet de nuit, avec lac, passage de patineurs.
5 Paysage, avec faneurs et pêcheurs. Une quantité de bateaux de toutes sortes passent sur la rivière.
6 Bord de mer en Sicile, villas, etc., passage de bateaux.
7 Paysage avec rivière, chute d'eau et pont, personnages passant sur le pont et sur le chemin.
8 Viaduc dans une ville, avec personnages passant sur le pont et dessous.
9 La traversée du ruisseau, sujets comiques, défilade d'enfants montés sur des chiens.
10 **La Course des Eléphants à Bamboulapolis** : grande défilade comique.
11 Entrée en gare d'un train de voyageurs.
12 Guignol ; passage des artistes sur la scène.
13 Paysage avec village dans le fond, rivière avec passage de bateaux et paysans passant à côté sur le chemin.
14 Paysage indien avec rivière et passage de bateaux, passage de l'éléphant et de son cornac.
15 Ville arabe, passage d'une caravane, chameaux et mulets.
16 Ville indienne, passage de bateaux, de l'éléphant et de son cornac.
17 Chasse aux bisons.
18 **Moulin à Vent** : effets de lune, passage de bateaux sur la rivière.
19 **Constantinople**, passage de bateaux dans le port.
20 Grand pont, passage de bateaux sur la rivière, paysans revenant du marché, passant sur le chemin.

SÉRIE 9

Caricatures Mécanisées

PETIT MODÈLE, PEINTURE FINE, la pièce. **4 fr. 50**

Fig. 261

Fig. 262

1 Lune mordant le nez de celui qui la regarde.
2 Arlequin disant bonsoir.
3 Turc se coupant la tête.
4 L'Ogre et le Petit Poucet.
5 Le Petit Poucet et l'Ogre.
6 La concierge à Guignol.
7 Singe à cheval sur un ours ; l'ours se redresse.
8 Paysan portant son oie au marché ; l'oie se retourne et lui mord le nez.
9 L'avocat et le perroquet.
10 Le joueur de guitare et le chien.
11 Le braconnier et le garde-champêtre.
12 Pierrot disant bonsoir.
14 La brouette était pourtant solide.
15 Chat faisant de la haute école.
16 Coup de vent ; un homme tient un parapluie qui se retourne.
17 Fleurs changeant de couleurs.
18 La danse du zouave.
19 Hibou remuant les yeux.
20 Eléphant et cigogne, se promenant bras dessus, bras dessous.
23 La Mère Mchel et son chat qui boît son déjeuner.
24 Homme faisant un pied-de-nez.
25 L'invalide qui perd sa jambe de bois.
26 Le beau cuisinier ; son nez s'allonge.
27 Homme faisant sauter un enfant qui lui donne un coup de pied dans le nez.
30 Boudin sautant au nez du cuisinier.
30 Deux beaux soldats, tambour-major et sapeur.
34 Tambour major levant sa canne.
35 Monstre et cuisinier.
37 Poisson sautant de son aquarium au nez d'un curieux.
38 Combats de guerriers.
39 Le clown à la boule.
40 Homme regardant les diables passer dans la lune.
41 Chinois se coupant la tête avec un sabre.
42 Pierrot et son canard qui lui saute aux oreilles.
43 Deux nez qui s'allongent.
44 Femme ouvrant une caisse ; un monstre en sort et lui mord la tête.
45 Invalide faisant une pirouette.
46 Chat sautant sur les genoux de la concierge endormie.
47 Le mât de cocagne.
48 Magicien dont la robe change.
49 Nourrice faisant sauter son enfant.
51 Chat mangeant les brioches du pâtissier.
52 Un homme qui fume la queue du chat.
53 Un chien qui rapporte la tête de son maître.
54 Portière caressant son chat qui lui mord le nez.
56 La Barbe-Bleue.
57 Portière en promenade avec son perroquet et son chat.
58 Homme tirant du vin.
59 Enfant sortant d'une rose.
60 Enfant monté sur des échasses ; il tombe à l'eau.
61 Chat jouant du cor de chasse et souris dansant autour.
62 Jeune page faisant voltiger un oiseau sur son doigt.
63 La danse de Polichinelle.
64 Bataille de dames ; gare aux chignons.
65 Pierrot tombé dans un baquet.
67 Au régiment ; soldat mangeant la soupe ; un rat sort de la gammelle.
68 Homme montant en omnibus ; un chien qui lui déchire son pantalon.
69 Voleur ouvrant une malle ; surprise.
71 Femme tirant un âne par le licol.

Abonnez-vous au CONFÉRENCIER, 2 francs par an.

72 Singe faisant des grimaces en tirant la langue.
73 Femme qui se retourne.
74 Homme dressant un chien à sauter sur un bâton.
76 Enfant fumant la pipe derrière le dos du maître d'école.
78 Croquemitaine emportant des enfants dans sa hotte.
79 Maraudeur puni ; enfant volant des pommes et tombant du pommier.
80 Un porç récalcitrant ; il sort du chaudron.
81 Homme faisant sauter une grenouille.
82 Chien déchirant le pantalon de son maître.
83 Pierrot mis à cuire dans une marmite.
84 Le sommeil du chasseur.
85 Pierrot disant bonsoir à la société.
86 Poule sautant au nez du cuisinier.
87 Coq sautant au nez de Pierrot.
88 Mon concierge avant le jour de l'an. Le même après.
89 Polichinclle changé en général.
91 Polichinelle dans une hotte portée par une femme ; la hotte se défonce.
92 Etonnement réciproque.
94 Une belle botte d'asperges.
95 La fée Carabosse.
96 Marin regardant les poissons dans un aquarium ; ils lui sautent au nez.
97 La danse de l'ours et de son maître.
99 Guerrier croyant tirer son sabre et sortant une énorme carotte.
100 Homme retirant son chapeau ; des oiseaux en sortent.
101 Homme à l'abcès ; sa joue enfle.
102 Polichinelle à la corne d'abondance. Il en sort des jouets.
103 Magicienne touchant un vase de sa baguette ; elle en fait sortir un bouquet.
105 Un pot-au-feu du siège ; un cheval sort de la marmite.
106 Sorcier faisant sauter un chat.
107 Un bon buveur ; son ventre gonfle.
108 Une bonne pipe.
109 Lapin de zouave ; une bonne gibelotte.
110 L'enfant de Paris et le marchand de coco.
111 Polichinelle disant bonsoir à la société.
113 Nuit de Noël ; le père Noël paraît dans la cheminée.
114 Lapin sortant de la casserole ; nez du cuisinier.
115 Marchand de légumes ; des rats sortent de sa hotte.
116 Qui se ressemble s'assemble.
117 Le toréador et le taureau.
118 Badaud lisant les affiches ; on lui vole sa montre.
119 Maître d'école tirant un élève par les cheveux ; il lui arrache la tête.
120 Cuisinier coupant le cou d'un poulet.
121 Femme dont le nez s'allonge.
122 Clown sur la boule ; il se met la tête en bas.
123 Soldat-artiste ; il bat la grosse caisse.
124 Au revoir. Bouffon remuant les yeux.
125 Ivrogne tombant dans l'eau.
129 Danse d'un masque.
130 Magicien faisant sortir un sauvage d'une boîte.
131 Soldats marchant au pas.
132 Poissons mordant la chemise d'un enfant.
133 L'astronome et les étoiles, elles viennent lui mordre le nez.
134 L'homme et la mouche.
135 Femme faisant ses provisions et portant le diable sous son bras.
136 Pierrot coupant l'habit du muscadin.
137 Pêcheur jeté à l'eau.
138 Enfant à cheval sur un âne.
139 Le hibou de Minerve.
142 Enfant sautant sur un âne.
144 Enfant baignant un chat.
145 Homme et femme dont les nez s'allongent à tel point qu'ils se rejoignent.
146 Oiseau perché sur le nez de la portière.
147 Enfant puni ; il lui vient des oreilles d'âne.
148 Homme faisant l'exercice sur une boule.
149 Femme masquée disant bonsoir.
151 Pompier de Nanterre.
152 Chat emportant la perruque de son maître.
153 Pierrot qui pleure et Pierrot qui rit.
154 Sauvage s'amusant avec un singe.
155 Lapin sortant d'un pâté.
157 Un homme orchestre.
158 Paysanne portant Polichinelle.
159 Une fluxion pas ordinaire.
161 Grosse tête avec mouvement d'yeux.
162 Nourrice et bébé.
164 Chat caché dans la hotte d'un chiffonnier.
166 Homme transpercé d'un coup de parapluie.
167 Sortie d'écurie (tête d'âne qu'on arrache).
168 Tirez la langue (le docteur et son malade).
169 Clown tenant un drapeau avec inscription : « Vive la France et bonsoir. »
170 Sergent de ville dont le képi se change en bonnet de coton.
171 Singe faisant la grimace.
172 L'aveugle du Pont-Neuf, sa clarinette est remplacée par un poireau.
173 Marmiton lisant le journal, rencontre d'un reverbère.
174 Municipal en gaieté dansant avec un voyou.
175 Chat attrapant un rat par la queue, la queue se casse et le rat se sauve.

Voyez page 187

NOS TRICHROMIES

et page 193

NOS STÉRÉO-PROJECTIONS

SÉRIE 10

CARICATURES MÉCANISÉES

PEINTURE TRÈS SOIGNÉE, la pièce, **7 fr. 50**

Fig. 264

Fig. 263

1 **Photographie instantanée** : Anglais photographiant un bœuf, le bœuf se précipite sur l'appareil et l'opérateur et les jette à terre.
2 Cuisinier faisant cuire un lapin ; le lapin se sauve en emportant la casserole sur son dos.
3 **Respect au supérieur** : un cuirassier rencontre un petit sergent d'infanterie qu'il salue ; quand il l'a dépassé, il se retourne et fait un pied de nez.
4 Aéronaute saluant ; le fond de la nacelle se défait et il est précipité dans le vide.
5 Le juif errant.
6 Le chien de Jean-de-Nivelle.
7 Malborough s'en va-t-en guerre.
8 Femme au tonneau ; son nez s'allonge.
9 Chat attrapant une souris.
10 Singe jongleur.
11 L'âne et son maître changeant de tête.
12 Portière au nez s'allongeant.
13 Le coiffeur.
14 Petite fille sautant à la corde.
15 Le charcutier qui porte sa tête sur un plat.
16 Le pêcheur qui pêche un chat.
17 Gendarme surprenant un voleur.
18 Pierrot découpe un pâté.
19 Homme dont la tête grossit.
20 **Une partie qui finit mal** (les rameurs enlevés par le vent).
21 Enfant dont la tête change.
22 **Le jardinier et son arrosoir**, la pomme lui vient au nez.
23 Un âne apparaissant dans la lune.
24 Un homme qui lit auquel il vient une tête d'âne.
25 Un chien bien élevé : il donne la patte.
26 L'imprudence. Enfant sur un arbre, la branche casse et il tombe dans l'eau.
27 Perroquet enlevant la perruque de son maître.
28 Polichinelle en bouteille.
30 Porc emportant la tête d'un homme.
31 Charlatan faisant danser un singe.
32 Femme au nez s'allongeant.
33 **Au cirque** : Ecuyer dansant sur un cheval.
34 Explosion de locomotive.
36 Chien se sauvant avec la casquette d'un enfant.
37 Clown dansant sur un cheval.
38 **Marseillade** : Zé connu un homme qui avait la tête grosse comme un tonneau. — Té, ce n'est rien mon bon, z'en ai connu un autre qui avait le nez si long qu'il ne pouvait pas se tourner dans sa chambre.
39 **Bonne cuisine** : Chat à la broche.
40 Une pomme qui se change en âne.
41 **La magicienne** : Elle fait sortir des flammes d'un énorme bouquet.
42 **Le chat de la mère Michel**, on le lui rapporte empaillé.
44 **Bon Nègre** : En vélocipède ; renversé par une locomotive sur un passage à niveau, il se rattrape à la cheminée.
46 Danse chinoise.
47 Petite fille qui arrose des fleurs.
48 **Une riche idée** : Deux hommes assis ; l'un dort. Vient un gamin qui attache la jambe de l'un à la chaise de l'autre. Scène finale.
49 Danseuse.
50 Le roi d'Yvetot.
51 Homme qui fait la culbute.
52 Magicienne et serpent.
54 Chiffonnier portant une hotte de fleurs.
55 Arlequin en bouteille.
56 **La chasse est ouverte** : Chasseur et lapin.
59 Apothicaire lançant son remède à la tête de son malade.

61 Jongleur écossais.
67 Conscrit mangeant des cerises.
68 Le singe qui fait la cuisine.
69 Coup de vent enlevant le chapeau et la perruque d'une dame.
70 **Sans douleur** : Dentiste enlevant avec la dent la tête de son client.
72 Concierge battant son locataire.
73 Dormeur sous un arbre ; un marron lui tombe sur le nez.
75 L'homme à la tête de melon.
76 **Une bonne farce** : Dandy piquant la trompe de l'éléphant ; résultat immédiat.
77 **Opère lui-même** : Un homme qui se coupe la tête.
78 Le paysan et l'écureuil.
79 Le paysan montant à cheval sur un lapin.
80 Femme corrigeant un enfant.
81 Femme à la tête changeante.
82 Une poule récalcitrante.
83 Femme donnant des coups de poële sur la tête d'un gamin.
84 Gamin faisant un pied de nez.
86 Le parapluie et le nez de mon épicier.
87 Séance de patinage.
88 Pâtissier lisant les affiches pendant qu'un passant lui mange ses gâteaux.
89 Une affaire d'honneur entre Pierrot et Polichinelle.
90 Tête de sauvage remuant les yeux.
91 Turc dansant avec un sauvage.
92 Enfant jouant avec son ballon.
93 **Bonne fête** : Une bonne souhaitant la fête de son maître ; le bouquet qu'elle tient à la main est remplacé par un plumeau.
95 **Corbeau apprivoisé** : il arrache la tête d'un enfant qui lui tend un morceau de sucre.
96 **Portrait bien ressemblant** : Une tête d'âne remplace sur la toile celle du modèle.
97 **Coup de vent** : Une dame passe tenant un parapluie ; le parapluie se retourne et le chapeau s'envole.
98 **Brimade** : Soldat passant à la couverture.
99 Soldat à transformation ; il lui vient une tête et des pattes d'oies.
100 Sentinelle se défendant contre un chien avec sa baïonnette.
101 **A la coque** : Homme se disposant à manger un œuf à la coque, un poussin en sort.
102 **Terrible sinistre** : Incendie d'un bonnet de coton.
103 Un ivrogne et sa bouteille.
104 **Haute école** : Enfant monté sur un chien.
105 Clown passant à travers un cerceau.
107 Infirmier dansant.
108 Tambour changé en potiron.
109 Jouant au ballon.
110 Le danseur de corde.
111 Astronome dont le nez s'allonge.
113 Jeune fille jouant au volant.
114 Homme à cheval sur un dindon : il change de tête avec sa monture.
115 **Magie noire** : Magicienne évoquant un monstre qui sort des flammes.
116 Arlequin regardant dans une marmite.
117 **Culture intensive** : Jardinier arrosant un chou qui devient énorme.
118 La Pythonisse d'Andorre. Magicienne allumant du feu et faisant sortir des serpents d'une chaudière.
119 Musicien chinois.
120 **Voyage de noce** : Le marié et la mariée changent de tête.
122 Astronome regardant les étoiles ; un oiseau vient se percher sur son nez.
123 Femme dont le nez s'allonge.
124 L'ivrogne et le sergent de ville.
125 Homme coiffant une dame ; changement de tête.
126 Homme masqué disant bonsoir.
127 Canard arrachant la langue du cuisinier.
128 Le paysan et son parapluie neuf.
129 Pierrot se met à table.
130 Polichinelle et les cymbales.
131 Nourrisson changeant de tête.
132 Sorcière grandissant.
133 Baigneur mangé par un crocodile.
134 Joueur de guitare tombant dans un tonneau.
137 Tête ouvrant la bouche.
138 Le pâtissier, le chat et le gendarme.
139 Polichinelle en gaieté. Il danse.
140 Homme grandissant.
141 Bonsoir. Enfant sur des nuages.
143 La mise en cage, l'oiseau enlève l'enfant.
144 Dindon sautant sur le dos d'un promeneur.
146 Le chat et le chiffonnier.
148 Singe portant un fusil qui se change en parapluie.
151 Femme à la tête de grive.
152 Enfant montant à cheval sur un âne.
154 Homme endormi ; des souris courent sur son lit.
155 Eléphant enlevant le chapeau d'un curieux.
157 Exploit d'un maître d'école tirant les cheveux de son élève.
158 **Bonsoir**. Enfant jetant des fleurs.
159 Ecuyer tombant de son cheval.
161 Chinois se coupant la tête.
163 **Homme à table**, devant un pâté. Il lui vient une tête d'âne et le pâté est remplacé par une botte de foin.
164 Escamoteur faisant apparaître la tête d'un paysan sous son gobelet.
165 Enfant arrosant des fleurs qui grandissent.
168 **La lune enragée** : elle mord la tête d'un bonhomme.
169 Chien tirant la chemise d'un enfant grimpant après un arbre.
170 Gamin faisant tomber le chapeau d'un promeneur.
171 Chasseur tirant sur un oiseau qui vient lui mordre le nez.
173 Polichinelle et le commissaire de police.
174 Deux paysans jouent aux cartes. Il vient à l'un une tête de singe et à l'autre une tête de renard.
175 La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf.
176 Voleur de miel attaqué par les abeilles.
177 Perroquet sautant au nez de sa maîtresse.
178 Polichinelle dans un bocal ; il en sort et saute sur ceux qui le regardent.
180 Canards sautant aux oreilles du fermier.
182 Ecrevisses pinçant le nez du cuisinier.
183 Singe enlevant le bonnet de sa maîtresse.
184 La leçon d'escrime.
185 Poisson sautant après un cuisinier.
187 Clown au trapèze, il tombe sur la tête du chef d'orchestre.
188 **L'attaque nocturne** : Scène de nuit, à Paris.
189 **Pêche miraculeuse** : Le père Baluchard pêchant à Noisy-le-Sec. Il relève une boîte de sardines d'une boune marque.
190 **Nuit de Noël** : Deux enfants retirent leurs souliers de la cheminée, l'un a des verges, l'autre des jouets.
191 **Peinture instantanée** : Artiste installé en plein air, une vache lèche le tableau pendant qu'il cause avec une dame.

192 **Quand même** : Bicycliste monté sur une machine qui se casse. Il continue sa course sur une seule roue.

193 **La bonne gamelle** : Soldat assis sur un lit de camp, il voit sa portion se sauver sous la forme d'une grenouille. La grenouille saute et le soldat remue la tête.

194 **Séance de projection** : L'opérateur projette un spectre. Un autre spectre lui donne un coup de pied et le renverse.

195 Maréchal ferrant un âne qui lui envoie un coup de pied.

196 **Gugusse au cirque** : Il tient gravement en main un parapluie dont il ne reste que les baleines et quelques lambeaux. Il traîne aussi en laisse un énorme chat empaillé.

SÉRIE 11

Caricatures Mécanisées à Double Mouvement

PRIX : **12** francs.

Fig. 265

Fig. 266

1 Camelot faisant l'article sur le boulevard, arrivée d'un sergent de ville, le camelot se sauve.

2 Peintre faisant le portrait d'un homme, des oreilles d'âne apparaissent et l'homme remue les yeux.

3 Sur le terrain : Un conscrit se sauve en laissant voir son pantalon taché.

4 **La bourse ou la vie** : Des brigands calabrais arrêtent la diligence, les voyageurs donnent leur bourse.

5 Le portier et son perroquet ; son nez s'allonge et le perroquet vient se percher dessus.

6 Trois clowns saluant les uns sur les autres.

7 Oriol et sa chaise.

8 **Corvée de quartier** : Un homme puni balaye le quartier, un caporal survient. Un soldat leur verse un seau d'eau sur la tête.

9 Cuisinière remuant son fricot, un chat sort de la casserole et lui saute à la tête.

13 Pendant les élections, concierge empêchant d'afficher, le colleur d'affiches lui met une affiche dans le dos.

14 Chinois en promenade, un gamin lui coupe les cheveux et se sauve.

15 Déménagement. L'homme s'en va portant des pincettes et un parapluie. La femme et l'enfant un vase de nuit et une cage.

16 Saut de mouton. Les enfants tombent.

17 Homme à genoux devant une bouteille ; un gamin prend la bouteille et se sauve.

18 Paysan et Paysanne tirant leur âne, l'un par la tête et l'autre par la queue. La tête et la queue s'arrachent et tous deux tombent.

19 **Quand les chats n'y sont pas**. Domestique tenant une bouteille dans la main et buvant , le maître arrive.

21 Au marché. Ménagère marchandant un poisson ; la marchande lui jette le poisson à la tête.

23 Plaza de Toros : les toréadors.

24 Homme qui regarde dans une marmite ; le diable en sort et le pousse dedans.

25 La Magicienne et le Bouquet.

26 Escamoteur faisant disparaître sous un gobelet la tête d'un paysan.

SÉRIE 13

PAYSAGES MÉCANISÉS, dits Grandes Courses

PEINTURE FINE, la pièce **9** fr.

Fig. 267

Fig. 268

1 Le port de Rhodes avec passage de navires.
2 La porte du pont Joubert, à Poitiers, avec passage de bateaux.
3 Pont de bambou, dans une vallée chinoise : passage de Chinois sur le pont, palanquin, etc.
4 Vue à Fontainebleau, avec passage de bateaux.
5 La tour de Saint-Louis sur le Rhône, avec passage de patineurs.
6 Le château de la Voûte Polignac, sur les bords de la Loire, avec passage de ballons dans les airs.
7 Passage de la Mortja, dans le Monténégro, avec soldats traversant le pont.
8 Incendie d'un vaisseau chargé de pétrole, passage des canots de sauvetage, montés par l'équipage.
9 L'ancienne tour François 1er, au Havre, avec entrée de navires dans le port.
10 Le pont d'Espagne, vallée de Cauterets, passage de personnages.
11 Vue prise sur le Thaï-Hou, avec passage de navires.
12 Chapelle de Sainte Verène, canton de Soleure (Suisse), une glissade en attendant l'office de minuit.
13 Quartier d'hiver de Franklin, à l'île Buchy (Pôle nord), passage des matelots traînant les canots sur la glace.
14 Un corps de garde dans une montagne russe, avec passage de soldats.
15 La tour des rats, sur les bords du Rhin, avec passage d'un gué par des cavaliers montés.
16 Hospice du mont Saint-Bernard, dans le Valais (Suisse), moines amenant au couvent une femme tombée dans les neiges.
17 Un canal hollandais, avec passage de bateaux.
18 Port de la Rochelle, avec passage d'un navire.
19 Le phare de la Joliette, à Marseille, avec passage de navire.
20 La tour de Léandre, à Constantinople, avec passage de navire.
21 Incendie d'une ferme près d'Orléans. Arrivée des pompiers.
22 Chemin de fer dans le Tyrol, avec passage du train sur un pont.
23 La mer de glace, avec passage des marins, revenant de la chasse à l'ours blanc.
24 Le grand palais de Kalazan, à Java, avec le passage d'une procession.
25 Abbaye de Mucruss (Irlaude), passage d'une procession.
26 La petite chute d'un bras du Rhin, près de Schaffouse, passage de bateaux.
27 L'église de Larchant (Seine-et-Marne), passage de soldats.
28 Château de Chillon, sur le lac de Genève, passage de barques.
28 *bis* Le château d'Angers, passage de barques.
29 Le viaduc des Aygalades, passage d'un train.
30 Burg-Westra (Angleterre), passage de patineurs.
31 Vue prise de Pont-Lhéry, passage de bateaux.
32 Ruines de l'abbaye de Villers-le-Cloître, passage d'une procession.
33 Phare d'Alexandrie, passage de bateaux.
34 Fort de Castellamare et le mont Pellegrino, à Palerme, passage de navires.
35 Ruines de l'église abbatiale de Saint-Sauveur-le-Vicomte, passage de bœufs dans un étang.
36 Le Pont du Diable, sur la route du Saint-Gothard, passage de personnages sur le pont.
37 La maison de Mansourah dans laquelle

St-Louis fut retenu prisonnier, passage d'une caravane.
38 Château de Durnstein (Autriche), où Richard Cœur-de-Lion fut prisonnier, passage de bateaux.
39 Chapelle de la Sainte-Vierge, à la Grande Chartreuse, passage d'une procession.
40 Une tempête sur les bords du Finistère, passage d'un navire s'échouant.

SÉRIE 14 o

PAYSAGES MÉCANISÉS, dits Grandes Courses

Fig 269

Fig. 270

1 Panorama pris dans Bundelkan (Hindoustan), avec passage de bateaux dans les deux sens. ..... **14** »
2 Village de Fuegiens, près de Port-Espérance, dans la Terre de Feu, avec passage de bateaux. ..... **14** »
3 Une forêt vierge au centre de l'Afrique, avec passage d'animaux ..... **14** »
4 Vieux cloître en Sicile, très bel effet de nuit avec procession de moines passant derrière les colonnes. Sortie finale des fidèles ..... **14** »
5 Le marabout de Sidi-Brahim. Episode de la guerre d'Afrique ; une troupe d'Arabes en retraite suivie de près par nos soldats ..... **14** »
6 Ruines normandes, près de Lisieux, Une glissade très comique ..... **14** »
7 Vue pittoresque, prise sur la ligne de Lyon, avec pont et passage de trains dans les deux sens ..... **14** »
8 Village sur une colline avec hameau au bord de l'eau, pont de chemin de fer au-dessus, effet de nuit, passage de train sur le pont et de bateaux dessous, fenêtres des maisons éclairées ..... **14** »
9 Tunnel, effet de nuit, l'aiguilleur du tunnel sort avec sa lanterne, vient au signal qu'il allume, passe ensuite le train précédé d'une vive lueur ..... **17** »

Ces grandes courses peuvent varier à l'infini. Nous nous ferons un plaisir de peindre selon les idées ou les photographies que nos clients voudront bien nous soumettre.

NOTA. — Ces mêmes tableaux seraient comptés **3** francs en plus s'ils étaient demandés avec encadrement en cuivre.

SÉRIE 20

Tableaux mécanisés Mouvements divers

TRÈS RECOMMANDÉS

PEINTURE EXTRA FINE

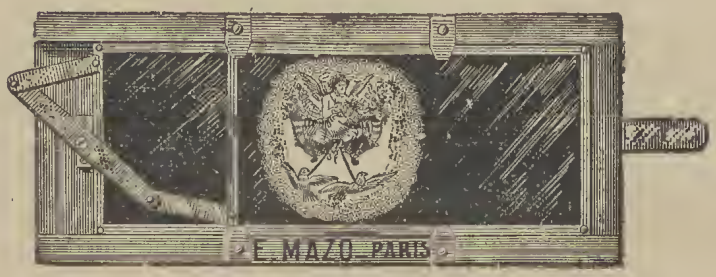


Fig. 271

1	Magicien qui change quatorze fois de tête	30	»
2	Petite fille qui saute à la corde et se retourne	22	»
3	Petite fille faisant des bulles de savon	15	»
4	Nuages s'entr'ouvrant : La Nonne sanglante	15	»
5	— Amour bonsoir	15	»
6	— Amour traîné par les colombes (fig. 417)	15	»
7	— Tête de vierge		
8	Homme se coupant le nez	12	50
9	Chien battu arrachant le pantalon de son maître	13	»
10	Un homme gonflé par le diable. On voit le mouvement du soufflet et le ventre gonfler	18	»
11	Homme qui fait danser des enfants	15	»
12	Homme faisant danser un chien et un chat	15	»
13	Le chat qui fait danser des souris	15	»
14	Deux amours portant une couronne de fleurs au milieu de laquelle apparaît un « bonsoir » sur fond bleu	13	50
15	Le joueur de flûte à la tête changeante	13	50
19	Lever de lune	5	50
20	Effet d'arc-en-ciel	2	50
22	Mascarade représentant un buste de femme mettant et enlevant son masque	13	»
24	Arc-en-ciel. Grand paysage à coulisse avec bateaux	15	»
31	Effets d'éclairs	2	50
32	Astronome regardant dans un télescope, effet de changement des astres	13	»

Fig. 272

33	Le marin à terre ; il regarde la lune qui change continuellement d'expression	13	»
34	Rideau de théâtre se déroulant	12	50
35	Ascension d'un ballon, en deux tableaux ; effet d'ascension et vue d'une ville à vol d'oiseau	17	»
51	De Brindisi à Calcutta. Départ de Brindisi, sortie du port vue de Malte de pleine mer, etc., et entrée à Calcutta, effet de tangage et de roulis	60	»
52	Du Havre à New-York. Départ du Havre, vues et rencontres en pleine mer, vue de New-York et de la statue de la Liberté, effet de roulis et tangage, cadre riche en acajou verni	60	»
53	Cuirassé français, type « Amiral-Courbet » ou « Dupuy-de-Lôme », avec effet de roulis et de tangage	17	»
54	Vaisseau corsaire de haut bord, type de ceux que montait Jean-Bart, avec effet de roulis et de tangage	17	»
55	Jonque chinoise avec effet de tangage et de roulis, port chinois	17	»
55 *bis*	Grand vapeur Messageries maritimes ou Chargeurs réunis surpris par la tempête en pleine mer ; effet de roulis et tangage	17	»

SÉRIE 21

TABLEAUX A MÉCANISMES COMBINÉS

PEINTURE SOIGNÉE **Très Comiques** PEINTURE SOIGNÉE

Fig. 273

Fig. 274

1 **La sérénade interrompue.** Espagnol jouant de la guitare devant un balcon, la dame apparaît à la fenêtre. Survient un homme armé d'un balai qui donne des coups au musicien, tandis qu'une voisine de l'étage supérieur lui verse un seau d'eau sur la tête..... **15** »

2 Grande revue des pompiers. Les hommes sont alignés et le capitaine s'avance monté sur un âne. Une quantité d'oies viennent à sa rencontre et ils s'avancent et reculent alternativement..... **14 50**

3 Le procès-verbal interrompu. Un enfant monte sur un arbre, cueille des pommes. Survient le garde champêtre qui dresse procès-verbal. La branche sur laquelle l'enfant était perché casse et il tombe sur le garde champêtre..... **15** »

4 Serpent se déroulant, mouvement des anneaux très réussi..... **14** »

5 Trop lourd pour le pont. Un homme très gros passe sur un pont de bois suivi d'un chien. Le pont casse, l'homme tombe à l'eau et le chien l'en retire par le fond de son pantalon..... **15** »

6 Enlèvement de la famille Beaupoireau par un coup de vent. Monsieur et Madame Beaupoireau vont à la promenade escortés de leurs enfants, tous réunis sous un immense parapluie destiné à les protéger contre le soleil. Survient un coup de vent, tableau..... **15** »

7 Le montreur d'ours. Les paysans viennent voir l'ours enfermé dans une cage. Il brise les barreaux et attrape l'un d'eux ; changement à vue..... **15** »

8 La sérénade vénitienne. Arrivée d'une gondole sous un balcon ; le gondolier joue de la guitare et une dame apparaît au balcon..... **13** »

9 Une bonne partie d'âne à Montmorency. Une dame est montée sur un âne qui refuse absolument d'avancer. Un homme le tire par le licol, de toute sa force, sans plus de résultat. Changement : l'âne les jette tous deux par terre et se sauve..... **15** »

10 Le Baptême du jeune Baluchard. Cortège paysan se rendant à l'église, des gamins suivent demandant des dragées. La marraine impatientée se retourne et leur jette l'enfant à la tête..... **15** »

11 La promenade de M. Alphonse par un temps de brouillard. Au tournant d'une rue il rencontre un gendarme. Changement à vue..... **15** »

12 La marchande de ballons. Une dame achète un ballon qu'elle va offrir à son petit garçon. Changement à vue : ce dernier est enlevé dans les airs..... **18** »

13 La promenade des territoriaux. Types grotesques..... **15** »

14 La retraite de Russie. Soldats français dans la neige ; dans le fond défilent des cavaliers cosaques..... **35** »

15 Les souris insaisissables ; dans une cave un chat aux aguets voit sans pouvoir les attraper les souris qui passent devant lui..... **15** »

16 Un rhume de cerveau contagieux. Sur un globe terrestre qui tourne paraissent successivement les habitants qui éternuent tous..... 28 »
17 Danseurs de corde. Dansant sur une corde, la corde casse et ils tombent sur le joueur d'orgue ; tableau ..... 15 »
18 L'arrosage public. Cantonnier arrosant la chaussée avec une lance ; passe un promeneur qu'il transperce avec le jet d'eau..... 15 »
19 Voyageur tombé dans les neiges. Il agite une cloche d'appel,mouvement de la corde, du bras, de la cloche..... 22 »
20 Arrivée d'un navire à Civita Vecchia. Mouvement du navire en pleine mer, effet de nuit, éclairage du navire. Le panorama se déroulant jusqu'à l'entrée du port : grande pièce à double mouvement..... 65 »

Fig. 275

Fig. 276

21 Les bains froids. Passage de baigneurs..... 15 »
22 Une aventure de chasse. Chasseur suivi de son chien et rencontrant un sanglier. Le chasseur et le chien se sauvent, poursuivis par le sanglier..... 20 »
23 Le client attend. Cuisinier et garçon de restaurant poursuivant un chat qui se sauve avec le gigot..... 15 »
24 Le déménagement à la cloche de bois. Locataire déménageant par la fenêtre. Survient le concierge qui s'y oppose ; le locataire laisse tomber le fauteuil sur la tête du concierge qui passe à travers..... 15 »
25 Le retour des pompiers de la manœuvre..... 15 »
26 Le dernier train. Course folle de la famille Duracuir pour le prendre..... 15 »
27 Le cocher endormi sur son siège. Survient un malandrin qui dételle le cheval et se sauve. Stupéfaction du cocher quand il se réveille..... 15 »
28 Les mendiants. L'un chante, l'autre joue du violon..... 20 »
29 Chien fumant la pipe..... 19 »
30 Voyageur promenant un ours et le faisant danser..... 19 »
31 Coiffeur rasant son client..... 20 »
32 La grotte d'azur à Capri. Passage de bateaux..... 15 »
33 **A la Foire aux jambons**. Charcutier causant à une cliente. Survient un chien qui emporte les saucisses ; le charcutier culbute tout l'étalage en voulant le poursuivre..... 25 »
34 **Trop d'eau**. Monsieur assis à la terrasse d'un café, préparant une absinthe. Au-dessus paraît une dame arrosant des fleurs. L'eau tombe, renverse la table et les verres, et le consommateur est trempé..... 18 »
35 **La Valence, la belle Valence**. Marchande d'oranges debout appelant les clients. Un gamin emporte la chaise, et la marchande voulant s'asseoir, tombe à terre, entraînant tout son étalage..... 20 »
36 **Le Chien savant**. Sur une scène, le dresseur en costume joue du violon. Le chien danse..... 22 50

Voyez page 172

Nos Grandes Ombres Chinoises

SÉRIE 22

Tableaux mécanisés à engrenages

COULEURS FINES, la pièce **8** fr.

Voir aussi pages 183 - 184 et 185

Fig. 277

1 Incendie d'une maison.
2 Sorcier ou sorcière évoquant des spectres.
3 Aquarium avec poissons en mouvement.
4 Nid ; oiseaux voltigeant autour.
5 Le mangeur de rats. Homme endormi dans son lit ; les rats lui entrent dans la bouche.
5 *bis* Cendrillon assoupie au coin du feu, son rêve se déroule devant elle.
6 Chute d'eau.
6 *bis* Joueur de clarinette à face changeante.
6 *ter* Clown à face changeante.
7 Moulin avec effet de neige.
8 Marin en état d'ébriété regardant la lune dans laquelle passent des figures comiques.
9 Acrobate faisant du trapèze.
10 Ruche, mouvement des abeilles.
11 Fontaine, mouvement de l'eau.
12 Moulins à vent de toutes sortes.
13 Moulins à eau de toutes sortes.
14 Phare, couleurs changeantes.
15 Volcan, mouvement des flammes.
16 Château avec effet de neige, vue de jour et de nuit.
17 Têtes de guerriers changeant en têtes d'ânes.
18 Neptune dans son royaume. Les poissons passent en tout sens.
19 Les signes du Zodiaque.
20 Le théâtre de Guignol.

A DOUBLE MOUVEMENT (Fig. 278) LEVIER & CRÉMAILLÈRE

PRIX..... **12** francs

Fig. 278

25 Le mangeur de rats. Les rats courent sur un lit dans lequel un homme est couché, au moyen du levier, il ouvre la bouche et la referme au fur et à mesure qu'il mange les rats.
26 Aquarium avec poissons en mouvement.
27 Ruche avec mouvement des abeilles autour.
28 Fontaine avec mouvement de l'eau.
29 Cascade avec le mouvement de l'eau.
30 Acrobate faisant du trapèze, à double mouvement de crémaillère.
31 Sorcière évoquant des spectres.
32 Têtes de guerriers se changeant en têtes d'ânes et formant aussi chromatropie dans le mouvement.

TRÈS RECOMMANDÉES SÉRIE 24

VUES HUMORISTIQUES

Très Amusantes

NON MÉCANISÉS

Ces vues se passent successivement dans le

Châssis Va-et-Vient

Prix de chaque vue : En Noir, **0.80** ; En Couleur, **1.50**

Fig. 279

Fig 280

Nous recommandons d'une manière toute particulière les sujets suivants, dessinés spécialement par des artistes de valeur.

Les uns sont comiques, les autres sont originaux ; mais tous ont un sens artistique et un bon goût absolument indiscutables.

Des textes amusants ont été publiés dans le journal mensuel « LE CONFÉRENCIER » pour accompagner les vues sur l'écran. Un Recueil-Brochure spécial en a été tiré, et il est VENDU 0 fr. 40 OU 0 fr. 45 franco par poste.

2 **Ramonage d'amateur.** — Histoire très comique d'une cheminée qui ne tire pas, avec texte, 9 vues. En noir, **7 fr. 20** ; en couleur, **13 fr. 50.**

3 **Une pose de tapis dans un escalier.** — Scène amusante, avec texte, en 6 tableaux, très explicatifs. En noir, **4 fr. 80** ; en couleur, **9 fr.**

4 **Musique d'appartement.** — Au premier tableau, Madame chante, un monsieur accompagne au piano et un autre au violoncelle ; au dernier tableau, le concierge présente un congé en bonne forme, parfaitement justifié. En 6 tableaux. En noir, **4 fr.80** ; en couleur, **9 fr.**

5 **Discussion politique.** — Explications bien senties, en 6 tableaux. En noir, **4 fr. 80** ; en couleur, **9 fr.**

6 **Gugusse et son ami le clown Va-Ferlane.** — Scène très mouvementée autour d'un tonneau de mélasse, 6 tableaux. En noir, **4 fr. 80** ; en couleur, **9 fr.**

7 **Un effet de neige au mois de juillet.** — Histoire comique, avec texte, en 4 tableaux. M. Beausureau, assis sur un banc, lit tranquillement son journal. Un maçon verse du plâtre dans son parapluie. Le temps menace. Il pleut. En noir, **3 fr. 20** ; en couleur, **6 fr.**

8 **Le cochon national.** — Le gars Lucas, propriétaire de la ferme des Etourneaux, apprend comment un cochon blanc peut changer de couleur. Les 3 tableaux en noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr. 50.**

9 **Une leçon de musique avec accompagnement.** — Scène humoristique, avec texte, en deux tableaux. En noir, **1 fr. 60** ; en couleur, **3 fr.**

11 **Monsieur de Bois-Flotté visite le musée.** Les 3 tableaux, en noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr. 50.**

12 **Ballade de Jehan le Foi.** — Ballade en vers par le prestidigitateur Alber, illustrée de 10 vues. En noir, **8 fr.** ; en couleur, **15 fr.**

14 **Les gendarmes.** — Une arrestation par trop mouvementée, histoire désopilante, sans texte. 6 tableaux, en noir, **4 fr. 80** ; en couleur, **9 fr.**

15 **Les œufs du gars Lucas.** — Omelette instantanée. 2 tableaux, en noir, **1 fr. 60** ; en couleur, **3 fr.**

16 **Prenez garde à la peinture.** 4 vues, en noir, **3 fr. 20** ; en couleur, **6 fr.**

17 **Les cinq sens.** 5 tableaux, en noir, **4 fr.** ; en couleur, **7 fr. 50.**

18 **Dans le pétrin.** — Scène amusante dans laquelle on finit par retrouver le mitron dans son pétrin. 5 vues en noir, **4 fr.** ; en couleur, **7 fr. 50.**

Consulter page 204 nos « Chansons Lumineuses » déposé

19 **Equilibre instable.** — On promenade en voiture de la famille Ballendar.
3 vues en noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr. 50**.

20 **A tous les coups l'on gagne.** — Histoire d'un pâtissier devant un jeu de maillet.
2 vues en noir, **1 fr. 60** ; en couleur, **3 fr.**

21 **Entrevue au Bois** et à cheval de M. de Bellalure avec le jeune de Gommelack.
4 vues, en noir, **3 fr. 20** ; en couleur, **6 fr.**

22 **Le premier rata.** — 5 vues sur nature : La bonne gamelle, Drôle de goût. Voyons un peu. Un gros rat. La suite. En noir, **4 fr.** ; en couleur, **7 fr. 50.**

23 **Le cochon voyageur.** — Scène humoristique en 12 tableaux.
En noir, **9 fr. 60** ; en couleur, **18 fr.**

25 **Nos bons pompiers.** — Scène comique en 4 vues photographiques.
En noir, **3 fr. 20** ; en couleur, **6 fr.**

26 **Terribles aventures de M. Poum au Pays des Singes**, 8 tableaux.
En noir, **6 fr. 40** ; en couleur, **12 fr.**

27 **Plus fort que chez Marseille.** — Scène de parade foraine très amusante, en 2 tableaux.
La série, en noir, **1 fr. 60** ; en couleur, **3 fr.**

28 **La toilette de Gribouille.** — Scène pour petits enfants, 2 tableaux.
La série, en noir, **1 fr. 60** ; en couleur, **3 fr.**

29 **Saut de corde improvisé.** — Pour petits enfants, 2 tableaux.
La série, en noir, **1 fr. 60** ; en couleur, **3 fr.**

30 **Académie de billard.** — Scène amusante, qui finit chez le commissaire de police. En 4 tableaux. La série complète, en noir, **3 fr. 20** ; en couleur, **6 fr.**

31 **La revanche du homard.** — Scène entre la cuisinière, Gavroche, le homard et le sergent de ville. 2 tableaux. La série, en noir, **1 fr. 60** ; en couleur, **3 fr.**

32 **L'âne retif.** — Scène désopilante, en 3 tableaux.
La série complète, en noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr. 50.**

33 **L'art nouveau** ou **la grande surprise de M. Gélatino.** — 2 tableaux.
En noir, **1 fr. 60** ; en couleur, **3 fr.**

34 **Tartarin de Tarascon à la chasse au lion.** — Tartarin tire son lion très tranquillement, après avoir trouvé un moyen ingénieux pour n'avoir pas de risques à courir.
Les 4 tableaux, en noir, **3 fr. 20** ; en couleur, **6 fr.**

35 **Une bonne musicienne.** — Le piano était automatique. 2 tableaux.
En noir, **1 fr. 60** ; en couleur, **3 fr.**

36 **Le garçon de café chatouilleux.** — 2 vues. En noir, **1 fr. 60** ; en couleur, **3 fr.**

37 **Histoire d'un manchot, d'un cul-de-jatte et d'un aveugle.** — 3 vues.
En noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr. 50.**

38 **Le chasseur chassé.** — 4 vues en noir, **3 fr. 20** ; en couleur, **6 fr.**

Nouveautés

39 **Chauds, Chauds les Marrons.** Un paisible marchand de marrons surveille sa poêle. Un mauvais plaisant attache la queue de la poêle à la queue du chien. La course aux marrons.
3 vues en noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr. 50.**

40 **Le Commissionnaire est distrait.** M. de Belletenue fait cirer ses souliers. Le brave enfant de l'Auvergne, distrait par le voisinage, cire les souliers et... le pantalon blanc jusqu'aux genoux. 3 vues en noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr. 50.**

41 **Les déboires de M. Dupoivrot.** Dupoivrot contemple une belle rangée de flacons. Pour les atteindre, il grimpe sur la table. Culbute formidable et coups de manche à balai.
3 vues en noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr. 50.**

42 **Bain à domicile.** Rencontre de la baignoire et d'un piano dans l'escalier.
3 vues en noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr. 50.**

43 **Une bonne farce.** Un peintre monte un seau de peinture attaché au bout d'une corde. Deux amis, pour lui faire une farce, le font tomber ; ils reçoivent en même temps toute la peinture. 4 vues en noir, **3 fr. 20** ; en couleur, **6 fr.**

44 **L'Epouvantail.** Gamin volant des pommes près d'un épouvantail. L'épouvantail n'est autre que le propriétaire. L'épouvantail et les gendarmes.
3 tableaux en noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr. 50.**

45 **Les deux petits polissons.** Gamin sonnant à une porte ; survient un passant, puis le concierge avec son bâton. Le passant reçoit les coups de bâton pendant qu'un autre gamin leur verse de l'étage un seau d'eau. 3 vues en noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr. 50.**

46 **La Boule de neige.** Tête-dure va à l'école, il aperçoit le chat sur le toit et lui lance une boule de neige ; au bout d'un instant une avalanche de neige lui tombe du toit et le recouvre. 3 vues en noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr. 50.**

47 **Gugusse** et **Chocolat Guillaume Tell.** Chocolat place Gugusse avec une pomme sur la tête et s'éloigne pour tirer ; pendant ce temps, Gugusse mange la pomme et pose le restant sur sa tête. Chocolat tire avec son fusil qui est une seringue et inonde Gugusse qui tombe dans un baquet. 4 vues en noir, **3 fr. 20** ; en couleur, **6 fr.**

48 **Les Surprises du Commissaires.** Un cambrioleur dévalise une chambre ; il entend monter les agents et se cache dans la descente de lit qui est une peau de tigre. Surprise des agents, du commissaire en voyant gambader un tigre. 4 vues en noir, **3 fr. 20** ; en couleur, **6 fr.**

49 **Farce d'Ecoliers.** Le Professeur assis sur un banc, son chapeau à côté de lui, s'endort en surveillant ses élèves ; survinnent deux garnements qui renversent la bouteille d'encre dans son chapeau, le professeur se coiffe ensuite . 3 vues en noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 f. 50.**

50 **Appartement à louer.** Le concierge en faisant visiter un appartement introduit ses visiteurs dans la salle de bain. Douche générale. 3 vues en noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr. 50.**

LUCIEN, *nouvelle série humoristique*, 13 *vues*. — Photographies désopilantes de Lucien, à des divers âges. *Série d'après nature, très réussie.*
En noir : **9** fr. **70** ; en couleur : **20** francs.

Voyez, série 34, nos Trichromies

SÉRIE 26

Vues coloriées à double et triple effet

S'introduisant dans la Lanterne comme les vues photographiques ordinaires dans nos Châssis porte-vues

Fig. 281

Fig. 282

Fig. 283

PEINTURE EXTRA-FINE : par Vue, **2** francs **50**.

1 **Tour Eiffel**. 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit avec projection électrique, effet de nuit avec illumination et embrasement général **7 50**
3 **Eglise de la Madeleine**, Paris. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit avec illuminations. **5 »**
4 **Arc de Triomphe**, Paris. 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec illuminations **7 50**
5 **Les Invalides**, Paris. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit ..... **5 »**
6 **Lac Daumesnil**. 2 *vues* : Eté et hiver ..... **5 »**
7 **Lac du Bois de Boulogne**, 2 *vues* : Eté et hiver ..... **5 »**
8 **Place de la Concorde**, Paris. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit ..... **5 »**
9 **Eglise de la Trinité**, Paris, 4 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec lumière à l'intérieur, effet de nuit avec illuminations ..... **10 »**
10 **Eglise Saint-Augustin**, Paris. 4 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec lumière à l'intérieur, effet de nuit avec illuminations ..... **10 »**
11 **Eglise Notre-Dame**, Paris. 4 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec lumière à l'intérieur, effet de nuit avec illuminations ..... **10 »**

Toutes les autres Eglises peuvent être représentées de la même façon

Voir à la Série 100

12 **Grand Opéra**, Paris, 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit et effet de nuit avec illuminations **7 50**
13 **Hôtel de Ville**, Paris, 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec illuminations **7 50**
14 **Panorama des Sept Ponts**, Paris, 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit ..... **5 »**
15 **Les Buttes-Chaumont**, Paris, 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de neige **7 50**
16 **Palais du Trocadéro**, Paris, 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit avec illumination . **5 »**
17 **Le Panthéon**, Paris. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit ..... **5 »**
20 **La Corne d'Or**, Constantinople, 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit ..... **5 »**
21 **Pavillon du Sultan**, **Eaux douces**, Turquie d'Asie, 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit ..... **5 »**
22 **Château Saint-Ange**, Rome, 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effets de nuit avec illuminations **7 50**
23 **Eglise Saint-Pierre**, Rome. 4 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec lumière à l'intérieur, effet de nuit avec illuminations ..... **10 »**
24 **Colisée**, Rome. 2 *vues* : Effet de jour, effet de lune. ..... **5 »**
25 **Mont Saint-Michel**, 2 *vues* : Effet de jour, effet de lune ..... **5 »**
26 **Château de Pierrefonds**, 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de neige **7 50**
27 **Tour penchée**, Pise, 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit ..... **5 »**
28 **Pont des Soupirs**, Venise, 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit ..... **5 »**
29 **Le Parlement**, Londres, 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec lumière à l'intérieur **7 50**
30 **Château d'Edimbourg**. 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de neige ..... **9 »**
31 **Vue d'Edimbourg**, côté de la ville haute pris du Princes Street. 4 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec lumière à l'intérieur des maisons rangées en amphithéâtre, effet de neige ..... **13 »**

34 **Palais de Justice**, Bruxelles, 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec illuminations ..... 10 »
35 **Hôtel de Ville**, Bruxelles, 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit ..... 6 »
36 **Monaco**, vue du Palais, 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit ..... 6 »
37 **Eglise Saint-Maclou**, Rouen, 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec lumière à l'intérieur ..... 10 »
38 **Sainte-Gudule**, Bruxelles, 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de neige ..... 9 »
39 **Hôtel de Ville de Louvain**. 2 *vues* : Effet de jour, effet de neige ..... 6 »
41 **Pont suspendu** et **Gorge du Gotheron**, Fribourg. Effet de lune, effet de nuit ..... 6 »
42 **Hospice du Saint-Bernard**. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit ..... 6 »
44 **Terrasse et Cathédrale**, Bâle. 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de neige .. 9 »
45 **Village des Ouches**. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit ..... 6 »
46 **Notre-Dame de Fourvières**, Lyon. 4 *vues* : Effet de jour, effet de lune, effet de nuit avec lumière à l'intérieur, effet de neige ..... 13 »
47 **Eglise San Miniato**, Florence. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit avec lumière à l'intérieur ..... 7 »
48 **Palais Ducal**, Venise. 2 *vues* : Effet de jour, effet de lune ..... 6 »
49 **Panorama de Baden-Baden**. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit ..... 6 »
50 **Panorama de Munich**. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit ..... 6 »
51 **Panorama de Bethléem**. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit ..... 6 »
52 **Panorama de Jérusalem**. 2 *vues* : Effet de jour, effet de lune ..... 6 »
53 **Vue de Nazareth**. 2 *vues* : Effet de jour, effet de lune ..... 6 »
54 **Mosquée de la Dervicherie**, Damas. 2 *vues* : Effet de jour, effet de lune ..... 6 »
55 **Eglise de Saint-Sulpice**, Jérusalem. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit ..... 6 »
56 **Mosquée El-Aksa**, Jérusalem. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit ..... 6 »
57 **Mont des Oliviers**. 2 *vues* : Effet d'été, effet d'hiver ..... 6 »
58 **Ruines** et **Couvent du Mont-Thabor**. 2 *vues* : Effet de jour et effet de nuit ..... 6 »
59 **Mer Morte**. 2 *vues* : Effet de jour, effet de lune ..... 6 »
60 **Eglise de la Visitation Saint-Jean du Désert**. 3 *vues* : Effet de jour, effet de lune, effet de nuit avec lumière à l'intérieur ..... 10 »
61 **Mosquée d'Omar**, Jérusalem. 2 *vues* : Effet de jour et effet de nuit ..... 6 »
64 **La Tamise** et le **Château de Windsor**. Effet de jour, effet de nuit, effet de neige. 9 »
65 **Palais du Vatican**, Rome. 3 *vues* : Effet de jour, effet de lune, effet de nuit avec lumière à l'intérieur ..... 10 »
66 **Saint-Jean de Latran**, à Rome. 2 *vues* : Effet de jour, effet de lune ..... 6 »
67 **La Basilique à Lourdes**. 3 *vues* : Effet de jour, effet de lune, effet de nuit avec illuminations ..... 10 »
68 **La Cathédrale de Reims**. 2 *vues* : Effet de jour, effet de lune ..... 6 »
69 **La Cathédrale de Strasbourg**. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit ..... 6 »
70 **Les trois Pyramides d'Egypte**. 2 *vues* : Effet de jour, effet de lune ..... 6 »
71 **Palais du Kremlin à Moscou**. 3 *vues* : Effet de jour, effet de lune, effet de neige .. 9 »
72 **L'Alhambra à Grenade**, 2 *vues* : Effet de jour, effet de lune ..... 6 »
73 **La Cathédrale de Cologne**. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit ..... 6 »
74 **Le Cirque de Gavarnie**, Pyrénées. 2 *vues* : Effet de jour, effet de lune ..... 6 »
75 **Notre-Dame de Paris**. 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec illuminations ..... 10 »
76 **Panorama de Paris** — la Cité — pris au Louvre. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit avec illuminations ..... 7 »
77 **Panorama de Rome**, vu du Pincio. 3 *vues* : Effet de jour, effet de soleil couchant et effet de nuit avec illuminations ..... 10 »
78 **Intérieur de la chapelle Sixtine à Rome**. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit avec illuminations ..... 7 »
79 **Basilique de Saint-Pierre à Rome**. 4 *vues* : Façade, Effet de jour, effet de soleil couchant, effet de nuit avec illuminations, effet de lune ..... 13 »
80 **Intérieur de Saint-Pierre à Rome**. 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec illuminations ..... 10 »
81 **Palais du Vatican et Place Saint-Pierre**. 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec illuminations ..... 10 »
82 **La Grotte Miraculeuse de Lourdes**. 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec illuminations ..... 10 »

Employé avec EFFETS DE NEIGE, l'appareil à FAIRE TOMBER LA NEIGE (page 183, 8 francs) donne au tableau un cachet de réalité vraiment saisissant.

En peinture ordinaire courante, 0 fr. 75 en moins PAR VUE

TOUTES LES VUES DE LA SÉRIE 100

(page 391 et suivantes)

peuvent être, comme celles-ci, et aux mêmes prix

COLORIÉES A DOUBLE ET A TRIPLE EFFET SUR DEMANDE

SÉRIE *26 bis*

Les CHANSONS de BOTREL

en VUES de Projection d'après NATURE

Une vue à projeter simplement pour chaque couplet ou refrain que l'on chante

Nota. — Nos vues ont été prises d'après les clichés originaux eux-mêmes de M. Hamonic, l'éditeur bien connu.

Mais en outre, nos clichés ont été soigneusement établis, puis retouchés par des artistes de valeur, afin de donner à la projection un relief et une perfection inimitables.

PRIX : la vue, en noir, **1** fr. ; en peinture fine, **2** fr.

A Genoux	4 vues	Lunettes de Grand'Mère (Les)	6 vues
La Berceuse du Violoneux (La)	4 —	Mai d'amour (Le)	4 —
Bretons têtus	5 —	Mamans pleurent (Les)	4 —
Bûche de Noël (La)	3 —	Mon petit Moko	9 —
Bûcheron (Le)	6 —	Monsieur de Kergariou	4 —
Chanson du Pâtour (La)	6 —	Mouchoir rouge de Cholet (Le)	6 —
Couteau (Le)	6 —	Muguet de Muguette (Le)	6 —
Cruelle Berceuse (La)	5 —	Paimpolaise (La)	6 —
Deux Gabiers (Les)	8 —	Par le petit doigt	8 —
Diable en bouteille (Le)	8 —	Petit Goret (Le)	5 —
Dors, mon gars	3 —	Petit Grégoire (Le)	6 —
En chantant	6 —	Petit Navire (Le)	3 —
Fanchette (La)	7 —	Pilleurs d'Epave (Les)	3 —
Fil cassé (Le)	8 —	Réponse de la Grand'Mère (La)	4 —
Fille à marier (La)	6 —	Retour du Gars (Le)	6 —
Filles de chez nous (Les)	6 —	Sabots de Jésus (Les)	4 —
Fleur de Blé noir	6 —	Sabottière (La)	6 —
Fraises de Plougastel (Les)	7 —	Tailleur de granit (Le)	3 —
Goëlands et Goëlettes	3 —	Tricot de Laine (Le)	6 —
Grands Berceaux (Les)	3 —	Vieux jaloux (Le)	4 —
Jalouse (La)	4 —	Vœu à St-Yves (Le)	3 —
Jésus chez les Bretons	6 —	Yan Guenille	5 —
Kénavo	3 —	Yan la Goutte	7 —
Korrigans (Les)	3 —		
Lettre à Mireille (La)	4 —	**Théâtre de Botrel**	
Lettre du Gabier (La)	4 —		
Lilas blanc	6 —	Doric et Léna	8 —
Loups garous (Les)	5 —	Fleur d'Ajonc	8 —

Nous fournissons aussi la musique et les cartes postales illustrées de ces chansons, aux conditions suivantes :

Le petit format : **0** fr. **30**

le grand avec accompagnement de piano, **1** fr. et **1** fr. **50**

Cartes postales, la pièce : **0** fr. **05** ; le cent : **4** fr.

La vente des cartes postales et des partitions, dans la salle de la séance, durant une interruption, couvrira facilement les frais de la séance. Des conditions particulières seront donc faites, lorsqu'on prendra un certain nombre de cartes ou de partitions.

GRAND SUCCÈS *VIENT DE PARAITRE*

(Edition Mazo)

LA TERRE NATIONALE

Nouv. chanson patriotique de Th. BOTREL

Des images d'Epinal pr les Enfants en ont été extraites et sont vendues **2** fr. **50** le cent.

Le petit format : **0** fr. **35** ; le grand format : **1** fr. **50**

Une splendide *Chanson Lumineuse* en a également été tirée. (Voir d'ailleurs à ce sujet, la page 180).

NOUS AVONS ÉDITÉ POUR LES PATRONAGES TOUTE UNE SÉRIE DE CHANSONS ET MONOLOGUES SANS PROJECTION.

EN VOIR LE DÉTAIL A LA PAGE 129.

Voyez page 178, nos Chansons lumineuses

UNE REPRÉSENTATION DE PIÈCE D'OMBRES DANS UN SALON (L'AIGLE, Tablean de l'Egypte).

La pièce est representée par des Amateurs avec des moyens très rudimentaires : les denx Appareils de projection empruntes ou loués sont dissemblables et l'ecran a été coustrnit au moyeu de quelques planches ou bâtons supportant un drapé d'étoffe épaisse ou de velours Le titre du frontou a été fait par un amateur sur uu carton foncé de couleur assortie avec la draperie.

Voir plus loin les Trichromies

SÉRIE *26 ter*

Ombres Artistiques MAZO

PIÈCES A GRAND SPECTACLE

Défilés, Vues, Transformations, Apparitions

La vente des cartes postales et des partitions, dans la salle de la séance, durant une interruption, couvrira facilement les frais de la séance. Des conditions particulières seront donc faites lorsqu'on prendra un certain nombre de cartes ou de partitions.

Les ombres artistiques Mazo rappellent les ombres si universellement connues du célèbre cabaret montmartrois « Le Chat Noir ». Celles-ci pourtant étaient lourdes, coûteuses et encombrantes. Nos matériels modernes — décors et silhouettes — sont réduits en vues de projections 8 ½×10. Ils sont donc légers, très peu coûteux et d'une facilité de manœuvre inappréciable. Pour la plupart des sujets, la simple et classique lanterne de projection suffit à la représentation. Le théâtre d'ombres n'est donc plus qu'un jeu, car les difficultés de tous genres qui rebutaient jusqu'alors les amateurs les plus persévérants n'existent plus aujourd'hui. La plupart de ces pièces font partie du service de location.

L'AVENIR LE PLUS BRILLANT EST RÉSERVÉ AUX OMBRES, QUI SONT INFINIMENT PLUS ARTISTIQUES QUE LE CINÉMATOGRAPHE.

ELLES RÉSULTENT DE L'INTIME COLLABORATION DE LA POÉSIE, DE LA MUSIQUE ET DE LA PEINTURE.

C'EST DONC UN SPECTACLE UNIQUE, ÉLEVÉ QUE L'OMBRE CHINOISE.

LES " OMBRES ARTISTIQUES " OU LE THÉATRE CHEZ SOI

Brochure explicative, franco **0 fr. 25**

LISTE DES PIÈCES D'OMBRES

L'AIGLE. — Grande épopée en douze chants, poème et musique de *G. Fragerolle*, dessins de *E. Courboin*. Tableaux : 1° la Grotte d'Ajaccio ; 2° Le Siège de Toulon ; 3° Les Pyramides ; 4° Passage du Saint-Bernard ; 5° Le Sacre ; 6° La Grande Armée ; 7° Moscou ; 7° La Ville en flammes ; 8° La Retraite de Russie ; 9° Cannes, Grenoble ; 10° Le Dernier Carré ; 11° Le Bellérophon ; 11° La Terre de France ; 12° Sainte-Hélène.

Prix du matériel, comportant 22 décors et 11 grands défilés militaires ..... **180** »
Partition musicale, grand format ..... 5 »
Marche de la Grande Armée, extrait, paroles et musique 1 50

Compte-rendu. — Cette pièce a trait aux faits importants de l'épopée napoléonienne. — Elle se compose uniquement de chant et dure 28 minutes. — Ce sujet a eu 150 représentations consécutives au logis de la Lune Rousse, à Paris. — Exécution facultative avec une lanterne (1).

AU DRAPEAU. — Epopée nationale en quatorze chants ; poème de *G. Guérin*, musique de *Paul Marcelles*.

Tableaux : 1° Le Fort ; 2° Bouvines ; 3° Marignan ; 4° Milan ; 5° Rocroy ; 6° Fontenoy ; 7° Valmy ; 8° Le Vengeur ; 9° Arcole ; 10° La Revue des Grenadiers ; 11° Mazagran ; 12° Magenta ; 13° Le Bourget ; 14° Le Fort.

Prix du matériel, comportant 19 décors et 5 défilés ..... **150** »

Compte-rendu. — Le fort veille sur la grande Ville endormie ; dans le ciel passent des visions qui rappellent les gloires du drapeau et l'héroïsme de ses défenseurs. Les visions ont passé, l'aube a lui, mais le Fort veille toujours, tandis que son drapeau claque fièrement à la brise du matin, prêt à illustrer encore de glorieuses épopées. — La pièce se compose uniquement de chant et dure 14 minutes. — Ce sujet, joué au Grand Guignol, a eu 100 représentations consécutives au cabaret des Quat'-Z-Arts. — Exécution possible avec une lanterne.

Partition musicale, grand format, avec nombreuses illustrations en couleurs ..... **5** »

LES BABYLONES. — Prophétie lyrique en vingt-trois tableaux ; poème de *A. Vély*, musique de *Paul Marcelles*.

Tableaux : 1° Paris ; 2° Memphis, ruines ; 3° Memphis, reconstituée ; 4° Ninive, ruines ; 5° Ninive reconstituée ; 6° Thèbes, ruines ; 7° Thèbes reconstituée ; 8° Babylone, ruines ;

(1) Par une lanterne, nous entendons un seul foyer lumineux.

9° Babylone, reconstituée ; 10° Palmyre, ruines ; 11° Palmyre, reconstituée ; 12° Tyr, ruines ; 13° Tyr reconstituée ; 14° Persépolis, ruines ; 15 Persépolis, reconstituée ; 16° Athènes, ruines ; 17 Athènes, reconstituée ; 18° Rome, ruines ; 19° Rome, reconstituée ; 20° Byzance, ruines ; 21° Byzance, reconstituée ; 22° Paris, 23° Paris en ruines.

Prix du matériel, comportant 22 décors et 19 défilés ..... **180** »
Partition musicale, illustrée ..... 6 »

Compte-rendu :

« O toi, la sœur des Babylones endormies
Sous la poussière inerte et froide du passé !
Comme elles, fleurs de marbre et d'or épanouies,
Tu pensas : j'ai conquis l'avenir, inlassé !
Comme elles, étouffant sous la poussière immonde,
Tu dormiras muette, immobile, inféconde,
O Paris ! Lumineux foyer ! Esprit du monde !

La pièce se compose uniquement de chant et dure 30 minutes.

Ce sujet a eu deux cents représentations consécutives aux « Vignolettes », à Paris. Exécution facultative avec 1 lanterne.

LE CIRCUIT DES ÉTOILES. — Fantaisie lumineuse, en quatorze tableaux ; poème et musique de *F. de la Tombelle*, dessins de *H. de Callias*.

Tableaux : 1° Prologue ; 2° Le Village ; 3° La Plaine ; 4° Les Rochers ; 5° La Forêt ; 6° Le Château fantastique ; 7° La Grève ; 8° Les Saisons ; 9° Les Nuages ; 10° Les Constellations ; 11° Le Palais ; 12° L'Aubade ; 13° Le Jardin ; 14° Le Mariage.

Prix du matériel, comportant 23 décors et 4 défilés ..... **140** »
Partition complète ..... 4 »

Compte-rendu. — Ce sujet a pour donnée une abracadabrante histoire d'automobile. Un chauffeur ne parvient au château de sa fiancée qu'après avoir traversé des régions fantastiques et écrasé nombre de ses concitoyens. — La plus grande partie est constituée uniquement par de la diction, pure et simple, à part quelques mesures de piano que l'on peut d'ailleurs facilement supprimer. Cette pièce est nouvelle et n'a par conséquent pas encore été représentée. — Exécution avec deux lanternes.

LA COUPE DE GYPTIS. — Epopée lyrique, en huit chants : poème de Desveaux-Vérité, musique de *G. Fragerolle*, ombres de *H. Callot*.

Tableaux : 1° La Prédiction d'Homère, 2 Les Prétendants, 3° Le Rêve de Gyptis, 4° L'Arrivée d'Euxène, 5° La Coupe, 6° L'Hyménée, 7° Phocée, 8° Marseille.

Prix du matériel, comportant 12 décors et 8 défilés ..... **120** »
Partition musicale, illustrée ..... 4 »
Les Prétendants, air de chasse, extrait 1 25
Phocée, mélodie, extrait 1 25

Compte-rendu. — Aux Gaulois, qui l'ont recueilli, Homère prédit que le delta du Rhône verra les fondements d'une cité prospère... Trois siècles ont passé, le roi Nann prépare le festin où sa fille Gyptis présentera la coupe au guerrier qu'elle choisira pour époux. Or, une voile paraît à l'horizon. Un étranger, un Phocéen débarque et Nann le convie au festin. C'est à lui que Gyptis présente la coupe. Et tous deux ont la vision de la Phocée future, que le poète avait entrevue. Puis surgit Marseille, la prospère cité, la reine de la Méditerranée. — Ce sujet est uniquement composé de chant. — La pièce étant nouvelle n'a pas encore été jouée. — Elle dure 18 minutes. — Exécution avec deux lanternes.

LES GARS D'ISLANDE. — Légende bretonne en huit chants : poème de Desveaux-Vérité, musique de *J. Fragerolle*, dessins de *H. Callot*.

Tableaux : 1° Le Pardon, 2° Le Départ, 3° La Terre d'Islande, 4° Le Départ d'Islande, 5° La Tempête, 6° La Veillée, 7° Le Retour, 8° Apothéose.

Prix du matériel, comportant 10 décors et 7 défilés ..... **100** »
Partition musicale, illustrée ..... 4 »
La Terre d'Islande, extrait 1 25

Compte-rendu. — Sur la falaise passe le pardon, puis les barques prennent la mer. Yvonne, sur un rocher, adresse à son fiancé Joël un dernier adieu. Ensuite, nous sommes en Islande, et la pêche se fait, âpre et laborieuse. Le moment du retour est venu, et le fiancé d'Yvonne se réjouit ; mais voici la tempête et Joël, terrifié, aperçoit le spectre blanc d'Yvonne remplaçant à la barre le pilote emporté ; pendant qu'à la veillée, là-bas, en Bretagne, on prie sur celle qui vient de mourir. La tempête redouble d'intensité et engloutit le navire de Joël, mais les deux fiancés, réunis pour toujours, voguent en toute sûreté dans le ciel infini. — Ce sujet, uniquement composé de chant, dure douze minutes. — Exécution avec deux lanternes.

MARQUISE. — Fantaisie historique en cinq chants ; poème et musique de *G. Fragerolle*, dessins de *H. Boureau*.

Tableaux : 1° Versailles, 2° Trianon, 3° Le Palais-Royal, 4° Le Luxembourg, 5° Fontainebleau.

Prix du matériel comportant 5 décors et 5 défilés ..... **50** »
Partition musicale ..... 3 »

Compte-rendu. — *Marquise* ! Pièce remarquable pour ses merveilleux décors. Sous la royauté qui menace ruine, à Versailles et à Trianon, sous la Terreur, au Palais-Royal, sous le Consulat, au Luxembourg, Solange a refusé tous les partis, car elle voulait être marquise. Les années ont passé, et l'Empire présente à Solange un guerrier qui a laissé dans les batailles sa jeunesse, sa fougue, une jambe et un bras. Mais Solange l'épouse, car il est duc et maréchal. — Ce sujet qui a été représenté avec succès sur plusieurs scènes parisiennes et bruxelloises, dure 10 minutes et ne comporte que du chant. Exécution facile et facultative avec une lanterne.

NUIT DE MESSIDOR. — Scène rustique, en huit chants : musique de *A. Chantrier*, poème et dessins de *E. Lamouche*.

Tableaux : 1° Les Champs, 2° Le Crépuscule, 3 La Nuit, 4° Le Clair de Lune, 5° L'Orage, 6° La Foudre, 7° L'Incendie, 8° L'Invocation à la Providence.

Prix du matériel, comportant 10 décors et 5 défilés ..... **90** »
Partition musicale ..... 2 »
La Chanson du Clair de Lune, extrait 1 25

Compte-rendu. — Les paysans rentrent au village ; la nuit vient, la lune et les astres brillent au firmament. Quelques laboureurs attardés regagnent la chaumière, égrenant le long de la route quelques promeneurs à l'âme sensible et poétique. Mais de gros nuages paraissent, c'est l'orage qui vient ; le tonnerre gronde, les éclairs embrasent l'horizon ; la foudre crépite et la meule. l'espoir et la richesse de l'humble paysan flamboie soudain, jetant sa lueur sinistre sur les champs d'alentour.

Cette pièce, uniquement composée de chant, dure une douzaine de minutes. A été jouée au Trocadéro. Exécution avec deux lanternes.

LA PIERRE QUI CHANTE. — Epopée lyrique, en dix chants, poème et musique. de *G. Fragerolle*, dessins de *L. Martin*.

Tableaux : 1° La Place de la Concorde, 2° Le Temple de Karnak, 3° Le Nil débordé, 4 Les Ruines, 5° Les Moines, 6° Les Conquérants. 7° L'Exil, 8° La Place de la Concorde, 9° Paris dévasté, 10° Paris en friche.

Prix du matériel, comportant 14 décors et 5 défilés ..... **120** »
Partition musicale, illustrée ..... 4 »
Les Prêtresses de Louqsor, extrait 1 25

Compte-rendu. — Au passant attardé qui lui demandait son passé, l'Obélisque le dévoile en chantant les âges heureux où il se dressait devant le temple de Karnak, et voyait sur le Nil immense se jouer les barques des prêtresses. Puis le temple est tombé en ruines, les invasions ont passé et un peuple superbe l'a ravi au sol qui le portait depuis plus de dix siècles. Mais la ville qui l'abrite aura le sort de Karnak, et lui, âme de pierre, verra sa grande ombre planer sur les ruines tragiques de Paris la grande et orgueilleuse cité, dont quelques frondaisons touffues recouvriront l'emplacement.

Cette pièce, toute nouvelle, n'a pas encore été jouée. Uniquement composée de chant, elle dure quinze minutes. Exécution avec deux lanternes.

LE RÊVE DE JOEL. — Légende en onze chants, poème et musique de *G. Fragerolle*, ombres de *Bombled*.

Tableaux : 1° Joël et le Rocher, 2° La Chasse du Roi, 3° Joël et l'Ange, 4° La Chasse de Joël, 5° Le Palais d'Azur, 6° Le Char du Soleil, 7° Le Char de Joël, 8° Le Nuage, 9° Joël nuage, 10° Le Rocher, 11° Apothéose.

Prix du matériel **100**
Partition musicale ..... 7 »

Compte-rendu. — Cette pièce, fort ancienne, a été établie spécialement et modifiée pour la projection. Uniquement composée de chant, elle dure quatorze minutes, et se joue avec deux lanternes.

LE ROI DE THULÉ. — Légende du Nord, musique de *Jean Fragerolle*, poème de *Desveaux-Vérité*, dessins de *P. Boissart*.

Tableaux : Le Palais des Ondines, La Chanson du Pêcheur, Vers Thulé, Les Epousailles, Les Ondines, La Vieillesse, L'Age d'or, Les Adieux, Il était un roi de Thulé, La Coupe enchantée.

13 décors et 10 défilés. Prix ..... **120** »
La partition-album illustrée complète, piano et chant. Prix ..... 4 »

Compte-rendu. — Cette pièce a trait à une gracieuse et touchante légende des pays scandinaves. Elle se distingue par une partition musicale de tout premier ordre et de remarquables décors. Exécution facultative avec une lanterne.

LE ROY DES GUEUX. — Pièce moyen-âge en douze chants ; récit, poème et musique de *G. Fragerolle*, ombres et décors de *E. Courboin*.

Tableaux . 1° Le Château de Meung, 2° Les Bords de la Seine, 3° Les Rues de Paris, 4° L'Hostellerie du Chat qui pêche, 5° La Fête des Fous, 6° Saint-Pierre-aux-Bœufs, 7° Le Roy des Gueux, 8° La Cour des Miracles, 9° Montmartre au XVe siècle, 10° L'arrestation du Roy des Gueux, 11° Montfaucon, 12° Entrée du roi à Paris.

Prix du matériel, comportant 18 décors et 14 défilés ..... **180** »
Partition musicale, avec illustrations en couleurs ..... 4 »
Livret, pour le récit ..... 1 »

Compte-rendu. — Charles VII agonisant s'en remet à son fou, Collart, pour le débarrasser du dauphin. Collart fait connaissance à Paris du poète Tribault de Provins et le fait proclamer roi des fous par les truands. Celui-ci trône dans la cour des miracles en compagnie de Collart. Tous deux oublient leur mission et font mille sottises. Si bien que le Prévôt les arrête par surprise et les envoie à Montfaucon, tandis que le nouveau roi Louis XI fait son entrée en sa bonne ville de Paris.

Cette pièce, étant nouvelle, n'a pas encore été représentée. Composée tantôt de chant, tantôt de récit pur et simple, elle dure vingt-cinq minutes. C'est une très jolie reconstitution du vieux Paris.

Exécution facile et facultative avec une lanterne.

LA VIERGE DE DOMRÉMY. — (Jeanne d'Arc), épopée nationale, en dix chants ; poème de *Marc d'Ol*, musique de *R. Leteurtre*.

Tableaux : 1° Les Voix, 2° Chez le sire de Beaudricourt, 3° En route pour Chinon, 4° Chinon

5° Orléans, 6° Reims, 7° Compiègne, 8° Rouen, 9° Le Bûcher, 10° Apothéose, la Béatification.

Prix du matériel, comportant 22 décors et 5 défilés..... **120** »
Partition musicale illustrée, dessins de *A. Pêche*..... 4 »

Compte-rendu.— Cette pièce a trait à la grande héroïne française,sc compose uniquement de chant et dure vingt-huit minutes. La pièce, nouvellement parue, n'a pas été jouée. Exécution avec deux lanternes.

LA VILLE D'IS. — Légende bretonne, en huit chants ; poème de *Desveaux-Vérité*, musique de *G. Fragerolle*, dessins de *H. Callot* et *L. Martin*.

Tableaux : 1° La Mort du Roi Graalon, 2° Les Funérailles, 3° Saint Guénolé, 4° Les Jardins, 5° La Cité, 6° La Cathédrale, 7° Les Remparts, 8° La Mer.

Prix du matériel, comportant 11 décors et 10 défilés..... **120** »
Partition musicale, avec illustrations en couleurs..... 4 »

En préparation : Les Gueux, l'Epopée chrétienne, Alésia, la Chanson de Roland, les Saisons, les Heures, etc.

Compte-rendu. — Depuis longtemps déjà, la ville d'Is est enfouie sous les flots : elle se repent et expie. Mais le roi Graalon, privé de sa ville chérie, se décide à mourir, et se fait porter à la mer Saint Guénolé, l'évêque d'Is, paraît sur les ondes. Il révèle au roi moribond l'existence de la ville, où il le mène aussitôt.

Or, Is mène une vie nouvelle : son roi et son évêque, en parcourant la cité, la cathédrale, les jardins et les remparts, voient les habitants travailler fiévreusement à la réparation du passé. Confiants dans l'avenir qui verra la résurrection de leur ville coupable, Graalon et Saint-Guénolé peuvent désormais dormir en paix de leur dernier sommeil.

— Cette pièce, à peine terminée, sera certainement représentée à Paris, cet hiver. Elle ne comporte que du chant et dure 13 minutes. Exécution avec deux lanternes.

Sujets Religieux

LE BON LARRON. — Légende biblique en sept chants : poème de *Desveaux-Vérité*,musique de *J. Fragerolle*, composition de *H. Boureau*.

Tableaux : 1° L'Embuscade, 2° La Sainte Famille, 3° La Rencontre, 5° La Promesse, 5° Marche au Calvaire, 6° Le Golgotha, 7° La Promesse tenue.

Prix du matériel, comportant 9 décors et 4 défilés..... **70** »
Partition musicale..... 4 »
La Berceuse de la Vierge, extrait, piano et chant..... 1 »

Compte-rendu. — Dans le désert, passe la troupe du terrible Dismas. Non loin, repose, sur les genoux de Marie, l'enfant Jésus. Dismas paraît, mais il n'a pour la sainte famille que respect et timidité. Et il les mène en Egypte. De blancs troupeaux paraissent dans le lointain. Le bandit se réveille et la Vierge lui dit : « Au revoir, à Jérusalem ». Trente ans plus tard, Jésus monte au Golgotha, et le bandit y traîne aussi sa croix ; mais avant d'expirer, il demande à Jésus pardon, le pardon de ses fautes. Et le Messie de répondre : « Tu seras avec moi ce soir en paradis. » Exécution très facile avec une lanterne.

LE CHEMIN DE DAMAS. — Drame religieux, poème et musique de *Georges Fragerolle*, dessins d'*Eugène Courboin*.

Comprenant 18 décors et apparitions et 9 défilés. Prix..... **150** »
Partition musicale splendidement illustrée..... 5 »
Tableaux : Prologue, Le premier Martyr, Le Chemin de Damas, Le Baptême, Antioche, Athènes, Ephèse, La Prison, La Tempête, Ave César, La Bénédiction, La Route d'Ostie, Apothéose.

Compte-rendu. — Paul part pour Damas afin d'y organiser la persécution des chrétiens. Surpris en route par un orage et témoin d'une apparition miraculeuse, il se convertit et parcourt les nations, évangélisant les peuples et assurant ainsi le triomphe de la Religion que naguère il poursuivait encore avec un fanatisme et un acharnement farouches.

Nota. — Cette pièce ne comporte que la diction, accompagnée de piano. Elle ne nécessite pas de chanteur, par conséquent, et présente ainsi de grandes facilités d'exécution.

LA FUITE EN EGYPTE. — Drame biblique en dix tableaux : musique de *Victor Gasser*, poème de *Queran*.

Tableaux : 1° Prologue, 2° Fête chez Hérode, 3° Les Guerriers, 4° Le Messager, 5° La Crèche, 6° Le Massacre, 7° Les Lamentations, 8° Le Nil, 9° Le Désert, la Caravane, 10° Le Sphinx Apothéose.

Prix du matériel, comportant décors et défilés, et plusieurs verres de couleurs..... **120** »
Partition musicale, de luxe..... 2 »
La Berceuse, extrait ..... 1 »

NOTA. — Cette pièce ne comporte que de la diction, accompagnée de piano. Elle ne nécessite pas de chanteur par conséquent et présente ainsi de grandes facilités d'exécution.

Compte-rendu. — Le palais d'Hérode est en fête ; paraît un messager qui annonce la naissance d'un enfant que des sujets rebelles nomment déjà leur roi. Des soldats sont immédiatement envoyés pour égorger tous les premiers nés.

Dans la crèche où reposait la Sainte Famille, un ange donne à Joseph l'ordre du Seigneur et lui commande de fuir.

Les soldats font leur sanglante besogne ; ils massacrent sans pitié les Innocents, et les mères éperdues, se lamentent et se désespèrent. Les augustes fugitifs ont traversé le Nil, et atteint le désert. Reposant dans les bras de granit du Sphinx, la Vierge et l'Enfant-Dieu sont enfin hors de tout danger. Mais l'ange qui leur était apparu dans la nuit du massacre, se manifeste à nouveau : « Le che-

min de la Judée est libre à nouveau, dit-il, et la Sainte Famille doit regagner Nazareth sans nulle crainte, car le Seigneur veille sur elle.

Cette pièce date de plus de dix ans ; mais jusqu'alors elle était restée complètement inédite, n'ayant durant tout ce laps de temps, été représentée que dans quelques représentations particulières. Elle peut donc être considérée comme une pièce nouvelle : elle dure trente-cinq minutes.

Bien que comprenant une partie musicale importante, *elle ne comporte aucun chant.* Le poème, doit être récité, avec accompagnement de piano. Celui-ci peut donc être facultatif. Exécution possible avec une lanterne, et meilleure avec lanterne double.

LE JUIF ERRANT. — Légende en huit chants : poème et musique de *G. Fragerolle*, ombres de *H. Rivière.*

Tableaux : 1° Le Désert, 2° La Ville Antique, 3° La Plaine, 4° La Mer, 5° La Forêt, 6° La Ville moderne, 7° Le Désert, 8° Le Ciel.

Prix du matériel, comportant 8 décors et 7 défilés ..... **90** »
Partition musicale, avec illustrations en plusieurs couleurs, cartonnée ..... 7 »

Compte-rendu. — Nouveau Caïn, poussé par une main divine, le Juif errant erre par le monde et le temps. Mais enfin, près du Golgotha, repasse Ashaverus. Le doigt de Dieu clément guide ses derniers pas. Le Juif se repent et voit que dans l'univers il n'est d'éternel que le pouvoir divin et la sainte espérance.

Cette pièce, entièrement chantée, a été représentée au Théâtre Antoine. Elle dure douze minutes Exécution facultative avec une ou deux lanternes.

LOURDES. — Grande pièce mystique en douze chants : poème de *Desveaux-Vérité*, musique de *G. Fragerolle.*

Tableaux : 1° Les Sarrazins, 2° Charlemagne, 3° La Mort de Roland, 4° Le Vœu de la Vierge, 5° Saint-Dominique, 6° Henri IV, 7° Les Basques, 8° Bernadette, 9° Les Apparitions, 10° Le Mois de Marie, 11° Noël, 12° La Basilique.

Prix du matériel, comportant 17 décors et 11 défilés ..... **170** »
Partition musicale, cartonnée avec 12 illustrations en plusieurs couleurs ..... 7 »

Cette pièce, qui ne comporte que du chant, dure environ 16 minutes et a été représentée plusieurs fois à Lourdes même. Exécution avec 2 lanternes.

Compte-rendu :

Lourdes, dans la splendeur de tes sommets neigeux,
Salut ! toi que Marie, aux Francs toujours fidèle,
Choisit dans son amour de Vierge maternelle
Pour vaincre la douleur, qui fit douter des cieux !

Mais souviens-toi des épopées
Dont les échos vibrent encor,
Et des chocs sanglants des épées,
Et des appels lointains du cor !
Souviens-toi !
De ta source, en miracles féconde,
Le flot monte toujours, qui couvrira le monde !

LES MARTYRS. — Epopée religieuse en huit chants : poème et musique de *G. Fragerolle*, dessins de *H. Callot.*

Tableaux : 1° La Prison mamertine, 2° Les Bords du Tibre, 3° La Persécution, 4° Néron devant Rome en feu, 5° Les Catacombes, 6° Quo Vadis, 7° Le Cirque, 8° Apothéose.

Prix du matériel, comportant 13 décors et 5 défilés ..... **100** »
Partition musicale, illustrée ..... 4 »

Compte-rendu. — Les murs d'un sombre cachot s'écroulent, tandis qu'un ange paraît et donne à Saint Pierre l'ordre d'aller rejoindre les chrétiens sur les bords du Tibre. Ceux-ci sont accusés d'avoir incendié Rome. C'est donc l'ère des catacombes et des persécutions qui s'ouvre. Saint Pierre quitte Rome. Mais Notre Seigneur lui apparaît et lui reproche sa fuite. Le vieillard retourne alors à Rome, où les chrétiens livrés aux bêtes entrevoient les chérubins célestes prêts à les recevoir dans l'immortalité.

Exécution avec deux lanternes. Durée quinze minutes.

LA NUIT DE NOEL. — Grande pièce religieuse sur la Nativité. Musique de *G. Fragerolle*, ombres de *H. Callot.*

Tableaux : 1° Les Mages, 2° Les Bergers, 3° Les Soldats, 4° Le Désert, 5° La Marche des Rois Mages, 6° La Crèche, 7° L'Adoration, 8° Les Soldats, les Anges.

Prix du matériel, comportant 11 décors et 8 défilés ..... **90** »o
Partition musicale, musique tout à fait remarquable ..... 4 »
Noël, à 3 voix, extrait ..... 1 »

Compte-rendu. — Des bergers, des mages ont appris à Hérode qu'un nouveau et grand roi allait naître en son royaume. Hérode commande à sa cohorte d'égorger le rebelle. Les bergers et les mages traversent le désert ; les voici devant la crèche adorant le sauveur. Les soldats arrivent, et à la vue du nouveau-né raillent et vont quérir ailleurs celui qui trouble l'esprit d'Hérode ; tandis que sur l'étable des légions d'anges viennent répandre les fumées odorantes de la myrrhe et de l'encens.

Cette pièce, jusqu'alors connue sous le nom de Colère d'Hérode, ne comporte que du chant. Elle a été jouée sur les plus grandes scènes avec un vif succès. Exécution avec deux lanternes. Durée quatorze minutes.

LES DISCIPLES D'EMMAUS. — Récit évangélique, musique de *Jean Fragerolle*, dessins de *H. Cullot*.

Le matériel complet, ombres et découpures. Prix..... **80** »
La partition. Prix ..... 4 »

Compte rendu. —Après le drame du Calvaire, les Apôtres sont rentrés, l'âme endeuillée. Et les disciples d'Emmaus regagnent ainsi leur village, suivis d'un inconnu qu'ils convient à dîner. Et de cet homme émane une lumière céleste et mystérieuse. Le Christ,glorieux, ressuscité, se révèle enfin à leurs yeux dessillés. Cette pièce vient de paraître. Exécution avec deux lanternes.

Et les Sujets spéciaux bien connus

LA MARCHE A L'ETOILE. 5 vues et 6 défilés. Prix..... **125** »T
La partition musicale ..... **7** »T

LE SPHINX. 19 Vues et 12 Défilés. Prix..... **225** »G
La partition musicale ..... **7** »T

AVIS

Voir, pour les appareils nécessaires à une représentation avec 2 lanternes ou une lanterne double, page 30 et suivantes.

Toutes les partitions musicales, étant notre propriété pleine et entière, à part le Juif Errant, Lourdes, le Rêve de Joël et les deux dernières que nous fournissons toutes cinq, sont de notre édition propre. C'est donc à nous qu'il faut s'adresser pour les avoir et traiter pour les grandes représentations théâtrales.

Nous engageons vivement le lecteur à se procurer les partitions musicales, qui ont une valeur artistique indiscutable, et sont, même au point de vue exclusivement musical, d'un grand intérêt.

RIDEAUX portant le titre de la pièce, le nom des auteurs, des dessinateurs et des peintres (figure A) ..... Prix **2 50**A
RIDEAUX, même disposition, mais peints au vernis, avec coloris très chatoyant... **5** ..

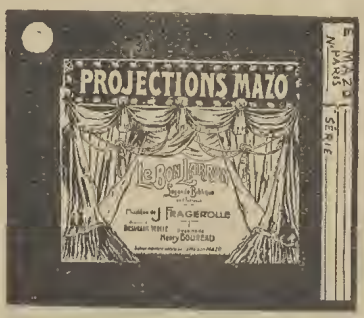


Fig. A.

Fig. B.

Voir aussi pages suivantes et 182.

AVIS. — Nous conseillons de toujours passer la Vue-Rideau sur l'écran pendant quelques minutes, avant la représentation de la pièce d'Ombres. Nous avons un rideau spécial avec texte particulier pour chacune de nos pièces.

CHASSIS va-et-vient spécial, indispensable pour le passage des défilés..... **5** »A
BOITES à rainures pour contenir les tableaux et les défilés d'ombres..... **4 50**A
NOUVEAU CHASSIS mécanique donnant un passage absolument régulier des défilés.
Très recommandé et vraiment pratique..... **20** »
Voyez la figure 237, page 117.

SUITE DES OMBRES CHINOISES

Chansons Lumineuses

(Titre Déposé)

Ce titre, étant la propriété absolue de la Maison Mazo, ne peut être appliqué qu'à des matériels établis par la maison, sur des chansons de son édition propre.

Les **Chansons Lumineuses** *sont des chants, avec couplets, accompagnés de projections, et les scènes décrites par le chanteur ou le récitant se reproduisent fidèlement sur l'écran. Les* **Chansons Lumineuses** *sont comme de petites pièces d'ombres, d'un cachet pourtant fort particulier.*

Elles peuvent presque toutes être représentées avec la simple lanterne de projection ordinaire. Si l'on ne voulait pas exécuter l'interprétation musicale de ces chansons, on pourrait se contenter de les déclamer. Les paroles en sont sonores et coloriées.

Comme pour les pièces d'ombres, les dessins et la musique sont signés d'artistes de valeur et de compositeurs renommés. C'est donc une série tout à fait remarquable, dont les vues sont de petites merveilles.

L'AME DES CATHÉDRALES, de *F. de la Tombelle*. Illustrations du fin miniaturiste *H. de Callias*. Poésie à dire avec accompagnement de piano, d'orgues ou d'harmonium.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel pour appareil simple ou double (6 décors)** ..... **24** »

LA BALLADE A LA LUNE, d'après *A. de Musset*, musique de *G. Fragerolle*, dessins de *H. Callot*.
Tableaux : Représente les effets de lune les plus réussis comme les plus variés.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel pour appareil simple ou double (7 décors)** ..... **28** »

LA BARQUE FANTOME, légende scandinave, pour appareil simple, musique de *G. Fragerolle*, dessins de *H. Callot*.
Prix de la partition musicale **1.75**.— **Prix du matériel** (1 long paysage, 1 silhouette). **30** »

LA BELLE DE FORMOSE, chanson japonaise, pour appareil simple ou double, en trois couplets. Musique de *J. Fragerolle*, dessins de *Louis Martin*, poésie de *Desveaux-Vérité*.
Tableaux : 1° La Fête des Lotus, 2° La Fête des Mûriers, 3° La Fête des Lanternes.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (3 décors, 3 défilés)** ..... **24** »

LES BREBIS, légende de Ste Geneviève, pour appareil simple ou double. Musique de *J. Fragerolle*, dessins de *P. Boissard*.
Tableaux : 1° La Montagne Ste-Geneviève, 2° L'Invasion, 3° La Ville de Lutèce.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (4 décors, 2 défilés)**..... **24** »

LA CHANSON DES ANGELUS, chanson à voix, pour appareil simple ou double, en trois couplets. Musique de *G. Fragerolle*, dessins de *G. Payen*, poésie de *Desveaux-Vérité*.
Tableaux : 1° L'Angelus du matin, 2° L'Angelus de midi, 3° L'Angelus du soir.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (3 décors)** ..... **12** »

LA CHANSON DU CHÊNE, chanson fantastique, pour appareil simple ou double, selon la demande, en quatre couplets. Musique de *J. Creus*, dessins de *G. Payen*, poésie de *L. Charteaud*.
Tableaux : 1° Le Chêne, 2° Les Gaulois, 3° Les Preux, 4° Les Paysans.
Prix de la partition musicale **1.75**.— **Prix du matériel (5 décors, 3 défilés)**..... **32** »

LA CHANSON DU CLOCHER, chanson de route, pour appareil simple ou double, en trois couplets. Musique de *J. Fragerolle*, dessins de *G. Payen*, poésie de *Desveaux-Vérité*.
Tableaux : 1° Les Pêcheurs, 2° Les Pâtres, 3° Les Soldats.
Prix de la partition musicale **1.75**.— **Prix du matériel (3 décors, 3 défilés)** ..... **24** »

LA CHANSON DU DÉSERT, chanson orientale, pour appareil simple ou double, en trois couplets. Musique de *G. Fragerolle*, dessins de *G. Payen*, poésie de *Desveaux-Vérité*.
Tableaux : 1° Le Départ, 2° Le Désert, 3° Le Mirage, 4° Le Retour au Gourbi.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (4 décors, 3 défilés)** ..... **28** »

LA CHANSON DU P'TIT MARSOUIN, bereeuse bretonne, pour appareil double, en trois couplets. Musique de *G. Perducet*, poésie de *G. Roger*, ombres de *H. Callot*.
Tableaux : 1° La Pleine Mer, 2° Les Corsaires, 3° La Rentrée au Village.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (7 décors, 3 défilés)**..... **40** »

LE CHAT ET LA POTICHE, lever de rideau comique et chatnoiresque, en sept tableaux, pour appareil simple ou double. Texte de *Pol Canteroy*, sérénade de *J. Fragerolle*, dessins de *L. Martin*.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (7 décors, 4 défilés)**..... **45** »

LE CHEMIN DU PARDON, légende bretonne, pour appareil double, en trois couplets. Musique de *J. Fragerolle*, dessins de *L. Martin*, poésie de *Desveaux-Vérité*.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (6 décors, 3 défilés)**..... **36** »

LA COMPLAINTE DU PAUVRE GUEUX, ballade, pour appareil double, en trois couplets Musique de *A. Chantrier*, poésie de *G. Mazo*. dessins de *G. Payen*.
Tableaux : 1° Le Crépuscule, 2° La Chaumière, 3° Le Calvaire.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (5 décors, 3 défilés)**..... **32** »

DANS LES NUAGES, fantaisie à dire, pour appareil double. Poésie de *F. de la Tombelle*. Accompagnement de violon.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (2 décors, 1 défilé)**..... **12** »

LA DERNIÈRE PATRIE, chanson indienne, pour appareil simple ou double, en quatre couplets. Musique de *G. Fragerolle*, poésie de *Desveaux-Vérité*, ombres de *L. Martin*.
Tableaux : 1° La Floride, 2° Les Grands Lacs, 3° Les Plaines canadiennes, 4° Le Pôle.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (5 décors, 3 défilés)**..... **32** »

LES ÉTOILES, superbe mélodie, pour appareil double, en trois couplets. Musique de *G. Fragerolle*, poésie de *A. Dézamy*, dessins de *H. Boureau*.
Tableaux : 1° Les Etoiles, 2° Les Parents, 3° Les Anges.
Prix de la partition musicale **1.50**. — **Prix du matériel (6 décors)**..... **20** »

JOLIE DORMEUSE, berceuse, pour appareil simple ou double, en cinq couplets. Musique de *J. Creus*, poésie de *L. Charteaud*, compositions de *Payen*. Ce sujet représente les visions d'une mère auprès d'un berceau.
Prix de la partition musicale **1.25**. — **Prix du matériel (5 décors)**..... **20** »

JOSETTE, chanson chimérique, pour appareil simple ou double. Musique de *G. Fragerolle*. poésie de *Desveaux-Vérité*, paysages et silhouettes de *L. Martin*.
Tableaux : 1° Ecolière ! 2° Faneuse ! 3° Jeune Fille ! 4° Mariée ! 5° Fermière ! 6° Mère-Grand ! 7° Toute Vieille ! 8° Ecolière !
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (8 décors, 1 défilé)**..... **40** »

LA LÉGENDE DE SAINT-MARTIN, scène du IVe siècle, pour appareil simple ou double, suivant la demande. Poésie de *Desveaux-Vérité*, musique de *S. Fragerolle*, compositions de *P. Boissart*.
Tableaux : 1° Le Mendiant, 2° Le Christ, 3° L'Eté de la Saint-Martin.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (5 décors, 1 défilé)**..... **24** »

LA LIGNE BLEUE DES VOSGES, chanson patriotique, pour appareil double. Poésie de *P. Canteroy*, musique de *J. Fragerolle*, ombres de *H. Callot*.
Tableaux : 1° L'Aurore, 2° Les Montagnes bleues, 3° La Sentinelle.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (3 décors, 2 défilés)**..... **20** »

LE MULETIER D'ANDALOUSIE, chanson espagnole, pour appareil simple ou double, en trois couplets. Musique de *G. Fragerolle*, poésie de *Desveaux-Vérité*, dessins de *H. Callot*.
Tableaux : 1° La Montagne, 2° L'Hacienda, 3° L'Alhambra.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (3 décors, 3 défilés)**..... **24** »

POUR LA PATRIE, chanson patriotique, pour appareil simple ou double, sur les airs du Chant des Girondins, de la Marseillaise et du Chant du Départ, de *Courboin*.
Tableaux : 1° L'Enrôlement des Volontaires ; 2° L'Invasion ; 3 La Victoire des Volontaires.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (7 décors, 5 défilés)**..... **50** »

LES QUATRE AGES DE PIERROT, romance en quatre couplets, pour appareil simple ou double. Musique de *Saint-Servan*, poème de *J. Bonin*, compositions de *Payen*. Ce sujet est une allégorie sur les âges de la vie.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (8 décors)**..... **32** »

LA RÉPONSE DE LA BERGÈRE, monologue comique, pour appareil simple ou double. Texte de *Pol Canteroy*, ombres de *L. Martin*.
Ce sujet a trait à un amusant colloque entre un pochard et une statue.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (7 décors, 2 défilés)**..... **40** »

LE ROI DES GONDOLIERS, chanson vénitienne, pour appareil simple ou double, en trois couplets. Musique de *J. Fragerolle*, poésie de *Desveaux-Vérité*. Dessins de *L. Martin*.
Tableaux : 1° La Place Saint-Marc, 2° Les Gondoliers, 3° La Fête de Nuit.
Prix de la partition musicale. **1.75** — **Prix du matériel (3 décors, 3 défilés)**..... **24** »

SAINT-HUBERT D'AQUITAINE, légende de chasse, pour appareil simple ou double. Poésie de *Desveaux-Vérité*, musique de *J. Fragerolle*, compositions de *P. Boissart*.
Tableaux : 1° En chasse ! 2° Le Cerf miraculeux, 3° Le prélat.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (4 décors, 3 défilés)**..... **28** »

LE SÉNÉCHAL DE BAGATELLE, chanson moyen-âge, pour appareil simple ou double, en trois couplets, musique de *J. Fragerolle*, poésie de *Desveaux-Vérité*. Dessins de *H. Callot*.
Tableaux : 1° La Chasse, 2° Le Retour, 3° Le Manoir.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (3 décors, 3 défilés)**..... **24** »

LES SONNERIES DES CHAMPS, de *F. de la Tombelle*, pour appareil simple ou double. Très jolie poésie à dire, avec accompagnement facultatif de piano ou d'harmonium. Dessins de *H. de Callias*.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (8 décors, 1 défilé)**..... **30** »

SPERANZA, chanson napolitaine, pour appareil simple ou double. Poésie de *Desveaux-Vérité*. Musique de *G. Fragerolle*. Dessins de *L. Martin*.
Tableaux : 1° Effet de jour, 2° Effet de nuit, 3° Le Vésuve.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (4 décors, 2 défilés)**..... **24** »

SUR LE NIL, chanson égyptienne, pour appareil simple. Poème et Musique de *G. Fragerolle* Dessins de *L. Martin.*
Prix de la partition musicale **1 75**. **Prix du matériel (1 long paysage, 1 silhouette)** . **30** »

LA TERRE NATIONALE, réponse à l'Internationale, pour appareil double. Poème et musique de *Th. Botrel.* Ombres de *E. Courboin.*
Tableaux : 1° Le Foyer, 2° La Terre, 3° Les Moissons, 4° Les Vendanges, 5° L'Armée, 6° La Patrie.
Prix de la partition musicale **1 75**. **Prix du matériel (9 décors, 4 défilés)**..... **65** »

LE TRENTE-ET-UN DU MOIS D'AOUT, vieille chanson de marine, pour appareil simple ou double, remise en musique par *G. Fragerolle*, ombres de *E. Courboin.*
Tableaux : 1° La Frégate anglaise, 2° L'Abordage, 3° L'Impression à Londres, 4° L'impression à Dunkerque.
Prix de la partition musicale **1 75**. **Prix du matériel (7 décors, 4 défilés)** ..... **40** »

LES TROIS CHÉRUBINS, légende religieuse de Noël. Poème et Musique de *Fragerolle.* Dessins de H. *Bouveau.*
Tableaux : 1° Le Misérable, 2° L'Enfant Jésus, 3° Le Paradis.
Prix de la partition musicale **1 75**. **Prix du matériel (6 décors, 1 défilé)**..... **28** »

VAINS MIRAGES, chanson rustique, pour appareil simple ou double, en cinq couplets. Musique de *J. Creus*, poésie de *L. Chartaud*, dessins de *Payen.*
Tableaux : 1° La Chaumière, 2° Le Veau d'Or, 3° Les Palais, 4° Les Jardins, 5° Le Village.
Prix de la partition musicale **1 75** **Prix du matériel (5 décors)**..... **20** »

LE VIEUX MOULIN, chanson du pays normand, pour appareil simple ou double. Musique de *G. Perducet*, poésie de *G. Roger*, dessins de *C. Martin.*
Tableaux : 1° Au temps de la Prospérité, 2° La Guerre, 3° Les Ruines.
Prix de la partition musicale **1 75**. **Prix du matériel (5 décors, 3 défilés)**..... **32** »

Observations Générales

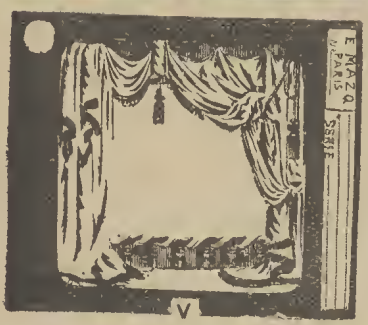
Nous attirons l'attention de la clientèle sur le coloris absolument remarquable de nos vues d'Ombres et Chansons Lumineuses.

Exécuté d'après les maquettes des artistes, le coloris est véritablement artistique, et donne à lui seul aux décors l'impression de tableaux irréprochables.

Chaque pièce ou chanson est envoyée avec une notice spéciale indiquant avec la plus grande précision les détails de l'exécution de l'œuvre.

Toutes les partitions de ces chansons lumineuses, qui, déjà au seul point de vue musical sont dignes de toute comparaison, sont envoyées à part, au prix de **1** *franc* **75** *l'une.*

LA REPRÉSENTATION D'UNE PIÈCE D'OMBRES
OU D'UNE CHANSON LUMINEUSE EST TOUJOURS UN SUCCÈS



SÉRIE 28

RIDEAUX non MÉCANISÉS

en peinture fine pour commencer la séance

N° A. **Rideau** représentant un appareil de projection Hélios sur pied, projetant sur l'écran les mots **Projections Mazo**, le tout sur fond fantaisie très étudié.
En couleur, prix.... **1** fr. **50**

N° B. **Rideau** même geure avec place pour écrire à la plume sur le verre le nom de la conférence et celui du Conférencier.
En couleur, prix.... **1** fr. **50**

N° C. **Rideau**, sujet militaire, trophée de drapeaux, artilleurs et fantassins et sur le ciel, en grosses lettres, le mot Patrie.
En couleur, prix.... **2** fr.

N° D. E. F. G. H. Rideaux de fantaisie I. J. K. L. M. de différents styles avec les mots suivants au choix : **Projections Lumineuses**, **Conférences**, **Projections**, **Voyages**, nos **Photographies**, etc.
En couleur, prix ..... **1** fr. **50**

N° R. **Rideaux** pour pièces d'Ombres en photographie, avec fronton « **Projections Mazo** » et sur la partie ouverte des rideaux les titres des pièces avec les noms des auteurs.
Prix en couleur.... **2** fr.

N° T. **Les mêmes** avec le même texte, mais sans le fronton « Projections Mazo ».
En couleur.... **7** fr.

N° U. **Rideaux** d'Ombres au vernis avec titres et noms des auteurs, très brillants, lettres de couleur sur fonds couleur ..... **5** fr.

N° S. **Rideaux** pour **Chansons Lumineuses** au vernis en lettres de couleur sur fonds couleur, très brillants et très artistiques, fig. S. Prix.... **5** fr.

N° V. **Rideaux** en couleur au vernis, sans aucun texte, représentant simplement un rideau de théâtre.
Prix.... **5** fr.

Tous ces rideaux peuvent être placés dans le châssis mécanisé dont la bande d'étoffe est placée de telle manière qu'en se déroulant le rideau paraît s'enrouler réellement sur l'écran.
Le prix de cette monture mécanisée seule, est de 6 fr.

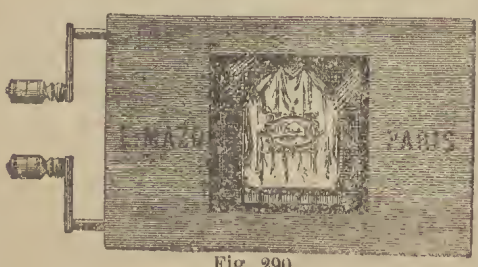


Fig. 290.

Rideau de Théâtre se déroulant, composé d'un châssis en bois d'acajou et deux rouleaux mécaniques destinés à enrouler une toile opaque percée d'une ouverture à la grandeur de la vue ; une peinture représentant un rideau de théâtre peut être introduite dans une rainure disposée à cet effet et l'enroulement de la toile devant cette vue au moyen des manivelles, produit sur l'écran l'effet de l'enroulement d'un rideau.

VOIR PLUS LOIN NOS TRICHROMIES

VUES D'ANNONCES

POUR PASSER EN COURS DE SÉANCE

Dans les séances de projection et de cinématographe on utilise très couramment les vues d'annonces destinées à donner des avis à l'auditoire.

Nous avons établi un certain nombre de sujets très artistiques et très variés qui sont vendus au prix de :

Lettres en couleur sur fond couleur, encadrement fantaisie, pièce **2** fr. **75**
Lettres en couleur sur fond noir, encadrement fantaisie, pièce **2** fr.

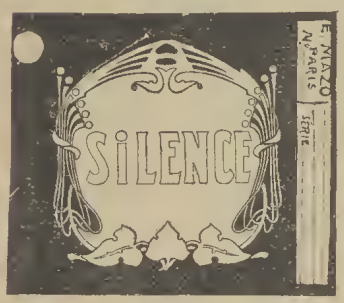


Fig. 291

Fig. 292

Fig. 293

N. 1. *Silence.*
N. 2. *Cinq minutes d'entr'acte.*
N. 3. *Dix minutes d'entr'acte.*

N. 4. *La séance va commencer.*
N. 5. *La séance est terminée.*
N. 6. *Tous les jours du nouveau.*

N. 7. *Chaque séance changement de programme.*
N. 8. *Au revoir et merci.*
N. 9. *Bonsoir, à demain.*
N. 10. *Ce soir séance.*
N. 11. *Demain Matinée.*

Ces vues annonces se font également sans augmentation de prix en langues étrangères Portugais, Espagnol, Anglais, Allemand, Italien, etc.

Anglais

Good Night.
Welcome.
Interval.
Every Saturday change of Program.
5 Minutes to chat.
5 Minutes for Lunch, etc.

Espagnol

Buenas Noches.
La Sesion ha terminado.
Silencio.
5 Minutos de Intervalo.
10 Minutos de Intervalo.

Portugais

Bòa Noite.
Intervallo.
Até Amanhà.
Obrigado.

Pidase el Libro
de LAS PROYECCIONES
Para Aficionados
Precio : 1 franco
(Escrito en Español)

OUR ENGLISH CATALOGUE
of Lantern Slides in natural
couleur " **TRICHROMIES** "
will be sent free on application

VOIR PLUS LOIN NOS STÉRÉO-PROJECTIONS

SÉRIE 32

Rosaces et Chromatropes

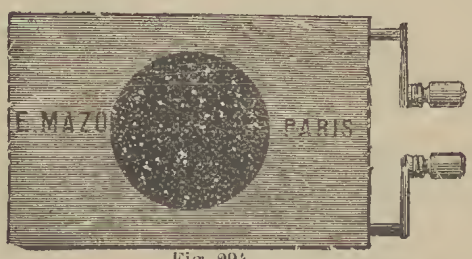


Fig. 294

N° 131. — **Châssis mécanique** pour produire l'effet de la neige tombante, à manivelle double, monture acajou, modèle soigné. Très recommandé, avec les effets de neige et appareils doubles (*fig.* 294).

PRIX..... **8** fr.

Voir EFFET DE PLUIE et autres

(Page 84)

N° 132. — **Disque de Newton.** Appareil mécanique en acajou verni, pour la démonstration de la décomposition des couleurs du spectre et recomposition de la lumière blanche. **20** fr.

Il y avait autrefois à cette place un grand nombre de tableaux scientifiques. Ils ont été reportés aux pages 489 et suivantes.

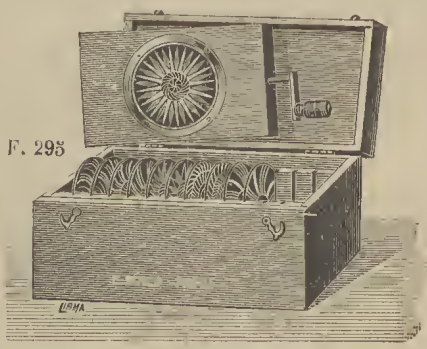


Fig. 295

Boîte-Nécessaire pour Chromatrope

Contenant une monture de Chromatrope extra-soignée, avec les deux cercles *dentés en cuivre* et six paires de verres de Chromatrope assortis pour fonctionner les uns avec les autres et faire ainsi 132 combinaisons différentes.

PRIX..... **26** fr.

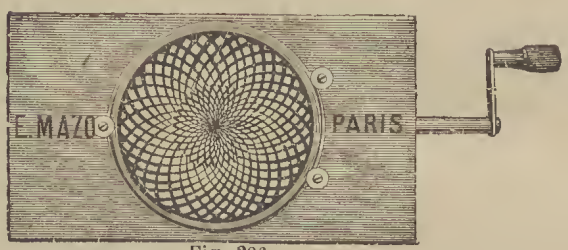


Fig. 296

N° 133. — **Chromatrope.** Monture pour Chromatrope en acajou, avec mouvement à engrenage et pignon en cuivre *permettant de changer les dessins à volonté.*

La monture..... **4** fr. **50**

La paire de dessins très soignés. **3** f.

N° 133 *bis.* — **Chromatrope** en acajou, avec mouvement à engrenage *tout en cuivre* permettant de changer les dessins à volonté. La monture seule..... **9** fr.

Fig. 297

N° 134. — **Chromatrope**, monture bois, crémaillère, avec rosaces en rapport, décalcomanie sur verre.

PRIX..... **4** fr.

Les verres ne sont pas interchangeables.

N° 135. — **Monture en acajou**, mouvement d'engrenage pour produire soi-même des effets, soit des moulins, des effets de lune, etc. *Sans les verres.*

PRIX..... **3** fr. **50**

SÉRIE 33

Effets de Pluie, Neige, Éclair, etc.

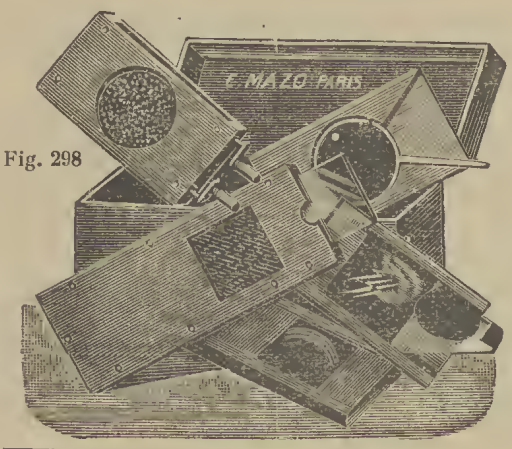


Fig. 298

BOITE COMPLÈTE contenant les **divers effets** qu'on peut produire en projection avec un appareil double, ou bien deux appareils placés côte à côte.

Prix de la boîte avec tous les tableaux ci-dessous mentionnés :

25 fr.

Les tableaux se vendent aussi séparément aux prix respectifs indiqués pour chacun d'eux :

Châssis effet de neige	**8** »
Châssis effet de pluie	**7 75**
Châssis effet de lever de lune	**5 25**
Châssis effet d'arc-en-ciel	**2 25**
Châssis effet d'éclair	**2 25**

N° 136. — **Singe faisant du trapèze**, sujet en cuivre découpé, mû par une manivelle ; imite tous les mouvements d'un gymnaste ; projection en noir sur l'écran.

PRIX..... **9** fr.

Fig. 299

N° 137. — **Choreutoscope.** Appareil s'introduisant devant le condensateur porteur de bandes peintes, avec des sujets de mouvements décomposés successifs. Au moyen d'une manivelle, ces bandes sont poussées en avant très rapidement, de manière à reconstituer le mouvement sur l'écran. L'effet obtenu est assez semblable à celui du praxinoscope.

PRIX avec une bande peinte..... **35** fr.
Chaque bande supplémentaire..... **5** fr.

Voyez page 489 et suivantes toute une série de tableaux mécaniques pour démonstrations scientifiques.

N° 138. — **La Danse des nains.** Figures grotesques en cuivre découpé, mises dans une cuve remplie d'eau ; au bas de cette cuve est une poire en caoutchouc, tandis que dans le haut est une sorte de chambre à air ; une simple pression de la poire établit un courant dans la cuve, entraînant avec lui les sujets dans tous les sens et dans toutes les positions.

Cette projection en noir sur l'écran est animée et très comique.

PRIX..... **20** fr.

N° 139. — **Kaléidoscope** de projection pouvant se fixer sur toutes nos lanternes, complet en boîte, objectifs, miroirs et monture à crémaillère..... **65** fr.

N° 398. — **Le Cycloïdotrope** (fig. 300), appareil permettant de tracer sur l'écran une variété infinie de dessins géométriques. PRIX..... **40** fr.

On opère avec des verres noirs interchangeables. Ces verres sont simplement noircis par l'opérateur à la fumée d'une chandelle ou de camphre.

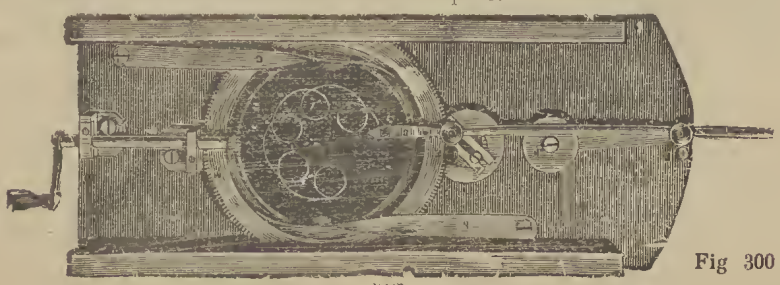


Fig 300

Fig.

Mouvement tournant à crémaillère

SÉRIE 36 *bis*

TRÈS RECOMMANDÉE

avec dessins interchangeables, permettant de représenter successivement les dessins suivants dans une même et unique monture :

1. **Rucher avec abeilles voltigeant autour ;**
2. **La pêche miraculeuse, poissons tournant autour des pêcheurs ;**
3. **Le chasseur de papillons ;**
4. **Le chasseur de coléoptères ;**
5. **Le puits de la sorcière ;**
6. **Acrobate faisant du trapèze.**

PRIX, en boîte : **35** fr.

Fig. 301

EFFETS NOUVEAUX

Nouvelles Rosaces Pyrographoscopiques

S'emploient dans les montures de Chromatropes à verres interchangeables

DÉPOSÉES

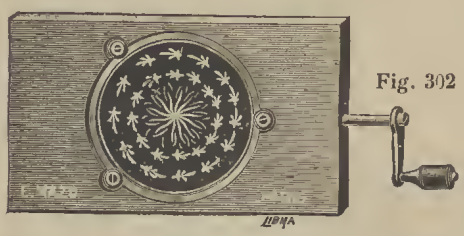


Fig. 302

N° 235

TRAITS DE FEU

Pouvant changer de couleur à volonté au moyen de verres de couleurs placés devant l'objectif, ou simplement de gélatine coloriée.

N° 1. — **Rosace** étoile de Vénus à 18 jets de feux croisés, avec son contre-tableau (deux verres) ..... **3 »**

N° 2. **Roue** comète, avec contre-tableau (deux verres) ..... **3 »**
3. **Rosace** éclair, — — ..... **3 »**
4. **Rosace** serpenteaux et jets combinés, la rosace et le contre-tableau (2 verres) ... **3 »**
5. **Projections** d'étincelles av. contre-tableau (2 verres) .... **3 »**
6. — — — *projetant du centre à la circonférence,* — **3 »**
7. — — — *de la circonférence au centre* — **3 »**
8. **Projecteur** d'étoiles avec contre-tableau. — **3 »**
9. — — — *ou bien les deux combinés.* — **3 »**
10. — — — — **3 »**
11. **Double couronne** flambante, avec jets partant du centre, (2 verres) ..... **3 »**
12. **Rosace** à 16 jets, alternée d'étoiles, avec contre-tableau — ..... **3 »**
15. **Auréole** simple (1 verre) **1 50**
16. **Auréole** pour fonctionner avec de petites rosaces qu'elle entoure (1 verre) **1 50**
17. **Auréole** lance-jet, pour augmenter l'effet et agrandir le diamètre des rosaces, peut servir avec le n° 15 employé comme contre-tableau (1 verre) **1 50**

25, 26, 27 **Etoiles mobiles** ou fixes, pour fonctionner en même temps qu'un projecteur d'étincelles n° 5, 6 ou 7, ou bien avec un projecteur d'étoiles 8, 9 ou 10 (1 verre) **1 50**

On trouvera à la page 489 et suivantes toute une série de tableaux scientifiques excessivement utiles pour une démonstration radicalement simple de nombreux phénomènes physiques.

EFFET CINÉMATOGRAPHIQUE

Curiosité Scientifique

LA ROUE DE LA VIE. — Ce tableau représente différents sujets en mouvement avec une exactitude remarquable. Il est établi pour fonctionner sur les appareils de projection courants. — Son PRIX est de **20** fr.

(*Dessins en plus, à raison de* **2** *fr.* **50** *l'un*).

Fig. 303

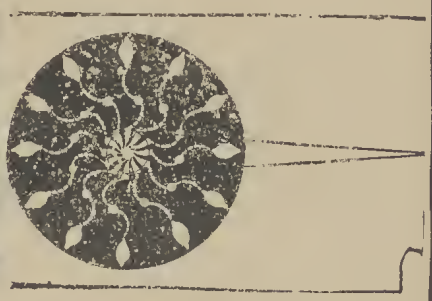


Fig 304

Une série de dessins interchangeables peuvent s'adapter sur ce dessin mécanisé.

Le prix de chacun est de : **2** fr. **50** ; en voici la liste :

1 La bouteille merveilleuse.
2 Les poissons.
3 Sept têtes pour huit personnes.
4 L'acrobate.
5 Le moulin à vent.
6 Les patineurs.
7 Le cordonnier.
8 L'échelle.
9 Les poissons, les oiseaux.
10 Homme marchant.
11 Chasse à courre.
12 Un vol d'oiseau.
13 Chèvre sautant.
14 Cheval au trot.

Nouvelle Rosace de Mazo pour adapter à la Roue de la vie et représentant sur l'écran les jolies couleurs d'un tube de Gessler quand il est actionné par le tourne-tube (*fig.* 39 A). Se fait en 6 modèles différents. Pièce : **4** fr.

Voyez page 489

des Tableaux Scientifiques

donnant une démonstration tout à fait frappante
des phénomènes de physique les plus intéressants

Nouvelle Pièce d'Ombres

LE FEU DU CIEL

extrait des *Orientales* de Victor Hugo,
adaptation musicale de JEAN FRAGEROLLE.

Cette pièce saisissante retrace avec une ampleur et un effet d'une rare perfection, la destruction de Sodome et de Gomorrhe.

TRÈS RECOMMANDÉE

Prix de la partition..... **5** fr.
Prix du matériel complet..... **200** fr.

NOUVEAUTÉ SENSATIONNELLE !

LA PHOTOGRAPHIE DES COULEURS

ENFIN VULGARISÉE, MISE INDUSTRIELLEMENT,

TANGIBLEMENT

A LA PORTÉE DES AMATEURS (1) ET DES CONFÉRENCIERS

Par le PROCÉDÉ MAZO

SÉRIE 34

TRICHROMIES

Ces Trichromies sont de réelles photographies des couleurs. Elles sont obtenues avec nos appareils (1) spéciaux brevetés, construits par nous sur les données de M. l'abbé TAULEIGNE, auteur du procédé.

Les couleurs, photographiquement obtenues, sont la reproduction exacte des couleurs des originaux ou de la nature.

Ce procédé de photographie des couleurs, se distingue complètement de ceux qui peuvent exister par les trois caractéristiques suivantes :

1° Nous partons d'un cliché pour en tirer — en couleurs — autant d'épreuves positives qu'il nous en faut.

2° Ces épreuves sont d'une exactitude absolue.

3° Ces épreuves ne comportent ni trame, ni réseau. Elles sont d'une transparence et d'une luminosité parfaites.

---

(1) **N.-B.** — Les appareils — brevetés — ne seront pas mis en vente cette année. Seules, actuellement, les vues en couleurs, faites avec ces appareils, sont mises par nous dans le commerce.

NOS TRICHROMIES CONSTITUENT DONC
LES PLUS BELLES PHOTOGRAPHIES
QUE L'ON AIT FAITES JUSQU'A CE JOUR

PRIX DE LA VUE :

1°	en format 8 1/2×10 (projection proprement dite) ...	**6** fr. **25**
2°	en format 8 1/2×17 (pour stéréoscope)	**12** fr. »
	— 9×12	**7** fr. **50**
	— 13×18	**12** fr. »
	— 18×24	**16** fr. »
	— 24×30	**20** fr. »

Nous faisons au-dessus en formats supérieurs. Les prix seront donnés sur demande. Tous ces grands formats donnent de splendides épreuves, que l'on peut accrocher aux fenêtres, à la façon de vitraux d'art.

Trichromies d'après nature, sur le Jura, les Alpes, les Pyrénées

JURA

500 Château-Chalon.
501 Le Village de Syam.
502 Saint-Claude et le Pont suspendu.
503 Saint-Claude et le Mont Bayard.
504 Mijoux et la vallée de la Valserine.
505 Mijoux, pris de la vieille route de la Faucille.
506 La Dôle, prise de la route de la Faucille.
507 Le col de la Faucille.
508 Le lac de Genève, le pays de Gex et la Savoie, vus du sommet du Montrond.
509 Les lacets de la Faucille, vus du sommet du Montrond.
510 Les plateaux du Jura, pris du sommet du Montrond.
511 Les escarpements du Jura, vus du pays de Gex.
512 L'échancrure de la Faucille, du même côté.

GENÈVE

513 Le lac et le quai des Eaux-Vives.
514 Le lac et le quai du Mont-Blanc.
515 Genève et le Salève, vus de la Cathédrale.
516 Genève et le lac, vue panoramique.

LAUSANNE

538 Le Château d'Ouchy.
539 La Cathédrale, vue du Grand Pont.
540 La Fontaine de la Justice.
541 L'Université.
542 Le lac, vu de la Terrasse (contre-jour).
550 Le Monument du major Davel.
551 Le Château.
543 Villeneuve, sur les bords du Léman.
544 Territet, les villas sur le lac.
545 Territet.
546 Chillon, le château.
547 Le Château et la Dent du Midi.
548 Vevey et le lac.
549 L'île du peintre Chartran sur le lac.
552 Evian, le monument du général Dupas.

ALPES

517 Les Prairies de Samoëns.
518 Sixt.
519 Le massif des Fiz vu de Sixt.
520 Le mont Ruan, vu de Sixt dans la brume du matin.
521 La vallée de Samoëns et les montagnes, vues du chemin du col d'Anterne.
522 Le Cirque de la Guivra et les chalets des Fonds.
523 La Chaîne du Buet.
524 Chamonix. Le monument de Balmat-de Saussure.
525 Le Mont Blanc.
526 Le glacier des Bois et la Tour Salières.
527 Les Séracs et la Mer de Glace.
528 Les Grandes Aiguilles de Chamonix vues du Couvercle.
529 Le col des Hirondelles, vu du Couvercle.
530 Le Mont Blanc vu du Couvercle.
531 La Chaîne des Aiguilles rouges et la Mer de Glace.
532 La Mer de Glace.
533 Le Glacier des Bois.

534 Le village des Tines et la vallée, pris du chemin du Montanvers.
535 Vallée de Chamonix et col de Balme.
536 Finshauts.
537 Trient.

PYRÉNÉES

De Saint-Pé-de-Bigorre à Lourdes.

548 *bis* La vallée d'Argelès, prise du sentier du pic de Jer.
550 *bis* La vallée d'Argelès, prise à l'extrémité sud du pic de Jer.
551 *bis* Fleurs sauvages des talus.
552 *bis* St-Pé, la source du Russellet.
553 Saint-Pé-de-Bigorre, pris du Montagnou.
554 Vue vers l'Aaraü.
556 Les Terrasses.
557 L'Aaraü et l'Aouillet.
558 Les Terrasses.
559 La route de Lourdes.
560 Riouilhès. L'Aaraü.
561 La vallée du Gave de Pau, près de Lourdes.
562 Vue prise des Tourettes, près Saint-Pé.
563 La vallée de la Génie.
564 — —
565 Les Montagnes de Lourdes.
566 La vallée du Gave.
567 L'île Pailhasson.
568 La vallée du Gave, prise du Montagnou.
569 Le Génie, le pont et les roches.
570 Le pont de Betharam.
571 Lourdes, vue prise du Château-fort.
572 Lourdes. L'Esplanade et la basilique
573 Lourdes. Façade de basilique.
574 Lourdes. La grotte.
575 Lourdes. La maison paternelle de Bernadette Soubiroux.
576 Lourdes, Le Château-fort.
577 Lourdes, vue sur la vallée d'Argelès.
600 Lourdes. Vue panoramique et le lac.
601 Lourdes. Embarcadère du lac.
602 Lourdes. Le Gave, le pont et le château.
603 Lourdes. La Vierge couronnée.
604 Lourdes. La basilique et le rosaire (pris de la Vierge couronnée).
605 Lourdes. Les piscines.
606 Lourdes. La basilique (prise de la statue de St Michel).
607 Portrait de Bernadette.

VOSGES

579 Gérardmer et le lac.
580 Le Pont des Fées.
581 Le Saut des Cuves.

Trichrômies des Salons de Peinture

de l'Année 1909

(Société Nationale des Beaux-Arts — Société des Artistes Français)

Pour ces splendides tableaux modernes, il y a lieu d'ajouter, aux prix indiqués plus haut, un droit de reproduction *strict, minimum et net* de 0 fr. 50 pour la vue 8 1/2×10, 1 fr. pour les vues 9×12 ou 13×18, 1 fr. 50 pour la vue 18×24 et 2 fr. pour la vue 24×30.

1 *F. Alaux.* Chez les chercheurs d'ailes.
2 *F. Aubert.* La cueillette du Gui.
3 *E. Avy.* Princesses modernes.
4 *F. Baugnies.* Fin de journée.
5 *C. Bellanger.* La Laitière.
6 *L. Belle.* Seules...
7 *J. Berg.* Sortie de Messe (Zélande).
8 — Dans la Soue (Zélande).
9 *H. Berteaux.* La Bretagne travailleuse, battage de grains.
10 *E. Bertram.* Un nouvel ami.
11 *F. Biloul.* Baptême des Enfants trouvés.
12 *De Boislecomte.* Astorga, 2 janvier 1809.
13 *Boutigny.* La bataille de Tourcoing.
14 *Bridgman.* Déjeuner au Harem.
15 *R. Cailliot.* Le port de Douclan.
16 *Mlle Calvès.* Les Charbonniers quittent le bois.
17 — Avant la curée, aux flambeaux.
18 *E. Chaperon.* Le dernier tambour.
19 *A. Charpentier.* Vercingétorix passe les Alpes prisonnier.
20 *H. Chartier.* Campagne d'Espagne. L'Embuscade.
21 *Clair.* L'Adoration des Bergers.
22 *G. Clairin.* Au lever du soleil, les moissonneurs arabes font la prière.
23 — Les Ecumeurs de mer.
24 *P. Cornillier.* Repos.
25 *M. Courant.* Sur la rade, au soleil couchant.
26 *G. Courtois.* Portrait de Mgr Fulbert-Petit, archevêque de Besançon.
27 *C. Detti.* Le Connétable.

28 *L. Deutsch.* La Procession du Mahmal au Caire.
29 *Deyrolle.* Rentrée de la Bergerie.
30 *G. Dubuse.* Le Départ, partie droite.
31 — — partie gauche.
32 *Etcheverry.* Galant message.
33 *M. Faivre.* Mon bel Œillet.
34 *N. Forsberg.* Anseuse de pots.
35 *Mlle A. Fould.* Que veux-tu ?
36 *Gervex.* Le Pré-Catelan.
37 *N. Gillet.* Le Serment avant le départ pour l'Islande.
38 *J. Grün.* La Bienvenue.
39 *P. Grégoire.* Lavoir en Lorraine.
40 *F. Gueldry.* Pêcheurs ploumanakais dans la chapelle de la Clarté.
41 *De Hanzen.* Départ pour la pêche. Hollande.
42 *A. Harrison.* La Lune rousse.
43 — Nuages éventail.
44 *Hirschfeld.* Sur le pont...
45 *Knight.* Au cœur de Venise.
46 *V. Koss.* L'Hiver.
47 *Kowalsky.* La main chaude.
48 *H. Jacquet.* Noce de maraîchers à Clairmarais.
49 *P. Lagarde.* L'Année terrible.
50 *H. Lapeyre.* Campagne d'Espagne, 1809.
51 *Lapierre-Renouard.* La fête de Grand'maman.
52 *Larteau.* Le coup de main.
53 *Lefebvre.* Intérieur de forge au village.
54 *H. Magne.* Construction d'un viaduc.
55 *A. Maignan.* Les voix du Tocsin.
56 — Dante rencontre Matilda.
57 — La mort de Guillaume le Conquérant.
58 — L'Amiral Carlo Zéno.
59 — Louis IX console un lépreux.
60 — Réveil de Juliette.
61 — Le Sommeil de Fra Angélico.
62 *Maroniez.* Soir en Bretagne.
63 — La rentrée des barques de pêche, la nuit.
64 *Matignon.* L'exil de Manon.
65 *Moisset.* Rentrée des barques à Grandchamp.
66 *J. Monge.* Entrée de la caserne de Salon.
67 *H. Morisset.* A guignol.
68 *M. Orange.* La mort du Maire de Granville (1793).
69 *A. Osbert.* Crépuscule d'or.
70 *Mlle J. Paris.* La Esméralda dans les tours de Notre-Dame.
71 *E. Pail.* L'Etang de Ste-Agathe.
72 *E. Paupion.* Noël bourguignon.
73 *Perbeyre.* Journée de Rezonville.
74 — Pendant la charge.
75 *Ravaut.* Pêcheuse de Berk.
76 *Renaudin.* Matinée d'octobre.
77 *P. Ribéra.* Sur le bord...
78 *A. de Richemont.* La sœur Rosalie reconnue et acclamée dans un quartier populeux de Paris.
79 *Rigolot.* Lever de lune à Fontaine-sur-Somme.
80 — Soir d'octobre.
81 *A. Rixens.* L'Education.
82 *Ch. Rivière.* Chez le Barbier, en Bretagne.
83 *P. Robiquet.* Les Deux Grenadiers.
84 *G. Rochegrosse.* Dans la Rue (Rome ancienne).
85 *G. Rötig.* Sangliers baugés dans la neige.
86 *Ed. Sain.* Mariage breton.
87 *J. Sala.* Carmen.
88 *J. Scherrer.* Rouget de l'Isle en garnison à Strasbourg, compose la Marseillaise.
90 *N. Sicart.* Eclaireurs surpris par des francs-tireurs.
91 *M. Silbert.* Halte à l'auberge en Zélande.
92 *Simonnet.* Soleil couchant.
93 *Mlle Sonrel.* Dante et Béatrice.
94 *Tade Styka.* Lions en face du danger.
95 *J. Styka.* Tolstoï écrivant son manifeste.
96 *F. Tattegrain.* Rescappé à l'offrande.
97 *E. Vasari.* Toilette d'une Patricienne.
98 *A. Wéber.* Lisant Rabelais.
99 *H. Zô.* Un jour de courses de Taureaux.

Trichrômies du Musée du Louvre

Mêmes prix que pour les vues d'après nature.
Le format stéréoscopique n'existe pas dans cette division.

ÉCOLE FRANÇAISE

100 *Benouville.* Saint François d'Assise mourant bénit la ville d'Assise.
101 *Boucher.* Sujet pastoral.
102 *Chardin.* La Pourvoyeuse.
103 *Corot.* Souvenir d'Italie.
104 *Courbet.* La Vague.
105 — Le Ruisseau du puits noir.
106 *David.* Les Sabines.
107 — Le Serment des Horaces.

108 Les licteurs rapportant à Brutus les corps de ses fils.
109 — Portrait de Mme Récamier.
110 — Sacre de Napoléon.
111 *Delacroix.* Dante et Virgile aux Enfers.
112 — Scènes des massacres de Scio.
113 — La Liberté guidant le peuple.
114 — Femmes d'Alger dans leur appartement.
115 — Hamlet et Horatio.
116 — Prise de Constantinople par les Croisés.
117 *Delaroche.* Mort d'Elisabeth, reine d'Angleterre:
118 *Géricault.* Le radeau de la Méduse.
119 — Officier de chasseurs de la Garde.
120 — Le Cuirassier blessé.
121 *Girodet.* Scène du Déluge.
122 — Atala au tombeau.
123 *Gleyre.* Les Illusions perdues.
124 *Greuze.* L'Accordée de village.
125 — La Malédiction paternelle.
126 — Le Fils puni.
127 — La Cruche cassée.
128 — La Laitière.
129 — Les deux amies.
130 *Gros.* Le général Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa.
131 — Napoléon à la bataille d'Eylau.
132 — François Ier et Charles-Quint visitant les tombeaux de Saint Denys.
133 — Bonaparte à Arcole.
134 *Guérin.* Le retour de Marcus Sextus.
135 — Hippolyte accusé par Phèdre se défend devant Thésée.
136 — Pyrrhus et Andromaque.
137 — Clytemnestre.
138 *Ingres.* Jésus-Christ donne à Saint-Pierre les clefs du Paradis.
139 — La Vierge à l'Hostie.
140 — Homère déifié.
141 — Jeanne d'Arc au Sacre.
142 — L'Odalisque.
143 *Lancret.* La Leçon de musique.
144 *Mme Vigée-Lebrun.* Portrait de Mme Vigée-Lebrun et de sa fille.
145 *Mignard.* La Vierge à la grappe.
146 *Millet.* Les Glaneuses.
147. *Prud'hon.* Le Christ sur la Croix.
148 — Assomption de la Vierge.
149 — La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime.
150 — Entrevue de Napoléon Ier et de François II après Austerlitz.
151 *Scheffer.* St Augustin et Ste Monique.
152 *Troyon.* Bœufs se rendant au labour.

ÉCOLES D'ITALIE

153 *Allegri, dit le Corrège.* Mariage mystique de Ste Catherine.
155 *Botticelli.* La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean.
154 *Fra Angelico.* Couronnement de la Vierge.
156 *Francesca.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
157 *Ghirlandajo.* La Visitation.
157 *bis Lippi.* La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux abbés.
158 *Mantegna.* La Vierge et la Victoire.
159 *Reni (Guido).* Ecce Homo.
160 *Santi (Raphaël).* La Belle Jardinière.
161 — Saint Michel.
162 *Sarto* (Andrea del). La Charité.
163 *Solario* (Andrea). La Vierge au Coussin vert.
164 *Vanucci, dit le Pérugin.* Saint Sébastien.
165 *Le Vinci.* La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne.
166 — La Joconde.

ECOLE ESPAGNOLE

167 *Murillo.* La Conception immaculée.
168 — La Sainte Famille.
169 *Ribéra.* L'Adoration des Bergers.

ECOLE ANGLAISE

170 *J. Hoppner.* Portrait de la Comtesse d'Oxford.
171 *F. Lawrence.* Portrait de J.-J. Angerstein et de sa femme.
172 *Reynolds.* Portrait de master Hare.

ECOLE FLAMANDE

173 *Van Dyck.* La Vierge aux donateurs.
174 — Charles Ier.
175 *Rubens.* Henri IV part pour la guerre d'Allemagne.
176 — Echange des princesses sur la rivière d'Hendaye.

ECOLE ALLEMANDE

177 *H. Holbein.* Anne de Clèves.
178 *Kauffmann.* Portrait de la baronne de Krudner et de sa fille.

Trichrômies du Musée du Luxembourg

Mêmes prix que pour les vues d'après nature.
Le format stéréoscopique n'existe pas dans cette division.

179 *Barau.* Sur la Suippes.
180 *Barillot.* Bergères lorraines.
181 *Barrias.* Les Exilés de Tibère.
182 *Bastien-Lepage.* Les Foins.
183 *H. Berteaux.* Dernier retour.
184 *Bonnat.* Le cardinal Lavigerie.
185 — Job.
253 *Bonvin.* Le Cloître.
186 *W. Bouguereau.* La Vierge consolatrice.
187 — Sainte Cécile portée aux Catacombes.
188 *J. Breton.* La Bénédiction des Blés.
189 — Le rappel des Glaneuses.
256 — La Glaneuse.
190 *Busson.* Commencement de crue sur le Loir.
191 *Caillebotte.* Les raboteurs de parquet.
192 *P. Chabas.* Au Crépuscule.
193 *B. Constant.* Un drame au Sérail.
194 — Les derniers rebelles.
195 *Cormon.* Caïn.
196 *Cottel.* Le port de Camaret.
197 *Dagnan-Bouveret.* Pain Bénit.
198 *A. Dawant.* Maîtrise d'Enfants.
199 *Delaunay.* La peste à Rome.
200 *E. Detaille.* Le rêve.
254 La Garnison d'Huningue.
253 *Dupré.* La Vache blanche.
201 *Edwards.* La Tamise à Londres.
202 *D'Estienne.* Noce en Bretagne.
203 *A. Faivre.* La femme à l'Eventail.
257 *Flameng.* Bateau de pêche à Dieppe.
204 *G. Ferrier.* Douleur (Mater Dolorosa).
205 *Friant.* La Toussaint.
206 *Gagliardini.* Roussillon (Provence).
208 *Geoffroy.* L'Hôpital.
209 *Gérôme.* Un Combat de coqs.
210 *Girardot.* Cimetière israëlite à Tetuan.
211 *Guillaumet.* Laghouat.
212 *Guillou.* Arrivée du pardon de Ste-Anne.
213 *Hébert.* Le Baiser de Judas.
214 *Henner.* Saint-Sébastien.
215 *Henner.* Christ en Croix.
216 *Humbert.* La Vierge, l'Enfant et Saint Jean-Baptiste.
217 *Landelle.* Le pressentiment de la Vierge.
218 *J.-P. Laurens.* L'Excommunication de Robert-le-Pieux.
219 — Les Emmurés de Carcassonne.
220 — Le Saint Office.
207 *Le comte du Nouy.* Les porteurs de mauvaises nouvelles.
221 *Lefebvre.* La Vérité.
222 *Le Roux.* Herculanum.
223 *Lévy.* Sarpédon.
224 *Lhermitte.* La paye des Moissonneurs.
225 *Madox Brown.* La mort de Don Juan.
226 *Monet.* L'Eglise de Vetheuil.
227 *Montenard.* Le transport de guerre « La Corrèze ».
228 *G. Moreau.* Orphée.
229 — Jason.
230 *A. Morot.* Rezonville.
231 *Meunier.* Chemineaux.
255 — Retour des Champs.
232 *De Neuville.* La bataille de Saint-Privas.
233 *A. Perret.* Le Saint Viatique en Bourgogne.
234 *Puvis de Chavannes.* Pauvre Pêcheur !
235 — Le Soir à Druilliat (Ain).
236 *Raffaëli.* Les vieux Convalescents.
237 *De Richemond.* Le Rêve.
238 *Renard.* Le Baptême.
239 *Renoir.* Au moulin de la Galette.
240 *Rigolot.* Sur la route de Kerdada.
241 *Roll.* En avant.
242 *Rosa Bonheur.* Labourage nivernais.
243 *Sain.* Le Pont d'Avignon.
255 *Sautaï.* Veille d'exécution capitale.
244 *Sénéchal.* Au mouillage.
245 *Spenlove-Spenlove.* Trop tard...!
254 — Funérailles dans le Low-Country.
246 *Sims.* L'Enfance.
247 *Tattegrain.* Débarquement de verotiers.
248 *Tony-Robert-Fleury.* Le dernier jour de Corinthe.
249 *Wentworth.* La Foi.
250 *J.-J. Weerts.* La mort de Bara.
251 *Wyld.* Le Mont Saint-Michel.
252 *E. Ziem.* Venise.

INNOVATION CAPITALE!

LA PROJECTION
EN RELIEF

RÉALISÉE PAR LES STÉRÉO-PROJECTIONS MAZO

IMAGINÉES PAR L'ABBÉ TAULEIGNE

SUR LE PRINCIPE DES ANAGLYPHES DE M. DUCOS DU HAURON.

SÉRIE 35

STÉRÉO-PROJECTIONS

Ces vues — dites Stéréo-Projections — placées dans une simple lanterne de projection, **quelle qu'elle soit,** *reproduisent sur un écran* **quelconque,** *le relief absolu du stéréoscope.*

Le relief est perceptible pour tous les spectateurs sans exception, dans toute la salle, à condition qu'ils observent l'image produite sur l'écran au moyen de nos sélecteurs dont le prix est de **25** *fr. le cent.*

Chaque spectateur pour percevoir le relief doit donc avoir un sélecteur, dont il se sert comme lorgnon.

On remarquera le prix infime du lorgnon.

Pour réaliser la projection en relief avec nos stéréo-projections, il suffit de les introduire dans la lanterne **que l'on a** — quelle qu'elle soit — comme on le ferait pour des vues ordinaires.

On observe alors l'image projetée avec un sélecteur et le relief — ou plutôt la nature apparaît, vivante, réelle : les monuments, les paysages ou les objets se redressent dans leurs vraies proportions, c'est l'espace qui s'ouvre devant le spectateur émerveillé.

NOS STÉRÉO-PROJECTIONS

sont donc les Projections

les plus impressionnantes
les plus curieuses
que l'on ait faites.

PRIX DES STÉRÉO-PROJECTIONS

La VUE, 8 1/2×10	**3** fr. »
Les Sélecteurs, le cent	**25** fr. »
— la pièce	**0** fr. **30**

LISTE DES STÉRÉO-PROJECTIONS

Cette liste est très importante et comprend des milliers de vues.

1° **Toutes les vues de la grande Série 100, page 391 et suivantes, *marquées d'un astérisque* se font en Stéréo-Projections. On pourra donc choisir dans cette série toutes les vues que l'on voudrait projeter en relief.**

2° **Nous tirerons aussi, aux conditions sus-énoncées, des Stéréo-Projections d'après les clichés *stéréoscopiques* d'amateurs que l'on nous fera parvenir, comme nous tirons déjà des vues de projections ordinaires d'après les clichés ordinaires que l'on nous adressait dans ce but.**

3° **Nous avons édité des conférences toutes préparées avec un livret explicatif, dont les vues sont des Stéréo-Projections.**

Voici le détail et le prix de ces conférences en relief.

Rappelons que les sélecteurs se vendent séparément 0 fr. 30 pièce ou 25 fr. le cent, et qu'un sélecteur est nécessaire à chaque spectateur pour la perception du relief :

Venise, la Cité de Saint-Marc. Splendide conférence artistique, anecdotique et historique. 29 stéréo-projections, 1 projection ordinaire. En boîte, avec livret..... 85 fr.

Florence, la ville des Médicis. 30 stéréo-projections, en boîte avec livret. 90 fr.

Gênes la Superbe. 30 stéréo-projections, en boîte, avec livret..... 90 fr.

Rome chrétienne, conférence historique et religieuse sur ses monuments, ses églises. 30 stéréo-projections, en boîte, avec livret..... 90 fr.

Lourdes, visite complète et détaillée. 30 stéréo-projections, en boîte, avec livret. 90 fr.

En visite chez le Roi-Soleil. Versailles, le Palais, le Musée et les Trianons. 30 stéréo-projections, en boîte, avec livret..... 90 fr.

Histoire de la Sculpture française jusqu'à nos contemporains. Les sujets choisis peuvent convenir à tous les auditoires. 30 stéréo-projections, en boîte, avec livret ..... 90 fr.

Naples et les Environs. 30 stéréo-projections, en boîte, avec livret..... 90 fr.

L'Espagne et la Civilisation Maure. Etude artistique et historique. L'Alcazar, l'Alhambra, Séville, Grenade, Burgos, etc. 27 stéréo-projections, 3 projections ordinaires. ..... 80 fr.

Rome ancienne et moderne. Ce qui reste de la Rome d'autrefois, ce qu'est la Rome actuelle, tel est le sujet de cette conférence ; les Eglises, la Basilique et le Vatican formant l'objet d'une conférence spéciale (Rome chrétienne), ne figurent pas dans ce sujet. 30 stéréo-projections en boîte, avec livret explicatif. 90 fr.

Pompéi. 30 stéréo-projections, en boîte, avec livret..... 90 fr.

Les Monuments de Paris et les plus belles pages de leur histoire. Conférence pittoresque, véritable guide d'une excursion aux monuments les plus curieux de la capitale. 30 stéréo-projections avec livret, en boîte..... 90 fr.

La Sicile, en 30 stéréo-projections avec livret, en boîte..... 90 fr.

Le Nord de l'Italie, visite intéressante des vieilles et célèbres cités lombardes et toscanes, en 25 stéréo-projections et 5 projections ordinaires..... 80 fr.

Strasbourg, visite aux pays annexés, 29 stéréo-projections, avec livret.. 85 fr.

A ces Conférences s'ajoute surtout toute la collection de la série 100, laquelle se faisant en stéréo-projections, fournira une ample matière aux projectionnistes désireux de composer eux-mêmes leurs conférences.

Le domaine par excellence des stéréo-projections consistera dans la projection en relief des statues des musées et œuvres d'art similaires. Nous recommandons donc tout particulièrement les stéréo-projections des sculptures exposées aux musées du Louvre et du Luxembourg. (S. 100).

La série 100 commence à la page 391.

LE PROBLÈME DE LA PROJECTION EN RELIEF ÉTANT AINSI EFFECTIVEMENT ET PRATIQUEMENT RÉSOLU, **AVEC UNE LANTERNE QUELCONQUE**, LES CONFÉRENCIERS DOIVENT AVOIR A CŒUR DE VARIER PAR ELLE LE COURS DE LEURS SÉANCES.

UNE CONFÉRENCE EN RELIEF SERA TOUJOURS UNE RÉVÉLATION SENSATIONNELLE ET L'OCCASION D'UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT.

IMAGES CHANGEANTES

Ces vues sont une application directe des stéréo-projections. Au lieu de donner comme elles le relief, elles donnent, observées au travers du sélecteur, **une illusion** très curieuse connue scientifiquement sous le nom d'image changeante.

Chaque œil perçoit en effet une image différente.

Prix de la vue spécimen, image changeante : **3** francs

SÉRIE 37

La vue à l'albumine sur verre 85×100 m/m extra-mince
Prix : en noir, **0** fr. **75** ; en couleur, **1** fr. **75**

Fables de LA FONTAINE

ILLUSTRÉES PAR VIMAR

1 Le cheval et le loup.
2 La Mort et le bucheron.
3 La cigale et la fourmi.
4 Les lapins.
5 La grenouille et le rat.
6 La besace.
7 Le cerf se voyant dans l'eau.
8 Les animaux malades de la peste.
9 L'aigle et la pie.
10 La souris et le chat-huant.
11 Le corbeau et le renard.
12 Le lion et le moucheron.
13 La grenouille et le bœuf.
14 Le lapin et les grenouilles.
15 Le héron et les poissons.
16 Le corbeau voulant imiter l'aigle.
18 Le coq et la perle.
19 Le coche et la mouche.
20 Le chêne et le roseau.
21 Les deux voleurs et l'âne.
22 Le loup et le chien.
23 Le cerf malade.
24 Le chien à qui l'on a coupé l'oreille.
25 Le berger et la mer.
26 Le chat et le vieux rat.
27 L'œil du maître.
28 La laitière et le pot au lait.
29 Le paon se plaignant à Junon.
30 La tortue et le lièvre.
31 Le loup devenu berger.
32 Le loup et l'agneau.
33 Le chien lâchant sa proie pour l'ombre.
34 Les deux chèvres.
35 Conseil teuu par les rats.
36 Les loups et les brebis.
37 Le lion et le rat.
38 Le petit poisson et le pêcheur.
39 Le pot de terre et le pot de fer.
40 Le laboureur et ses enfants.
41 Le faucon et le chapon.
42 Le berger et son troupeau.
43 L'âne portant des reliques.
44 Le renard et le bouc.
45 Le renard et les raisins.
46 Le loup , la chèvre et le chevreau.
47 L'alouette, ses petits et le maître d'un champ.
48 Les deux mulets.
49 Le renard et le coq.
50 Le cheval s'étant voulu venger du cerf.
51 Le meunier, son fils et l'âne.
52 La laie, l'aigle et le chat.
53 L'aigle et le hibou.
54 L'hirondelle et les petits oiseaux.
55 L'aigle et l'escargot.
56 La belette entrée dans un grenier.
57 Le renard ayant la queue coupée.
58 Le charretier embourbé.
59 Le rat qui s'est retiré du monde.
60 Le fermier, le chien et le renard.
61 L'ours et le jardinier.
62 Le rat de ville et le rat des champs.
63 Le lion et l'âne chassant.
64 Le loup plaidant contre le renard.
65 Les deux taureaux et la grenouille.
66 La belette et la chauve-souris.
67 La génisse,la chèvre et la brebis en société avec le lion.
68 Tribut envoyé par les animaux à Alexandre.
69 Les poissons et le cormoran.
70 Le geai paré des plumes du paon.
71 Le lion malade.
72 La lice et sa compagne.
73 Le serpent et la lime.
74 La tortue et les deux canards.
75 Le loup plaidant contre le renard par devant le singe.
76 La grenouille voulant se faire aussi grosse que le bœuf.
77 La besace.
78 La lice et sa compagne.
79 L'âne chargé d'éponges et l'âne chargé de sel.
80 La colombe et la fourmi.
81 Le corbeau et le renard.
82 Le corbeau voulant imiter l'aigle.
83 La cigale et la fourmi.
84 L'oiseau blessé d'une flèche.
85 Testament expliqué par Esope.

Fables de LA FONTAINE

(D'après des documents du temps

550 L'Aigle et la Pie.
551 L'Ane chargé d'éponges et l'Ane chargé de sel.
552 L'Araignée et l'Hirondelle.
553 Le Cerf malade.
554 La Chauve-souris, le Buisson et le Canard.
555 Le cochon, la chèvre et le mouton.
556 Le corbeau voulant imiter l'aigle.
557 Les deux chèvres.
558 La forêt et le bûcheron.
559 La ligue des rats.
560 Le loup devenu berger.
561 Le loup et le renard.
562 Le milan et le rossignol.
563 La montagne qui accouche.
564 L'ours et l'amateur des jardins.
565 Le paon se plaignant à Junon.
566 Le petit poisson et le pêcheur.
567 Le pot de terre et le pot de fer.
568 Le rat qui s'est retiré du monde.
569 Le renard et le bouc.
570 Le renard et les raisins.
571 Le singe et le chat.

AVENTURES MERVEILLEUSES

DE HUON DE BORDEAUX

CHANSON de GESTE du XIIe Siècle.

La Chanson de geste « *Huon de Bordeaux* » étant bien typique, nous l'avons reproduite à dessein en vues de projection, afin qu'elle puisse illustrer heureusement toute conférence sur les chansons de geste. Pour le détail de celle que nous avons choisie, nous recommanderons particulièrement au lecteur, le bel ouvrage de Gaston Pâris, du même titre, édité par la maison Firmin Didot, 56, Rue Jacob, Paris, d'où les illustrations ont été tirées.

500 La Cour de Charlemagne.
501 Le Combat des Chevaliers.
502 Le Serment de Huon.
503 Huon aux pieds du pape.
504 Huon et le nain Auberon.
505 Le Château Sarrasin.
506 Le Festin.
507 Huon et Esclarmonde.
508 Le Géant.
509 La partie d'échecs.
510 Huon rentre à Bordeaux.
511 Le jugement.

IVANHOÉ

D'après le Walter Scott illustré, de la librairie FIRMIN DIDOT, 57, Rue Jacob, PARIS

100 Wilfrid d'Ivanhoé.
101 Entrée du prince Jean dans l'arène du tournoi.
102 Combat de Briand de Bois-Guilbert et du Desdichado.
103 Le Chevalier noir vient au secours du Desdichado.
104 Front de Bœuf dans le cachot d'Isaac.
105 Front de Bœuf et Athelstane de Conninburgh.
106 Combat du Chevalier Noir et de Front de Bœuf en avant de la barbacane.
107 Enlèvement de Rébecca pendant l'incendie de Torquilstone.
108 Richard, surpris dans la forêt, lutte contre ses agresseurs.
109 Athelstane paraît devant le roi.
110 Départ des Templiers.
111 Richard, Cœur de Lion.

Robinson Crusoë

(Edition illustrée de la librairie FIRMIN DIDOT)

250 Conseils du père de Crusoë à son fils.
251 Le Naufrage.
252 Crusoë charge son radeau.
253 Crusoë découvre des boucs.
254 L'Epave.
255 Crusoë dans sa demeure.
256 Crusoë semant.
257 Crusoë construit une barque.
258 Crusoë dînant.
259 Visite de Crusoë au navire.
260 Crusoë et Vendredi.
261 Crusoë sauve un Espagnol.
262 Crusoë se montre au capitaine anglais.
263 Le commandant est pendu à la grande vergue.
264 Vendredi et l'ours.
265 Le Navire français en feu.
266 Funérailles de Vendredi.
267 Combat avec les Tartares.
268 Crusoë et l'idole Tartare.
269 Crusoë arrive à Archangel.

Le Dernier des Mohicans

(FENIMORE COOPER illustré, FIRMIN-DIDOT, éditeurs Paris)

1000 Uncas, le dernier des Mohicans.
1001 Chingachgook et le chasseur Œil de Faucon.
1002 Les Fugitifs.
1003 Dans la grotte d'Œil de Faucon.
1004 L'Attaque des Hurons.
1005 Prisonniers des Hurons.
1006 Au poteau de torture.
1007 Dans les avant-postes français.
1008 Le marquis de Montcalm.
1009 Le major Munro et ses filles.
1010 Le Carnage du fort William-Henry.
1011 Le Mohican Chingachgook.
1012 La poursuite dans le fleuve.
1013 Le chasseur Œil de Faucon surprenant le maître de chant en peau-rouge.
1014 Uncas au camp Huron.
1015 Les incantations de David la Gamme.
1016 Le Renard subtil surpris par l'ours déguisé.
1017 Magua, le Renard subtil.
1018 Le Conseil des Delawares.
1019 Uncas volant au secours de Cora.
1020 Chingachgook rappelant la valeur et les exploits de son fils Uncas, le dernier des Mohicans.

SÉRIE 42 (0.60 la Vue)

VUES DIVERSES DE TOUTES SORTES

pouvant compléter les Conférences

PRIX, en noir, **0 fr. 60**

2429 Costume de la Basse-Bretagne.
2432 Bayadère de Bali (Malaisie).
2432 *bis* Danse de guerre (Tahnata, îles Marquises.
2435 Fontaine et marché de Top-Hané.
2436 Derviches tourneurs.
2437 Tour crevassée, près de la cime Kapousi.
2438 Arabes donnant la bastonnade.
2443 Le grand orgue de Sheffield.
2444 Fête de la restauration de la basilique de Saint-Denis.
2445 Premier feu d'artifice à Pékin. Effarement des Chinois.
2446 Appareil de sauvetage de M. Merryman.
2447 Appareil natateur Merryman, expérience du capitaine Boyton.
2448 Capitaine Boyton, manœuvre de la double rame.
2450 Taupe marine de Toselli.
2451 Grappin Toselli.
2452 Sauvetage d'objets par la cloche et le grappin Toselli.
2454 Nouveau radeau de sauvetage en mer.
2455 *bis* Plan des enfers de Dante.
2463 Photographie d'un parchemin très ancien.
2464 Photographie d'un parchemin très ancien, inscriptions latines.
2465 Montagne Araffa. Lieux des sacrifices, la Mecque.
2467 Tombeau de Mahomet.
2468 Cabinet de travail de Victor Hugo.
2471 La foule des pèlerins rassemblés dans la cour de la mosquée autour du tombeau de Mahomet, à la Mecque.
2472 Famille arabe dans son intérieur.
2473 *bis* Vue prise sur le ventre du géant en grès (Amérique).
2474 Costume pittoresque d'une femme de Berne.
2475 Costume pittoresque d'une femme de Saint-Gall.
2477 Vue principale de Wesgathe.
2478 Une femme de Fribourg en costume.
2479 Portail du Palais Ducal, à Venise.
2480 Catastrophe arrivée au Mont-Blanc.
2482 Le château, la ville et le Rhin à Heidelberg.
2483 Danseur de café et danseuses bédouines (Algérie).
2484 Vue générale de Lima (Pérou).
2485 Couvent des RR. PP. de la Merci, (Lima).
2486 Nouveau palais des reptiles (Jardin des Plantes de Paris).
2488 Intérieur de Saint-Paul-aux-Trois-Fontaines (Rome).
2479 Hauteurs comparées des plus grands monuments du globe.
2490 St-Etienne, le rond intérieur, à Rome.
2491 Mandarin chinois et son cortège.
2492 Hang-Si fait brûler les lèvres des lettrés chinois.
2495 Le phare de la Roche-Noire.
2500 Chameau et chamelier égyptien.
2501 Chamelier égyptien.
2503 Grande éruption du Vésuve, 26 avril 1872.
2504 Le tombeau de lord Byron.
2505 Vue pittoresque sur les bords du Rhin.
2510 Mission Stanley ; le « Lady Alice » sur les rapides.
2511 Mission Stanley : mort de Frank-Pockok.
2512 Mission Stanley, femme indigène et douze membres de la mission.
2513 Conseil tenu à Oudji.
2519 Ouverture d'un chemin dans la forêt de Manayema.
2521 Cathédrale des « Hanos ».
2545 Château de Marcoussis, près Rambouillet.
2546 Tour défensive figurée sur la colonne Trajane.
2568 Départ des mariés géorgiens pour la maison nuptiale.
2573 Le verre d'eau de Pasteur.
2576 Deux des sources de Saint-Parize.
2577 Source des Fonds-Bouillants.
2578 Rinçage des bouteilles.
2579 Remplissage des bouteilles.
2580 Transport des bouteilles à l'étiquetage.
2581 Canal à Huxeloup.
2582 Pavillon de la source à Contrexeville.
2583 Saint-Parize, source Gélin.
2584 Contréxeville, la piscine.
2600 Fontaine de Moïse.
2611 Schéma de la formation des sources.
2612 Corpuscules de la goutte de rosée.
2613 Vue d'une source jaillissante apparue sur les bords de la Loire en 1903, dans les eaux mêmes du fleuve.
2614 Musique d'un vieux Noël du Laonnais.
2615 Roi égyptien présentant une offrande à un dieu.
2616 Le peintre peignant le modèle endormi.
2617 Chanteurs ambulants.
2618 Repos champêtre.

RECOMMANDÉ AUX CINÉMATOGRAPHISTES ET AUX PROJECTIONNISTES

SÉRIE 101

VUES D'AGRÉMENT TRÈS EN RELIEF

Virées en tons de Fantaisie pour Intermèdes

PRIX SUR VERRES MINCES 85×100 m/m..... **1 fr. 25**

1 Aubépines et Primevères.
2 Aubépines en fleurs.
3 Aloës en fleurs.
4 Azalées sur pied.
5 Une Azalée.
10 Boules de Neige.
11 Branches d'Azalées.
12 Bouquets de Roses.
13 Branche de cerisier en fleurs.
14 Branche de Perce-Neige.

Ne pas confondre ces vues avec nos stéréo-projections.

15 Branche de faux ébénier.
16 Bégonia en pot.
17 Bananier et ses fruits.
18 Bords de l'Eau, plantes vivaces.
28 Capillaires sur pied.
29 Cinéraria.
30 Fleurs de cerisiers.
31 Cigües.
32 Convolvulus et feuilles diverses.
33 Citrons sur l'arbre.
34 Cactus.
35 Clématites.
36 Coquelicots.
37 Chrysantème.
38 Champignons.
39 Corbeille de raisin et de pêches.
40 Campanule.
41 Chévrefeuille grimpant.
42 Corbeille de fleurs.
43 Clochettes.
44 Convolvulus sur pied.
45 Corbeille de fruits.
46 Ciguë et haie.
47 Ciguë et haie.
60 Digitales sur pied.
61 Dattier.
62 Dahlias.
63 Dahlias et clématites.
64 Dendrobium.
85 Fougères.
86 Feuillages et fleurs en haie.
87 Feuilles de toutes dimensions.
88 Fougères au bord de l'eau.
89 — —
90 Fleurs de cerisiers.
91 Fleurs de poiriers.
92 Une feuille.
93 Fleur des Alpes.
94 Faux ébénier et aubépines.
95 Fuschia sur pied.
95 *bis* Fleurs marrons d'Inde.
96 Fougères sur pied.
97 Fond de fougères sauvages.
98 Assemblage de fruits coloniaux.
115 Gloxinia.
116 Graminées au bord d'une haie.
117 Grenadille.
118 Gladiolus.
119 Géranium.
120 Gladiola et Lis.
121 Giroflée.
122 Gloxinia et fleurs de poirier.
123 Gingembre.
135 Hyacinthes.
136 Houblon.
137 Haies.
138 —
139 Herbes grimpantes dans les haies.
140 Herbes au bord de l'eau.
150 Iris blanc.
151 Incarnations.
152 Iris en vase.
153 —
158 Jonquille.
159 Jonquille et Narcisse.
165 Lis.
166 Lis odorant.
167 Lis aromatique.
168 Lilas.
174 Muguet.
175 Muguet.
176 Marguerite.
177 Marguerites sur pied.
178 Melon, raisins et noix.
179 Melon, raisins et poires.
180 Marrons d'Inde et lilas.
181 Mûres et Orties.
182 Mûres, Herbes et Fougères.
190 Narcisses, Roses et Muguet.
191 Nasturtium sur pied.
192 Narcisses et Iris gris.
193 Nénuphars.
194 Narcisses et Jonquilles.
195 Narcisses des Prés.
196 Narcisses et Hyacinthes.
201 Orchidée.
202 Orchidée.
203 Oseille.
204 Œillets.
205 Orties au bord de haie.
206 Orties et fleurs.
207 Oranges sur l'arbre.
212 Pommier fleuri.
213 Pétunia.
214 Pivoine.
215 Primeroses.
216 Pensées et Nasturtium.
217 Pensées.
218 Pissenlits en graines.
219 Palmier.
226 Une rose blanche.
227 Rose thé.
228 Rhododendron et Muguet.
229 Roses assorties.
230 Rose rouge.
231 Rose trémière sur pied.
232 Roses sauvages.
233 Raisin.
234 Roses et pensées.
235 Roseaux.
236 Rhododendron sur pied.
245 Tulipes sur pied.
250 Tournesol avec abeille.

Vues d'Effets très en relief virées Fantaisie

500 Effet de Neige.
501 — de Vague sur la jetée.
502 — de Cascade.
503 — de Soir sur l'eau.
504 — de Soleil couchant sur l'eau.
505 — de Chute d'eau au Niagara.
506 Effet de Stalactites de glace au Niagara.
507 Les Cèdres du Liban.
508 Les Wetterhorn.
509 Un Chemin creux.
510 Les gros arbres de Californie.

Statues très en relief virées Fantaisie

600 Noémie et ses filles.
601 David et Goliath.
602 Rebecca et Eléazar.
603 Jésus et la Samaritaine (bas-relief).
604 L'Adoration des Mages.
605 Les 3 Marie.
606 Le Chasseur apercevant un lièvre.
607 Buste de Jeune fille.
608 Petite fille portant une oie.
609 Le jeu.
610 Les Paysans.
611 Jeune fille à la fontaine.
612 L'Hiver.
613 La petite fille au pigeon.
614 Les Enfants au parapluie.
615 Le Lion et la lionne mourante.
616 Femme turque voilée.
617 Le Chien dormant devant le feu.
618 La petite fille à robe à traîne.

Voir page 194 nos Stéréo-Projections.

E. MAZO, Editeur, 8, Boulevard Magenta, PARIS

IIIme PARTIE

VUES AYANT TRAIT

A L'ART

S'abonner à "OMBRES et LUMIÈRE"

qui *(pour* **un franc** *par an, étranger* **1 fr. 50***)*
publie mensuellement des articles très documentés et très variés sur les projections lumineuses au double point de vue des collections et des appareils, ainsi que des nouveautés qu'il décrit.

et au "CONFÉRENCIER"

qui donne chaque mois des canevas et des textes de conférences avec les indications très précises pour les vues de projection qui sont destinées à les commenter sur l'écran.

Ce journal comprend deux services, profane et religieux.

L'abonnement annuel à l'un de ces services coûte **2** francs, l'abonnement aux deux **3** fr. **50**.

Etranger : **2** fr. **50** et **4** fr.

E. MAZO, Editeur — PARIS

IIIme PARTIE

VUES AYANT TRAIT A L'ART

DÉTAIL DES SÉRIES

Série 44.	Page 200.	Œuvres des Maîtres anciens et de peintres anglais contemporains.
Série 45.	Page 203.	Beaux-Arts et Gravures de tableaux célèbres. — Gravures amusantes du XVIIIe siècle.
Série 58 recomm.	Page 204.	Peintures contemporaines.
Série 62.	Page 209.	Reproductions d'œuvres exposées dans les divers salons de peinture.
Série 62bis.	Page 213.	Reproductions d'œuvres exposées dans les divers musées.
Série 85.	Page 220.	Vues documentaires sur l'art ancien et l'Histoire ancienne.
Série 85.	Page 222.	Reproductions d'ouvrages de la librairie Firmin-Didot (56, rue Jacob, Paris).
Série 85.	Page 223.	L'Habitation Humaine.
Série 96.	Page 305.	Les chefs-d'œuvre de la Peinture Italienne.
Série 96.	Page 306.	Les portraits les plus célèbres.

NOTA. — Un grand nombre de vues de musées, de sculptures surtout, de monuments publics ayant un caractère artistique se trouvent dans les séries géographiques et principalement dans la Série 100, dans les villes ou dans les édifices qui renferment ces œuvres d'art.

Des procédés spéciaux, brevetés, nous ont permis de réaliser l'idéal de la Projection :

1° LA PROJECTION DES COULEURS DE LA NATURE

avec nos **Trichromies** (voyez série 34, IIe Partie). Dans nos trichromies ou photographies directes des couleurs, nous avons une fort belle série de reproductions photographiques directes **en couleurs** de peintures des musées du *Louvre*, du *Luxembourg* et des Salons 1909.

Nous engageons donc les Conférenciers à voir cette série 34 de trichromies. Ce sont, nous le répétons en y insistant à dessein, des

PHOTOGRAPHIES DIRECTES EN COULEUR

2° LA PROJECTION EN RELIEF

avec nos **Stéréo-Projections** (Série 35 IIe Partie) qui, placées dans une lanterne quelconque ordinaire, donnent sur l'écran l'effet absolu du stéréoscope.

Cela est excessivement précieux surtout pour les sculptures des musées qui, vues en projection, comme si on les observait au stéréoscope, produisent une impression saisissante et paraissent être ainsi véritablement sous les yeux des spectateurs.

NOUVELLE SÉRIE 44

ŒUVRES DES MAITRES ANCIENS ET MODERNES

exposées, la plupart, dans les divers musées de l'Angleterre

(LA VUE, en noir, **0** fr. **75** ; en couleur fine, **2** fr.)

Nous avons obtenu de la Maison Eyre and Spottiswoode Ld *de Londres, la seule autorisation de reproduire toutes les œuvres dont elle a la propriété.*

Pour sa finesse et son caractère vraiment artistique, nous signalons aux Conférenciers cette Série 44.

HISTOIRE

1 Didon coustruisant Carthage (*Turner*).
2 Didon dirigeant l'équipement de la flotte (*Turner*).
237 Le triomphe de Jules César (*Rubens*).
3 Cléopâtre (*J. Collier*).
4 Agrippine s'embarque avec les Cendres de Germanicus (*Turner*).
5 Le Palais de Caligula, Baie de Bara (*Turner*).
234 Baptême d'Edwin (*Madox Brown*).
6 Lady Godiva et Léofric (*Blair Leighten*).
265 L'Enfance de Raleigh (*Millais*).
275 J. Knox prêchant devant les lords de la Congrégation.
276 Le sac d'une église sous Jean Knox.
7 Richard II cédant sa couronne à Bolingbroke (*J. Gilbert*).
8 Sa Très Haute, Noble et Puissante Grâce (*Calderon*).
9 La Pitié, le jour de la St-Barthélemy, (*Milais*).
10 Charles Ier quittant Westminster après sa condamnation à mort (*J. Gilbert*).
225 Cromwell, protecteur des Vaudois (*Madox Brown*).
11 Charles II, enfant, devant les juges (*Geames*).
11 *bis*. Flora Macdonald présentée au prince Charles (*A. Johnston*).
12 L'Ancêtre, sur la Tapisserie (*Haynes*).
13 A Versailles ! Sous la Révolution (*Val Princep*).
14 Une dépêche de Guerre à l'Hôtel de Ville (*Gow*).
15 Les Soldats français au Caire (*W. Horsley*).
16 La Bataille de Trafalgar (*Clarkson Stanfield*).
17 Mort de Nelson (*Turner*).
18 Napoléon Ier et son Etat-Major (*Meissonnier*).
19 Le matin de Waterloo, au camp français (*Crofts*).
20 Wellington, des Quatre Bras, gagne Waterloo (*Crofts*).
21 Napoléon, le soir de Waterloo (*Crofts*).
267 Le sauvetage des canons, guerre du Transvaal (*Woodville*).
259 Les Ambassadeurs (*Holbein*).
263 Erasme (*Holbein*).
264 Charles le Téméraire (*Van der Weyden*).
232 Le Doge Loredano (*G. Bellini*).
226 Portrait d'un astronome (*Bol*).

PORTRAITS

Portraits célèbres

23 La Fornarina (*Raphaël*).
24 Le Pape Jules II (*Raphaël*).
25 Michel-Ange, *par lui-même*.
26 Napoléon Ier (*H. Vernet*).
27 Philippe II d'Espagne (*Le Titien*).
28 Raphaël, *par lui-même*.
29 Mme Récamier (*David*).
30 Rubens, *par lui-même*.
31 Velasquez, *par lui-même*.
32 Enfant s'accoudant (*Greuze*).
33 Chagrin (*Greuze*).
34 Innocence (*Greuze*).
35 Espièglerie (*Greuze*).
36 Tête de jeune fille avec draperie (*Greuze*).
37 Enfant tenant des colombes (*Greuze*).
38 Jeune fille à l'écharpe (*Greuze*).
39 Jeune fille écoutant (*Greuze*).
40 Fidélité (*Greuze*).
41 Le Cavalier qui rit (*E. Hals*).
42 Tête de jeune fille (*W. Hoare*).
43 Lady Langham (*Hoppner*).
44 Viscountess Andover (*Hoppner*).
45 Lady Duncombe (*Hoppner*).
46 Caroline de Leckfield (*Hoppner*).
47 Jeune fille (*Mlle Le Doux*).
48 Cavalier du Temps de Louis XIII (*Meissonnier*).
49 Portrait équestre (*Millais*).
50 Lady E. Seymour (*Reynolds*).
51 L'Age de l'innocence (*Reynolds*).
230 L'Enfant bleu (*Gainsborough*).
260 Lady Macbeth (*Sargent*).

DIVERS

Hoggarth

52 Portrait de sa Sœur.
53 *Le Mariage à la mode*. Le Contrat de mariage.
54 *Le Mariage à la mode*. Le Salon de la Comtesse.
55 *Le Mariage à la mode*. Peu après le mariage.
56 *Le Mariage à la mode*. La Visite du Dr Quack.
57 *Le Mariage à la mode*. La Mort du Comte.
58 *Le Mariage à la mode*. La Mort de la Comtesse.

Reynolds

61 La Foi.
60 L'Espérance.
59 La Charité.
64 La Prudence.
63 La Justice.
62 La Force
65 La Tempérance.

Meissonnier

66 Mousquetaire sous Louis XIII.
67 L'Auberge de la route.
68 Halte à l'auberge.
69 Soldats jouant.

Voyez, page 79 et suivantes, nos nouveaux éclairages à l'alcool.

Landseer

70 Un membre distingué de la Société Humaine.
71 Alexandre et Diogène, allégoric.
72 La Mort du Cerf.
73 « La laitière et la pie ».
74 Le Maréchal-ferrant.
77 « Seigneur, ayez pitié de nous ! » (*Barraud*).
270 Nous te louons, Seigneur ! (*Barraud*).
78 Le Plongeur (*Bartlett*).
79 L'Allegro (*Cope*).
115 La Pensée (*Cope*).
80 La bienfaisance (*Cope*).
75 Le Goût (*Gonzalès Coques*).
76 L'Odorat (*Gonzalès Coques*).
81 Le Garde chasse (*Dillens*).
82 Le Cœur vigilant (*Duncan*).
83 Une partie de table (*Gerritz*).
84 Fête au village (*Goodall*).
85 Le Miroir brisé (*Greuze*).
269 L'Aurore (*Guido Reni*).
86 La Tentation de Sir Perceval (*Hacker*).
87 Les Coupeurs de joncs (*Havers*).
88 Un passage intéressant (*Haynes*).
89 La Réponse (*Henluy*).
90 Repas frugal (*Herring*).
91 Dante et Béatrice (*Holiday*).
92 En attendant l'amateur (*Hunt*).
93 Tout le monde aux pompes ! (*Inke*).
94 Dame du XVIIIe siècle montant en chaise à porteur (*Ionsten*).
271 A la recherche du sanctuaire (*Knowles*).
95 Quand l'Homme à la faux passe à la porte... (la mort).
96 Le retour de Perséphone (*Leighton*).
97 La Sieste (*Linnel*).
238 Un rêve de la vie humaine (*Ecole de Michel-Ange*).
236 L'ordre de délivrance (*Millais*).
98 Le Martyre de Solway (*Millais*).
99 Le Disciple (*Millais*).
100 Le Colporteur au village (*Morgan*).
261 Discussion de vieux loups de mer (*Napier*).
101 La Cour martiale (*J. Pettie*).
102 Duel à mort (*J. Pettie*).
103 Courtisans guettant le favori du roi (*J. Pott*).
104 Psyché (*Peynter*).
105 Les bulles de Savon (*Prinsep*).
106 Venus et Ancluse (*Richmond*).
107 Le rêve de Dante (*Rossetti*).
231 Beata Beatrix (*Rosetti*).
108 Le rocher des Sirènes (*Sbale*).
109 Fidèles se rendant à la messe de minuit (*Storey*).
110 Quand les enfants dorment... les mères veillent (*Taëd*).
111 Le berger au pipeau (*Tripp*).
278 Contemplation (*Trost*).
235 Ulysse quitte Polyphème (*Turner*).
112 Un rêve (*Waterhouse*).
113 Don Quichotte et Maritorne (*Wheelewright*).
114 Femme lisant la Bible (*Webb*).
262 Le chœur de village (*Webster*).
228 Sancho-Pança dans l'appartement de la duchesse.
256 Hors des murs de Rome.
280 Le dernier sillon.
281 Manquant.
268 L'Enfant angélique.
277 La paix descend sur la terre.
273 L'instruction maternelle.
272 Le soldat blesse se reposant à une auberge de la route.

Vues religieuses d'après les Grands Maîtres

147 Mariage mystique de Ste Catherine (*Agu*).
151 L'Incrédulité de St Thomas (*Barbieri*).
239 Anges pleurant sur le corps du Christ (*Barbieri*).
131 La Vocation de St Pierre et de St André (*Barocci*).
141 Le Sang du Rédempteur (*Bellini*).
148 St Dominique (*Bellini*).
149 St Jérôme étudiant (*Bellini*).
155 La Madone et l'Enfant (*Bellini*).
172 La Circoncision (*Bellini*).
243 L'Enfant endormi sur les genoux de la Vierge (*G. Bellini*).
127 Le repos en Egypte (*H. de Blés*).
121 La Vierge, St Jean Baptiste et les Anges (*Botticelli*).
122 La Vierge et l'Enfant (*Borgognone*).
146 Mariage mystique de Ste Catherine (*Borgognone*).
240 Le Christ guérissant l'aveugle (*Buonin Sesna*).
120 Guerrier adorant l'Enfant (*Catena*).
130 St Jean dans le désert (*Carrache*).
144 « Quo Vadis » (*Carrache*).
135 « Ecce Homo » (*Cima*).
138 L'incrédulité de St Thomas (*Cima*).
152 Couronnement de la Vierge (*Corrège*).
157 La Madonna della Seodella (*Corrège*).
170 « Ecce Homo » (*Corrège*).
159 Mariage mystique de Ste Catherine (*Cheevaert-David*).
162 « Tout est accompli » (*A. Dürer*).
150 L'ange gardien (*Ecole Française*).
116 L'Annonciation (*Fra Angelico*).
241 Le Christ entouré des anges (parmi les Bienheureux) (*Fra Angelico*).
248 La Vierge et l'Enfant (*Fra Bartoloméo*).
282 Ste Cécile (*Gennari*).
168 La Madeleine allant au sépulcre (*Girolamo Savoldo*).
117 L'Annonciation (*Guido Reni*).
167 Loth et ses filles quittant Sodome (*Guido Renni*).
136 « Ecce Homo » (*Guido Renni*).
143 La Madeleine repentante (*Guido Renni*).
158 Couronnement de la Vierge (*Guido Renni*).
126 La Sainte Famille (*Jetenback*).
274 La Madone et l'Enfant (*La Hire*).
229 L'embarcation de Ste Ursule (*Cl. Le Lorrain*).
233 L'embarcation de la Reine de Saba (*Cl. Le Lorrain*).
246 La Vierge et l'Enfant avec St Jérôme et St Dominique (*F. Lippi*).
249 Ange présentant l'Enfant à la Vierge (*F. Lippi*).
252 La Vierge, l'Enfant et St Jean (*F. Lippi*).
257 La Sainte Famille (*Lesueur*).
283 L'Annonciation (*Lesueur*).
128 La Vierge avec deux anges (*Le Titien*).
251 Sainte Famille (*Le Titien*).
123 La Vierge adorant l'Enfant Jésus (*Lorenzo di Crédi*).
154 La Madone et l'Enfant (*Andréa di Luigi*).
137 Les Saintes Femmes au Sépulcre (*Mantegna*).
118 La Vierge, tête (*Matsys*).

Voyez, page 542, la partie religieuse du catalogue

133 Tête de Christ (*Matsys*).
142 La Madeleine (*Matsys*).
160 St Sébastien couronné par les anges (*Matteo*).
139 Le Christ et les disciples sur le chemin d'Emmaüs (*Méline*).
161 Saint Roch et les anges (*Morando*).
164 La Sainte Famille (*Murillo*).
224 St Jean et l'agneau (*Murillo*).
255 La Vierge au Raisin (*Mignard*).
165 Le chemin d'Emmaüs (*Orsi*).
171 St Sébastien, St Roch et Démétrius (*Ortolavo*).
244 La Vierge et l'Enfant avec St Jean (*Pérugin*).
245 La Vierge et l'Enfant avec St Jérôme et St François (*Pérugin*).
247 La Vierge adorant l'Enfant (*Pérugin*).
125 Buste de la Madone de St Sixte (*Prévitali*).
156 La Madone et l'Enfant (*Prévitali*).
124 La Madone et l'Enfant (*Raphaël*).
166 Ste Catherine d'Alexandrie (*Raphaël*).
173 Ste Marguerite terrassant le démon (*Raphaël*).
250 Madone des Ansidéi (*Raphaël*).
254 La Madone, l'Enfant et saint Jean. (*Raphaël*).
140 Les pèlerins d'Emmaüs dînant avec Jésus (*Rembrandt*).
153 Adoration des Bergers (*Ribera*).
163 Mariage mystique de Ste Catherine (*San Severino*).
279 Un saint lisant (*Santacrocé*).
169 La madone en prière (*Sassoferato*).
129 Le repos en Egypte (*Van Dyck*).
132 Le fils prodigue dissipe ses biens (*Van Hernessen*).
119 Adoration des Bergers (*Véronèse*).
145 La Madeleine découvrant la vraie Croix dans une vision (*Véronèse*).
134 La Madeleine rejette ses bijoux (*Véronèse*).
253 La Vierge au Rocher (*de Vinci*).

D'APRÈS LES MAITRES MODERNES

Ancien Testament

175 Moïse enfant, dans les roseaux (*Paul Delaroche*).
174 Ruth et Noémi (*Calderon*).
178 Samson terrassé (*Salomon*).
179 Samuel enfant priant (*Reynolds*).
220 « Parlez, Seigneur, votre Serviteur vous écoute » (*Saut*).
176 Elie dans le désert (*Leighton*).
177 Elie ressuscitant le fils de la Veuve (*Madox Brown*).

Nouveau Testament

242 L'Annonciation (*Rossetti*).
180 L'Etoile à l'Orient (*Warren*).
200 « Il savait, tout enfant, les saintes écritures » (*Sant*).
181 La Tentation (*Scheffer*).
182 La Vocation des Apôtres Jacques et Jean (*Armitage*).
184 Le Christ censurant les Pharisiens (*Armitage*).
185 « Mon troupeau entend ma voix » (*Melville*).
186 Le Bon Pasteur (*Dobson*).
187 Le Bon Pasteur (*Dobson*).
188 « Je suis la lumière du monde » (*Hunt*).
189 Jésus pleure sur Jérusalem (*Eastlake*).
191 Christ pleurant sur Jérusalem (Buste) (*Scheffer*).
190 Le Christ lave les pieds de saint Pierre (*Madox Brown*).
198 Le Christ à Gethsémani (*Lejeune*).
192 Judas veut rendre l'argent au prince des prêtres (*Armitage*).
195 « Ecce Homo » (*Overbeck*).
197 St Jean emmenant la Vierge Marie à sa maison, après le crucifiement (*Overbeck*).
199 L'ange consolant la Vierge (*Armitage*).
193 St Jean emmenant hors du tombeau la Vierge Marie (*Dyce*).
216 Le Dimanche de Pâques (*Overbeck*).
183 Le Christ, marchant sur les eaux (*Lander*).
194 Le Christ remet les clefs à St Pierre (*Ingres*).
196 Le Christ remet son troupeau à St Pierre (*Overbeck*).
217 L'ange délivre St-Pierre.
227 St Etienne étendu (*Millais*).

Histoire de l'Eglise, Catéchisme, etc.

101 Le martyr chrétien (*P. Delaroche*).
202 Ste Cécile (*Romney*).
203 St Laurent distribuant les trésors de son église aux pauvres (*Doorak*).
204 Le Croisé veillant au pied de l'autel (*Pettie*).
205 La Vallée du repos (*Millais*).
206 Le jardin du Couvent (*Walker*).
207 Le Moine (*Hunt*).
208 L'Ermite (*Landseer*).
209 « In hora mortis » (*Symans*).
210 L'aumône (*Cope*).
211 « Que la main gauche ignore ce que fait la main droite » (*Dobson*).
212 « Alleluia ! » (*Gotch*).
213 La Charité (*Oertel*).
214 Le Roc des Ages (*Oertel*).
215 Un chérubin (*Owen*).
218 Les Anges chantant les louanges du Seigneur (*Lejeune*).
219 Anges gardiens (*Reynolds*).
221 L'offrande (*Dobson*).
222 L'aveugle et sa fille au porche de l'église (*Dykmans*).
223 St Augustin et Ste Monique (*Scheffer*).
258 Le Refuge. Le vieux Monastère (*Walker*).

Abonnez-vous à " OMBRES et LUMIÈRE "
Revue de Projection

SÉRIE 45

BEAUX-ARTS

PRIX : en noir, **0** fr. **60** ; en couleur, **1** fr. **50**

2500 L'ouvrière en dentelle (*Jean Steen*).
2501 Statue de Chateaubriand par Millet (*Saint-Malo*).
2502 Charlemagne.
2503 Isabelle reçoit de Boabdil les clefs de Grenade.
2504 Le Pâturage (*Cuyp*).
2505 La liseuse.
2506 La vierge d'Albe *par Raphaël*).
2507 La jardinière (*Murillo*).
2508 La mare (*Ruysdaël*).
2509 Le philosophe (*Rembrandt*).
2510 Hélène Fourment (*Rubens*), galerie de l'Ermitage.
2511 Fête au village (*D. Wilkie*).
2512 La diseuse de bonne aventure.
2513 Lyra.
2514 Premier chagrin, l'oiseau mort.
2515 Allant à l'école (*F. Webster*).
2516 Job dans ses jours prospères (*C.-A. Dobson*).
2517 Le moulin à vent (*Jacob Ruysdaël*).
2518 La leçon de musique (*tableau de Wikie*).
2519 Passant le gué (*tableau de G-M.-W. Curner*).
2520 Descente de Croix (*Rubens*).
2521 Baptême de Constantin (*Raphaël*).
2522 La madone de St-Sixte (*Raphaël*).
2523 Sainte Catherine (*le Guide*).
2524 Mort de la Sainte Vierge.
2525 N.-D. du Rosaire.
2526 Fresque de Raphael à la Magliana.
2527 Don Diègue fait rendre les honneurs au corps d'Inès.
2528 Kléber *par Parzeau*.
2529 Une bonne mère (*Hilton*).
2530 L'astronome (*Hyatt*).
2531 L'oncle Toby.
2532 Cortès apaise ses soldats.
2533 Cortès à dona Maria.
2534 La mère de Rembrandt (*Rembrandt*).
2535 Le matin (*Claude Lorrain*).
2536 Le médecin (*Metsu*).
2537 La Cathédrale de Burgos.
2538 La tempête.
2610 Saül et David. (*Rembrandt*).
2611 Verdi.
2612 La Songeuse.
2613 Puvis de Chavannes.
2614 Benvenuto Cellini.
2615 Le lendemain de Noël.
2616 L'Abreuvoir.
2617 Orpheline du Noord-Holland (*Rembrandt*).
2618 Le marquis Spinola (*Rubens*).
2619 La jeune fille à la rose (*Gaya*).
2620 Lucrèce (*Rembrandt*).
2621 Le château de Carlos (*Chardin*).
2622 Une leçon clinique à la Salpétrière.
2623 La jeune fille et la mort (*Sarah Bernhardt*).
2624 La leçon de lecture.
2625 La méfiance.
2626 L'étude (*Fragonard*).
2627 La faneuse.
2628 Jules Grévy.
2629 Les énervés de Jumièges.
2630 Les enfants d'Edouard (*Delaroche*).
2631 La pavane.
2632 Louis Tocqué (*Nattier*).
2633 Le nouveau maître (*Girardet*).
2634 Don Antoio el inglès (*Velasquez*).
2635 Dans la Campagne (*Lerolle*).
2636 Le journal des Débats.
2637 Abandonné.
2638 Sainte Lucie (*della Robia*).
2639 Tournoi près des fosses d'un château (*Rubens*).
2640 Portrait attribué au Giorgione, à Munich.
2641 Le premier sourire.
2642 Sacrifice à Esculape.
2643 Sapho.
2644 L'armée de la Loire (71).
2645 La partie de cartes (*Brauwer*) à Munich.
2646 Innocent X (*Velasquez*).
2647 Fumeurs (*Teniers*), à Munich.
2648 La Résurrection (*Van Dyck*).
2649 La Bonne Mère.
2650 La Prière.
2651 A soixante ans.
2652 Le Bénédicité (*Chardin*).
2653 Fleur de violon (*Téniers*).
2654 La Sentinelle.
2655 La Pourvoyeuse (*Chardin*).
2656 Le Bénédicité (*Maes*).
2657 Le pain bénit (*Dagnan-Bouveret*).
2658 Touche à Tout !
2659 Latude.
2660 A la fontaine.
2661 La compagnie des gardes (*Rembrandt*).
2662 Les orphelines à l'ouvroir.
2663 L'Angelus de *Milet*.

Gravures amusantes du XVIIIe siècle

2600 Chaise de poste, passant devant le Louvre.
2601 La Tripière et le Client.
2602 Le Porteur d'eau.
2603 La Marchande d'eau.
2604 Le Maître queux.
2605 Le Médecin Tant pis et le médecin Tant mieux.
2606 Joueur de vielle.
2607 Cabaret.
2608 Bal masqué.
2609 Erection de la colonne de la grande Armée.

C'est dans la Série 100 que se trouvent les Sculptures

Voir les vues relatives à l'Art ancien, quelques pages plus loin, série 85.

SÉRIE 58

NOUVELLE SÉRIE RECOMMANDÉE

SUR

LA PEINTURE MODERNE

LA VUE en noir : **0** fr. **75**

Cette magnifique collection de vues de tous genres : historiques, religieuses, scientifiques, fantaisistes, etc., a été prise d'après les meilleures peintures exposées aux divers Salons de ces dernières années.

Ces peintures étant l'œuvre d'artistes contemporains, il y a lieu d'ajouter au prix de **0** *fr.* **75** *indiqué ci-dessus, un droit de reproduction* **strict, minimum** *et* **net** *de* **0** *fr.* **25**.

Les Tableaux marqués d'un astérisque existent en TRICHROMIES, c'est-à-dire que nous en avons des reproductions EN COULEURS d'une exactitude absolue. Voyez à cet effet les TRICHROMIES, partie II.

Adler (Jules)
1 La Chanson de la Grand'Route.
2 Le Trottin.
442 **Alberti**. Au dépôt.
Alizard (J.-P.)
3 Confidence.
4 Un jour de pardon.
5 Louis XI et St François-de-Paule.
Alkan-Lévy
6 Chez les humbles.
7 La fin d'un roman (*le mauvais livre*).
8 **Allouard** (H.). Courrières (mars 1906). Aux Victimes du Travail.
Amell Jorda
9 La Roulotte du père André.
443 Les titres des ancêtres.
352 **Aubert** (J.). La cueillette du gui. *
Arcos (Santiago)
10 Un Miracle à Lourdes.
11 L'Aumône.
11 *bis* La Charité.
Arus (R.)
12 Départ pour l'expédition de Rome.
13 Départ d'une Colonne.
14 Le porteur de dépêches.
15 Une première ascension.
Artigue (E.)
16 Colin Maillard.
17 Heureux âge.
18 **Atalaya** (J.). L'Etudiant de Salamanque.
357 **Avy**. Princesses modernes. *
Baader (L.)
19 L'heure des fauves.
20 Le quart d'heure de Rabelais.
21 Les Conseils de l'Ancien.
444 Les Misères de la Guerre.
445 Prodrome de divorce.
22 Dernier matin de Marie-Antoinette.
23 La Visite de Noce.
24 Un maraudeur (1er Empire).
25 **Balande** (G.). Au r'voir min fieu !
Barthalot (M.)
26 Avant le beau jour.
27 Les petites Ménagères.
28 **Beaune** (L. de). Avant le départ.
Bellanger (C.)
29 La Chaumière.
378 La Laitière*
423 **Belle**. Seules*
Bellemont (L.)
30 Le Catéchisme.
31 Les Vieux de l'hospice.
Benoit-Lévy (J.)
32 Arrestation de Condorcet.
33 Combat à Cholet (mort du général Moulin.)
34 L'Enfant prodigue.
35 Le peuple, après avoir enlevé les armes aux Invalides, va prendre la Bastille.
Berne-Bellecour (E.)
38 Sans Espoir.
39 Courrier de l'Empereur.
40 **Béroud** (L.). La Ruée.
399 **Bertram**. Un nouvel ami.*
384 **Biloul**. Baptême des Enfants trouvés.*
Bisson (E.-V.)
41 Procession d'automne.
42 Gavroche.

Certains de ces Tableaux existent en trichrômies, page 189

Beeswilwald
43 Au cantonnement pendant les manœuvres.
446 Le jour des pauvres.

Boislecomte (De)
44 20 mai 1800.
371 Astorga. Napoléon apprend le soulèvement de l'Espagne.*

Bondoux (G.)
45 Sainte Véronique.
46 La Sulamite.
447 **Bonnefey**. Place aux Jeunes.
448 **Bonnat**. Le Christ en Croix.

Boquet (J.)
47 Pour la Procession.
48 Chanson de Berceau.
49 Bonnes Nouvelles.
50 Allons Grand'Mère.
410 **Boutigny**. La Bataille de Tourcoing.*
51 **Borchard** (Ed.). Braconnier !
433 **Boyer Breton**. La dernière absoute au Carmel.
427 **Bridgman**. Déjeuner au Harem.*
52 **Brisard** (F.). Souffle ! Les deux Sœurs.

Brunet (J.)
53 Les Adieux du Chevalier.
54 La Visionnaire (panneau central).
55 La Visionnaire (triptique).
56 — 2e partie.
57 — 3e partie.
58 St Antoine de Thébaïde.
59 La fille du Roi d'Ys.
60 L'Etrangère.
61 La Bretagne symbolisée.
449 Chez la Sorcière.
62 **Brunet-Houard**. Boute-selle de Cuirassiers dans une ferme
63 **Cabanes** (Louis). Signature de la paix d'Allais.
64 **Caille** (Léon). Intérieur rustique.
65 **Cain** (Georges). Bulletin de Victoire de l'armée d'Italie.

Calvès (Mlle)
374 Les Charbonniers quittent le bois.*
380 Avant la Curée, aux flambeaux.*

Cancaret (J.)
66 Convalescence.
67 Le Soir.
68 **Carpentier** (Mlle M.). Dans la Rue.
434 **Castaing**. Alma Redemptoris Mater.

Castiglione (G.)
69 La Dame et son Page.
70 La partie de Cartes.
71 La Chanson préférée.
72 La Musique après le repas.
73 **Cayron** (J.). La Merveille.

Chaperon (E.)
74 L'Outrage (7 décembre 1815).
75 La douche au régiment.
76 En embuscade.
77 Le soir de Waterloo.
78 Le petit Tambour.
79 Le Passage du Gué.
80 La Commune (mai 1871).
81 Boulangerie militaire.
82 Murat.
428 Le dernier Tambour.*

Charpentier (A.)
83 Annibal traversant les Alpes.
409 Vereingétorix passe les Alpes prisonnier.*

Chartier (H.)
84 Chargez ! (Hanau 1813).
85 Au Sabre ! (14 octobre 1806).
86 Castiglione (1796).
87 La veille de Waterloo.
88 Il est quatre heures (Marengo, 1800).
403 Campagne d'Espagne. L'Embuscade.*
450 La veille de Waterloo, Napoléon pourchasse les Anglais.
405 **Chocarne-Moreau**. La Barricade, 1830.*
451 **Chelminsky**. La veille d'Austerlitz.

Chrétien (R.)
89 Le beau Prix.
90 Mélancolie.
354 **Clair**. L'Adoration des Bergers.*

Clairin
379 Au lever du soleil, les moissonneurs arabes font la prière.*
381 Les Ecumeurs de mer.*
91 **Coessin de la Fosse**. Les premiers Jaunes en Gaule (Attila 452).

Claude (G.)
92 Procession de la Fête-Dieu.
93 La Leçon d'écriture.

Cogghe (Rémy)
94 Le bain de pieds inattendu.
95 Restitution.
96 Cœur et Ame, Fiançailles.
97 Le Vendredi Saint à la Scala Santo, à Rome.
98 Départ de prisonniers.
99 Madame reçoit !
100 **Coninck** (P. de). Jeanne d'Arc au bûcher.
101 **Cot** (W.). La Carmagnole.
102 **Courtois** (G.). Aux Lacs italiens.

Couturier (Léon)
103 Une dernière Absolution.
104 L'Escadre française escortant le Tsar.

Creswell (A.)
105 L'Espérance.
106 Atelier des Fleuristes.
107 **Dagonet**. La Marseillaise.

Darien (H.)
108 En route pour le Banquet.
109 Les Vieux.
110 Quémandeurs.

Dawant (A.)
111 Saint Bonaventure et la Pompe cardinalice.
112 Dans la Mort (Sébastopol, 1854-55).
113 Misères.
435 **Debat-Ponson**. Le Christ sur la Montagne.
114 **Decôte** (G.). Le Goûter.

Defonte (Ed.)
115 Le petit bain.
116 La Convalescente.

Delahaye
117 Déroulède à Montélimar.
118 La Soumission de Béhanzin au général Dodds.
119 Maréchalerie.

Delance (P.-L.)
120 L'entrée d'une mine, l'appel des mineurs.
121 Le père Didon et ses collaborateurs.
122 Le Départ des Conscrits.
123 Le banc des Nourrices.
124 Le Mariage de la Vierge.
125 Réorganisation du Muséum.
452 La Grève.
394 **Delorme** (Mlle). Le Lavoir.

Demagnez (Mlle M.)
126 Souvenir.
127 Harmonie.

Demont-Breton (Mme)
128 Le Colombier d'Isa.
129 Ismaël.
130 Le divin apprenti.
131 Le Gâteau de Noël.
132 Départ pour l'Islande.
133 Les Tourmentés.

Denneulin (A.-G.)
134 Que dira Monseigneur ?
135 Le Chevalier du Mérite agricole.
436 La prière du départ.

Descelles (P.)
136 La Becquée.

137 Cri maternel.
138 Les Vaincus de la Vie.
139 Convoitise.
509 Cambrioleurs.

Desliens (Mlle C.)

140 Par ces temps de misères.
141 Une petite diversion.
142 **Desportes** (Mlle H.). « Les pauvres Gens »
143 **Desurmont** (E.). Louise.

Desvarreux (R.)

144 Avant la Charge ! Suivez-moi ! Vive la France !
145 Défense du sol.
425 **Detti**. Le Connétable.*

Deutsch (L.)

146 Le Devin.
147 Le Maître.
356 La Procession du Mahmal au Caire.*
148 **Devambez** (A.). Paris sous la Commune (1871).

Deygas (R.)

149 Sigurd arrive en Hollande devant le château Brunehida.
150 Guillaume le Conquérant débarquant à Hasting (1066).

Deyrolle

358 Rentrée de la Bergerie.*
453 La Charité.

Didier (Clovis)

151 Les Curieuses.
152 Brodeuses.
430 **Didier-Pouget**. Bruyères en fleur, vallée de la Dordogne.*
153 **Diffre** (J.). Triomphe de l'Espada.
154 **Dubois** (E.). Monument de Bossuet.
454 **Duchateau**. La Toussaint.

Dupain (E.)

155 Vision de Napoléon à la veille des désastres.
156 Redevances dues et redevance convoitée.
157 Salut aux Braves.
158 **Dupuy** (P.-M.). Le Blé.
159 **Duval** (J.-M.). Les derniers Chouans devant Ste Barbe au Faouet.
160 **Edouard** (A.). Le Dernier-Né.
161 **Ernst** (R.). La Consultation.
365 **Etcheverry**. Galant Message.*

Faivre (M.)

162 Les femmes de la Révolution.
163 Mort de Mme de Lamballe.
350 Mon bel œillet.*
455 **Fanet**. Vers l'exil, la persécution religieuse.

Fanty-Lescure (G.)

164 La demande.
165 Première leçon.
509 **Fath**. La Maison du Proscrit.
437 **Ferrier**. Le Martyr de Ste Agnès.

Flandrin

506 Jésus pleure sur la ville.
507 L'Oratoire.

Fleury (Tony-Robert)

166 Pinel à la Salpêtrière.
185 Massacre des Polonais.
389 **Forsberg**. Anseuse de Pots*
167 **Fougerat** (E.). Antichambre de notaire provincial.

Fouqueray (Ch.)

168 Le soir de Négopatriam, Cte de Suffren dans les Indes.
169 Le 1er prairial an III à la Convention.
170 La Conférence d'Algésiras.
171 Le « Ça ira » au cap Noli (24 Ventôse, an III).
172 L'Agonie : Campagne de Leissègues (1806).

Friant (E.)

173 L'Angélus.
174 Douleur, sur la tombe.
456 La peine capitale.
501 **Géo-Roussel**. Cérémonie au Camp de Boulogne.

Géo Weiss

175 Les deux Souverains.
176 A l'Aube.

Geoffroy (J.)

177 L'Œuvre de la Goutte de Lait au dispensaire de Belleville, triptyque, partie centrale.
178 Id. Triptyque, panneau gauche.
179 Le Noël des petits au dispensaire de la Goutte de Lait, à Belleville.
457 Les Convalescentes.
355 **Gillet**. Le Serment avant le départ pour l'Islande.*
438 **Glaize**. Les Limbes.
510 **Godin**. Béatification des seize Carmélites de Compiègne.
458 **Gourdault**. En l'an 1000.

Guédy (G.)

180 Maternité.
181 Timbalier anglais.
459 **Grand Gérard**. Dans le Vieux.
375 **Grün**. La Bienvenue.*
385 **Grégoire**. Lavoir en Lorraine.*

Gueldry (F.)

182 La Veille de Montmirail.
183 Le Laminoir.
393 Pêcheurs ploumanakais dans la Chapelle de la Clarté.*
460 Feu de la Saint-Jean.
184 **Guérin** (G.). O ! fortunatos nimium.
186 **Guéry** (A.). Coucher de Soleil aux approches de l'orage.
461 **Guindron**. A la mort de Jésus.
462 **Haarscher**. A la Lanterne, 1789.
353 **Hanzen** (De). Départ pour la pêche (Hollande).*
463 **Herland**. Pour le petit Reposoir, s. v. p.

Hippolyte Lucas

187 Le Travail, champ paisible.
188 Quiétude par l'épargne.
189 **Hirsch**. Les stations du Calvaire à Vances.
395 **Hirschfeld**. Sur le Pont.*

Hofbauer

190 Coin de Bataille.
191 Triomphe d'un Condottière.
432 **Hugard**. L'Evangile de la Pentecôte.
396 **Knight**. Au cœur de Venise.*
424 **Kowalsky**. La main chaude.*

Jacquet (H.)

192 Procession des Matelottes du Courgain.
193 Naufragé.
418 Noce de Maraîchers à Clairmarais*

Jacquier

194 Fabre de l'Hérault.
195 Linceul d'un Héros.
196 Glorieux bûcher.
464 Le Joueur d'orgue.

Jamet (H.)

197 Le Devoir.
198 Le Déclin.
488 **Jamin**. La Cité lacustre.

Jonas (L.)

199 Consolations.
200 Les Marguilliers.
201 Un début dans le Monde.
202 Les Rouffions.
203 **Joy** (G.-W.). Jeanne d'Arc à Jargeau.
204 **Krug**. Jeanne d'Arc.
465 **Lafon**. A Constantinople au XVe s.

Laissement

386 Le vieux Chimiste.
387 Partie de Billard au Cercle Volney.
439 **Lamy** (M. de). Ex-voto à N.-D. des Naufrages.
391 **Lapeyre**. Campagne d'Espagne, 1809.*

Lapierre-Renouard
205 La Lessive.
402 La Fête de Grand'Maman.*

Larteau
206 Tambours et Clairons.
207 Puddleurs.
208 Retour de Permissionnaires.
392 Un Coup de main.*
489 **Laubadère** (De). L'Arène.
440 **Lecomte** (Mlle). L'Adoration des Mages.
382 **Lefebvre**. Intérieur de forge au village.*

Legrand (P.)
209 Devant le rêve.
210 Leçon de stratégie.
211 Convalescence de la Supérieure.
466 **Lematte**. France-République.
467 **Lemeunnier**. C'est la Garde qui passe...

Levé (F.)
212 Retour d'un feu de joie en Bretagne.
383 Le Vote.
470 **Lorieux**. Mère, pardonne !

Loubat
213 Abandonnés...
214 Un Accident.

Louvet (H.)
215 La Jacquerie.
216 Ecce Homo.

Luzeau-Brochart
217 Veille de Fête.
218 La Colporteuse.
376 **Magne**. Construction d'un Viaduc.*

Maignan
411 Les Voix du Tocsin.*
412 Dante rencontre Matilda.*
413 La mort de Guillaume le Conquérant.*
414 L'Amiral Carlo Zéno.*
415 Louis IX console un lépreux.*
416 Le réveil de Juliette.*
417 Le Sommeil de Fra Angelico.*

Malespina
219 Général Lasalle (1807).
220 Haut les Têtes (Eylau, 1807).
481 **Marchet**. La Débâcle.

Maroniez
397 Soir en Bretagne.*
420 La rentrée des barques de pêche, à Berck, la nuit.*
222 **Massin** (L.). Nuit du 10 août 1792.
388 **Matignon**. L'Exil de Manon.*
482 **Mège du Malmont**. Tentation de Saint Antoine.

Michaud (Mlle L.)
223 Au tombeau de l'Empereur.
224 Timide requête.
401 **Moisset**. Rentrée des barques à Grandchamp.*

Monge (Jules)
225 Le turco Ben Kaddour au combat de Lorcy.
226 Vieux Braves.
404 Entrée de la caserne de Salon.*
483 **Moreau de Tours**. La mort de Pichegru.
484 **Moreau de Tours** (Mme). Le drapeau de l'Alma.

Motte (H.)
227 Le siège d'Alésia.
228 Les yeux de Cauchon.
229 Les deux derniers carrés à Waterloo.
485 Le Christ au Banquet.
490 La fresque vivante.
491 Richelieu à la Rochelle.
492 **Mouillard**. Vente de captives de corsaires barbaresques.
230 **Olivié Bon**. Le Lecteur.

Orange (M.)
231 En temps de Paix.
232 Officier de Lanciers polonais.
233 Une visite aux colosses de Memnon.
234 Musique écossaise en marche.
235 Match de Turck of War.
236 Excursion au Sphinx.
237 Entre deux feux.
238 La promenade en Mer.
239 Le Renseignement.
422 La mort du Maire de Granville (1793).*
493 Le Renseignement.
494 Bonaparte en Egypte.
495 Napoléon Ier à bord du Bellérophon.
377 **Pagès**. Réédification de San-Francisco après le tremblement de terre.
364 **Paris** (J.). La Esméralda dans les tours de N.-D.*
426 **Pail**. L'Etang de Ste Agathe.*
496 **Pascal**. Bénédiction de la Mer.
240 **Pascau**. Les Officiants.

Paupion (E.)
241 Les Fiançailles.
242 Il y avait une fois.
243 La Fuite en Egypte.
369 Noël bourguignon. *

Perboyre
244 Artillerie en batterie.
245 Le maréchal Bessière à Essling.
246 La Charge.
247 En reconnaissant le terrain, le général Margueritte vient d'être blessé à mort.

Perron (Ch.)
248 Egregius Faber.
249 Dignité.

Petit Gérard
250 La Halte.
251 Les Grenadiers de la Garde, le matin de Rezonville.
252 Devant le Quartier général.
253 Pendant la Grève.
254 Après la Manœuvre.
255 Jour de nettoyage au camp.
398 En route...!

Philippar-Quinet (Mme)
256 Passe-temps.
257 Entre Amies.
258 **Picaud** (L.). Pauvres gens.

Pierrey (M.)
259 Jésus au Jardin des Oliviers.
260 La Communion au Couvent.
261 **Pillini** (Mlle). La Charité parisienne.

Plument (P. de)
262 Les derniers rayons.
263 Le Rosaire.
264 Veille de Fête (Cloître de Noyon).
265 Intérieur de l'église de Chabanais.
266 Au Transvaal : la petite guerre.
267 **Puech** (Denys). Monument du professeur Tarnier.
268 **Pujol** (Cl.). L'Ave Maria.
400 **Ravaut**. Pêcheuse de Berck.*

Réal del Sarte
269 La Mouche : La mauvaise lecture.
270 Pendant le Sermon.
271 **Renard** (E.). Le Pain.
60 **Renaudin**. Matinée d'octobre.*

Ribera (P.)
272 Audalousie (La Colère).
419 Sur le Bord.*

Richemont (A. de)
273 Procession de la Vierge miraculeuse en Bretagne.
274 Prisonniers arabes ; l'heure de la soupe.
275 **Richter** (Ed.). Ménage d'artistes (Journée finie).
276 **Rieder** (M.). Fin de journée.
497 **Rigault**. Sortie de la Messe.

Rigolot
363 Lever de lune à Fontaine-s.-Somme.*
364 Soir d'Octobre.*

Rivière (Ch.)
277 Veille de Fête (Intérieur d'église).
278 Vieil homme, vieilles choses.
372 Chez le barbier, en Bretagne.*

Robiquet (P.-V.)
279 Le Matin calme.
280 La Marseillaise, 1792.
281 La déesse Raison présentée à la Convention le 20 brumaire an II.
407 Les deux Grenadiers.*
498 La route de Gloire.

Rochegrosse (G.)
282 Ambassadeurs barbares à la Cour de Justinien.
283 La Légende merveilleuse de la Reine et du Roi Salomon, en trois panneaux.
284 Id.
285 Id.
408 Dans la rue, à Rome.*
511 Vitellius traîné dans les rues de Rome.
499 **Roger**. L'Effort.
500 **Rondenay** (Mlle). Les trois huit.

Rousseau (H.)
286 Les Tentes noires des Hamyars.
287 Le Goum avant l'action.
288 Intérieur de Famille.
289 Les funérailles d'un patriarche.
290 Messe basse.

Rousseau-Decelle.
291 Une Séance à la Chambre des Députés.
292 Jeanne d'Arc dans sa prison.
293 **Roy** (M.). Pieux souvenir.

Royer (Lionel)
294 Miracle de St Julien.
295 Harmonie.
296 Portrait de S. S. Pie X.
468 Cum Fide.
469 Le Sacré Cœur de Jésus.

Royer (H.)
297 De Nazareth au Calvaire (triptyque).
298 — panneau central.

Sabatté (F.)
299 La mort du premier Socialiste.
300 Pour les pauvres, s'il vous plaît.
502 Coin d'Eglise.
503 **Sallès**. Notre-Dame de Liesse et le pendu.

Saubès (D.)
301 Autour du berceau (int. béarnais).
302 Enfant endormi.

Schaan
303 Maladroit !
304 Joueurs de Croquet.
305 Le Duo.
306 Le passage intéressant.
307 **Schommer** (F.). Henri IV et Marie de Médicis au bac de Neuilly.

Schryver (L. de)
308 En vitesse.
309 Martyre.

Sedillot (Mlle A.)
310 Câlineries.
311 Coin d'école.
312 Dans les ruines.
313 Le Sommeil de l'Enfant.
314 L'Ange gardien.
367 **Selmy**. Les Héritiers.*

Sherrer
406 Rouget de l'Isle en garnison à Strasbourg composê la Marseillaise.*
504 Premier mariage civil à Sens.

Sicart (N.)
315 Convoi d'ambulance égaré par le brouillard.
512 Défilé de cavalerie, changement de direction au galop.
351 Eclaireurs surpris par des Francs-tireurs. 1870.*
362 **Silbert**. Halte à l'auberge en Zélaude.*
370 **Simonnet**. Soleil couchant.*
317 **Sonrel** (Mlle E.). Les Esprits de l'Abîme.
505 **Souza Lopès**. Episode du siège de Lisbonne.

Souza-Pinta (J. de)
318 Les Châtaignes.
319 La dernière de la famille.

Styka
420 Lions en face du danger.*
421 Tolstoï écrivant son manifeste. *
320 **Suau** (Ed.). Procession (confrérie de San Fillipo de Néri Capri 1906).
368 **Tapissier**. L'âne de Buridan.*

Tardieu (V.)
321 Le port (Liverpool).
322 Le Port.
323 Travail.

Tattegrain (F.)
324 Les filets volés (saison du hareng).
366 Rescappé à l'Offrande.*
325 **Térouanne** (Mlle M). Le déjeunerud baby.

Thibault (Marcel)
221 Dans la tranchée (campagne de 1870).
480 Vengez-le !

Tony Tollet
326 Le Secret.
327 Le Baiser.
328 Intimité.

Vallayer-Montet (Mlle)
329 La toilette de la Communiante.
230 La fête de la Grand'Mère.
331 L'heureuse Mère.

Van Hollebeke (Abbé)
332 Le Bréviaire.
333 Le peintre amateur.
334 Pour l'Angélus de Noël.
335 Préparatifs de Noël.
336 —
337 Hodie mihi, cras tibi !
338 Au crucifix du presbytère.
339 Heureuse solitude.
340 Le Bénédicité.

Vasarri (E.)
341 La Mère mourante.
373 Toilette d'une Patricienne.*
342 **Villeneuve**. République Ville d'Agde.
343 **Walhain**. Les Epaves.
344 Le bon Juge.
345 Réponse du Pape.
346 Entre Messe et Vêpres.
347 Loisirs de Monseigneur.
348 Une fausse note.
349 Derniers rayons.
431 Lisant Rabelais.*

Wéber (A.)
486 Le dernier verre.
487 Dolce farniente.
441 **Weerts**. Pour l'Humanité, pour la Patrie.
359 **Zô** (H.). Un jour de courses de taureaux.*

Les Vues de cette Série, marquées d'un astérisque, se font également, par notre procédé trichrôme, en photographies directes des couleurs.

Prix..... **6 fr. 75**

Elles sont absolument parfaites.

SÉRIE 62 (0.75 la Vue)

Reproductions Photographiques

DES PRINCIPALES ŒUVRES DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

Exposées aux Salons de 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896

N. B. — Les sculptures sont indiquées par la lettre (S)

PRIX : en noir, **0** fr. **75** ; en peinture, **1** fr. **75** ; extra soignée, **2** fr. **50**

Salon de 1887

2 La pêche, le matin (*Ambel*).
3 Retour de la pêche (*Ambel*).
4 Alignés ! — Charge de dragons (*Armand Dumaresq*).
6 Mort de St François Régis (*Aubert*).
7 Un sauvetage ; Dieppe (*Beyle*).
10 Le 7e de ligne à l'assaut de Malakoff, mort du capitaine Pagès (*Boutigny*).
11 Le guet-apens (*Brillouin*).
12 Le rendez-vous des nouvelles (*Brillouin*).
13 Une arrestation d'otages, 1870 (*Brisset*).
14 Une leçon du docteur Charcot à la Salpêtrière (*Brouillet*).
15 L'amateur de peinture (*H. Caïn*).
16 A l'église (*H. Caïn*).
17 La fête du patron (*H. Caïn*).
18 Le repos du dimanche (*H. Caïn*).
19 Le repas des paveurs (*Chantron*).
20 Tuyen-quan, assaut du 22 février 1895 (*Charlemagne*).
21 L'accueil au presbytère (*A. Chigot*).
22 Pêche interrompue (*E. Chigot*).
23 L'interrogatoire (*Claris*).
25 Une histoire de guerre (*Danforth*).
26 Surpris par l'orage (*Denneulin*).
27 Pêche au tramail, côtes de Normandie (*Dramard*).
29 La fin de la journée (*Entraygues*).
30 Ohé ! Ohe ! v'là la soupe (*Ferré*).
31 Prière à saint Fiacre (*Ferré*).
32 Marchande de plaisirs (*A. Fould*).
33 Les révoltés de Fouesnant ramenés à Quimper par la garde nationale, 1792 (*J. Girardet*).
34 Offrande à la Vierge (*L. Girardet*).
35 Une reconnaissance.
36 La fête du grand-père (*Haag*).
39 En passant : pêcheurs des côtes de Bretagne (*Langlois*).
40 Mignon songeant à sa patrie (*Lejeune*)
42 Une école de guerre (*Lejeune*).
43 En route pour la fête (*Lejeune*).
44 Le cardinal de Richelieu au siège de la Rochelle (*Lesrel*).
45 Au large (*Maillard*).
46 Le retour du « Bayard » (*Mathon*).
48 Forge de la garde républicaine (*Mongc*).
49 Bataille de Reischoffen (*Morot*).
50 La visite de la marquise (*Mosler*).
51 Après l'averse. — Pont de Solférino (*Ochoa*).
54 Un nid de misère (*Pelez*).
57 Une épave (*Reinhardt*).
58 La curée (*Rochegrosse*).
59 La guerre : marche en avant (*Roll*).
60 Le 90e de ligne à la bataille de Magenta, 4 juin 1859 (*Roy*).
61 Le soir au cantonnement ; partie de piquet (*Roy*).
62 Départ d'une âme pour le ciel (*Salles-Wagner*).
64 Les premières fleurs (*Scrhyver*).
65 Petit frère (*Seignac*).
66 L'école buissonnière (*Seignac*).
67 Combat d'Oued-Halled, 31 décembre 1839 (*Sergent*).
68 Indécision (*Smith*).
69 Les camarades (*Mme Strong*).
70 Les Casselois se rendent à merci au duc Philippe le Bon (*Tattegrain*).
71 La forge de l'école militaire (*Titeux*).
72 La dictée (*Truphème*).
73 Coup de vent (*Urlaub*).
74 Gavotte, danse bretonne (*Urlaub*).
75 Cinghalais conduisant son éléphant (*S. Valton*).
76 Les deux orphelines (*Mme Venat*).
77 Voie perdue (*Walter*).

Salon de 1888

78 Saint François Régis secourant les pauvres (*Aubert*).
79 Saint François Régis secourant les malheureux (*Aubert*).
80 Au bord de la mer (*Bach*).
82 Retour du bois (*Béraud*).
83 Avant la soupe (Auvergne) (*Berthon*).
84 Pêcheurs français à Terre-Neuve (*Beyle*).
86 Le général de Beaupuy à Château-Gontier (*Bloch*).
87 Une rentrée périlleuse (*Boch-Reitz*).
88 Le lendemain de Champigny, à Bry-sur-Marne (*Boutigny*).
89 Face à face (*Brisset*).
90 En allant aux champs (*Burgers*).
91 La criée de poissons aux Halles (*G. Caïn*).
92 La visite à la convalescente (*Castiglione*).
93 La petite marchande de chansons (*Chantron*).
94 Vive la France ! (*Claris*).
95 Alerte ! (*Cogghe*).
96 Distribution des prix. Prytanée militaire (*Crès*).
97 L'invasion en Lorraine (*Daubeil*).
98 Les jumeaux (*Mme Demont-Breton*).
101 Le rêve (*Detaille*).
102 Entre deux dangers (*Dupain*).
103 Une Champenoise (*Durand*).
104 L'épouse roumaine (*Durangel*).
105 Pour mon pays (*Durangel*).
106 Retour de la pêche (*Entraygues*).
107 Leçon de patience (*Entraygues*).
108 En septembre (*Ferré*).
110 Embarquement d'huitres à Cancale (*F. Flameng*).
111 Marchande de pommes de terre frites (*A. Fould*).
113 Le Christ apparaît aux trois Marie (*Gaudemaris*).
115 Le départ du pêcheur (*E. Girardet*).
117 Un intérieur à El Kantaras (Algérie).

118 Une escarmouche (*L. Girardet*).
120 Une vocation (*L. Girardet*).
121 Attaque d'une maison (guerre de Vendée (*L. Girardet*).
122 La leçon de sifflet (*L. Girardet*).
123 Au bord de l'eau (*Grandchamp-Pinel*).
125 Méditation (*Grandchamp-Pinel*).
127 Janville, 1870 (*Grolleron*).
128 Bailly prononçant le serment du jeu de paume (S) (*Hugues*).
129 La tartine beurrée (*Labitte*).
130 Sur le chemin de la fontaine (*Labitte*).
131 Une séance d'escrime (*Lahaye*).
132 L'heure du retour, souvenir de Bretagne.
133 Crépuscule Charolais (*Laronze*).
135 La vision d'Abraham (*Lecomte du Nouy*).
136 Le samedi dans le quartier juif (Maroc) (*Lecomte de Nouy*).
138 Les amateurs de gravures (*Lesrel*).
139 La naissance de Benjamin (*E. Lévy*).
142 Le portrait de la communiante (*M. Michel*).
143 Le drapeau (*Moreau de Tours*).
148 Fête de la moisson (*Mosler*).
151 En prière, avant la noce (*Mosler*).
154 Les brumes (*Nel-Dumouchel*).
155 Plage d'Ostende, le matin (*Nys*).
156 La lutte impossible (*Pécrus*).
157 Grimaces et misère (*Pelez*).
158 Les vanniers (*Picard*).
159 Fin des beaux jours (*Picard*).
160 Les fiancés (Finistère) (*Pillini*).
161 Un juge compétent (*Pomery*).
162 La lessiveuse (*Pomey*).
163 Brise-lame (*Priou*).
166 Le message (*Salles-Wagner*).
167 Dimanche matin (*Seignac*).
168 L'écheveau de lainc (*Seignac*).
169 Tour de plaisir en Norvège (*Smith-Hald*).

Salon de 1889

170 La soif (*Alexandre*).
171 Dernière bénédiction de saint Claude aux Bisontins (*Auber*).
172 Une barricade en 1830 (*Cain*).
173 Jeune mère (*Champ-Renaud*).
174 Joueur d'orgue au village (*Chantron*).
175 La Foi (*Chicotot*).
176 Fuyant l'invasion (*Chigot*).
177 Mouzon (30 août 1870) (*Clavis*).
178 Sauvetage (*Cœssin de La Fosse*).
179 Le jour des funérailes (scène du Maroc) (*Benjamin-Constant*).
180 L'inspection générale des exercices physiques (*Crès*).
181 L'homme est en mer (*Demont-Breton*).
182 Le petit barbier (*Duverger*).
183 Les mères maudissent la guerre (*Ferrier*).
184 Le jour de la visite à l'hôpital (*Geoffroy*).
185 Un bon parti (*E. Girardet*).
186 Une capture (1793) (*Grolleron*).
187 Le départ (*Gruchy*).
188 Thé de cinq heures (*Guyon*).
198 Berger joueur de vielle (Charolais) (*Laronze*).
190 Dans les champs (Charolais).
191 Anxieté (*Lejeune*).
192 Les deux amies (*Lejeune*).
193 Claude Bernard (*Lhermitte*).
194 Jeanne Hachette au siège de Beauvais (*Maillart*).
195 La madone des flots (*Maillart*).
197 A travers les forêts de Thuringe (1806) (*Merboyre*).
198 Les trois âges (*Pillini*).
200 Inquiétudes maternelles (*Renault des Graviers*).
201 La fête de grand'mère (*Seignac*).
202 Ne pleure pas (*Seignac*).
203 La garde du drapeau (*Thego*).
204 Les apprêts du colin-maillard (*Truphème*).
205 Cuirassier à l'étape (*Voirin*).

Salon de 1890

206 En campagne (*Armand Dumaresq*).
207 Campagne d'Italie, 1796 (*Arus*).
208 Buzenval, siege de Paris (*Arus*).
209 Mort de saint Claude (*Aubert*).
210 Glaneuses (*Barthélemy*).
211 Moustache (*Bloch*).
212 Dernière faction (*Boutigny*).
214 Surprise dans un village (*Boutigny*).
215 Le repos après les manœuvres (*Brisset*).
216 Barque de pêche fuyant un grain (*Broutelles*).
218 Une noce sous le Directoire (*Cain*).
220 Sur la terrasse du Luxembourg, 1795 (*Cain*).
222 La famille aux champs (*Caire*).
223 La prière du soir (*Chigot*).
224 La chapelle de Saint-Guirech, à Ploumanach (*Cœssin de La Fosse*).
2225 Au cabestan... à courir ! (*Couturier*).
226 Prytanée militaire de la Flèche. Remise du prix d'honneur à la Supérieure de l'infirmerie (*Crès*).
227 Pêcheurs de crevettes, à Villersville (*Darien*).
229 Charge du plateau d'Avron (*Delahaye*).
230 Monument à la mémoire de Mgr Donnet, archevêque de Bordeaux (S) (*Delaplanche*).
231 Au jardin (*Demont-Breton*).
232 La mère Angélique (*Duverger*).
233 La sœur aînée (*Duverger*).
234 Pêcheurs de moules surpris par la marée (*Entraygues*).
235 Le déjeuner du garde (*Ferry*).
236 Les premières feuilles (*Fleury*).
237 L'œuf du jour (*Fould*).
238 L'automne (*Gallian*).
239 Chez l'empailleur (*Gaudefroy*).
240 L'omelette (*Gaudefroy*).
241 Les oies. — Prologue (*Gaudefroy*).
242 — Epilogue (*Gaudefroy*).
243 Retour d'une reconnaissance (*Grolleron*).
245 La soupe (*Grolleron*).
246 Paysanne (*Hede*).
247 Le dimanche à Venise (*Lecomte de Nouy*).
248 Duguesclin (S.) (*Lemaire*).
249 L'équinoxe (*Le Sénéchal*).
250 A Cancale, chercheuses d'huîtres (*Le Sénéchal*).
251 Sainte-Claire Deville (*Lhermitte*).
254 Barques de pêche, Trouville (*Maigret*)
255 Au pays des druides (*Masson*).
257 La garde du drapeau (*Merlette*).
257 Mort du capitaine Baudoin (*Mouzon* 1870) (*Merlette*).
258 Les musiciens japonais (*Moore Humphry*).
259 Les fascinés de la Charité (*Moreau de Tours*).
260 Espoir (*Moreau de Tours*).
261 Deux compagnons (*Moutte*).
262 Attente (*Moutte*).
263 Jésus ressuscitant la fille de Jaïre (*Nemoz*).
264 Une prise de voile au couvent de l'Assomption (*Poilleux St-Ange*).

265 Combat de cailles (*Rochegrosse*).
266 Enfant avec sa bonne (*Roll*).
267 Portrait de Coquelin cadet (*Roll*).
268 Un chemin creux en Forez (*Rouiller*).
269 Chercheuses de vers à maréc basse (*Roussel*).
270 Anges gardiens passant par l'église San-Marco (*Salles-Wagner*).
271 L'appel au bord du Lot (*Sarkis Diranian*).
272 La marchande (*Seignac*).
273 La pie (*Seignac*).
274 Pêcheurs à la foêne dans la baie d'Authie (*Tattegrain*).
276 Le jeu à l'école (*Truphème*).
277 Aux grandes manœuvres (*Voirin*).

Salon de 1891

281 Saints patrons de la vie des champs (*Aubert*).
284 Le patinage au bois de Boulogne (*Betune*).
285 Les francs-tireurs (*Bloch*).
286 Le général Raoult à Frœschwiller, (*Boutigny*).
287 Ambulance du Théâtre-Français en 1870 (*Brouillet*).
288 L'accident (*Chantron*).
289 Fête-Dieu (*Champ-Renaud*).
291 Dernière pensée (*Chartier*).
290 Longue étape (*Chaperon*).
292 Perdus au large (*Chigot*).
293 Sedan (1er septembre 1870) (*Claris*).
294 Crépuscule à Camaret-sur-Mer (*Cottet*).
295 Signaux en escadre (*Couturier*).
296 Contre-ordre pendant la halte (*Couturier*).
297 Mort du sous-lieutenant Richard, élève du Prytanée militaire de La Flèche (*Crès*).
298 La lecture du « Petit Journal » (*Duverger*).
299 La partie de bonne maman (*Duverger*).
300 Fête des fleurs (*Finney*).
301 Mineurs à la sortie du puits (Saint-Etienne) (*Frappa*).
303 Les bottes neuves (*Gaudefroy*).
304 En yacht (*Gervès*).
306 Bataille d'Aüerstaedt (octobre 1806) (*Hyon*).
308 Encore treize mois (*Legrand*).
309 Septembre (*Leiris*).
310 Une entrée de chapelle (Finistère) (*Lejeune*).
311 La pauvre grand'mère (*Lejeune*).
313 Pêcheuses de crevettes à Cancale (*Le Sénéchal*).
314 Le calme (*Maroniez*).
315 Les vieux (*Maroniez*).
316 Bazeilles (1870) (*Merlette*).
317 Les derniers défenseurs de Balan (*Merlette*).
318 Souviens-toi ! (S.) (*Michel*).
319 La mort du polytechnicien Vanneau (29 juillet 1830) (*Moreau de Tours*).
320 1891. — La France travaille et veille (*Poilleux Saint-Ange*).
321 Chercheuses de vers dans la baie d'Authie (détail) (*Roussel*).
326 La causette, paysans béarnais (*Soubès*).

Salon de 1892

327 La main chaude (*Truphème*).
328 Transfusion du sang de chèvre (*Adler*).
329 Entre chien et loup (*Bauré*).
331 Défense d'un pont (*Berne-Bellecour*).
332 Le soldat Kreuter (Forbach, 1870) (*Bloch*).
333 Suprême effort (*Boutigny*).
335 Une visite aux manœuvres (septembre 1891) (*Brisset*).
336 La nouvelle acquisition (Parme 1818) (*Gain*).
337 Nos héros (épisode du siège de Thionville 1792) (*Chartier*).
338 Eclaireur surpris (*Chartier*).
339 Echouage par un gros temps (*Chigot*).
340 L'enfant aux lilas (*Clercq*).
341 Marchande de fleurs à Londres (*Consuelo Fould*).
342 Billet de logement (*Crès*).
344 Chasseurs à pied, la soupe (*Dumaresq*).
345 Un jour de veine (*Gaudefroy*).
346 Une affaire sérieuse (*Gaudefroy*).
347 La vision de Jeanne d'Arc (*Lenepveu*).
349 Sacre de Charles VII à Reims (*Lenepveu*).
351 Cancalaises, retour du parc à huîtres (*Le Sénéchal*).
352 Bateau échoué dans la baie de Cancale, effet de matin (*Le Sénéchal*).
353 Chez la fruitière (*Lux*).
356 Joie de famille (Mencina).
357 Plaisir d'enfant (*Millochau*).
358 Vive la France ! (*Moreau de Tours*).
359 Les petites amies (*Muraton*).
360 Triste dimanche (*Parfonry*).
361 Le vœu (*Renault*).
363 L'épave (*Rosset-Granger*).
364 A l'école (*Truphème*).
365 Entretien d'une tombe (cimetière d'Alger) (*Vauquelin*).
366 En batterie (*Walker*).
367 Le tailleur (*Weiss*).

Salon de 1893

368 La messe matinale (*Barrau*).
369 La soupe de l'escouade (aux manœuvres) (*Benoît-Lévy*).
370 La marchande de plaisirs (il y a cent ans) (*Bessède*).
371 Voilà l'étameur ! (*Beyle*).
372 Défense de forteresse (*Blanchon*).
374 Le drapeau. « Ils n'iront pas le chercher la ! » (*Boutigny*).
375 Le ravitaillement de l'escadre de Villefranche-sur-Mer (*Boutigny*).
376 La dernière gargousse (*Brisset*).
377 Les bulles de savon (*Caille*).
378 Les fiancés chez l'oncle Cardinal (*Castiglione*).
379 Souvenirs de Mers (*Champ-Renaud*).
380 Le soir, à Merlimont (*Chigot*).
381 La toilette de bébé (*Colin-Libour*).
382 Petite Picarde (environ de Boves), le Pollet (*Coninck*).
383 Sainte Elisabeth de Hongrie (le miracle des roses) (*Régina de Coninck*).
384 Remise de la médaille militaire (Prytanée militaire) (*Crès*).
385 Le foyer (*Demont-Breton*).
386 Jeanne à Domrémy (*Demont-Breton*).
387 La bénédiction de la mer (*Denneulin*).
389 Prise de voile (*Franzini d'Issoncourt*).
390 Pauvre paria (*Fritel*).
391 Ereintés (*Gaudefroy*).
392 La sauce chasseur (*Geoffroy*).
395 Frères d'armes (*Grolleron*).
397 Grande manœuvre du Nord (attaque du bâtiment amiral par les torpilleurs (*Jobert*).
398 Sainte Geneviève instruisant les princesses mérovingiennes (*Lalyre*).
399 Le lever du bébé (*Le Bihan*).
400 Au mouillage (derniers reflets du couchant) (*Le Sénéchal*).

401 Ce que la mer leur donne (*Le Sénéchal*).
403 La Mort et le Bûcheron (*Lhermitte*).
405 Le concert des Anges sur la route d'Egypte (*Meurice-Franchomme*).
406 La Vierge et l'Enfant (*Meynier*).
407 Au cabaret (*Moreau de Tours*).
409 Au coin du feu (*Mosler*).
410 Dans l'église de Volendam (*Nourse*).
411 Sur les digues de Volendam (*Nourse*).
412 La rencontre (*Parfonry*).
413. Fin de repas (*Parfonry*).
414 Les langes de Jésus (*Paupion*).
415 Gardeuse de moutons (*Perrault*).
416 Marie-Thérèse (*Perrault*).
417 Sainte Catherine de Sienne donnant son manteau à un pauvre (*Ramart*).
418 L'abandonnée (*Richer*).
419 Laissez venir à moi les petits enfants (*Rœderstein*).
421 La tricoteuse (*Toussaint*).
422 Une réunion sur la plage (*Trayer*).
423 Picrrot (*Vollon fils*).
424 Les travailleurs de la mer (*Walden*).
425 Sur la jetée (*Werthemer*).

Salon de 1894

426 Jeanne d'Arc à la cour de Chinon (*Arblet*).
427 Jeanne d'Arc devant ses juges (*Arblet*).
428 Une cendrillon (*Bail*).
429 Après l'averse (*Bauré*).
430 Combat à Tinteniac, près Rennes (*Benoît-Lévy*).
431 Un secours (*Berne-Bellecour*).
432 Dénicheurs (S.) (*A. Bianchi*).
434 L'inventaire (*Bloch*).
435 Le maréchal Masséna à la bataille de Wagram (*Chaperon*).
438 En pénitence (*Charderon*).
439 Deux enfants jouant à saute-mouton (S.) (*Chrétien*).
440 Marie Stuart et François II (*Cœylas*).
441 A l'église (*Commerce-Paton*).
442 Au cabestan (*Daux*).
444 Attaque d'un village en Picardie (*David*).
445 Lauriers-roses (*Debat-Ponsan*).
446 La couronne de Toulouse (plafond) (*Debat-Ponsan*).
448 Jean-Bart (*Demont-Breton*).
449 Mort de Barry (*Fauvel*).
450 Départ du troupeau pour les champs (*Fauvel*).
451 Apprêts pour le pardon (*Gaudefroy*).
452 Le vieux berger (*Grateyrolle*).
453 Le sergent Vanviray (*Grolleron*).
454 Artilleur (*Grolleron*).
456 Cabaret au Monténégro (*Ivanovitch*).
457 Arrivée de l'escadre russe à Toulon (*Jobert*).
459 Campagne de France (1814) (*Kraté*).
460 La femme du pêcheur (*Le Brhan*).
461 Autrefois (*Lematte*).
462 Barque de pêche tréportaise au plus près vent (*Le Sénéchal*).
463 Sur la jetée de Cancale (Ille-et-Vilaine), détail (*Le Sénéchal*).
465 Mort d'un turco (*Lubin*).
467 Les ennemis de la récolte (*Maroniez*).
468 Dans le port (*Maroniez*).
469 Jeanne d'Arc et le capitaine Baudricourt (*Mélingue*).
470 Pêcheuse du Légué (*Millochau*).
471 Le dernier du bataillon (*Monge*).
472 Jeune Mère (*Moreau de Tours*).
473 A la dérobée (*Mme Moreau de Tours*).
474 Bidhettière, pêcheuse de crevettes (*Robaudi*).
475 L'infante (*Romani Julna*).
476 Le réveil de l'abandonnée (S.) (*Robert*).
477 Aux champs (*Royer*).
478 Quêteuse de l'asile des vieux matelots. Berck-sur-Mer (*Tattegrain*).
479 Débarquement de Vérotiers dans la baie d'Authie (*Tattegrain*).
480 La Vierge et l'Enfant Jésus (*Van Hove*).
481 La leçon de tricot (*Weiss*). X.

Salon de 1895

482 Les bulles de savon (*Bail*).
483 Interrogatoire du prince de T (guerre de Vendée) (1793) (*Benoît-Lévy*).
484 Mort du commandant Picot, comte de Dampierre (Bagneux 1870), par (*Bloch*).
485 Révolte de Pavie (*Boutigny*).
486 Bulletin de victoire de l'armée d'Italie (Paris, 1797) (*Caïn*).
487 Masséna et son état-major (*Chaperon*).
488 Le général Macard (*Chaperon*).
489 Au drapeau (*David*).
491 Stella Maris (*Demont-Breton*).
492 Les fiançailles (*Detti*).
493 La leçon de dessin à l'école primaire (*Geoffroy*).
494 Après toi s'il en reste (*Grolleron*).
495 Combat sur une route (*Grolleron*).
496 Hors de combat (*Grolleron*).
498 Un endroit de pêcheurs (Suède) (*Hagborg*).
501 Ave Maria (*Hodebert*).
502 Le soir de Waterloo (*Kraté*).
503 Sainte Cécile et Saint Valérien (*Lalyre*).
504 Le retour des laveuses (souvenir de Bretagne). (*Langlois*).
505 Le retour des laveuses, détail (*Langlois*).
507 Les halles (*Lhermitte*).
508 La Débâcle (*Manceaux*).
509 St-Antoine de Padoue (*Riquet*).
510 Le Plat-Gousset (Granville) (*Robaudi*).
512 Sous les figuiers (Capri) (*Sain*).
513 En plein air (*Sain*).

Salon de 1896

516 La pêche à l'anguille (*Ravaut*).
517 Les Saintes Femmes au tombeau (*Péronneau*).
518 Gare la flotte ! (*Besse*).
519 Ecole primaire en Bretagne (*Geoffroy*).
520 Les deux paysans (*Chantron*).
521 Murat à Eylau (*Brisset*).
522 Défense de Rambervilliers (1870) (*Benoît-Lévy*).

Voyez nos Nouveaux Eclairages à l'Alcool
page 82

SÉRIE 62 *bis*

Grâce à notre nouveau procédé trichôme, nous avons une splendide série de photographies en couleurs de ces musées. Ces reproductions trichrômes qui donnent le tableau lui-même avec son coloris exact, sont de purs chefs-d'œuvre. Le détail et la nomenclature en sont donnés dans la Série 34, Partie II.

PEINTURES DES PALAIS — LOUVRE LUXEMBOURG VERSAILLES

PRIX : en noir, **0** fr. **75** ; en couleur, **2** fr.

600 Service divin au bord de la mer (*Edefelt*).
601 S. E. le cardinal Lavigerie (*Bonnat*).
602 Vierge consolatrice (*Bouguereau*).
603 Raboteurs de parquet (*Caillebotte*).
604 Brasserie champêtre en Bavière (*Liebermann*).
605 Femme en rouge (*Dantan*).
606 Question difficile (*Kuehl*).
607 Place des Pyramides (*de Nittis*).
608 Cigarières à Séville (*Walter Gay*).
609 Jeune fille au chat (*Chaplain*).
610 Veille d'une exécution capitale (*Sautai*).
611 Fête de grand' mère (*Lorimer*).
612 Les orphelins (*Hawkins*).
613 Portrait d'un graveur (*Mathey*).
614 Portrait d'Alexandre Dumas (*Meissonnier*).
615 Halage d'une barque de pêche (*Sorolla y Basida*).
616 La Foi (*Wentworth*).
617 Retour d'un pèlerinage (*Couillon*).
618 Retour de Christophe Colomb (*Robert Fleury*).
619 Moïse sauvé des eaux (*Thirion*).
620 Sant-Couthibert (*Duez*).
621 Laghouat (*Guillaumet*).
622 Sainte Cécile portée aux Catacombes (*Bouguerau*).
623 Vieux convalescents (*Raffaëlli*).
624 Moulin de la Galette (*Renoir*).
625 Serment de conspirateurs (*Glaize*).
626 Plaza de toros (*Richon-Brunet*).
627 Famille malheureuse (*Tassaërt*).
628 Retour de pêche (*Tattegrain*).
629 Roussillon (*Gagliardini*).
630 Cheminaux (*Muénier*).
631 L'Hôpital (*Geoffroy*).
632 Christ mort (*Legros*).
633 Portrait (*Carolus Duran*).
634 Carmencita (*Sargent*).
635 Portrait (*Duez*).
636 La Toussaint (*Friant*).
637 Oasis d'El Kantara (*Leroy*).
638 Ave Maria (*Bonnin*).
639 Saint Viatique en Bourgogne (*Perret*).
640 Before the Start (*Brown*).
641 Faust et Marguerite (*James Tissot*).
642 Pauvre pêcheur (*Puvis de Chavannes*).
643 Orphée (*Gustave Moreau*).
644 Les foins (*Bastien-Lepage*).
645 Job (*Bonnat*).
646 Vache blanche (*Dupré*).
647 La ménagère (*Joseph Bail*).
648 Rade de Villefranche le soir (*Olive*).
649 Barrière d'Albi (*Samlson*).
650 Saint-Office (*J.-P. Laurens*).
651 Jeunes filles au piano (*Renou*).
652 Les Moissonneuses (*Lhermitte*).
653 Bergères lorraines (*Barillot*).
654 Le Christ chez les paysans (*Von Uhde*).
655 Maîtrise d'enfants (*Dawant*).
656 Intimité (*Brouillet*).
657 Excommunication du roi Robert (*J. P. Laurens*).
658 Funérailles d'un évêque (*Lenepveu*).
659 Sur la plage (*Demont-Breton*).
660 Mort de Bara (*Weerts*).
661 Exilés de Libère (*Barrias*).
662 Pain bénit (*Dagnan-Bouveret*).
663 En avant !! (*Roll*).
664 Portrait de la mère de l'auteur (*Whistler*).
665 Bénédiction des blés (*Breton*).
666 Sarpedon (*Lévy*).
667 Meeting enfantin (*Bashkirtseff*).
668 Pêcheur (*Zorn*).
669 La Peste à Rome (*Delauney*).
670 Maisons de pêcheurs à Svolwer (Suède) (*Grimelund*).
671 Emmurés de Carcassonne (*J-P. Laurens*).
672 Port de Camaret (*Cottet*).
673 Fouilles à Pompéï (*Sain*).
674 Jury de peinture (*Gervex*).
675 Saint Gérôme (*Benner*).
676 Baptême (*Renard*).
1127 Brutus condamne ses enfants à mort (*Lethière*).
1128 Les porteurs de mauvaises nouvelles (*Lecomte du Nouy*).
1129 Retour de Verrotiers (*Tattegrain*).
1130 Prière à la Madone (*Bompard*).
1131 Labourage nivernais (*Rosa Bonheur*).
1132 La Procession (*Lucien Simon*).
1133 Noce en Bretagne. Après l'Eglise (*Henri Estienne*).
1134 Chambre mortuaire de Gambetta (*Cazin*).
1135 La femme à l'Eventail (*Abel Faivre*).
1136 Intérieur de St-Germain-des-Prés (*Sabatté*).
1137 Les haleurs (*Jules Adler*).
1138 Père et Fils (*John Lasery*).
1139 Enterrement dans le low-country un jour d'hiver (*Spenlove*).
1140 La fortune et le jeune enfant (*Baudry*).
1141 Eventail et poignard (*Falguière*).
1142 La Vérité par *Lefebvre*.
1143 Tisseuse à Biskra (*Paul Leroy*).
1144 Jeune Fille, *par Flandrin*.
1145 La Naissance de Vénus (*Cabanel*).
1146 La Dame au fant. (*Carolus Duran*).
1147 Lilia (*Carolus Duran*).

La Série 34 (Trichromies) se trouve à la fin de la partie précédente.

1148 Le Vieux lithographe (*Carolus Duran*).
1149 Venise, *par Meissonnier*.
1150 Napoléon III à Solférino, *par Meissonnier*.
1151 Les Ruines des Tuileries, *par Meissonnier*.
1152 La Madone del Baccio, *par Meissonnier*.
1153 La Grande Odalisque (*Ingres*).
1154 Portrait de Chérubini (*Ingres*).
1155 Baigneuse (*Ingres*).
1156 Portrait de Me Rivière (*Ingres*).
1158 Les Fileuses (*Guillaumet*).
1159 La Seguia (*Guillaumet*).
1160 Portrait, *par Henner*.
1161 Portrait d'un prêtre, *par Henner*.
1162 Portrait de la comtesse Diane, *par Henner*.
1163 La Chaste Suzanne, *par Henner*.
1164 Naïade, *par Henner*.
1165 Idylle, *par Henner*.
1166 Jason (*Morot*).

Musée du Louvre

750 Vierge et Enfant Jésus (*La Hire*).
752 Descente de croix (*Le Sueur*).
751 Sainte Famille (*Murillo*).
753 Messe de Saint-Martin-de-Tours (*Le Sueur*).
754 Christ en croix (*Rubens*).
755 Eliézer et Rébecca (*Poussin*).
756 La Vierge et l'Enfant (*Lorenzo di Credi*).
757 Vierge, Enfant Jésus et Saint Jean (*Boticelli*).
758 La Visitation (*Ghirlandajo*).
759 Mariage mystique de sainte Catherine (*Le Corrège*).
760 Couronnement de Napoléon Ier à Notre-Dame (*David*).
761 L'église de Gréville (*Millet*).
762 Dante et Virgile aux Enfers (*Delacroix*).
763 L'été (*Lancret*).
764 La Vierge, l'Enfant Jésus et les Anges (*Filippo Lippi*).
764 *bis* Pèlerins allant à la Mecque (*Bellini*).
765 Reine Marie Leczinska (*Tocqué*).
765 *bis* Vierge au coussin vert (*Solario*).
766 Le Printemps (*Millet*).
767 Le Printemps (*Lancret*).
768 La liberté conduisant le peuple (*Delacroix*).
769 Christ descendu de la Croix (*Ecole française du XVe siècle*).
770 Fuite de Loth (*Rubens*).
771 Fils puni (*Greuze*).
772 Leçon de musique (*Hilaire*).
773 L'Arrivée des Moissonneurs (*Robert*).
774 La lecture (*Hilaire*).
775 La Sainte Famille (*Caliari Néronèze*).
776 Juive au Maroc (*Delacroix*).
777 L'innocence (*Lancret*).
778 Le Paradis (ensemble) (*Le Tintoret*).
779 Le Paradis (fragment) (*Le Tintoret*).
780 Homère déifié (*Ingres*).
781 L'Hiver (*Lancret*).
782 Scène d'intérieur (*Boucher*).
783 La barque de Don Juan (*Delacroix*).
784 L'Arrivée de la diligence (*Boilly*).
785 Assomption de la vierge (*Prud'hon*).
786 Vierge au diadème bleu (*Raphaël*).
787 Passage du gué (*Loutherbourg*).
788 Noces de Cana (ensemble) (*Paul Véronèse*).
789 Noces de Cana (ensemble) (*Paul Véronèse*).
790 Esther devant Assuérus (*Coypel*).
791 Couronnement de la Sainte Vierge (*Fra Angelico*).
792 Saint Bruno assiste au sermon de Raymond Diocrès (*Le Sueur*)
793 La Madeleine (*Nattier*).
794 Triomphe de la religion chrétienne (*Rubens*).
795 Apparition de Saint Benoist (*Le Sueur*).
796 L'automne (*Lancret*).
797 Saint Jean-Baptiste (*Léonard de Vinci*).
798 Mise au Tombeau (*le Titien*).
799 Prédication de Saint-Paul à Ephèse (*Le Sueur*).
800 Vierge entre saint Pierre et saint Sébastien (*Bellini*).
801 Vierge au lapin blanc (*le Titien*).
802 Napoléon Ier à Eylau (*Gros*).
803 Intérieur de Saint-Pierre de Rome (*Passini*).
804 Ecce Homo (*le Guide*).
805 Portrait de Charles Ier (*Van Dyck*).
806 Présentation de l'Enfant Jésus au Temple (*Maestro Fredi*).
807 La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime (*Prud'hon*).
808 La Joconde (*Léonard de Vinci*).
809 Mort de Saint Gérôme (*Samo di Pietro*).
810 La Vierge de la famille Casio (*Beltraffio*).
811 Jésus-Christ marchant au Calvaire (*L. di Martino*).
812 Apparition de St-Gérôme (*Samo di Pietro*).
813 St-Gérôme dans le désert (*Samo di Pietro*).
814 Martyre des saints Côme et Damien (*Fra Angelico*).
815 Dernière communication et martyre de saint Denis (*Malouet*).
816 La Bohémienne (*Frantz Hals*).
817 Mme Récamier (*David*).
818 Retour de Marcus Sextus (*Guérin*).
819 Bacchus (*Léonard de Vinci*).
820 Brutus condamne ses fils à mort (*Léthière*).
821 Bœufs se rendant au labour (*Troyon*).
822 Entrée des croisés à Constantinople (*Delacroix*).
823 Le Calvaire (*Paul Véronèse*).
824 Christ sous la Croix (*Paul Véronèse*).
825 La cruche cassée (*Greuze*).
826 Le nid (*Boucher*).
827 L'accordée de village (*Greuze*).
828 Vierge et Enfant Jésus (*Cima*).
829 Vierge glorieuse (*Roselli et Verrochio*).
830 Naissance de la Vierge (*Murillo*).
831 La Madone du « Magnificat » (*Boticelli*).
832 L'Annonciation (*Gaddi*).
833 Le Christ aux Anges (*Le Brun*).
834 Salomé reçoit la tête de saint Jean-Baptiste (*Luini*).
835 Saint Sébastien percé de flèches (*le Pérugin*).
836 Déposition de la Croix (*Van der Weyder*).
837 Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus (*Véronèse*).
838 La Foi (*Simon Vouet*).
839 Tentation du Christ (*Ary Scheffer*).
840 Saint Michel terrassant le démon (*Raphaël*).
841 Repas du Paysan (*Frère le Nain*).
842 Le Calvaire (*Montagna*).
843 Vierge et Enfant (*Gozzoli*).
844 L'infante Marguerite (*Vélasquez*).
845 Paysage et Animaux (*Brascassat*).
846 L'Annonciation (*Ecole du Nord et l'Italie*).
847 Retour de la fenaison (*Le Nain*).
848 Saint Sébastien Résurrection et Ascension (*Memling*).
849 Vierge et Enfant (*Ecole flamande*).

850 Sainte Cécile (*Mignard*).
851 Descente de Croix et la Cène (*Ecole de Bologne*).
853 La Nativité (*Luini*).
854 Ruines de la Mosquée de Hakem au Caire (*Marilhat*).
855 Paysage (*Corot*).
856 Immaculée Conception de la Vierge (*Murillo*).
857 Adoration des Mages (*Luini*).
858 Gilles (Pierrot) (*Watteau*).
859 Femmes d'Alger (*Delacroix*).
860 Prédiction de saint Etienne (*Carpaccio*).
861 La femme au manchon (*Mme Vigée-Lebrun*).
862 La vague (*Courbet*).
863 Vieillard et Enfant (*Ghirlandajo*).
864 Leçon de musique (*Lancret*).
865 Œdipe et le Sphinx (*Ingres*).
866 Christ bénissant (*Luini*).
867 La Madone, l'Enfant Jésus et saint Jean (*Mainardi*).
868 S. S. le Pape Pie VII (*David*).
869 La Nativité (*Lippi*).
870 Les Glaneuses (*Millet*).
871 Damnation de Raymond Diocrèse (*Le Sueur*).
872 Saint Bruno enseigne la théologie (*Le Sueur*).
873 Songe de saint Bruno (*Le Sueur*).
874 Saint Bruno donne l'habit des Chartreux (*Le Sueur*).
875 Rouget de l'Isle chante *la Marseillaise* (*Pils*).
876 La Vierge (*le Pérugin*).
877 La Belle Jardinière (*Raphaël*).
878 L'infante Marie-Thérèse (*Vélasquez*).
879 Kermesse villageoise (*Rubens*).
880 Mme Lebrun et sa fille (*Vigée-Lebrun*).
881 Halte de Chasse (*Vanloo*).
882 Malédiction paternelle (*Greuze*).
883 Arrivée de saint Bruno à Grenoble (*Le Sueur*).
884 Saint François d'Assise mourant.
885 Songe de saint Jérôme.
886 Le retour à la ferme.
887 La Laitière (*Greuze*).
888 Portrait du cardinal de Richelieu (*Philippe de Champagne*).
889 Réunion d'artistes.
890 Descente de Croix, par le Maître de la Mort de Marie.
891 Jean Junéval des Ursins et sa famille (*Ecole française*).
892 Saint Basile dictant sa doctrine (*Herrera*).
893 Portrait de François Ier (*Clouet*).
894 Charles VII (*Fouquet*).
895 Portrait du roi Ferdinand (*Ecole espagnole*).
896 Bataille (*Salvator Rosa*).
897 Goya (*Guillemardet*).
898 Adoration des Mages (*Luini*).
899 Vierge aux Douleurs.
900 Le Prévôt des Marchands (*Philippe de Champagne*).
901 Largillère, sa femme et ses filles, peint par lui-même.
902 La Nativité (*Luini*).
903 Portrait de Philippe IV (*Vélasquez*).
904 La Vierge et l'Enfant Jésus (*Matys*).
905 La Pied-bot (*Ribeira*).
906 Un bal à la Cour sous Henri IV.
907 Portrait d'Anne de Bretagne (*Ecole française, XVe siècle*).
908 Pierre II, duc de Bourgogne (*Ecole française, XVe siècle*).
909 Les Disciples d'Emmaüs (*Brouese*).
910 La Vierge aux douleurs (*Perreal*).
911 Christ au Calvaire (*Ghirlandajo*).
912 La leçon de musique (*Fragonard*).
913 Roger délivrant Angélique (*Ingres*).
914 Embarquement pour Cythère (*Watteau*).
915 Un carnaval gelé en Hollande (*Van Ostade*)
916 La Sainte Famille (*Le Titien*).
917 La Sainte Famille (*Le Titien*).
918 Portrait du duc de Richmond (*Van Dyck*).
919 La défaite des Cimbres (*Decamps*).
920 Vue de Venise (*Bonington*).
921 Elisabeth de France (*Rubens*).
922 Portrait d'Anne de Clèves.
923 François Ier et Charles-Quint à Saint-Denis (*Cros*).
924 Portrait (*Hopner*) (*Ecole anglaise*).
925 Intronisation de saint Isidore (*Ecole espagnole, Louis Dabnay*).
926 Portrait (*Ecole anglaise*) (*Reynolds*).
927 Rétable du Parlement de Paris.
928 La Vierge entre saint Pierre et saint Sébastien (*Bellini*).
929 La Fée aux Perles (*Diaz*).
930 Triomphe de Saint Thomas d'Aquin (*Gozolli*).
931 Le Soir (*Corot*).
932 Tempête aux environs d'Honfleur (*Huet*).
933 Le Parnasse (*Montagna*).
934 Vue du Colisée (*Corot*).
935 Colloque de Poissy (*Robert Fleury*).
936 Concert d'Enfants (*Montagna*).
937 Les Baigneuses (*Vernet*).
938 Portrait de M. Rivière (*Ingres*).
939 Le Calvaire (*Ecole française du XVe siècle*).
940 La Chasse au faucon en Algérie (*Fromentin*).
941 Une revue sous l'Empire (*Bellanger*).
942 Campement arabe (*Fromentin*).
943 Paris, 1870-1871 (*Meissonnier*).
944 Les Ordonnances (*Meissonnier*).
945 Meissonnier peint par lui-même.
946 La Charité (*Diaz*).
947 La Mare (*Daubigny*).
948 Vue du Forum romain (*Corot*).
949 Danse du Berger de Sorrente (*Corot*).
950 Delacroix peint par lui-même.
951 Le Calvaire (*Montagna*).
952 La Cuisine des Anges.
1102 La Charité (*Solario*).
1103 Charles d'Amboise (*Solario*).
1104 Le Calvaire (*Solario*).
1105 St Augustin (*Borgognone*).
1106 St Pierre de Vérone (*Borgognone*).
1107 Portrait du roi de Pologne, Poniatowski (*Mme V. Lebrun*).
1108 La Paix ramenant l'abondance (*Mme V. Lebrun*).
1109 Sujet Pastoral (*Boucher*).
1110 Sujet Pastoral (*Boucher*).
1111 Pastorale (*Boucher*).
1112 Renaud et Armide (*Boucher*).
1113 Remise de Chevreuils (*Courbet*).
1114 Le Concert après le repas (*Jordaens*).
1115 La route d'Arras (*Corot*).
1116 Bacchante (*Riesener*).
1117 Baronne de Krudner et sa fille (*Kauffmann*).
1118 Hercule et Omphale.
1119 Portrait de femme (*Ecole vénitienne*).
1120 Vierge et Enfant Jésus (*Guirolamo dai libri*).
1121 La Vierge glorieuse (*Bartholomeo*).
1122 Coypel, peint par lui-même.
1123 La Comtesse d'Oxford (*Hoppner*).
1124 Le Coup de soleil (*Ruysdael*).
1125 Repas de paysans (*Frères le Nain*).
1126 Le Cardinal de Polignac (*Rigaud*).
1157 Médée par Delacroix.

Musée de Versailles

1000 Charlemagne et Witikind.
1001 Charles-Martel à la bataille de Poitiers.
1002 Le comte Eudes défend Paris.
1003 Les Croisés autour de Jérusalem.
1004 Bataille d'Ascalon.
1005 Bataille de Bouvines.
1006 Bataille de Taillebourg.
1007 Bataille de Mons-en-Puelle.
1008 Bataille de Cassel.
1009 Entrée du roi Charles VII à Naples.
1010 Bataille de Marignan.
1011 Prise de Calais par le duc de Guise.
1012 Entrée de Henri IV à Paris.
1013 Bataille de Rocroy.
1014 Siège de Dunkerque.
1015 Bataille de la Marsaille.
1016 Bataille de Villaviciosa.
1017 Bataille de Denain.
1018 Bataille de Fontenoy.
1019 Bataille de Lawfeld.
1020 Bataille de Lens.
1021 Ouverture des Etats-Généraux (1789).
1022 Serment du jeu de Paume.
1023 Marie-Antoinette.
1024 Le Dauphin, fils de Louis XVI, et Madame Royale.
1025 Madame la princesse de Lamballe.
1026 Appel des dernières victimes de la Terreur.
1027 Enrôlement des volontaires en 1793.
1028 Bataille de Fleurus.
1029 Bataille d'Hohenlinden.
1031 Bataille de Rivoli.
1032 Le Conseil d'Etat au Petit-Luxembourg.
1033 Bataille des Pyramides.
1034 Bataille d'Héliopolis.
1035 Bataille de Mont Thabor.
1036 Washington assiège York-Town.
1037 Bataille d'Iéna.
1038 Attaque de la citadelle d'Anvers.
1039 Attaque et prise de Ratisbonne.
1040 Retour de la campagne de Prusse.
1041 Bataille d'Austerlitz.
1042 Bataille de Wagram.
1043 Bataille de Friedland.
1044 Bataille de l'Alma.
1045 La Retraite de Russie.
1046 Louis-Philippe inaugure le musée de Versailles.
1047 L'armée française emporte le téniah de Mouzaiah.
1048 Siège de Constantine, les colonnes d'assaut.
1049 Siège de Constantine, l'ennemi repoussé.
1050 Siège de Constantine, assaut de la ville.
1051 Siège de Constantine, la prise de la ville.
1052 Bataille de l'Isly (droite).
1053 Bataille de l'Isly (gauche).
1054 Prise de la Smala d'Abd-el-Kader (centre).
1055 Prise de la Smala d'Abd-el-Kader, (gauche).
1056 Prise de la Smala d'Abd-el-Kader, (droite).
1057 Bataille de Navarin.
1058 Combat de l'Habrah.
1059 Débarquement de l'armée à Old Port.
1060 Prise du fort St-Xavier de Puebla.
1061 Attaque du Fort St-Jean d'Ulloa.
1062 Entrée de l'armée française à Mexico.
1063 La gorge de Malakoff.
1065 Bataille de Malakoff.
1066 Bataille de Magenta.
1067 Bataille de Solférino.
1068 Rentrée de l'armée d'Italie à Paris.
1069 Napoléon III et Abd-el-Kader.
1070 Bataille de Reischoffen (*Morot*).
1071 Bataille de Champigny (*de Neuville*).
1072 Bataille de Tours (Charles Martel en 789).
1073 Henri IV devant Paris.
1074 Valenciennes pris d'assaut par Louis XIX.
1075 Portrait de Mme de Sévigné.
1076 Louis XVI distribue des Secours aux pauvres (Hiver 1788).
1077 Lazare Carnot.
1078 Masséna à la bataille de Zürich.
1079 Passage du Rhin en 1793.
1080 Bataille de Lodi.
1081 Bataille d'Aboukir.
1082 Halte de l'Armée française à Syène (Hte-Egypte).
1083 Bataille de Somo Sierra, 1808.
1084 Combat et prise de Landschut. 1809.
1085 Bataille de Ciclana. 1811.
1086 Attaque de l'Hôtel de Ville, 1830.
1087 Prise de l'Hôtel de Ville.
1088 Le Duc d'Orléans partant pour l'Hôtel de Ville.
1089 Louis-Philippe.
1090 Marie-Amélie, reine de France.
1091 Prise de Bône, 1832.
1092 Attaque et prise de Médéah, 1840.
1093 Prise de Mazagran, 1840.
1094 Bataille de Zaatcha, 1849.
1095 Assaut et prise de Laghouat, 1852.
1096 Eugénie, impératrice des Français.
1097 Funérailles du Président Carnot.
1098 Les Escadres russes et Françaises à Cronstadt.
1099 La Cérémonie des Récompenses à l'Exposition de 1900.
1100 Anne d'Autriche et ses enfants invoquant St Benoît et Ste Scholastique.
1101 La nouvelle Salle de peinture.

Pour les Sculptures

VOYEZ LA SÉRIE 100,

Pages 391 et suivantes, dans laquelle se trouvent à leur place, dans les villes qui les renferment, les sculptures des musées ou des monuments.

SÉRIE 100

PRIX : **0** fr. **75** la vue en noir : **2** fr. en peinture fine.

Madrid

Musée de l'Arméria.

150760 Bouclier travail italien. 1re moitié du XVIe siècle.
150761 Bouclier italien, 1re moitié du XVIe siècle.
150762 Bouclier italien, 1re moitié du XVIe siècle.
150763 Casque du XVIe siècle.
150764 Massiers du XVIe siècle.
150765 Fusils espagnols XVIe siècle.
150766 Pistolets du XVIe siècle.
150767 Casque travail italien, 1re moitié du XVIe siècle.
150768 Pistolets du XVIe siècle.
150769 Armure du XVIe siècle.
150770 Casque de Parade, milieu du XVIe siècle.
150771 Bouclier fin du XVIe siècle.
150772 Bouclier fin du XVIe siècle.
150773 Bouclier fin du XVIe siècle.
150774 Bouclier fin du XVIe siècle.
150775 Armures fin du XVIe siècle.
150776 Arbalètes des XVIe et XVIIe siècles.
150777 Armure du XVe siècle.
150778 Armure du XVe siècle.
150779 Armure de guerre du XVe siècle.
150780 Gantelet gothique allemand, fin du XVe siècle.
150781 Pistolets du XVIIe siècle.
150782 Armures des fils de Princes du XVIIe siècle.
150783 Pistolets du XVIIe siècle.
150784 Casque d'Infants du XVIIe siècle.
150785 Armures d'Infants du XVIIe siècle.
150786 Bouclier d'Infant XVIIe siècle.
150787 Col de l'Archiduc Albert d'Autriche, XVIIe siècle.
150788 Armure de Charles-Quint.
150789 — —
150790 — —
150791 — —
150792 — —
150793 — —
150794 — —
150795 — —
150796 — —
150797 — —
150798 Arbalètes de Charles-Quint.
150799 Armure de joute à pied de Charles-Quint.
150800 Casque de Charles-Quint.
150801 Armure de joute à pied de Charles-Quint.
150802 Bouclier de Charles-Quint construit à Milan.
150803 Literie de voyage de Charles-Quint.
150804 Armure de Charles-Quint à la bataille de Mülkberg.
150805 Masse d'armes de l'Armée de Charles-Quint.
150806 Armure de l'époque de Charles Quint.
150807 Casque de l'époque de Charles-Quint.
150808 Armures de Don Carlos et de Charles-Quint.
150809 Armures de Charles-Quint, Maximilien Ier et Sébastien Ier.
150810 Armure de Philippe Ier.
150811 Armure de Philippe Ier.
150812 Armure de Philippe II.
150813 Armure de Philippe II.
150814 Armure de Philippe II, travail allemand.
150815 Harnais de Guerre de Philippe II.
150816 Armure de Philippe III.
150817 Armure de Philippe III, travail allemand.
150818 Armures de Philippe III et de Philippe IV.
150819 Armures de Philippe II, Philippe III et Philippe VI.
150820 Armure de Don Carlos, fils de Philippe III.
150821 Armure du Prince Don Félipe.
150822 Equipement d'Alphonse XII.
150823 Epées d'Alphonse XII.
150824 Casque de parade de François Ier, armes gagnées par Charles-Quint à son expédition de Tunis, Casque léger de Philippe VI.
150825 La Tente de François Ier, prise à Pavie.
150826 Pistolets de Don Juan d'Autriche.
150827 Armure de l'enfant Don Balthazar V.
150828 Armure du Prince Emmanuel de Savoie.
150829 Epée de François Ier à la bataille de Pavie.
150830 Armes de l'Electeur de Savoie, prisonnier de Charles-Quint, à la bataille de Mülhberg.
150831 Casque de Couvert, travail italien.
150832 Armures des Infants.
150833 Casque de pirate turc.
150834 Couronne du Roi Suinthila.
150835 Armes Portugaises et Françaises 1803.
150836 Armes de parade italiennes.
150837 Chien cuirassé.
150838 Epées des Rois Catholiques.
150840 Pointes de cannes de joute.
150841 Couronne votive de Téodosio.
150842 Armure de l'Infant Don Ferdinand et de l'Infant Don Carlos.
150843 Triomphe de la prise d'Oran 1732.
150844 Armes turques prises à Lépante.
150845 Armes turques prises à Lépante.
150846 Casque de forme turque, bataille de Lépante.
150847 Vue générale de l'Armeria.

Musée du Prado à Madrid.

Peinture

150870 Sta Aguda, Barbalonga.
150871 La Vierge et l'Enfant Jésus (*Bellino*).
150872 Sujet Mystique (*Coëllo*).
150873 La Charité Romaine (*Crespi*).
150874 Le Sacrifice d'Abraham (*Domenechino*).
150875 L'Annonciation (*Fra Angelico*).
150876 La Maja habillée (*Goya*).
150877 La Maja déshabillée (*Goya*).
150878 Scène du 3 mai 1808 (*Goya*).
150879 Portrait de Ferdinand VII (*Goya*).
150880 Jésus crucifié (*Goya*).
150881 Baptême du Christ, Venue du St-Esprit (*Greco*).
150882 Le Crucifiement, La Résurrection de N. S. (Greco).
150883 Jésus défunt dans les bras du Père Eternel (*Greco*).
150884 Lucrecia se donnant la mort (*Guido Reni*).
150885 La Vierge au fauteuil (*Guido Reni*).
150886 L'Apôtre Santiago (*Guido Reni*).

150887 Sainte Marie Madeleine au Sépulcre (*Le Corrège*).
150888 La Mort d'Holopherne (*Le Tintoret*).
150889 Judith et Holopherne (*Le Tintoret*).
150890 Le Péché Originel (*Le Titien*).
150891 Vénus et Adonis (*Le Titien*).
150892 Vénus, l'Amour et la Musique (*Le Titien*).
150893 L'Espagne au secours de la Religion (*Le Titien*).
150894 Offrande au dieu des Amours (*Le Titien*).
150895 Salomée (*Le Titien*).
150896 La Mise au Tombeau (*Le Titien*).
150897 Jésus-Christ et Simon le Cyrénéen. (*Le Titien*).
150898 Portrait de Goya (*Lopez*).
150899 Portrait du Général Zengolila (*Lopez*).
150900 Portrait de Marie Christine de Bourbon (*Lopez*).
150901 Assomption de la Sainte Vierge (*Murillo*).
150902 Assomption de la Sainte Vierge (*Murillo*).
150903 La Conception (*Murillo*).
150904 Jésus et saint Jean enfants (*Murillo*).
150905 Apparition de la Sainte Vierge à saint Bernard (*Murillo*).
150906 Saint Bernard et la Sainte Vierge (*Murillo*).
150907 Vision de saint François (*Murillo*).
150908 L'Enfant-Dieu berger (*Murillo*).
150909 Sainte Isabelle de Hongrie (*Murillo*).
150910 Conversion de Saul (*Palma le Jeune*).
150911 La Fuite en Egypte (*Patinir*).
150912 La Nativité et l'Adoration (*Petrus Cristus*).
150913 L'Annonciation et la Visitation (*Petrus Cristus*).
150914 Le Parnasse (*N. Poussin*).
150915 La Vierge à la rose (*Raphaël*).
150916 La Sainte Famille (*Raphaël*).
150917 La Sainte Trinité (*Ribeira*).
150918 L'Adoration des Mages (*Rubens*).
150919 Moyse et les Serpents (*Rubens*).
150920 Lapithes et Centaures (*Rubens*).
150921 Saturne dévorant un de ses Enfants (*Rubens*).
150922 Le Jardin de l'Amour (*Rubens*).
150923 Le Rapt de Proserpine (*Rubens*).
150924 Achille découvert par Ulysse (*Rubens*).
150925 Acte religieux de Rodolphe Ier (*Rubens*).
150926 Mercure et Argos (*Rubens*).
150927 La Fortune (*Rubens*).
150928 Orphée et Eurydice (*Rubens*).
150929 Ganymède (*Rubens*).
150930 Diane et Caliste (*Rubens*).
150931 Le Christ dans les bras de la Vierge (*Rubens*).
150932 Jésus dépouillé de ses vêtements (*Tiépolo*).
150933 La Vierge et ses attributs (*Tiépolo*).
150934 La Madeleine dans le désert (*Vacaro*).
150935 La rencontre de Marie et de saint Jean (*Vanni*).
150936 Mariage de la Vierge (*Van der Veyden*).
150937 Portrait de Ferdinand d'Autriche (*Van Dyck*).
150938 Le Couronnement d'épines (*Van Dyck*).
150939 La Vierge dans sa Maison (*Van Dyck*).
150940 Triomphe de l'Eglise sur la Synagogue (*Van Dyck*).
150941 Portrait équestre de Philippe IV (*Vélasquez*).
150942 Menipo (*Velasquez*).
150943 El niño de Valecas (*Velasquez*).
150944 El Princio (*Velasquez*).
150945 L'Infante Marie-Thérèse d'Autriche (*Velasquez*).
150946 Don Juan d'Autriche (*Velasquez*).
150947 Portrait de Martinez Montanez (*Velasquez*).
150948 Portrait de l'Infant don Fernand d'Autriche (*Velasquez*).
150949 Saint Antoine et saint Paul (*Velasquez*).
150950 Le Christ en Croix (*Velasquez*).
150951 Les Menimes (*Velasquez*).
150952 Le Nain (*Velasquez*).
150953 Les Fileuses (*Velasquez*).
150954 Portrait équestre de Don Balthazar Carlos (*Velasquez*).
150955 La Reddition de Bréda (*Velasquez*).
150956 La Villa Médicis (*Velasquez*).
150957 La Forge de Vulcain (*Velasquez*).
150958 Esope (*Velasquez*).
150959 Don Baltazar Carlos (*Velasquez*).
150960 El Bobo de Coria (*Velasquez*).
150961 Portrait de Philippe IV (*Velasquez*).
150962 Portrait de Marianne d'Autriche (*Velasquez*).
150964 Jésus et le Centurion (*Velasquez*).
150965 Suzanne et les vieillards (*Velasquez*).
150966 Adoration des Rois (*Velasquez*).
150967 L'Infant Balthazar (*Velasquez*).

Musée du Prado

Sculpture

Antique.

150980 Statue de Euterpe et de Talée.
150981 Statue de Ganymède.
150982 La Vénus de Madrid.
150983 La Diadumène de Polyclète.
150984 Castor et Pollux.
150985 Une salle d'Antiques.
150986 Un Faune.
150987 La Vénus Delphine.
150988 Statues de Calliope et de Terpsichore.
150989 Le Faune au Chevreau.
150990 Bas-relief de Bacchantes.
150991 Bas-relief de Bacchantes.
150992 La Vénus au bain.
150993 Ariane endormie.
150994 La Vénus de Pomo.
150995 Statue de Pallas.
150996 La Vénus à la coquille.

Renaissance.

151050 Buste de Charles-Quint, par *Léoni*.
151051 Buste de Léonore d'Autriche, par *Léoni*.
151052 Marie d'Autriche par *Léoni*.
151053 Statue de Philippe II.
151054 Buste de Marie d'Autriche.
151055 Buste de Philippe II.
151056 Isabelle de Portugal.
151057 Victoire de Charles-Quint sur Tunis.

POUR LES MUSÉES,
Voyez aussi la Série 100

140628 Portrait de femme (*Ecole Néerlandaise*).
140629 Le repos en Egypte (*Clèves le Vieux*).
140630 Portrait de femme (*Rofflermans*).
140631 La Passion (*le Maître de l'Abbaye d'Afflighen.*)
140632 La Passion (*le Maître d'Oultremont*).
140636 Portrait (*le Maître d'Oultremont*).
140637 Chasse aux Cerfs (*Syders*).
140638 Portrait (*Auberger*).
140639 Ninon de l'Enclos (*Mignart*).
140640 Le Christ mort sur les genoux de la Vierge (*Rubens*).
140641 Le dénombrement de Bethléem (*Bruegel*).
140642 Ste-Famille (*Ecole de Memling*).
140643 Assomption de la Vierge (*Boots*).
140644 Déposition du Christ (*Chritus*).
140645 St Gérôme (*Bouts*).
140646 Le Roi boit (*Jordaens*).
140647 Les Arbalétriers de Bruxelles (*Crayer*).
140648 Le Christ pleuré par les saintes Femmes (*Le Maître de Sainte-Gudule*).
140649 Episode de la vie de saint Thomas et saint Mathieu (*Van Orley*).
140650 Les Noces de Cana (*Ecole allemande*).
140651 Chasse aux Cerfs (*Vos*).
140652 La Marchande de Commestibles (*Jordaens*).
140653 Têtes de Nègres (*Rubens*).
140654 La Cuisinière (*Aertsen*).
140651 *bis* Junon versant des trésors sur la ville de Venise (*Caliari*).
140652 *bis* Adoration des Rois (*Rubens*).
140653 *bis* Epreuves et patience de Job (*Van Ostade*).
140654 *bis* Portrait de Jacqueline (*Ver-Meyer*).
140655 Portrait de Hubert Goltsius (*Mors*).
140656 Portrait de Femme (*Jordaens*).
140657 Portrait de l'Archiduchesse Isabelle (*Rubens*).
140658 Assomption de Sainte Catherine (*Crayer*).
140659 Patience et Epreuves de Job (*Van Ostade*).
140660 Jésus chez Marthe et Marie (*Aerten*).
140661 Patience et Epreuves de Job (*Van Orley*).
140662 Les Rhétoriciens (*Jean Steen*).
140663 Marat mourant (*David*).
140664 Chute des Anges rebelles (*Bruegel le Vieux*).
140665 L'Abondance (*Jordaens*).
140666 L'Adoration des Bergers (*Cryers*).
140667 Vierge et Enfant Jésus (*Bouts*).
140668 Le Garde Manger (*Snyders*).
140669 Portrait de Jacqueline Van Caestre (*Rubens*).
140770 Assomption de la Vierge (*Boots*).
140771 Légende de Ste-Anna (*Le Maître de Gustran*).
140772 Les Noces de Cana (*Michieli*).
140773 Vierge et Enfant (*Crivéli*).
140774 Saint François d'Assise protégeant le Monde (*Rubens*).
140775 Groupe de famille (*Le Maitre de Ribeaucourt*).
140776 Portrait de Jean Hoornebeck par (*Frans Hals*).
140777 Le Tambourineur (*Van Noort*).
140778 Portrait de Jeanne la Folle (*Ecole Néerlandaise*).
140779 Légende de Sainte Anne (*Quentin Metoys*).
140780 Couronnement de la Vierge (*Rubens*).
140781 La Vierge entre saint Raphaël et sainte Catherine (*Ecole Néerlandaise*).
140782 La Triptyque de Micault (*Vermeyen*).
140783 Adam et Eve (*Van Eyck*).
140784 La Vierge et l'Enfant Jésus (*Bellegambe*).
140785 Jésus instruisant Nicodème (*Rubens*).
140786 Assomption de la Vierge (*Rubens*).
140787 La Cuisinière (*Aerten*).
140788 Portrait de Philippe le Beau (*Ecole Néerlandaise*).
140789 Maison des — (*Bruexelle*).
140790 La Pêche miraculeuse (*Crayer*).
140791 Martyre de saint Liévin (*Rubens*).
140792 Martyre de saint Blaise (*Crayer*).
140593 Episode de la vie de saint Benoît (*Mestaert*).
140794 Le Vieux portrait du Docteur Jean Schewing (*Cranach*).
140795 Portrait d'Homme (*Rembrandt*).
140796 Le Couronnement de la Vierge (*Rubens*).
140797 Le Lac (*Ruysdaël*).
140798 Le Bois de Houlen (*Hobbema*).
140799 Apollon écorchant Marsyens (*Ribeira*).
140800 Portrait de l'Archiduc Albert (*Rubens*).

Waterloo

140825 Waterloo. La Butte du Lion.
140826 Waterloo. Monument Gordon aux Français.
140827 Waterloo. Champ de bataille pris de la Butte du Lion.
140828 Waterloo. La ferme de la Haie-Sainte et le Chemin Creux.

Musée Civique Correr, à Venise

1339 Canova après la mort de Giacarelli.
1340 Galerie vénitienne XVIIe siècle.
1341 Attributs de galère vénitienne, fanaux, etc.
1342 Armoiries de Francesco Morosini, bronze XVIe siècle.
1354 Costume de sénateur Vénitien.
1355 Lanterne magique du XVIIe siècle.
1356 Chaire de l'ordre de St Marc.
1357 Modèle en bois représentant les Forges d'Ercole, jeu des gondoliers au XVIIe siècle.
1359 Théâtre de Marionnettes XVIIe siècle.
1361 Sacorphage de Obizzo Taschierra di Bogne provenant de S. Giovanni et Paolo, 1394.
1363 Chapiteau de la colonne de l'Eglin St Antoine a Castello, fin XIVe siècle.
1364 Statue de l'Epoque Romaine.
1366 Buste de jeune homme, bronze, par Riccio, 1460-1532.
1367 Bas-relief St-Martin. Scuola S. Martin 1468.
1369 Armoiries des Sforza. Giudecca. 1469.
1370 Statue Romaine d'Agrippa.
1371 Sarcophage en pierre d'Istrie St Polo, VIIe siècle.
2372 Sarcophage de Zacchario Ghisi 1558 de S. Gioi et Paolo.
1373 Margelle de Puits du XVe siècle.
1374 Margelle de Puits du IXe siècle.
1375 Margelle de Puits du VIIIe siècle.
1376 Margelle de Puits Murano, Xe siècle.
1378 Margelle de Puits Byzantin.

Tableaux

1379 Vierge et Enfant. Quirizio da Murano, fin XVe siècle.
1380 Bellini, la Vierge, St-Jean-Baptiste et Giobbé, XVIe siècle.

1381 Francesco Birolo, Vierge, Enfant et St Pierre.
1382 Vivarini Alvise 1463-1503, St Antoine de Padoue.
1384 Ecole allemande, XVIe siècle. Adoration des Mages.
1385 Piétro da Massina XVe siècle. Vierge et Enfant.
1386 Boccacio Boccaccino 1460-1518. Vierge et Enfant.

Bas-Reliefs

Dans la Basilique de St Antoine de Padoue.
1301 Prise d'habit de S. Antoine par *A. Murillo*, 1512. Bas-relief.
1304 Résurrection d'un jeune homme par *Girol Campagna.*
1305 Résurrection d'une suicidée (*Sansovino*)
1306 Résurrection d'un Enfant (*Sansovino*).
1307 Une pierre trouvée dans le cœur d'un avare (*Tullio Lombardo*).
1308 Guérison d'une jambe cassée (*T. Lombardo*).
1309 Miracle du Verre (*Stella*) 1529.
1310 St Antoine faisant porter témoignage à un enfant en faveur de sa Mère (*De Lombardo*). 1515.
1311 Grille du chœur par *Donatello.*
1312 St Antoine le Maître Autel.
1313 Autel de la Vierge.
1314 Bénitier de gauche, par *Fiz Aspetti.*
1315 Bénitier de droite S. J.-B., par *Fiz Aspetti.*
1316 Autel de la Chapelle St Félix. 1503.

SÉRIE 85

Série Documentaire

sur l'Art ancien et l'Histoire ancienne

PRIX : la vue en noir. **0** fr. **75** ; en couleur, **1** fr. **75**

EGYPTE

1 La grande pyramide et le sphinx.
2 Ascension de la grande pyramide.
12 Statue de Menephtah (Pharaon de l'Exode).
13 Bas-relief représentant Menephtah.
14 Statue de Ramsès II à Gisch.
15 Buste d'une momie égyptienne trouvée récemment, face.
16 Buste d'une momie égyptienne trouvée récemment, profil.
17 Momie complète très bien conservée.

CHALDÉE ET ASSYRIE

50 Carte de la Syrie et de la Babylonie.
51 Une ville prise d'assaut par l'armée assyrienne.
52 Porte restaurée d'un palais assyrien.
53 Combat de Mardouk et de Tiamât la Tumultueuse (bas relief assyrien).
54 Guerrier assyrien (briques émaillées).
55 Triomphe du roi assyrien.
56 Vestibule d'un palais assyrien restauré.
57 Panorama de Nimroud.
58 Chasse au lion en Assyrie.
59 Palais de Nimroud restauré.
60 Ornements (briques émaillées).
61 Statue de face et de dos du roi assyrien Assour Nazir-Habal.
62 Transport d'un taureau à tête humaine.
63 Le roi chasse le lion, Assyrie.
64 Le Dieu-Poisson Oannès.
65 Pêcheur dans un lac (Assyrie).
66 Lion (briques émaillées).
67 Invasion d'une contrée montagneuse et boisée, Assyrie.
68 Sacrifice et repas d'un roi assyrien.
69 Assyriens torturant leurs prisonniers.
70 Restauration du palais du roi assyrien Sargon à Dour Sharroukin.
71 Combat d'un bon et d'un mauvais génie.
72 Sennachérib reçoit la soumission des Juifs.
73 Chasse au cerf au filet en Assyrie.
74 Tête diadémée assyrienne.
75 Musiciens et chanteurs venant au-devant du vainqueur, Assyrie.
76 Le Roi devant un autel.
78 La flotte de Sennachérib sur le Nar-Marratoum.
80 Porte du palais du Roi Sargon à Sharroukin.
81 Briques émaillées.
82 Préparatifs de la construction d'un palais assyrien.
84 Cavalier et fantassin assyriens.

PHÉNICIENS

95 Carte de la Phénicie.
96 Culte des hauts lieux et Béthyle Phénicie.
97 Baal.
98 Plan du temple de Baal.
99 Sidon.
100 Les dieux Kabires, Phénicie.
101 Astarté.
102 Stèle cypriote.
103 Plan de Sidon et de Tyr.
104 Tête de Cérès au temple d'Astarté.
105 Sirène.
106 Temple souterrain de Gebeil.
107 Sacrificateur.
108 Un guerrier Phénicien.
109 Vases phéniciens et cypriotes.
110 Joueur de flûte.
111 Char phénicien.
112 Prêtre à la Colombe.
113 Orfèvrerie phénicienne.
114 Banquet phénicien.
115 La pourpre.
116 Un phénicien.
117 Ruines du port d'Utique.
118 Tombeau phénicien.
119 Vaisseau phénicien.
120 Carte du monde phénicien.
121 Sarcophage d'Eschmounazar.
122 L'alphabet phénicien.
123 Le palais amiral d'Utique.
124 Plan d'Utique.
125 Type phénicien cypriote.
126 Verreries phéniciennes.
140 Carte de la région de Carthage.
141 Mosaïque représentant une prêtresse dansant devant une idole.
142 Lieu où fut Carthage.

Voir Egypte, séries 57 et 100.

143 Annibal (d'après un buste antique).
144 Plan d'un pavage en mosaïque découvert à Carthage.
145 Monnaie de Carthage.
146 Tanit et Déméter.
147 Inscriptions votives (Carthage).
148 Ex-voto du culte de Tanit.
150 Soldats carthaginois.
151 Citernes de Carthage.
152 Fondations du temple de Molech (Carthage).
153 Le temple d'Eschmoun (Carthage).
154 La porte de la mer.
155 *bis* Plan des ports de Carthage.
156 Carthage.
157 Panorama des environs de Carthage.
158 Masque féminin (Carthage).

MÈDES ET PERSES

180 Carte de l'Iran.
182 La nécropole royale de Nakch-i-Roustem, vue générale, Perse.
183 Grand escalier de la terrasse de Persépolis, Perse.
184 Le tombeau de Cyrus, Perse.
185 Ruines du palais de Darius, à Persépolis.
186 Salle hypostyle de Persépolis.
188 Les propylées de Xercés, à Persépolis.
189 Le roi Darius sur son trône, Perse.
190 Portrait de Cyrus sur un bas-relief de Pasagarde, Perse.
191 Les bas-reliefs et l'inscription de Béhistoum, Perse.
192 Combat du roi Darius et du Griffon, Perse.
193 Le tombeau de Darius à Nakch-i-Roustem, Perse.
195 Le Dieu suprême Ahoura-Mazda, Perse.
196 Mauvais génie.
198 Le cachet de Darius 1er, Perse.
200 Portrait de Darius 1er.
201 Darius perçant un ennemi de sa lance.
202 Les autels du feu.
203 Taureau ailé, incarnation de Vérethraghna, génie de la victoire.
204 Darius sur le bas-relief de Béhistoun.
205 Un mage, Perse.
206 Cyrus et Crésus (vase grec).
207 Une darique (monnaie de l'ancien empire Perse).
208 Buste d'Alexandre.
209 Bataille d'Arbelès.

GRECS

250 Trésors de Priam découverts dans les fouilles de Troie.
251 Portique dorique à piédestal.
252 Portique toscan sans piédestal.
253 Ordre ionique.
254 Ordre corynthien.
255 Olympie.
256 Sparte.
257 Sparte.
258 Platon.

Voir musée du Louvre (*antiquités*), *musée d'Athènes* (*série* 100).

ROMAINS

315 Plan historique de Rome.
316 Romain en toge.
317 Matrone romaine.
318 Rome suivie d'un magistrat.
319 Magistrat sur le Forum.
320 Une Augure.
321 Suavétaurile.
321 *bis* Le triomphateur couronné par la Victoire.
322 Camp romain.
323 Guerriers samnites.
324 Pyrrhus.
325 Champ de bataille de Cannes.
326 L'Acrocorinthe et le temple de Minerve à Corinthe.
327 Défilé du Tage.
328 Province captive.
329 Esclave au travail.
330 Monnaie de Mithridate-le-Grand.
331 Pompée.
332 Cicéron.
333 Jules César.
334 Octave.
340 Carte de l'empire romain.
341 Apothéose de Germanicus.
342 Suavétaurile à l'entrée du camp des prétoriens.
343 Le temple de Salomon à Jérusalem.
344 Sacrifice de Trajan devant l'armée.
345 Iles Tibérine.
346 Sacrifice offert par Marc Aurèle devant le temple de Jupiter pour la victoire sur les Marcomans.
347 Naumachie et bestiaires.
348 Pompéï. Eruption du Vésuve.
349 — Fours et moulins.
350 — Plan de la ville.
351 — Fresque d'Apollon.
352 — Amphithéâtre.
353 — Vue d'un squelette découvert en 1875.
354 — Deux squelettes.
355 — Fontaine de mosaïque.
356 — Voie des Tombeaux.
357 Reconstitution du cirque Maximus.
358 Sapor faisant prisonnier Valérien.

Voir musées de Rome et d'Italie, séries 57 *et* 100.

CIVILISATIONS DE L'INDE

400 Pagode hindoue.
401 Prêtre boudhique.
402 Boudha de Ceylan.
403 Brahma.

AZTÈQUES-INCAS

450 Tcocalli de Cholula (Mexique).
451 La colonne de Copan (Honduras).
452 Temple de Paleuque (Yucatan).
453 Sculpture d'un temple mexicain.
454 Pierre de sacrifices humains.
455 Fontaine terminant un aqueduc à Mexico.
456 Temple d'Oxmal (*Yucatan*).
510 Les divinités scandinaves.

CHINOIS

457 Vue de la sépulture de la dynastie des Mings.
458 Confucius.
459 Lao-Tsen.
500 Chinois pillant du riz au pied.
501 Chinois lissant une étoffe.
502 Anciens soldats chinois.
503 La grande muraille.
503 *bis* Acteurs chinois dans un rôle tragique.

JAPON

511 Le taureau de Miaco.

OCÉANIE

512 Papous allumant du feu.

Abonnez-vous au journal « *Le Conférencier* », qui publie des textes de conférences.

DOCUMENTS SUR LA GAULE ET LES BARBARES

504 Les Gaulois à Rome.
505 Le fils du Gaulois.
506 Soldat celte.
507 Siège d'Alésia.
508 Armes celtes.
509 Bijoux celtes.
Voir l'Histoire de France et la Bretagne.

Nous signalons à l'attention des Conférenciers, les grandioses reconstitutions de villes antiques que contient la pièce d'ombres **LES BABYLONES.**

Sans avoir à tenir compte ici de son caractère artistique, cette œuvre lyrique offre un puissant intérêt historique.

On trouvera cette pièce au catalogue, dans la série 26 *ter*, à sa place alphabétique, IIe Partie.

SÉRIE 85 (suite) NOUVEAUTÉ

Nouvelles Vues sur l'Art Antique

(D'après l'**Histoire de la Sculpture Grecque**, de Collignou, éditée à la librairie Firmin-Didot).
1000 Joueurs de flûte et de sambuque, statuettes primitives, trouvées dans l'îlot de Kéros.
1001 Lame de poignard incrustée, trouvée dans le quatrième tombeau. Musée du Polytechnéion.
1002 Masque funéraire en or.
1003 Départ d'Amphiaraos, d'après un vase corinthien.
1004 Buste provenant d'une statue féminine. Musée de l'Acropole.
1005 Persée tuant Méduse, métope du temple de Sélimonte.
1006 Héraclès portant les cercopes, métope du temple de Sélimonte.
1007 Fronton occidental du temple d'Athéna, Egine.
1008 Fronton occidental du temple d'Athéna, aile gauche.
1009 Fronton occidental du temple d'Athéna, aile droite.
1010 Héraclès tirant l'arc, (temple d'Athéna).
1011 Guerrier blessé, (temple d'Athéna).
1012 Apollon Didyméen. Statue en bronze trouvée à Piombino.
1013 Guerrier combattant, bronze trouvé à Dodme.
1014 Le Spinario, bronze, au Capitole de Rome.
1015 Héraclès nettoyant les écuries d'Augias, musée d'Olympie.
1016 Héraclès soutenant le ciel, musée d'Olympie.
1017 Héraclès et le taureau de Crète, musée du Louvre.
1018 Fronton oriental du temple de Zeus, à Olympie, partie centrale.
1019 Fronton oriental du temple de Zeus, à Olympie, vieillard assis.
1020 Fronton occidental du temple de Zeus, à Olympie, partie centrale.
1021 Fronton occidental du temple de Zeus, à Olympie, tête de Pirithoos.
1022 Le Discobole
1023 Doryphore, marbre au musée de Naples.
1024 Dionysos, fronton oriental du Parthénon.
1025 Les Parques, fronton oriental du Parthénon.
1026 Tête de Nikê.
1027 Groupe de Dieux, frise de l'Est, Athènes.
1028 Cariatide de l'Erechtion.
1029 Hermès, Eurydice et Orphée, bas-relief.
1030 Stèle funéraire d'Hégéso, nécropole d'Athènes.
1031 Hermès portant Dionysos enfant.
1032 Demeter, statue en marbre, de Cnide.
1033 Zeus combattant contre les géants, grande frise de Pergame.
1034 Groupe d'Athéna.
(D'après les **Terres cuites grecques célèbres**, ouvrage édité à la librairie Firmin Didot, 56, rue Jacob, Paris).
1040 Terre cuite.
1041 —
1042 —
1043 —
1044 —
1045 —
(D'après l'**Etrurie et les Etrusques**, de Desvergers. Firmin-Didot, éditeurs).
1050 Carte archéologique de l'Etrurie centrale.
1051 Peintures murales d'une chambre sépulcrale.
1052 Autre aspect de peintures murales d'une chambre sépulcrale.
1053 Autre aspect de peintures murales d'une chambre sépulcrale.
1054 Vases noirs.
1055 Tumulus de la Cucumella.
1056 Peintures murales, Vulci.
1057 — — —
(D'après l'**Art Etrusque**, Firmin-Didot, éditeur).
1058 Bijoux Etrusques.
1059 Urné-cabane de Corneto.
1060 Urne cinéraire du musée de Voltera.
1061 Seau de bronze trouvé à la Certosa, musée de Bologne.
1062 Seau en bronze trouvé à la Certosa, musée de Bologne, autre face.
1063 Ombre à cheval traînée par Caron, musée de Volterra.
1064 Défunt représenté sur un char de triomphe.
1065 Plaques peintes de Cervetri.
1066 Vue d'une rue de la nécropole d'Orvieto.
1067 Mort de Capanée, urne d'albâtre.
1068 Porta dell'Arco, Volterra.
1069 Temple Toscan, d'après Vitruve.

1070 Chimère en bronze, trouvée à Arezzo.
1071 Apollon, dit de Ferrare.
1072 Mars, en bronze, trouvé à Todi.
1073 Minerve, trouvée à Arezzo.
1074 Aurore enlevant Ciphale.
1075 Hercule et Minerve, terre cuite peiute.
1076 Face et revers d'une urne-canope.
1077 Canope représentant un guerrier et sa lance.
1078 Couvercle d'un sarcophage de Vulci.
1079 Scène de mariage, sur un sarcophage.
1081 Statue d'Aules Metelis.
1082 Scène de cirque.
1083 Bronze de Marzabotto. Enfers par un démon.
1084 Paysage avec chasseurs et pêcheurs, Peinture.
1085 Couronnement du vainqueur à la fin d'une course.
1086 Course de chars, peinture.
1087 Vases de Chiési avec reliefs.
1088 Bronze de Marzabotto.
1089 Les Argonautes au pays des Bebryces.
1090 Bacchus retrouvant sa mère, miroir gravé.

(D'après les **Céramiques de la Grèce propre**, Firmin Didot, éditeurs, Paris).

1095 Vase de Béotie.
1096 Vase attique à fond blanc.
1097 Vase athénien.
1098 Vase athénien.
1099 Vase d'Athénes à fond blanc.

(D'après la **Mythologie** de DECHARME, Garnier frères, éditeurs, Paris).

1100 Fragments d'un combat des Dieux et des Géants.
1101 Coseidon et son char.
1102 Apothéose d'Héraclès.

SÉRIE 85 (suite) NOUVEAUTÉ

L'HABITATION HUMAINE DEPUIS L'ANTIQUITÉ

(D'après le **Costume** de RACINET, Firmin Didot, éditeur, Paris).

1500 Grèce. Pièce principale d'une riche maison athénienne.
1501 Europe, Moyen-âge, Grande salle de réception.
1502 — Chambre Seigneuriale.
1503 — Costumes civils et judiciaires.
1504 — Intérieur flamand.
1505 Europe XVIe siècle Galerie de Henri II. Côté de la cheminée.
1506 — Galerie de Henri II. Côté de la tribune.
1507 Europe XVIIe siècle. Chambre à coucher. Garde robe et chandelier.
1508 France XVIe siècle. Lit de parade.
1509 France XVIIe siècle. Pièce de réception.
1510 — Meubles et réduits.
1511 France XVIIIe siècle. Boudoir de Marie-Antoinette.
1512 Angleterre XVIe. Grand hall du château d'Oxford.
1513 — Salon d'une habitation seigneuriale
1514 — Salle à manger du château fort de Specke Hall.
1515 Espagne. Salon de porcelaine du Buen Retiro.
1516 Hollande. Type de l'ancienne habitation frisonne.
1517 Suède. Type ancien de chambre et ustensiles du paysan.
1518 Russie. Svelitza, dans l'izba (habitation du paysan).
1519 Japon. Scènes d'intérieur.
1520 Mauresque. Sala de la Barka (Alhambra).
1521 Mauresque. Galeries du rez-de-chaussée et 1er étage.
1522 Turquie. Coupe perspective du harem impérial.
1523 Turquie. Salamlik, ou vestibule du palais.
1524 Turquie. Salon, avec tandours.
1525 Dessins indiens.

La Vie chez les Anciens

Extrait d'une conférence avec livret, d'après documents de la Maison FIRMIN-DIDOT

1526 Une ville romaine reconstituée.
1527 Une boutique.
1528 Une boulangerie.
1529 Le Forum reconstitué.
1530 La maison romaine.
1531 L'Atrium.
1532 Les peintures murales.
1533 Une mosaïque.
1534 La maison égyptienne.
1535 Les bains romains.
1536 Une piscine.
1537 Thermes publics.
1538 Coupe d'un établissement de bains.
1539 Le costume masculin militaire.
1540 Le costume féminin.
1541 Costumes grecs.
1542 La Chaussure.
1543 Les Funérailles (tombeau).
1544 Un tombeau.
1545 La rue des Tombeaux.
1546 Temple égyptien.
1547 Acropole d'Athènes.
1548 Un sacrifice chez les Romains.
1549 Temple romain.
1550 Les Jeux du cirque.
1551 Le Théâtre de Pompéï.
1552 Scène de Théâtre.

Voir aussi les séries religieuses et les séries de Musées.

LES PORTRAITS LES PLUS CÉLÈBRES

Extraits de l'ouvrage : *Les Dieux de la Peinture*, GARNIER frères, éditeurs.

100 Portrait de femme.
102 Léda, d'après Léonard de Vinci.
104 Roxane, d'après Sodoma.
106 Muse, d'après Lesueur.
108 La Fornarina, d'après Raphaël.
110 Flore, d'après le Titien.
112 Danaë, d'après le Corrège.
114 Portrait, par Velasquez.
116 Eve, d'après Michel Ange.
118 Anne de Boleyn, d'après Holbein.
120 La Fille de Rubens, par Rubens.
122 Vénus, de Rembrandt.
124 L'Assomption, d'après Murillo.
125 Cérès, peint par Poussiu.

MUSÉES

Les reproductions de sujets contenus dans les divers Musées se retrouveront facilement dans la nomenclature des lieux où se trouvent les Musées eux-mêmes.

Consulter notamment les reproductions des œuvres des Musées du Louvre, du Luxembourg, de Cluny, Carnavalet, Guimet, du Trocadéro, du Vatican, de Zürich, d'Anvers, de l'Acropole à Athènes, National à Athènes, du Prado à Madrid, de l'Escurial, de Bruxelles

On trouvera les pages réservées à ces musées en cherchant leur nom alphabétique dans la **3me Table des matières.**

Nous attirons l'attention des Conférenciers sur nos deux séries 34 et 35 qui contiennent les deux inventions sensationnelles que nous avons mis industriellement et commercialement à la portée de tous, grâce à des procédés particuliers.

Nous voulons parler de

la Photographie des Couleurs

et de

la Projection en relief

Ces deux nouveautés reçoivent en matière d'art, leur plus grande consécration puisque nos vues de la Série 34 reproduisent sur l'écran les peintures *avec leur coloris exact* et que celles de la Série 35 reproduisent sur l'écran les sculptures avec *le relief et leur modelé propres.*

Voyez Séries 34 et 35, IIe Partie du catalogue.

E. MAZO, Editeur, 8, Boulevard Magenta, PARIS

IVme PARTIE

VUES AYANT TRAIT

A LA GÉOGRAPHIE

OU AUX VOYAGES

S'abonner à "OMBRES et LUMIÈRE"

qui *pour* **un franc** *par an, étranger* **1 fr. 50**)

publie mensuellement des articles très documentés et très variés sur les projections lumineuses au double point de vue des collections et des appareils, ainsi que des nouveautés qu'il décrit.

et au "CONFÉRENCIER"

qui donne chaque mois des canevas et des textes de conférences avec les indications très précises pour les vues de projection qui sont destinées à les commenter sur l'écran.

Ce journal comprend deux services, profane et religieux.

L'abonnement annuel à l'un de ces services, coûte **2** francs, l'abonnement aux deux **3** fr. **50**.

Etranger : **2** fr. **50** et **4** francs.

E. MAZO, Editeur — PARIS

1553 La télégraphie dans l'antiquité.
1554 Transport d'une statue.
1555 La Chasse.
1556 Intérieur grec.
1557 Coiffures grecques.
1558 Bas-relief dans les cryptes vaticanes.
1559 Tombeau près de Mylassa.
1560 Intérieur gréco-romain.
1561 Casques pompéiens.
1562 Intérieur d'une maison romaine.
1563 Thermes de Zawan-Carthage.
1564 Théâtre gréco-romain reconstitué.

SÉRIE 96 NOUVEAUTÉ

Les Chefs-d'Œuvre de la Peinture Italienne

d'après l'incomparable ouvrage de la Librairie FIRMIN DIDOT

56, rue Jacob, Paris.

PRIX : en noir, **0** fr. **75** ; en couleur. **1** fr. **75**

1 La Vierge aux Anges, de Cimabué (Louvre).
2 Résurrection de Lazare, de Giotto (Eglise de l'Arena à Padoue).
3 Annonciation de Simone, di Martino (Musée des Offices, Florence).
4 La Madone entourée des Protecteurs de l'Ordre de St-Dominique par Fra Angelico (Musée de St-Marc, Florence).
4 *bis* Le Couronnement de la Vierge, de Fra Angelico (Musée du Louvre).
5 La Vierge et l'Enfant-Jésus adoré par les Sts Abbés, de Filippo Lippé (Louvre).
6 La Vendange, fragment de l'Ivresse de Noé, de Benozzo-Gozzoli.
7 Baptême de Jésus-Christ d'Andrea Verrocchio (Académie des Beaux-Arts à Florence).
8 Martyre de St-Sébastien par Antº del Polaiollo (National Gallery, Londres).
9 Histoire de Moïse, Luca Signorelli (Chapelle Sixtine, Rome).
10 La Vierge, Luca Signorelli (Musée des Offices, Florence).
11 La Calomnie par Boticelli (Musée des Offices Florence).
12 Mort de St-François par Ghirlandajo (Eglise de la Trinité, Florence).
13 Dispute de Saint Thomas d'Aquin, Philippo Lippi (Eglise Minerve, Rome).
14 La Vierge et les Six Saints, Giovanni Bellini (Académie de Venise).
15 Judith tenant la tête d'Holopherne, Mantegna (Musée du Louvre).
16 La Vierge et la Victoire, Mantegna (Musée du Louvre).
17 La Madone de Carlo Crivelli (Musée Bréra Milan).
18 Présentation au Temple, Vittore Carpacco (Académie de Vienne).
19 La Vierge sur le trône entourée des Saints, Francia (Musée de Bologne).
20 Ascension, de Perrugin (Musée de Lyon).
21 Première entrevue de Frédéric III et de sa fiancée l'Infante de Portugal, de Pinturricchio (Sacristie de la Cathédrale de Sienne)
22 La Cène, Léonard de Vinci (Ancien Couvent de Ste-Marie-des-Grâces, Milan).
23 La Vierge, l'Enfant-Jésus et Ste-Anne, par Léonard de Vinci (Louvre).
24 Ste Catherine portée par les Anges, Bernardo Luini (Musée Brera, Milan).
25 La Vierge présentant l'Enfant Jésus à l'Adoration de St Julien et de St Nicolas, de Lorenzo di Crédi (Musée du Louvre).
26 La Vierge, Ste Catherine de Sienne et plusieurs Saints, par Fra Bartolomeo (Musée du Louvre).
27 Evanouissement de Ste Catherine de Sienne, par Sodoma (Eglise de St-Dominique à Sienne).
28 La Vierge de Manchester, de Michel-Ange.
29 La Sainte Famille, de Michel-Ange (Musée des Offices, Florence).
30 La Sibylle de Delphes, Michel-Ange (Chapelle Sixtine, Rome).
31 Le sommeil de Jésus, Raphaël (Musée du Louvre).
32 Les Sibylles, Raphaël (Eglise Santa-Maria de la Pace, Rome).
33 Sainte Cécile, Raphaël (Musée de Bologne).
34 Les Pèlerins d'Emmaüs, Le Titien (Musée du Louvre).
35 Assomption, Le Titien (Académie des Beaux-Arts, Venise).
36 Saint Laurent, Giustiniani Pordenone (Académie de Venise).
37 La Visitation, Sebastiano .del Piombo (Musée du Louvre).
38 La Naissance de la Vierge, André del Sorto (Eglise Annonciation, Florence).
39 La Madona del Sacco, André del Sarte (Eglise Annonciation, Florence).
39 *bis*. Descente de Croix, Daniel de Volterre (Eglise Trinité du Mont, Rouen).
40 Saint Jérôme, Le Corrège (Musée de Parme).
41 Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie, Le Corrège (Louvre).
42 L'Anneau de St-Marc, Paris Bordone (Académie de Vienne).
43 Saint Marc délivrant un esclave. Le Tintoret (Académie de Vienne).
44 Jupiter foudroyant les Fices, Paul Véronèse (Louvre).
45 La Vierge de San-Lodovico, Annibal Carrache (Musée de Bologne).
46 L'Aurore, Guido Reni (Palais Rospigliosi à Rome).
47 La Communion de St-Jérôme. Le Dominiquin (Galerie du Vatican).
48 Une Bataille, Salvator Rosa (Musée du Louvre).

Au moment de mettre sous presse, nous venons d'éditer les loges de Raphaël : nous en demander la liste.

IVme PARTIE

VUES AYANT TRAIT A LA GÉOGRAPHIE

DÉTAIL DES SÉRIES

Série 46.	Page 307.	Châteaux des bords de la Loire.
Série 47.	Page 307.	La Russie.
Série 55.	Page 308.	Histoire de la Géographie et Cartes.
Série 57.	Page 308.	France, Belgique, Ecosse, Allemagne, Alpes, Italie, Espagne, Angleterre, Autriche, Turquie, Norwège, Spitzberg, Colonies, Tunisie, Egypte, Algérie, Martinique, Guadeloupe, Aden.
Série 57bis.	Page 331.	Asie, Philippines, Brésil, Madagascar, Suez.
Série 61bis.	Page 338.	Amérique du Nord, Amérique du Sud.
Série 60.	Page 342.	France, Suisse, Savoie, Allemagne, Turquie, Italie, Portugal, Angleterre, Ecosse, Colonies anglaises, Grèce, Afrique, Russie, Indes, Chine, Japon, Egypte, Palestine, Suède, Norwège.
Série 61.	Page 367.	France, Alpes, Italic, Espagne, Portugal.
Série 100. (recommandée, Série stéréoscopique en même temps que Série de projection).	Page 391.	France, Exposition 1900, Côte d'Azur, Alpes, Pyrénées, Italie, Suisse, Savoie, Dauphiné, Belgique, Hollande, Espagne, Grèce, Syrie, Palestine, Egypte, Tunisie, Algérie, Portugal, Musées.
Série 103.	Page 377.	Missions Lenfant au centre de l'Afrique.

N. B. — Les vues de la Série 100 se tirent aussi en *vues stéréoscopiques sur verre*, format commercial 8 1/2×17. Ces vues observées au stéréoscope sont d'une finesse absolue et reproduisent fidelement la nature, avec ses plans, sa profondeur, son relief enfin. Prix de la vue steréoscopique : **1** fr. **75**. On trouvera les prix de nos stéréoscopes dans notre catalogue d'optique envoye, franco, sur demande.

Les mêmes vues de la Série 100 se tirent encore en stéréo-projections. *Ces stéréo-projections placées dans une lanterne, quelle qu'elle soit, donnent sur l'écran le relief que les vues stéréoscopiques dont nous venons de parler donnent elles-mêmes au stéréoscope. Prix de la Stéréo-Projection* : **3** *francs.*

Enfin la Serie 100 contient un grand nombre de vues de musées. Ces vues ayant souvent un caractère artistique, on trouvera dans la partie artistique de ce catalogue (IIIe Partie), quelques extraits de la Série 100, auxquels nous prions le lecteur de vouloir bien se reporter.

Grâce à notre procédé brevété, nous obtenons et vendons
des Photographies directes des couleurs de la nature. Voyez série 34, II Partie.

SÉRIE 46

CHATEAUX DES BORDS DE LA LOIRE

PRIX : en noir, **0 fr. 60** ; en couleur : **1 fr. 50**

2630 Château de Mainteuon (Eure-et-Loir).
2631 — de Saint-Amand (Nièvre).
2632 — de Villandry (Ind.-et-Loire).
2633 — de Cheverny (Loir-et-Cher).
2634 — de Courcelles-le-Roi (Loiret).
2635 — du Moulin.
2636 — de Montsoreau.
2637 — de la Palice (Allier).
2638 — de Villebon (Eure-et-Loir).
2639 — de Chenoneeaux (Indre-et-Loire).
2640 — de Blois, grand escalier.
2641 — —
2642 — de l'Islette (Indre-et-Loire).
2643 — de Coulaine.
2644 Hôtel de Ville de Beaugency.
2645 Château de Châteaudun.
2646 — de Comacre.
2647 — d'Ussé (Indre-et-Loire).
2648 — de Maintenon (Eure-et-L.).
2649 Château de Brou (Eure-et-Loir).
2650 — de Gallerande (Sarthe).
2651 — d'Azay-le-Rideau (Ind.-et-L.).
2652 — de Langeais (Ind.-et-Loire).
2653 — de Montigny-le-Ganeton (Eure-et-Loïr).
2654 — de Nevers (Nièvre).
2655 — de Lé-Coudray-Montpensier.
2656 — de Luynes.
2657 — de Blois.
2658 — de Lude.
2659 — de la Côte.
2660 — d'Ussé.
2663 — de Langeais.
2664 — de Comacre.
2665 — de Monrabert (Maine-et-Loire)
2666 — de Chambord.
2667 — d'Amboise.
2668 — de Chinon.

Voir aussi la série 100

SÉRIE 47

LA RUSSIE

D'APRÈS GRAVURES

PRIX : en noir, **0 fr. 60** ; en couleur, **1 fr. 50**

2628 Le partage de la Pologne.
2540 Pierre Ier et Catherine II.
2541 Alexandre II, l'Impératrice et le Prince impérial.
2542 Alexandre III.
2543 La rade de Cronstadt.
2544 Saint-Pétersbourg, la perspective Newski.
2545 Le grand Théâtre.
2546 Promenade en traîneau sur la Néva.
2547 Palais de Péterhof.
2548 Départ pour la chasse à l'ours.
2549 Chasse à l'ours.
2550 Type finnois.
2551 Le charrieur de glace (Finlande).
2553 Laponie, traîneau attelé de Rennes.
2555 Laponie, joute de Lapons.
2556 Types esthoniens.
2557 Vue générale du Kremlin.
2558 Les églises du Kremlin.
2559 Le palais de Paul Ier.
2560 Le Métropolitain de Moscou.
2561 Annonce triomphale du jour du couronnement.
2561 *bis* Couronnes et sceptres, armes, etc., avant le couronnement.
2562 Couronnement du Tzar.
2563 Couronne en diamant du tzar Jean Alexéiévitch, casque lithuaniens et livouiens, sceptre de cérémonie.
2564 Couronne du tzar Michel Théodorovitch.
2565 Le trône d'argent.
2566 Couronne dite bonnet de Monomaque, couronne en diamant du tzar Pierre Ier et couronne en drap dite bonnet de Sibérie.
2568 Fête de village.
2569 Tydes, femmes de Taledaïy.
2569 *bis* Types, femmes de Sakov.
2570 Grande-Russie, attelage attaqué par les loups.
2571 Grande-Russie, chasse aux chiens lévriers.
2572 Femmes de Koursk, d'Orel et de Kostroma.
2576 Vue de Vologda et de la cathédrale Sainte-Sophie.
2577 Types zyrianes.
2578 Types samoyèdes de Mezen.
2579 Famille tartare dans son intérieur.
2580 Types tartares de Kazan.
2581 Femmes de Viatka et de Perm.
2582 Bohémiens.
2583 Jeunes élèves Kirghises.
2584 Cosaques de l'Oural.
2585 Types ostiaks.
2586 Cosaques sibériens.
2587 Hommes et femmes Kalmoueks.
2588 Types toungouses.
2589 — yakoutes.
2590 — aléoutes.
2591 — damollo-schouktchis.
2592 — chamans (sibériens).
2593 Kamstschadals.
2594 Traîneau de Sibérie.
2595 Types : Famille samoyède.
2596 — Race normande du fleuve Amour.
2597 — Kirghises, Sibérie.
2598 — Jourakes chaussés de raquettes (Sibérie).
2599 — Kirghizes, Kaiyssaks.
2600 — Femme sibérienne.
2601 Convoi de déportés en Sibérie.
2602 Kurdes et Arméniens.
2603 Guèbres, adorateurs du feu.
2604 Famille géorgienne.

2605 Volontaires caucasiens.
2606 Géorgiens, Mingreliens, Ossètes et Karbadah.
2607 Peuplades de l'Asie-Mineure.
2608 Cuirassiers de la garde.
2609 Infanterie de la garde.
2610 Types de marins russes.
2611 Mousses de la flotte.
2612 Ancienne flotte russe en ligne.
2613 Les écoles primaires.
2614 Types de trotteurs russes.
2615 Police russe.
2616 Au couronnement d'Alexandre III, le métropolite de Novgorod sacrant le tzar Alexandre III.
2617 Marche triomphale à la cathédrale pour le couronnement.
2618 Le couronnement.
2619 Le carnaval à Saint-Pétersbourg.
2620 Un garçon de café, un gamin, une veuve.
2621 Noces russes.
2622 Famille de citadins de Moscou.
2623 Saint-Pétersbourg à vol d'oiseau.
2624 Forteresse, Cathédrale St-Pierre et St-Paul.
2625 Traîneau impérial en promenade à Péterhof.
2626 Chasse aux loups en traîneau.
2627 Paysans de Courlande dans leur intérieur.

(Voir aussi la Série 60 Russie et Série 57 bis Turkestan Russe)

SÉRIE 55

GÉOGRAPHIE

(Histoire de la Géographie et Cartes)

PRIX : la vue en noir, **0** fr. **75**

1630 Tableau du monde actuel et planisphère terrestre.
1631 Cercles de la sphère.
1632 Tableau indiquant les principaux phénomènes célestes, la théorie des saisons et des éclipses ; rose des vents ainsi que les divers éléments de la sphère et des accidents extérieurs les plus remarquables du globe.
1633 Tableau général du Thermomètre dans les différentes parties du globe.
1634 Directions généralement suivies dans la pratique de la navigation.
1635 Résumé des observations météorologiques et nautiques recueillies à la surface du globe par divers voyageurs pour déterminer la direction des vents et la marche des courants dans différentes latitudes.
1636 Observations recueillies à la surface du globe dans différentes contrées pour déterminer les diverses variations de l'aiguille aimantée entre les deux pôles magnétiques du monde.
1638 Hémisphère de l'hiver et de l'automne ; hémisphère du printemps et de l'été.
1639 Tableau des connaissances géographiques dans l'antiquité et au moyen-âge.
1640 Europe sphéroïdale (*Atlas Garnier*).
1641 Asie sphéroïdale (*Atlas Garnier*).
1642 Afrique sphéroïdale (*Atlas Garnier*).
1643 Planisphère Babinet.
1644 Amérique méridionale sphéroïdale (*Atlas Garnier*).
1645 Océanie sphéroïdale (*Atlas Garnier*).
1646 Gaule ancienne (*Ve siècle, Ier siècle avant Jésus Christ*).
1647 Europe (*Développement Barbot*).
1648 Le Pôle Nord (carte sphéroïdale). (*Atlas Garnier*).
1648 *bis* Carte d'Allemagne.
1649 Plan de Saint-Denis-sur-Seine en 1704.
1650 Afrique.
1651 Colonies françaises.
1652 Danemark.
1653 Espagne et Portugal.
1654 Plan de Turin.
1655 Suisse.
1656 La Doria Riparia de Turin à Modane.
1657 Carte de Calais à Douvres.
1658 Turquie et Grèce.
1659 Algérie.
1660 Pays-Bas.
1661 Algérie et Tunisie.
1662 Notice explicative des divers phénomèdes produits à la surface du globe par l'action du magnétisme terrestre.
1663 Réduction d'une carte des vents.
1664 Carte de la France.
1665 Carte de l'île de la Réunion.
1666 Lieu du paradis terrestre.

GRANDE SÉRIE POPULAIRE N° 57

A L'ALBMUINE

DE VUES DE PAYS

Sur verre extra-mince 85×100

PRIX : en noir, **0** fr. **60** la vue ; en couleur, **1** fr. **50**

France

PARIS ET ENVIRONS

Paris.

1 L'Hôtel de Ville et la Seine.
1 *bis* Eglise Saint-Eustache.
1 *ter* Le Pont Neuf, instantané.
2 Port Louviers.
2 *bis* Statue de Henri IV sur le Pont-Neuf.
2 *ter* Patineurs au Bois de Boulogne.
3 Pont Louis Philippe et les quais.
3 *bis* Bâtiment de l'ancien octroi, place de la Nation.

4 Notre Dame, prise de côté.
5 La Seine, Notre-Dame et la Morgue.
5 *bis* Le Triomphe de la République, par Dalou, place de la Nation, vu de face.
5 *ter* Vu de dos.
6 La Tour Eiffel.
7 La Cascade, Bois de Boulogne.
8 Cavaliers et voitures au Bois de Boulogne.
9 Vue sur le lac, —
10 Pointe de l'Ile, —
11 Cavaliers, —
12 La Basilique de Saint-Denys.

Le Louvre

50 Angle de la Tour Carrée.
51 Fenêtre dite de Charles IX.
52 Pavillon de l'Horloge.
53 — de Richelieu.
54 Façade de Perrault.
55 Petite Galerie sur le jardin de l'Infante.

---

25 Exhumation des Fédérés à Paris pour le percement d'une rue.
26 Exhumation des Fédérés à Paris pour le percement d'une rue.

Notre-Dame

(*Vues pittoresques des toits*).

13 Le haut des galeries de la grande Nef.
14 La grande rosace du transept Nord.
15 La base de la flèche.
16 L'aire de plomb et la base de la flèche.
17 Les statues d'angle de la base de la flèche.
18 Partie supérieure du transept Sud.
19 La Tour du Sud.
20 Les deux tours et l'aire de plomb.
21 Clochetons, terrasse et arc-boutants, abside sud.
22 Faitières.
23 Les animaux fantastiques de la tour.
24 Le Diable de la tour du Nord.

(*Voir, pour les intérieurs, la Série* 100).

27 La prison Saint Lazare.
56 Place du Châtelet.
57 Passerelle Debilly.
58 Bateaux mouches, vue plongeante.
59 L'Opéra.
60 Notre-Dame.
61 Colonne Vendôme.
62 Rue Royale, la Madeleine et Ministère de la Marine.
63 Le Palais du Trocadéro.
64 Le Louvre, pris de la Seine.
65 La Madeleine.
66 L'Hôtel de Ville, façade.
67 L'Obélisque.
68 Le grand bassin des Tuileries.
69 Le Ministère de la Marine.
70 Vue du Jardin des Tuileries vers le Louvre.
71 Bateaux mouches au pont Alexandre III.
72 Quai de débarquement, près du Louvre.
73 Vue sous un pont.
74 La Tour Eiffel et la Graude Roue.
75 La Tour Eiffel et les palais en 1900.
76 La Tour Eiffel et le palais de l'Electricité en 1900.
77 Vue sous la Tour Eiffel.
77 *bis* Le Pont des Arts.
78 Vue vers l'Institut et Notre-Dame.
79 L'Hôtel de Ville, côté de la Seine.
80 Pont du Marché aux Fleurs.
81 Le Louvre et Monument Gambetta.
82 La Seine, du Pont Royal.
83 Statue « Quand Même » et Arc de Triomphe du Carrousel.
84 Les Grands Boulevards.
85 Le Petit Palais.
86 Le Trocadéro et les statues du Pont.
87 Démolition des palais de l'Exposition en 1901 au pont Alexandre.
88 Octroi de Bercy.
89 Bouquinistes sur les quais.
90 — —
91 Marchands de fleurs.
92 Le marché aux fleurs.
93 L'impériale d'un tramway parisien.
94 Le Pont d'un bateau-mouche.
95 Le moulin du Bois de Boulogne.
95 *bis* La Foire du Trône.
96 — Un grand manège.
97 — Les baraques.
98 — Un camelot.
99 — Lutteurs faisant la parade.
100 — Baraque de la Goulue.
101 — Un grand manège.
102 — La baraque de Marseille, le fameux lutteur.

Charenton

103 Changement d'attelage au tramway.
104 La Seine à Charenton.
105 Bords de la Seine.
106 Charpentiers travaillant sur les quais.
107 Bateau-mouche passant sous le pont.

Clichy-la-Garenne

326 L'Eglise.
327 L'intérieur.
328 La Chaire de St-Vincent-de-Paul.

Nogent-sur-Marne

108 Bateau-restaurant La Péniche.
109 La Marne.
110 Quai et barques de promenade.

Nogent-le-Perreux

111 Boulevard de la Gare.
112 Chalets aux bords de la Marne.
113 Ile sur la Marne.
114 Vue pittoresque de la Marne.
115 Un quai.
116 Le pont du Chemin de fer.
117 Vue sous le pont.
118 Train passant sur le pont.

---

119 La Seine à Suresnes.
120 La Seine à Saint-Cloud.
121 Vue générale de Saint-Cloud.

---

122 Vieux moulin à St-Germain-les-Couilly.

Forêt de Fontainebleau

123 Arbre très curieux.
124 Vue générale des rochers.
125 Roches.
126 Amas de roches.
126 *bis* Site sauvage.
127 La croix du Grand Veneur.

---

128 L'Oise à l'Isle-Adam.
129 Bords de l'Oise d°

Saint-Cloud

324 Vue panoramique.
325 Vue générale de la cascade.

Saint-Germain

350 Pavillon Henri IV.

Coucy

360 Ensemble du château.
361 La grosse tour.
362 Ruines du château.

Septmonts

380 La grosse tour du château.
381 Ruines du Château.
382 Vue sur le parc et ruines.

Longpont (Aisne)

395 Vieille porte.
396 Ancien viaduc.

404 Moulin de Dieuville (Aube).
406 Passage de la Seine en bac.

Joigny

410 Vieille rue.
411 Fontaine.

415 Péniche sur l'Oise.

418 Arrivée des réservistes à la caserne.

Fontainebleau

430 La Mare aux Fées, à Fontainebleau.
431 Notre-Dame-de-Bon-Secours.
432 Pavillon de l'Etang-aux-Carpes.
433 Façade du château, côté du parc.

434 Aqueduc de Buc (près Versailles), sur pilotis.

Saint-Nicolas-de-Courson

460 Vue prise côté ouest.
461 — côté nord.
462 Vue de St-Nicolas-de-Courson.

CHATEAU DE PIERREFONDS

470 Entrée du château.
471 Les défenses de l'entrée.
472 Le château, vue prise du rocher.
473 — côté sud-ouest.
474 — côté sud-est.
475 — pris de la route de Villers-Cotterets.
476 Le château et le lac, côté sud-ouest.
477 Le château, côté nord-est.
478 Le beffroi.
479 Le beffroi et le grand escalier.
480 Statue de Louis d'Orléans.
481 Entrée de la chapelle.
482 Façade de la chapelle.
483 Statue de Saint-Georges.
484 Statue de Charlemagne.
485 Statue en bronze de Saint-Michel.
486 Escalier d'honneur.
487 Sommet de l'escalier à deux rampes.
488 Escalier de service des officiers.
489 Saint-Michel et faîtière du donjon.
490 Vestibule du pavillon des officiers.
491 Galerie des Mercenaires, nº 1.
492 — nº 2.
493 Crypte, côté nord-ouest.
494 Chemin de ronde de la tour Hector, tour Macchabée.
495 Galerie des Métiers.
496 Salle des Mercenaires.
497 La grande galerie, côté nord-ouest.
498 Chemin de ronde, mâchicoulis.
499 Vue prise de la tour du guet.
500 Cheminée de la chambre à coucher.
501 Salle des Preux, côté de la cheminée.
502 Boiseries, salle de réception.
503 La cheminée, salle de réception.
504 Cabinet de travail du seigneur.
505 Ensemble de la salle de réception.
506 Porte de la salle des Preux.
507 Salle des Chevaliers de la Table-ronde.
508 Plafond de la Table-Ronde.
509 Statue du *Laboureur*, au rez-de-chaussée.
510 *Armement du chevalier*, bas-relief.
511 Chapiteau du portique.
512 —
513 Panorama vers la forêt.
514 Les Faitières.

PIERREFONDS

520 Ensemble de l'église.
521 Tribune de chœur, dans l'église.
522 — —

SAINT-JEAN-AUX-BOIS

528 Ensemble de l'église.
529 Vue de la porte nord.
530 Le Baptistère.
531 La porte ouest.

NORMANDIE ET BRETAGNE

CAEN

551 Abbaye aux Dames, vue générale et l'Hôtel-Dieu.
552 Abbaye aux Dames, intérieur.
553 — façade.
554 — côté avant.
556 Abbaye aux Hommes.
557 Façade de Saint-Etienne.
558 Abside de l'Abbaye aux Hommes (St-Etienne).
559 Grandes flèches de l'abbaye aux Hommes.
560 Palais de Justice.
561 Tour principale des gens d'armes.
562 Petite tour des gens d'armes.
563 Flèche de l'église Saint-Pierre.

DOUVRES-LA-DÉLIVRANDE

575 Façade de la basilique.
576 Perspective de la basilique.
577 Intérieur de la basilique, vue générale avec la statue de la Vierge.

OUISTREHAM

585 La jetée.
586 Barque dans le port.

HAUT-LION, LUC-SUR-MER

590 Batteuse normande.
591 Batteuse normande.
592 Façade du château, nº 1.
593 — nº 2.
594 Le château et le parc pris de côté.

TROUVILLE

596 Port de pêche, à Trouville.
597 La jetée et bateau de pêche.
598 La plage et les baigneurs.
599 Quai et pêcheurs sur la Touque.
600 Torpilleur rentrant au port.
601 Vue générale de la jetée.
602 Barques en mer.
603 —
605 Vue générale et l'église.

DIVES

615 Château de Guillaume le Conquérant.
616 Hôtellerie de Guillaume le Conquérant.
617 La vieille église.

PORT-EN-BESSIN

620 Les bassins.
621 Le port, la côte et la mer.
622 Bateaux dans le port.
623 Barques de pêche.
624 Epaves du naufrage de la *Ville-de-Carentan*.
625 Dôle-le-Menhir.

SAINT-MALO

630 Vue générale.
631 Saint-Malo, le port.
632 Bateaux de Dinard.
633 Vue prise des remparts.
634 Bateau de sauvetage.
635 Les remparts.
636 Vapeur d'excursion.
637 Le Casino.
638 Torpilleur entrant dans une écluse.
639 Les bassins.
640 Port national, instantané.

Voir les séries de Pierrefonds et du Mont Saint-Michel, série 100.

641 Régates nº 1.
642 — nº 2.
643 — nº 3.
644 — nº 4.
1451 *bis* La rade de St-Malo, effet de contre-jour.
1452 *bis* Le pont roulant.
1460 *ter* L'avant-port à marée haute.
1461 Le tombeau de Châteaubriand.
1462 Dans la Mare aux Canards, une épave.
1463 Terre-neuvas regagnant leur pays après la campagne.
1464 Le Fort national.
1465 La grande grève, les rochers.
1466 Construction du navire-hôpital *le Saint-Paul.*
1453 *bis* Les vapeurs excursionnistes désarmés.
1465 *bis* Le Grand Casino, une station de torpilleurs.
1466 *bis* Le calfatage des navires terre-neuviens.
1467 *bis* Terre-neuva sur la cale de radoub.
1468 *bis* Le cureteur.
1469 *bis* Le fort du petit Briey.
645 Le *Pourquoi-Pas* partant pour le pôle sud.

DINAN

650 La rue du Jersual.
651 La Porte de Jersual.
1265 Le Vieux pont du Jersual.
1450 *bis* Le château de la Duchesse Anne.

GRANVILLE

660 La plage.
661 Le phare, pris de la pleine mer.
662 Le port et la cathédrale.
664 Le bateau de Jersey.

CANCALE

670 La plage.
671 Vue générale à vol d'oiseau.
672 Vue générale de la ville et du port.
674 Maisons de pêcheurs à Cancale.

SAINT-SERVAN

680 Tour Solidor.
681 Vue générale de la tour Solidor.
682 La plage.
683 L'église, prise de la plage.
1456 *bis* Vue générale.
1457 *bis* La cale et la tour Solidor.
1458 *bis* La grève de Solidor sous l'orage.
1459 *bis* La roche aux mouettes.
1472 Les gros rochers.
1460 *bis* La Grande Rue, un jour de cavalcade.
1461 *bis* La pointe de la Cité.
1462 *bis* La rade, contre-jour.
1467 La petite plage des fours à chaux.
1468 L'anse de la Briantais, la récolte du goémon.
1471 Rochers de l'artimon.
1463 *bis* L'anse de l'Amelia.
1464 *bis* La grève du Rosais.
1473 La fin d'un terre-neuva.
1474 Un contre-torpilleur.
1470 *bis* Le *Saint-Pierre* à quai.
1471 *bis* Le port de commerce. Après le départ des terre-neuvas.
1472 *bis* Un grand terre-neuvier.
1473 Les doyens des grands terre-neuviers.
1474 *bis* Les régates, à contre-jour.
1475 Un grand yacht à quai.
1475 *bis* Le port St-Père.
1476 *bis* Le maréographe de la cité.
1477 *bis* L'arrière-port, un vieux navire.

JERSEY

690 Port de Saint-Hélier.
691 Malle royale à Saint-Hélier.
692 Château de Montorgueil et Gorey.

DINARD

700 La plage.
701 La plage, instantané.
702 — —
703 Dinard et le radeau des bains.
704 Yacht anglais en rade de Dinard.
705 La plage, les rochers et au loin le môle de Saint-Malo.
706 Cale à marée basse.
707 Baigneurs.
708 Débarquement sur le quai.
709 Villa Cristal sur la plage.
710 Plage de Dinard.
1429 Le bac.
1431 Le tramway.
1432 La Grand'Rue.
1433 L'ancienne abbaye du prieuré.
1434 Le prieuré. A la pêche au goémon.
1435 — Les principales villas ; la pointe de Bric à Brac.
1436 Arrivée du bac de St-Servan.
1441 — Les rochers goëmoneux.
1436 Arrivée du bac de St-Servan.
1437 Le quai.
1438 Le castel de la Vicomté.
1439 La vicomté. Le chemin de ronde.
1440 Le môle.
1442 La grève du Moulinet.
1443 — — Coup de soleil.
1444 — — Villa de la Pointe.
1445 La grève des Bains. Le Casino.
1446 — — Fin de saison.
1447 Les cuirassés en rade.
1448 Arrivée du cuirassé amiral.
1449 Débarquement des visiteurs de l'escadre.

PALAIS

715 Avant-Port de Palais.
716 Canot de la colonie pénitentiaire, av.-port.
717 Port de Palais.
718 Maison en ruines devant le phare, pour entrer dans la baie de Donant.

BELLE-ISLE

724 Costumes des femmes de Belle-Isle.
725 Cirque de Lockmaria.
726 Côte sauvage, environ de Donant.
727 Avant-port de Palais avec un torpilleur.
728 Vue du côté de la côte sauvage.
729 Rochers de l'Apothicaire.
730 *bis* Rochers de l'Apothicaire.
731 Les entonnoirs.
732 Baie de la côte sauvage.
733 Vue sauvage.
734 Phare et entrée du port à Palais.
735 Port de Palais, vue de la mer.
736 Rocher du Gros-Homme.
737 Fort des Poulains.
738 Pointe des Armelles.
739 Port Puce.
740 Baie de Donant.
741 Effet de vague.
742 Le Pouliguen, la plage.

LE HAVRE

743 Quai et bassin du Havre.
744 *La Normandie.*
745 *La Princesse Alice*, entrant au Havre.
746 Barque de pêche devant le port.
747 Port du Havre.
748 Bateaux de pêche.

---

769 Porte de Bressy, vue ouverte.
770 — vue fermée.
771 Viaduc de Souleuvre, intérieur.
780 Viaduc de Chamborigot.

---

782 Jetée de Palavas.

Marines instantanées

790 Le transatlantique *Canada*, sortant du port du Havre.
791 Navire trois-mâts, toutes voiles dehors, sortant du port du Havre.
794 Navire trois-mâts, sortant du port du Havre.
796 Torpilleur, arsenal de Cherbourg.
798 Navire et remorqueur en pleine mer.
799 Navire sortant du port.
800 L'*Invincible*, yacht anglais.
801 Le *Fulminant*, arsenal de Cherbourg.
802 Trois-mâts sortant du port pendant la marée, le Havre.
803 Le *Magenta*, en pleine mer.
804 Goélette devant les côtes du Havre.
805 Entrée de la *Normandie* au Havre.
806 L'aviso la *Lionne* à Dieppe.
807 Grand trois-mâts devant le Havre.
808 Trois-mâts entrant au port.
809 Barques de pêcheurs.
810 Trois-mâts norvégien entrant au Havre.
811 Torpilleur devant Cherbourg.
812 L'escadre du Nord en pleine mer.

MORGAT ET ENVIRONS

840 Morgat, pointe de Cador.
841 Morgat, percée de Cador.
842 Le temple grec, cap de la Chèvre.
843 Porte du cap de la Chèvre.
844 Rocher du cap de la Chèvre.
845 Menhir de la Républicaine.
846 — —
847 Dolmen de Rostuden.
848 Paysage Breton.
849 Château de Dinan.
850 Porte basse des Korrigans, Dinan.
851 Lavoir breton.
852 Rocher du Toulinguet.
853 Pointe du château.
854 La Salle verte. Le Toulinguet.
855 Pointe du cap de la Chèvre.
856 Chap. de N.-D. de Roc-Amadour, Camaret.
857 Roche du Porzic.
858 Port Lannec.
859 Grande porte des Korrigans, Dinan.
860 Entrée des grottes des Korrigans, Dinan.
861 Hôtel du Morgat.
862 Port de Camaret.
863 Château-fort de Camaret.
864 Paysage breton.
865 Château de Dinan. Le pont-levis.
866 Massif des Korrigans, Dinan.
867 Tunnel de Dinan.
868 Effet de vague (*Cap de la Chèvre*).
869 Le Cube, cap de la Chèvre.
870 Un paysage à Porzic.

FALAISE

880 Château de Guillaume le Conquérant.

FOLLEVILLE

885 Eglise seigneuriale. Chaire où saint Vincent de Paul prêcha sa première mission.
886 Eglise seigneuriale. Tombeau de François de Lannoy et de Marie d'Hangest.
882 Le bas du monument.
883 Ruines du Château des Gondi.
884 Les statues du monument funéraire.
887 Les Fonts baptismaux.

DIEPPE

888 Entrée du port.
889 Le port de Dieppe.

FONTAINE-HENRI

900 Ensemble du château.
901 Cour du château et façade.
902 Cour et château.
903 Aile principale du château.
904 Le château, côté du lac.

LA GRANDE TRAPPE

910 Le Monastère, façade supérieure.
911 Façade supérieure, côté nord.
913 L'Orphelinat.
914 L'Etang Chaumont.
915 Intérieur de l'Eglise.
916 Un côté du cloître.
917 Le Réfectoire.
918 La salle capitulaire.
919 Les religieux priant en allant au travail.
920 Cérémonie d'une procession solennelle.
921 Les religieux au travail.

BREST

922 Croiseur *Hugon* en rade.
923 La Rade, l'escadre au loin.
924 Pont tournant et port militaire.
925 Pont tournant.
926 Vue générale du port.
927 Les vieux canons de l'arsenal.
928 Phare de la pointe Saint-Mathieu.
929 La baie des Trépassés.
930 Pointe du Raz.

AUDIERNE

935 Pêche à la sardine.
935 *bis* — —

CONCARNEAU

937 Femmes au pied du Calvaire.
937 *bis* Bateaux de pêche dans le port.
938 Le port de Concarneau;
938 *bis* Entrée du port.
939 *bis* Arrivée des bateaux sardiniers.

ROUEN

944 Quai de la Bourse, quai de Paris.
944 *bis* Le port, quai du Mont-Riboudet, bassin au bois et au pétrole.
945 Palais de justice.
945 *bis* Place Jeanne d'Arc.
946 Statue de J.-B. de la Salle.

PLOUGASTEL

950 Types bretons, avec costumes.
950 *bis* Ferme bretonne, avec fermiers.
951 Les deux vieux du village.
951 *bis* Le calvaire.
952 Fermière et son fils, avec costumes.
952 *bis* Batteuse bretonne.

VANNES, CARNAC, QUIBERON, AURAY

957 Garenne à Vannes.
957 *bis* Alignements de Carnac.
958 — —
958 *bis* — —
959 Alignement de menhirs à Carnac.
959 *bis* Table de marchands à Carnac.
960 Monument de Quiberon. Chartreuse d'Auray.
960 *bis* Intérieur de Gravzinis (*Inscriptions*).
961 Cromlech du Menech, à Auray.
961 *bis* Vue génér. des alignements de Carnac.
962 Allée couverte de Rondonnec.
962 *bis* Quadrilatère des menhirs. Carnac.
963 Fort Penthièvre, à Quiberon.
963 *bis* Tumulus Saint-Michel, à Auray.
964 Inscription des pierres plates.
964 *bis* Le géant de Kerdef, à Carnac.
965 Ile et tumulus de Gaunis.
965 *bis* Intérieur de la table des Marchands à Carnac.
966 Vue de la Chartreuse d'Auray.
966 *bis* Façade de la basilique de Sainte-Anne d'Auray.
967 Pierre branlante, vallée de Tréauray.

967 *bis* Plage historique de Quiberon.
968 La basilique.
968 *bis* Marchands d'objets de piété.
969 La Scala Sancta, process. le jour du pardon.
969 *bis* La Scala Sancta, escalier qu'on monte à genoux.
970 Hôtel de la ville d'Auray.
971 Port-Haliguen et la Plage, Quiberon.
972 Vallée de Tréauray où se trouve le Champ des Martyrs.
974 Champ des Martyrs et la chapelle.
976 Les remparts et la tour du Connétable, à Vannes.
990 Château de Dinan, presqu'île de Crozon.
992 Grotte de St-Nicolas, Cap Chèvre.
993 Bois d'Amour, Pont-Aven.
994 Pont rustique à Pont-Aven.
995 Costume des femmes de Pont-Aven.
996 Moulins à Pont-Aven.
997 Pont de Pen-Hir, Tas de Pois.
998 Le gouffre de Voroch et l'Anse de Pen-Hatt, Pointe de Pen-Hir.
999 Baptistère dans l'église de St-Guimilian.
1000 Eglise de St-Guimilian.
1001 Calvaire de St-Guimilian.
1003 Eglise de Saint-Trégonnec.
1005 Eglise de Penmarch.
1007 Pointe de Saint-Mathieu.
1009 Calvaire et ossuaire de St-Trégonnec.
1010 Calvaire de Saint-Trégonnec.
1012 Port de Quiberon.
1014 Costume des femmes de Pont-l'Abbé.
1016 Rochers de Saint-Gwénolé.
1018 Rochers et baie des Trépassés.
1020 Tunnel du Cap de la Chèvre.
1021 Raz de Sein.
1022 Pointe de Raz.
1024 Enfer de Plogoff.
1026 Rocher du Moine, pointe du Raz.
1027 Ferme bretonne.
1028 Pardon de Bonne-Nouvelle.
1029 Lavoir breton.
1030 Pointe des Poulains.
1032 Une sardinière à Sauzon.
1034 Séchage de la sardine.
1035 Etêtage de sardines.
1036 Cuisson des sardines dans l'huile d'olive.
1037 Emboîtage des sardines.
1038 Soudage des boîtes de sardines.
1040 Bateaux sardiniers à Camaret.
1041 Marin allant rejoindre les barques à Camaret.
1042 A l'avant d'une barque sardinière.
1043 Port de Douarnenez.
1044 Port de Morlaix.
1045 Venelle au son, à Morlaix.

FOUGÈRES

1060 Vue générale.
1061 Chapelle du château.

LANNION

1063 Vieilles maisons.

NANTES

1075 Le château.

QUIMPERLÉ

1080 Vue générale.
1267 La rivière.

LOCQMARIAQUER

1084 La Table des Marchands.
1085 Dolmen du Médé Grutal.
1086 Le grand Menhir.
1087 Dolmen de Kervren.
1088 Table des Marchands.
1089 Le grand Dolmen.

TRES-TRAOU

1092 Les rochers.

MONT-SAINT-MICHEL (*pris de la digue*)

1100 Le Châtelet.
1101 Le Gouffre, entrée du Châtelet.
1102 Le pont fortifié.
1103 Escalier du pont fortifié.
1104 Promenade des moines, nº 1.
1105 — nº 2.
1106 La roue du Poulain.
1107 Entrée des cachots.
1108 Crypte de l'Aquillon, nº 1.
1109 — nº 2.
1110 Les gros piliers, nº 1.
1111 — nº 2.
1112 — nº 3 (détail).
1113 Escalier de dentelle.
1114 — vue de face.
1115 Abside de la basilique.
1118 Nef de la Basilique, nº 1.
1119 — — nº 2.
1120 Pont fortifié, descente.
1121 L'aumônerie.
1122 Le cellier.
1123 Salle des Chevaliers.
1125 Le réfectoire.
1126 Le Cloître, nº 1.
1127 — nº 2.
1127 *bis* — nº 3.
1128 Vue du Mont, côté est.
1129 — côté nord.
1130 Vue générale, prise des remparts.
1131 La Merveille, vue prise de la tour du Nord.
1132 Chapelle de Saint-Aubert.
1133 Entrée du mont, vue intérieure.
1134 — —
1135 Porte du Roi, vue extérieure.
1136 — vue prise de la ville.
1137 Eglise paroissiale.
1138 Intérieur de l'Eglise.
1139 Statue de Saint-Michel.
1140 Maison de Tiphaine de Raguenel.
1141 Le Mont Saint-Michel, ensemble.

(*Voyez aussi Série* 100).

JUMIÈGES

1155 L'abbaye.

PARAMÉ

1150 Vue générale, avec la plage.
1479 *bis* La pointe.
1480 *bis* La digue et la grève à marée basse.
1481 La grève à marée montante.
1482 *bis* A l'heure du bain.

SAINT-ENOGAT

1483 *bis* La grève et les rochers.
1484 *bis* Les récifs de la Conchée.
1485 *bis* La pointe.
1486 *bis* La fissure.
1487 *bis* Le signal avancé.
1488 *bis* La foule aux fées.
1489 *bis* La falaise.
1490 Villa et chemin au Port Riou.

SAINT-BRIEUC PITTORESQUE et le Legué

Marines

1361 La vallée du Gouëdic sous la neige.
1200 Le Palais de Justice.
1201 Une avenue, effet de neige.
1202 Une chapelle.
1203 Fête religieuse, un reposoir.
1204 Une vieille rue.
1205 La foire St-Michel, dite la foire aux puces.
1206 Au marché...
1207 Le marché aux Tchiffons.

Voyez nos nouveaux éclairages à l'alcool.

1208 Le marché aux légumes.
1209 Attelage breton.
1210 Place de la Halle aux Blés.
1211 Vieux mendiant breton.
1212 Le jardin public.
1213 — Effet de neige.
1214 — —
1215 Une cabane de charbonnier, effet de neige.
1216 Une tannerie, sur le Gouet.
1217 Le pont de Gouet.
1218 La vallée de Gouet. Falaise et cours d'eau.
1219 La chapelle Saint-Christophe.
1220 Le Cidre ! impatient.
1221 Le viaduc de Gouëdic.
1222 « Le Petit Lamballe ».
1223 Vieilles chaumières au fond de la vallée de Gouëdic.
1224 L'attelage au bas de la côte.
1225 La vieille côte.
1226 Sur les bords du Gouëdic. A la pêche !
1227 Le château de Kérautem.
1228 Une belle villa de St-Brieuc.
1229 Villa sur la hauteur.
1250 St-Brieuc, sur les hauteurs.
1428 Vue du Legué.
1251 Le Théâtre.
1252 Entrée de la tannerie de Gouët.
1253 La foire aux gorets.
1230 Chargement d'un vapeur.
1254 Un trois-mât enlisé dans le chenal.
1255 Sur les quais un jour d'orage.
1256 Navires attendant la marée pour rentrer au port.
1257 La place du champ de mars et la vieille caserne.
1258 Une cavalcade sur la place du marché.
1231 Entrée d'un côtre.
1232 Attelage de déchargement.
1233 Maisons ruinées sur la mer.
1234 L'attelage, entre deux corvées.
1235 La bonne pitance.
1236 Le port : des visiteurs singuliers.
1237 Une sortie de bateaux.
1238 Déchargement d'un lougre.
1239 La cale.
1240 Un dimanche, groupe d'artisanes.
1241 La passerelle tournante.
1242 Le chenal.
1243 Le pont du Legué.
1276 Bateau échoué.
1244 Un vieux voilier désemparé.
1246 En cale sèche.
1247 Le mouvement des navires islandais.
1248 Uu navire porteur de bois.
1249 Brick, trois-mâts et yacht à quai.
1249 *bis* Un grand islandais.
1310 Le steamer *V. de St-Brieuc* sortant des chantiers de construction.
1300 Le *Saint-Brieuc* à quai.
1301 La gare vue des hauteurs.
1302 Sur les hauteurs : Une maman...
1303 A la fête des bassins.
1304 —
1305 Une flotille islandaise en partance.
1306 Sur les hauteurs : au vert.
1308 Le steamer *Ville de St-Brieuc* après son naufrage.
1309 L'avant du steamer.
1307 Le steamer *Ville de St-Brieuc* sur la cale de radoub.
1311 Course de cyclistes au vélodrome.

Marines, près de Saint-Brieuc

1312 Bateau pêcheur et ses filets.
1313 Vent arrière.
1314 Bateaux attendant la marée, contre-jour.
1315 A la cape.
1369 Un trois-mâts porteur de bois.
1370 Un embarquement de granit bleu.
1371 Le déchargement du *St-Brieuc*.
1372 L'arrière-port.

RENNES

1272 Rennes. Le Palais de Justice.
1284 — La maison penchée, dite le « Château branlant », ou la « Maison de Cadet Rousselle. »
1285 — Le caual d'Ille-et-Rance.

TRÉGUEU

1454 Un coin du village.
1455 Vue champêtre.
1456 Vieux manoir.
1457 L'Eglise.

LA RICHARDAIS

1292 Chantier de construction et Hâvre des vieux navires.
1259 Ruines sur la hauteur.
1266 Domaine du Mont Marin.
1271 Le moulin à eau.

LORIENT

1260 Le bois de Kéroman.
1261 La place Alsace-Lorraine.
1262 Le Gros Chêne. Paysans de la contrée.
1293 Les quais et le bassin.
1294 Le port de commerce, les voiliers.
1295 Une procession : la bénédiction.
1403 Le passage du blanc.

LE GUILDO

1269 Les grandes pierres sonnantes.
1280 Les Ruines.
1418 L'entrée du château.
1417 Le château, vu de côté.

SOUS-LA-TOUR

(*Marines*)

1469 Vue générale.
1470 Le village des pêcheurs de Saint-Laurent.
1299 Le Hâvre et le village.
1349 Bateau en réparation : avarie à la coque.
1350 La toilette du yacht.
1351 Le navire naufragé.
1286 Flambage, calfatage et goudrounage.
1287 Le débarquement du poisson.
1352 Un groupe de bateaux pêcheurs.
1353 Pêcheuse revenant de la pêche.
1354 Trois-mâts du nord et lougre ayant manqué la marée, échoués dans le port.
1355 Les régates de St-Brieuc par un temps de pluie. Départ des bateaux pêcheurs.
1356 Un matin d'essai avant les régates, contre-jour.
1400 Le séchage des voiles.
1373 Bateau pêcheur démonté.
1374 Bateaux pêcheurs mouillés.
1375 Echoué dans le chenal.
1376 Les yachts.
1377 Le plus grand yacht.
1378 Un côtre à l'ancre.
1379 Le séchage des voiles.
1380 Le séchage des filets.
1381 —
1454 *bis* Le raccommodage des filets.
1455 *bis* Séchage des voiles : les filets au sec.
1458 Le 427 échoué sur les rochers.
1459 Le travail suprême de dégagement.
1460 L'épave.

CESSON ET SOUS-CESSON (C.-d.-N.).

Huttes et Marnerons

1788 Les marnières de St-Brieuc, la cale.
1360 Ferme curieuse.
1296 Une vieille ferme.
1297 Une ancienne gentilhommière.
1298 Le village et la tour démantelée.
1402 La pointe.
1366 Un bateau échoué.
1416 Le chemin de halage.
1423 Les pêcheuses.
1387 La hutte des marnières.
1388 Attendant la marée.
1389 Attelage marneron.
1390 —
1392 —
1391 Un curieux.
1393 Au travail.

ROTHENEUF (I.-et-V.)

1404 Les rochers.
1405 Les falaises.
1406 La demeure du prêtre sculpteur.
1407 Les rochers sculptés.
1408 — un chef-d'œuvre.
1409 — aspect général.
1410 La côte, mer contre rochers.
1411 Coin pittoresque du village.
1412 Le Hâvre.

La grève de Martin

1362 La grève.
1420 Le roc funéraire.
1421 Limite sud de la grève.
1424 Le cap.
1425 Les monstres de granit.
1426 Les rochers effondrés.
1398 Les grands rochers.
1399 L'entrée de la grève.

SCÈNES ET PAYSAGES BRETONS

Aspects de la mer, à l'Anse-aux-Moines

1413 Mer déferlant.
1414 Mer contre rocher.
1415 Marée montante.
1367 L'anse-aux-Moines, châlet.
1368 Grande Marée.
1430 Les rochers effondrés.
1382 Une trempette de famille.
1383 Le bain de pieds.
1384 Débarquement de canots.
1385 Enfants de pêcheurs attendant le retour de leur père.
1386 Sur les rochers.
1316 Le Gouet, près du pont des Iles, près St-Brieuc.
1317 Une carrière abandonnée —
1318 Hauteur de Roanet.
1319 La vallée du Toupin.
1320 Un vieux chemin dans la vallée du Toupin.
1321 Le ruisseau tari —
1322 La rivière.
1323 Le bois Boissel (C.-d.-N.).
1324 Le bois Boissel.
1327 Le bois Boissel.
1325 La Maison hantée, près St-Malo.
1326 L'étang de la Maison hantée.
1328 Le lavoir de la ville Bougault.
1329 Le séchage du linge.
1330 Landes et bas-fonds.
1331 —
1332 Au Douet.
1333 Le labour.
1334 Les sillons.
1335 Un pâturage.
1336 Crépuscule. Troupeau attendant l'heure de la rentrée au bercail (contre-jour).
1337 Troupeau rentrant à la ferme.
1338 Un bourg.
1339 Une église dans la campagne (Ploufragan (C.-d.-N.).
1340 Un calvaire près de Pordic.
1341 La Croix de Plézin (C.-d.-N.).
1342 St-Hervé. Bretonne en prière devant un calvaire.
1273 Plouez. Chapelle de la Souaitie (C.-du-N.).
1274 — La grotte de la Souaitié, creusée dans la falaise.
1275 Port-sur-Père, St-Servan.
1343 Ruines de Château-Bily (C.-d.-N.).
1344 Le bois de Château-Bily.

Le Bois de la Violette (C.-d.-N.).

1345 Une ferme sur la route.
1346 Bouquet d'arbres dans la vallée.
1347 Bouquet d'arbres sur les hauteurs.
1348 Entrée du bois.
1277 Une colline boisée.
1278 Clairières.

1279 Le village de la Landriais (I.-et-V.).
1281 Vieille ferme à St-Buc (I.-et-V.).
1282 St-Jouan-des-Guérets. La demeure du meunier sur la grève.
1283 — Le moulin à eau de Quinard.
1289 Trémereuc (C.-d.-N.), église et calvaire.
1290 Pleurtuit (I.-et-V.). Vieille gentilhommière.
1419 Vieux moulin à vent.
1394 Vieille gentilhommière.
1395 Un parc sous la neige.
1396 Vieux castel.
1397 La chasse au marais.
1450 Vieilles masures.
1451 Bouquet d'arbres sur les hauteurs.
1452 Un chemin creux à Troctin.
1453 Un gros arbre à Plouézin.
1478 *bis* Saint-Briac, le vieux moulin.
1263 Le Kernevel (Morbihan). Bateaux pêcheurs.
1264 La Guais (I.-et-V.). Moulin en ruines.
1291 Une ferme à Langrolais (C.-d.-N.).
1357 Les villes dorées (C.-d.-N.).
1359 Fermière revenant de vendre ses produits au marché.
1358 Paysanne rentrant à la ferme.
1401 Larmor. Contre-jour sur la mer (Morbihan).
1270 Plouer (C.-d.-N.), une maison curieuse.
1268 Douarnenez, la rade.
1363 Domaine de la Ville-Grohan (C.-d.-N.). Le carrefour.
1364 — Un sentier.
1365 Pordic (C.-d.-N.), La place de l'église.
1422 La pointe du Roselier.

PYRÉNÉES

BIARRITZ

1500 Rochers au pied du Casino, Côte des fous.
1501 Rochers du Port Vieux. Rocher de la Vierge.
1502 Rochers du Port-Vieux.
1503 — —
1504 Villas dominant les bains. Côte des fous.
1505 Plage de la Côte des fous (Villa Eugénie, hôtel du Palais).
1506 Entrée de l'hôtel d'Angleterre.
1507 Rocher et port des Pêcheurs.
1508 Plage de Biarritz.

Courses de Taureaux

1520 L'espada saluant.
1521 Pose des banderillas.
1522 — —

1523 Picadors. Taureaux éventrant un cheval.
1524 Jeu de la muletta.
1525 Picador prêt à tuer le taureau.
1526 Les mules.
1527 —
1528 Les picadors.

FONTARABIE

1540 Les quais.
1541 L'église et la Bidassoa.
1542 L'église et la jetée.
1543 Attelage béarnais.
1544 La porte d'entrée.
1545 Entrée de Fontarabie.

SAINT-JEAN-DE-LUZ

1556 Pêcheurs de muges.

BAYONNE

1570 Paquebot entrant dans le port.

LOURDES

1580 Ensemble de la basilique.
1581 Vue générale de la grotte.
1582 Intérieur de la grotte.
1583 Basilique du Rosaire.
1584 Procession devant la basilique du Rosaire.

LUCHON

1600 Lacet de la route de Luchon au lac d'Os.
1601 Lac d'Os près Luchon.
1602 Lac d'Os et la cascade près Luchon.
1603 Vallée d'Aoste près Luchon.
1604 Lac d'Os Chevelure de la Madeleine, près Luchon.

TOULOUSE

1615 Eglise Saint-Sernin.
1616 Façade du Capitole.
1617 Portail de l'église de Dabbade.

DAX

1620 Vue générale de l'église.

BETHARAM

1620 Vue d'ensemble du calvaire.

ARCACHON

1635 Les barques dans le port.
1636 Femmes triant les huîtres.
1637 Le triage des huîtres.
1638 Déchargement des huîtres sur la plage.
1639 La plage, un ponton.
1640 La villa Luxembourg.

PAU

1650 Vue générale du château.
1651 Façade du château.
1652 Entrée —

PÉRIGORD

1660 La tour de Vésone, Périgueux.
1661 Ruines de l'amphithéâtre.
1665 Château de Monbazillac.
1666 Manoir de Fayrac.
1668 Bergerac, la Dordogne, le Pont.
1669 — Maison du roi de France.
1674 Viaduc de Nontron.
1678 Moulins à vent dans le Bergeracois.

LUXEUIL-LES-BAINS

1720 Maison Geoffroy.
1721 Cloître du séminaire.

DÉPARTEMENT DU DOUBS

1726 Source de la Loue.
1727 Les bergers au regain.
1728 Le chalet moderne de Mouthe.
1729 Cave à fromage du chalet moderne.
1730 Chambre à lait moderne.
1731 La cuisine du chalet moderne.
1732 Le pèse-lait à la fromagerie.
1733 Outils du fromager.
1734 Fromager se disposant à retirer le fromage de la chaudière.
1735 Le fermier qui fait le fromage amène son bois.
1736 Sociétaire portant son lait.
1737 Les presses à fromage, ancien et nouveau systèmes.
1738 Pages du registre et des trois carnets de sociétaires d'une société fromagère.
1739 La cave à fromages.
1740 Transport des fromages, l'oiseau et la chaise.
1742 L'emballage des fromages dans les tonneaux.
1743 L'emballage des boîtes à Mouthe.
1744 Panorama du Jura près de Beaux-Regards, à Mouthe (Doubs).
1745 Les rapides du Doubs, le Fourpéret.
1746 Mouthe et la source du Doubs.
1747 Maison commune de Mouthe.
1747 *bis* Panorama de Mouthe.
1748 Injection des sapins et des poteaux télégraphiques.
1749 Décorçage des sapins.
1750 Le sapin abri.
1760 La ferme dans la montagne.
1761 — La chambre à lait.
1763 La chambre à coucher au vieux chalet de Cerny-Nicolet.
1764 La cuisine de ce vieux chalet.
1765 Le vieux chalet de la fromagerie.
1766 Une ferme dans la montagne.
1767 L'abreuvoir dans la montagne.
1768 Le trois cultivateurs, ancienne Société fromagère.
1769 Vieille cheminée du chalet de fromagerie.
1770 La vache et sa clochette.
1771 Descente des vaches de la montagne.
1772 Fromager au travail.
1773 La Serra, le moule.
1775 L'Armailler.
1780 Panorama, le Mont d'Or.
1781 Sapin et Epicéas Cimes.
1783 Un vieux sapin.
1785 Les Louillettes.
1786 Balais de sapin.
1787 Pépinières, semis de sapins.
1788 Scierie hydraulique.
1790 Les Plots dans la coupe.
1792 Carte forestière, Mouthe.
1793 Boîtes à fromages.
1794 Elagage.
1796 Pépinière. Régolage.
1797 Martelage.
1798 Cabanes de charbonniers.
1799 Balais de sorcières.
1800 Un baromètre.
1802 Sapin orné.
1803 Fourmilière des bois.
1806 Un pâturage.
1807 Un abreuvoir.
1809 Meule de charbon.
1812 Source du Doubs.
1815 Le Seilles.
1816 Chargement d'une voiture.
1818 Les bardeaux.
1820 Les écorces pour les tanneries.
1822 Poteaux télégraphiques.
1823 Bonnes de charbon.
1825 Tuyaux de fontaines.
1826 Tonneaux de fromages.

CHARIEZ

1850 Rochers de Grandion, partie supérieure du massif.
1851 Rochers de Grandion, milieu du massif.
1852 Rochers de Grandion, touristes au repos.
1853 Rochers de Grandion, broussailles.
1855 Baignes (Hte-Saône). La Fonderie.
1856 Etablissement de Saint-Rémy (Hte-Saône).

1860 Château de Chemilly, façade principale.
1861 Coupe du château, vue du village.

1865 Rocher de Solborde à Echenoy-la-Meline.
1867 Chalet de Solborde à Echenoy-la-Meline.

1870 Ecluse du moulin de Pontcey (Haute-Saône).
1880 Bords du Durgeon, Poncey.

1882 Jussey (Haute-Saône).

1885 Armance (Haute-Saône).
328 Toul, les grands moulins.
329 Ligny-en-Barois, la tour.

VESOUL

1890 Rue Neuve, à Vesoul, côté de la prairie.
1895 Vue prise de la prairie de Frotey.
1900 Sommet de la Motte, vue des Danvions.
1901 Chapelle de la Salette.

1905 Menhir du camp d'Olt, près Dôle.

CONTREXEVILLE

1920 Pavillon de la source.

GÉRARDMER

1940 La ligne et le déversoir du lac, près Kichompré.
1941 Gérardmer pris de l'est.
1942 — Vallée des Rupts.
1943 — Scierie et chantier de pavage.
1944 Ferme de la vallée de Granges (Vosges).
1945 Pont des Fées.
1946 Fontaine de la Roche à la Schlücht.
1947 Lac de Retournemer.

GRENOBLE

2200 Panorama de Grenoble, rive droite.
2201 — — rive gauche.

2210 Château de Vizille (Dauphiné).

LA CHARTREUSE

2215 Monastère de la Grande-Chartreuse.

CARCASSONNE

2300 Eglise de Carcassonne.
2301 Vue générale de Carcassonne.
2302 La tour de l'Evêque.

NARBONNE

2320 La Bobine.

2325 Instantané d'une gorge, pris en chemin de fer, sur la ligne de Clermont à Nîmes.

AMIENS

2500 Cathédrale, contrefort, jonction de la nef et du transept.
2501 Clocheton du transept gauche.
2502 Pourtour du chœur, découverte et translation du corps de Saint Firmin.
2503 Vie de Saint Firmin, pourtour du chœur, côté droit.
2504 Pourtour du chœur, côté gauche, Vie de Saint Jean-Baptiste, première parti .
2505 Pourtour du chœur, côté gauche. Vie de Saint Jean-Baptiste, deuxième partie.
2506 Transept gauche.
2507 Les stalles, côté de l'Epître.
2508 — côté de l'Evangile.
2509 Détail des stalles, panneau situé à gauche.
2510 L'Ange pleureur.
2511 Statue de Pierre l'Ermite.

SAINT-OMER

2520 Canal neuf, fossés et Mathurins.
2521 Mathurins.
2522 Eglise de l'Immaculée-Conception.
2523 Salle des Concerts.
2524 La Cathédrale.
2525 Maison et tour du fou.
2527 Ruines de Saint-Bertin après la Révolution.

CASSEL

2530 Les moulins.
2531 Entrée de la ville.
2532 Fontaine du Mont.

2534 Grand phare Philippe, à Gravelines.

CALAIS

2536 Calais, gare maritime.
2537 Transport des bagages à la gare maritime.
2538 Calais, départ de la malle.

DUNKERQUE

2546 Statue de Jean-Bart.
2547 Place Jean-Bart et Tour du Carillon.
2548 Grande rue de l'Eglise.
2549 Rue du Quai, Tour du Carillon.
2551 Entrée du chenal et phare.
2552 Bassin Freycinet.
2553 Le Leughenaer.
2554 Colonne de la Victoire.
2555 Le Leughenaer, entrée des anciens bassins.
2556 Entrée du bassin de Trystram.
2557 Pêcheurs de crevettes.

REIMS

2560 Façade de la Cathédrale.
2561 — de Saint-Rémy.

DOUAI

2567 La gare.
2568 Place Carnot.
2569 Place d'Armes.
2570 Place Thiers.
2571 Square Jemmapes, statue de Desbordes-Valmore.
2572 Nouveau boulevard.
2573 Jardin public.
2574 —
2575 Ecluses jumelles Dorignées.

DIEPPE

2580 Façade de l'Eglise.
2581 La Maison du Saumon.

CHARTRES

2600 Vue panoramique avec l'Eure.
2601 L'Eure au pont de la Courtille, nº 1.
2602 — — — nº 2.
2603 La porte Guillaume.
2604 La gare et la cathédrale, prises de Mainvilliers.
2605 Vieilles maisons de la Poissonnerie.

2606 Rue du Grand Cerf et Maison du Médecin.
2607 Place et Colonne Marceau.
2608 Place des Epars. Statue de Marceau.
2609 Place du Châtelet.
2610 Escalier de la reine Berthe.
2611 Le Lycée.
2612 Eglise Saint-Pierre, prise du Lycée.
2613 La Cathédrale, ensemble du portail nord.
2614 La Cathédrale, portail nord.
2615 — portail royal.
2616 — détail du chœur.
2617 — perspective du tour du chœur.
2618 La Cathédrale, l'Assomption.
2619 — chapelle de Notre-Dame-du-Pilier.
2625 L'abbaye de Solesmes.

MAINTENON

2620 Le château, façade nord (*côté de la ville*).
2621 Le château, façade est.
2622 — l'aqueduc dans le parc.
2623 — façade méridionale, côté du parc.
2624 Le château et l'aqueduc.

NICE

2630 Statue de Garibaldi.
2634 Gorges du Var, village de Lantasque.
2635 Gorges du Var, Touet du Beuil.
2636 Gorges du Var, Pélerinage de Saint-Arnould.
2637 Gorges du Var, vue dans les gorges du Loup.
2638 Gorges du Var, vue dans les gorges du Loup.
2639 Village du Comte, près de Nice.

MENTON

2640 Le Carnaval à Menton.
2641 Menton, la vieille ville.
2642 Port de Menton, yachts en face de la côte de Garavan.
2643 Nouvelle digue.
2644 Douanes françaises à Menton.
2645 Pont du Jardin public.
2646 Entrée du cimetière.
2647 Digue, phare, pont et côte de Garavan.
2648 Côte de Garavan et yachts du prince de Monaco et de Gordon-Bennett.
2649 Menton. La vieille tour.
2650 Quai Bonaparte.
2651 Promontoire et route de la Corniche.
2652 Roquebrune.
2653 Menhir au bord de la mer.
2654 Site sauvage près du cap Martin.
2655 Cap Bé.
2656 Torrent du Carreï.
2657 Côte et tunnel du Fossan avec le chemin de fer.
2658 Côte et entrée du tunnel de Fossan.
2659 Pont Saint-Louis.
2660 Viaduc avec chemin de fer et laveuses.
2661 Laveuses à la frontière italienne.
2662 Passerelle à Vintimille.
2663 Monaco. La Terrasse.
2664 Chalet de la musique ; jardin public, Menton.
2665 Vue générale de Menton.
2666 Tir à la cible.
2667 Chasseurs alpins à l'exercice sur la place d'Armes, à Menton.
2668 Chasseurs alpins à l'exercice sur la place d'Armes, à Menton.
2669 Départ des réservistes pour l'exercice.
2671 Saut d'obstacles.

VILLEFRANCHE

2672 Escadre dans le port.

CANNES

2675 Mouillage des yachts.

NANTES

2688 Le port.

ANGERS

2689 Statue de Chevreul.
2690 Le château.
2691 Rue et église Saint-Joseph.
2692 Maison d'Adam.
2693 Cathédrale.
2694 La Loire et le pont à Langeais.
2695 Château de Langeais.

ROYAN

2710 Le grand Casino.
2711 Le port et l'estuaire de la Gironde.
2712 Le môle, arrivée du bateau.
2713 Le ballon captif et le Casino.
2714 Avenue du parc.
2715 Le Casino municipal.
2716 Vue sur la grande Conche.
2717 Foncillon. La plage.
2718 Vue d'ensemble du port.
2719 Le port.

BORDEAUX

2725 Les quais et la rade.
2726 La place Richelieu.
2727 L'Hôtel de Ville.
2728 Vue générale de la rade.

MARSEILLE

2740 Phare de la Joliette.
2741 Notre-Dame de la Garde.
2742 Ile et château d'If.

CETTE

2760 Le port.

ORLÉANS

2765 La façade de la Cathédrale.
2766 Statue de Jeanne d'Arc, place du Martroy.
2767 Statue de Jeanne d'Arc, au coin du pont.

LA RÉOLE

2900 Le pont suspendu.
2901 Fontet. Le canal du Midi.
2902 — Une rue.

MÉDOC

2913 Le château Carnot.
2914 — Pergauson.
2915 L'île de Saint-Denis-de-Pile.
2916 Saint-Laurent. Château de Belgrave.

MONTPELLIER-LE-VIEUX

2925 Cirque des Rouquettes.
2926 La rue des Aiguilles, nº 1.
2927 — nº 2.

LA ROCHELLE

2935 Entrée du port.
2936 Murailles de la ville et costumes.
2937 La tour de la grosse horloge et le port.

SAINT-EMILION

2950 La porte Brunet.

LA BRÈDE

2956 Château de Montesquieu.

CAHORS

2960 Le pont Valentie.

TARBES

2970 Le Musée.

BÉZIERS

2979 Vue générale.

LES GORGES DU TARN

2989 Pougnadoire.
2990 Hauterive.
2991 Le détroit.
2992 La fin du détroit.
2993 Le pas de Souci (*sortie*).
2994 La vallée de Blajou.
2995 Entrée du détroit.
2996 La vallée de Castelbouc.
2997 La sortie du détroit.

GAVARNIE

3040 Cirque de Gavarnie.

CHATEAUX DES BORDS DE LA LOIRE

3075 Châteaurenard, façade.
3076 — côté de l'étang.
3077 — côté du jardin.
3078 Aile du château de Chambord.
3080 Château de Courtalain.

TOURS

4000 Portail de la Cathédrale.
4010 Source du Loiret.

SAUMUR

4015 Le Théâtre et l'Hôtel de Ville.
4016 Intérieur du château et l'escalier.

CHATEAUDUN

4025 Faubourg et église St-Jean.
4026 Tour du château.
4027 Le château, pris de l'hôpital.
4028 Entrée du cimetière.
4029 Château et faubourg St-Jean.
4030 Château de Châteaudun, façade.
4031 La cour du Château.

LAVAL

4035 Vue vers Asnières.
4040 LE CHATEAU des Roches, Mme de Sévigné.

SENS

4045 Le puits de l'Archevêché.

BEAUNE

4050 Intérieur de l'Hôpital.

BELFORT

4060 L'Hôtel de Ville.
4061 Vue prise du château.
4062 La porte du château après la guerre.
4063 Le château.

PÉRONNE

4080 Vue générale, côté de la gare.
4081 Façade du château où fut enfermé le roi Louis XI.
4082 Entrée du château.
4083 Porte d'intérieur, cour basse du château.
4084 Porte d'entrée des appartements où fut enfermé Louis XI.
4085 Vue de Péronne prise de la cour élevée du château.
4086 Bombardement de Péronne, d'après un tableau authentique.
4087 Pont-levis sur le canal de la Somme.
4088 Vue générale de la grande place.
4089 Menhir de Doingt, près de Péronne.

LAON

4100 Façade de la cathédrale.
4102 Vue générale de Laon.

AUVERGNE

7812 Cascade de Cheylade.
7820 *bis* Pas de Peyrol et Puy Mary.
7813 L'Eglise de Cheylade.
7814 Les tours de Merle.
7815 Cascade de Salins.
7816 Saint-Flour.
7817 Entraygues.
7818 Murat, vue générale.
7819 Au sommet du Puy Mary.
7820 *ter* La Cathédrale de Saint-Flour.

MUROLS ET ENVIRONS

7807 Vue de Murols.
7808 La Chassagne et le Château de Murols.
7809 Le Lac Chambon.
7810 Troupeaux, au lac Chambon.
7811 Mendiant, avec la biaude.

Belgique

BRUGES

5000 Bibliothèque publique.
5001 Le Grand Palais, côté sud.
5002 Grand'Place, côté ouest.
5003 Gare du chemin de fer.
5004 Canal de Sinpola et place Van Dyck.
5006 Justice de Paix, Hôtel de Ville.
5007 Porte d'Ostende.
5008 Place Simon Stevin.
5009 Hôtel provincial.
5010 La place Nord-Est, la statue.
5011 Rue de l'Ane Aveugle.
5012 Grand'Place.
5013 Façade de la Grand'Place.
5014 La place Van Dyck.
5015 Le Canal vert.
5016 Place Memling.
5017 Une rue, avec église de Jérusalem au fond.
5018 Rue aux Laines et Beffroi.
5019 Entrée du Béguinage.
5020 Quai des Marbriers.
5021 Façade en bois.
5022 Le Franc.
5023 Cheminée de la salle du Franc.
5024 Canal du Rosaire.
5025 Canal des Marbriers.
5026 La Poterie et l'abbaye des Dunes.
5027 Hôpital Saint-Jean.
5028 La porte de Gand (*extérieur*).
5029 Canal et maison du Franc.
5030 Hôtel Grunthuse et baptistère de N.-D.
5031 Chapelle du Saint-Sang (*intérieur*).
5032 La salle échevinale.
5033 Eglise de Jérusalem.
5034 Statue de Breydel et de Coninck.
5035 Le beffroi.
5036 Chapelle Saint-Basile.
5037 La cour du prince.
5038 La prévôté.
5039 La maison des Gênois.
5040 La Cathédrale.
5041 Intérieur de la Cathédrale.
5042 Notre-Dame, les orgues, nº 1.
5043 — — nº 2.
5044 — — et la tribune.
5045 — la *Vierge*, par Michel-Ange.
5046 — la *Visitation*, par A.Durer.
5047 Tombeau de Marie de Bourgogne.
5048 — de Charles le Téméraire.
5049 Hôtel de Ville et chapelle du Saint-Sang.
5050 Châsse de Sainte Ursule.
5051 Hôtel de Ville.

BLANCKENBERGHE

5056 Le Pier.

Voir la Table des Matières pour d'autres Séries de Vues de la Belgique.

5057 Entrée du Pier.
5058 Barque de pêche.
5059 Estacade et digue.
5060 Bains et sauveteurs.
5061 Les pêcheries.
5062 La digue.

SCHWENINGUE

5067 Bateaux pêcheurs.

YPRES

5070 Panorama.
5071 La Halle aux draps et le beffroi.
5072 Le marché.
5073 Un coin de la Grande-Place.
5074 Fresques de la salle échevinale.
5075 Joyeuse entrée de Philippe le Hardi (*salle échevinale, fresque*).
5076 Visite d'un magistrat à une école (*salle échevinale, fresque*).
5077 La salle Delbecké.
5078 Tableau de Delbecké.
5079 Façade de la Halle aux Draps, XVIe siècle.
5080 Portail sud de la Cathédrale.
5081 Intérieur de la Cathédrale.
5082 La boucherie, côté nord.
5083 — côté sud.
5084 Musée, dessin de M. Bohn.
5085 Hospice Belle.
5086 Porte de Lille, extérieur.
5087 — de Saint-Pierre.
5088 Salle des Hospices.
5089 Dentellières du point de Valenciennes.
5090 Façade unique en bois, XVe siècle.
5091 Salles des peintures : Pauwels, épisodes d'histoire (*aux Halles*).
5092 Hôtel de Gand.
5093 Façade de 1545.
5094 Maisons de corporations.
5095 Reste des fortifications de Vauban (*côté ouest*).
5096 Publication d'une ordonnance (*peinture*), salle échevinale.
5097 Le Lombard.
5098 La maison des Templiers.
5099 L'Amour, par Fiers.
5100 Musée Jacques-Norot, à Ypres.
5101 Anciennes fortifications de Vauban.
5102 Vue de la Grande-Place.
5103 Pignon de l'Hôpital, rue de Menne.
5104 Partie du Marché aux Poissons, Neptune.
5105 La cathédrale et le beffroi.
5106 Le Nieuwrech, XVIe siècle.
5107 Oost Vleteren-lez-Ypres, ruines d'un château du XVIe siècle.
5108 La Conciergerie, nord.
5109 Façade de la maison de bois.
5110 Dillebehe-lez-Ypres, fonts baptismaux.
5111 Halle aux draps, aile nord.
5112 Aux archives, charte de Marguerite de Bourgogne.
5113 Porte de Lille, vue intérieure.
5114 Façade à pignons.
5115 Porte de Lille (*extérieur*).
5116 Façade à pignons (*au Jardin public*).
5117 Rue de Lille.
5118 Cheminée de la salle échevinale.

ANVERS

5125 Intérieur de la Bourse.
5126 Le *Stein*, navire de guerre allemand, dans le port.
5127 Monument de Loos.
5128 L'Escaut en aval d'Anvers.
5129 Transatlantique en cale sèche.
5130 Panorama, près de l'Escaut.
5131 Une fête sur la place de l'Hôtel-de-Ville.
5132 Une vue sur le pont du *Stein*.
5133 Ensemble de l'Hôtel de Ville.
5134 Statue de Van Dyck.
5135 La cathédrale, vue des quais de l'Escaut.
5136 La Fontaine Brabo. Une fête sur la place et les vieilles maisons.
5137 Monuments de l'Escaut.
5138 Façade du *Stein*.
5139 Embarcadère du *Stein*.
5140 Vue dans le parc en hiver.
5141 Cathédrale et statue de Rubens.

AUDENARDE

5150 Abside de l'église Pamèle.
5151 Eglise Pamèle et l'Escaut.

LIÈGE

5160 Vue géuérale avec prison au premier plan et citadelle au second.
5161 Maison Curtius.
5162 Façade de l'ancien palais des évêques.
5163 Hôtel du Gouvernement provincial.
5164 Place et Palais Saint-Lambert.
5165 Les six cents marches de la citadelle.
5166 Colonnades de l'ancien palais des Evêques.
5167 Les reliques de Saint Lambert.
5168 Le quai de la Batte.
5169 L'Observatoire.
5170 Retable de l'église Saint-Denis.
5171 Châsse de Saint Lambert.
5172 Les orgues, église Saint-Jacques.
5173 Cathédrale St-Paul, chaire et autel.
5174 Panorama, place St-Lambert.
5175 Boulevard d'Avroy et statue de Charlemagne.
5176 Square, l'île de Commerce.
5177 Marché aux légumes.
5178 Palais des Evêques, 1re cour.
5185 Huy-sur-Meuse, vue d'ensemble.
5186 — la citadelle et le pont.

5188 Pont de Franchimont (*Rainon Fosse*).

5190 Hun-sur-Meuse.

5195 Poulseur (Ourthe).

5199 Laroche, vue du vieux château-fort.
5200 Laroche, vue d'ensemble.

5201 Dinant, rocher Bayard.
5215 Theux, le Perron.

5225 Ruines de l'Abbaye d'Aulne.
5235 Rochers des Grands-Malades. Namur.

5245 Spa, source de la Géroustère.
5250 Spa, source de la Sauvenière et source de Groœsbech à droite.

Hollande

(Voir série 100) — **AMSTERDAM** : 5400 Le Damrah.

La série 100 contient de belles vues stéréoscopiques de Belgique.

Écosse

5800 Pont du Forth, vue générale.
5801 — perspective.
5802 Edimbourg, vue de Calton Hill.
5803 Gray Mary's Tael.
5804 Inverness.
5805 Château de Tressachs.
5806 Lac Katrine.
5807 Staffa Fingal's Cave.
5808 Glencoe.
5809 Chute des Foyers.
5810 Les Higlanders.
5811 Université de Glascow.
5812 Monument de Burns, à Ayr.
5813 — de Walter Scott.
5814 Cathédrale d'Iona.
5815 Abbaye de Melrose.
5816 Cathédrale de Glascow.
5817 Saint André.
5818 Château de Lilintgow.
5819 Château de Stirling.
5820 Aberdeen.
5821 Perth.
5822 Abbaye de Jedburg.
5823 Château de Graigmillar.
5824 Edimbourg, la vieille ville.
5825 Château d'Edimbourg.
5826 Château de Loch-Leven.
5827 Abbaye de Dundrennan.
5828 Pont du Tay-Bridge.
5829 Château d'Holy Rood.
5830 — Lac Lhommon.

Russie

6200 Le Kremlin à Moscou.
6201 La grosse cloche.

Alsace et Bords du Rhin

6400 Le Rheinstein.
6401 Caub, Gutenfels et la Pflaz.
6402 Oberwesel.
6403 Château de Stolzenfelds.
6404 Le Rheinfels.
6405 Grande tour d'Andernach.
6406 Rolandsek, Drakenfeld.
6407 Le Drakenfeld et le Kœnigswinter.
6408 Dôme de Spire et le Rhin.
6409 Groupe de l'*Agonie*, Spire.
6410 Pont sur le Neckar, à Mannheim.
6411 Le port et la douane, à Mannheim.
6412 Place Schiller et église des Jésuites à Manheim.
6413 Cathédrale de Mayence.
6414 Lahnech et le Niederwald.
6415 Boppard et le Rhin.
6416 L'Ehrenbreitstein.
6417 Cathédrale de Cologne.
6418 Horloge et cathédrale de Strasbourg.
6420 Portail de la cathédrale.
6421 Le tombeau du duc de Luxembourg. Strasbourg.
6422 Place Kléber, à Strasbourg.
6423 St-Goar et St-Goarhausen.
6424 Le gros tonneau, à Heidelberg.
6425 Panorama à Heidelberg.
6426 Basilique de Wiesbaden.
6227 Tziganes, à Heidelberg.
6428 Château de Heidelberg, façade d'Othon.
6429 Vieille porte, à Heidelberg.
6430 Château de Heidelberg, façade de Frédéric.
6431 Ruines dans le parc, à Heidelberg.
6432 Remagen et le Rhin.
6433 Le pont de Kiehl.
6434 —
6435 —

FRANCFORT

6440 Pont du chemin de fer.
6441 Rœmer de Francfort.

STRASBOURG

10000 Gare centrale.
10001 Détails de la façade du Munster.
10002 Détails des sculptures de la Tour à la grande plate-forme.
10003 Vue prise du Munster.
10004 Visiteurs sur la plateforme du Munster.
10005 St-Pierre le Neuf.
10006 St-Pierre le Vieux.
10007 Vieille maison sur l'Ill.
10008 Palais de l'Université.
10009 Soldats catholiques conduits à l'office.
10010 Soldats catholiques entrant à l'Eglise.
10011 Soldats protestants attendant l'office.
10012 Pièce d'eau dans le parc de l'Orangerie.
10013 Hôtel des Postes.

COLOGNE

10014 Eglise Saint-André.
10015 Eglise des Saints-Apôtres.
10016 Eglise Ste-Cécile.
10017 Baptistère dans l'église St-Cunibert.
10018 Intérieur de l'église Saint-Géréon.
10019 Eglise de Jésuites.
10020 Ste Marie du Capitole, intérieur (vers la tribune).
10021 Ste-Marie du Capitole, intérieur.
10022 Maître autel de l'église des Minorités.
10023 Intérieur de Ste-Ursule.
10024 Fontaine de la Vierge sur la Hohestrass.
10025 Fontaine des Gnomes.
10026 Vieilles maisons, place du Vieux Marché.
10027 Monument de l'abbé Kolping, le père des ouvriers.

COBLENTZ

10028 Eglise St-Victor, vue du Rhin.
10029 Monument de l'Empereur Guillaume (détails).
10030 Fontaine des Français.
10031 Pont sur la Moselle.

HEIDELBERG

10032 Panorama sur la vallée du Necker.
10033 Panorama pris des ruines.
10034 Aspect des ruines.
10035 Ruines du château.
10036 Façade du château.
10037 Détails de la façade du château.
10038 La cour du château.
10039 La Tour sautée, ou Tour des Français.
10040 La Tour sautée, autre aspect.
10041 Autel de la chapelle du château.
10042 Intérieur du Temple protestant.
10043 Monument de Bismark à **Mannheim**.

MAYENCE

10044 Arrivée à Mayence.
10045 La Cathédrale.
10046 L'Eglise du Christ.
10047 Eglise Saint-Pierre.
10048 Autel dans l'église Saint-Pierre.
10049 Eglise Saint-Roch.
10050 Palais sur le Rhin.
10051 La Tour des Romains.
10052 Statue de Guttemberg.

Sur le Rhin

10053 Pylone du Pont de Bonn.
10054 En face de Bonn le Lohengren.
10055 Andernach.
10056 Bingen. Ruines de Ehrenfels.
10057 Boppard.
10058 St-Goarshausen et le château de Katz.
10059 Remorqueur en face de St-Goarshansen.
10060 Gurtenfels.
10061 Château de Rheineck.
10062 La Tour du Pfaz.

Allemagne

6445 Maisons du vieux Marché, Stutgart.

6450 Le théâtre et la place Dresde.

6460 Départ de la diligence à Titisée.

6465 Débarcadère sur le Starnbergsee, à Munich.

6470 Maison et types de Saint-Bartholomé. Bavière.
6471 Sue le Kœnigsee (*Saint-Bartholomé*).

Les Alpes

6600 Fribourg, une rue.
6604 Lauffen, chute du Rhin.
6606 Constance, maison du Concile.
6607 — vieille tour et le Rhin.
6608 Vue de la Jungfrau. Versant valaisan.
6609 Chemin de fer de la Jungfrau. Station de l'Eigergletscher.
6610 Vue générale d'Interlaken.
6611 Lautrebrunnen, les chalets.
6612 Grindelwald et les glaciers.
6614 Le Mont Blanc pris de la Pierre Pointue.
6616 Cascade de Pissevache à Vernayaz.
6618 Bâle. Fontaine et façade du Marché aux poissons.
6620 Lac de Genève. Genève.
6621 Lac de Genève. Cully.
6622 — Territet.
6628 Le Grand Saint-Bernard et le Lac Noir.
6629 Chien au Grand St-Bernard.

LAC DES IV CANTONS

6630 Lucerne, vue d'ensemble.
6631 Arrivée du bateau à Alpnachstadt.
6632 Chemin de fer du Pilate.
6633 Buochs.
6634 Brunnen.
6635 Chapelle de Guillaume Tell.
6636 L'Axenstrasse.
6637 Le rocher de l'Axenstrasse.

Oberland et Engadine

GRINDELWALD

Paysages d'hiver et Sports

6638 Mer de Glace à Grindelwald.
6639 Vue vers Grindelwald.
6640 Vue sur le Wetterhorn.
6641 Séracs et glacier supérieur.
6642 Bois de sapin sous la neige.
6643 Une rue sous la neige.
6644 L'Hôtel de l'Ours v. le glacier inférieur.
6645 Paysage sous la neige.
6646 Paysage d'hiver.
6647 Paysage d'hiver, arbres enneigés.
6648 Paysage d'hiver, arbres enneigés.
6649 Paysage d'hiver, arbres enneigés.
6650 Paysage d'hiver, sapins enneigés.
6651 Paysage d'hiver, effet de givre.
6652 Paysage d'hiver, effet de givre.
6653 Paysage d'hiver, cascade glacée.
6654 Paysage d'hiver.
6655 —
6656 —
6657 —
6658 —
6659 — Sapins sous la neige.
A6660 La mer de glace.
A6661 —
A6662 Au pied de l'hôtel du Faulhorn.
A6663 A l'hôtel du Faulhorn.
A6664 Chemin de Faulhorn, vers le Finsteraarhorn.
A6665 Ascension du Faulhorn, vue du Bachalpsée vers le Schrekhorn et Finsteraarhorn.
A6666 Vers Rosenlauï.
A6667 Paysage vers Rosenlauï.
A6668 Ascension du Weterhorn.
A6669 Vue vers le Wetterhorn.
A6670 L'église et le Wetterhorn.
A6671 Chalet Wetterhorn.
A6672 Grindelwald l'hiver. Rue de la gare,
A6673 L'église vers le glacier inférieur.
A6674 Vue vers le glacier inférieur.
A6675 Vue vers le Leysin.
A6676 Vue vers la Jungfrau du sommet de l'Eiger.
A6677 Vue vers le glacier inférieur.
A6678 Passage d'un sérac.
A6679 Eiger vue vers Waldespitz.
A6680 Escalier de la Baregg.
A6681 Vue sur la vallée de la Lutschine.
A6682 Allée de sureaux à la Lutschine.
A6683 Stalactites de glace à la Lutschine.
A6684 Vieux moulin à la Lutschine.
A6685 Gorges de la Lutschine.
A6686 Finsterraarhorn, vue du petit Schreckorn.
A6687 La Jungfrau, vue du Mannlichen.
A6688 Eigerglestscher.
A6689 Arbre de Noël.
A6690 Le Schreckorn vu de la cabane du Bergli.

6937 Piazza Campanile et palais ducal.
6938 Le pont des soupirs.
6939 Piazza Loggia et St-Marc.
6940 Citerne et cour du palais ducal.
6941 Pont Canonicat à Venise.
6942 Horloge et les pigeons de St-Marc.

MILAN

6955 Façade du Dôme.
6956 Jardin botanique en haut de la cathédrale.
6957 Via Vittorio Emmanuelo.

PAVIE

6965 Intérieur de la Chartreuse et le Cloître.

FLORENCE

6970 Statue du Dante.
6971 Palais du Grand-Duc.

POMPEI

6978 Funiculaire du Vésuve.
6979 Vue d'ensemble avec le Vésuve au fond.
6980 Le chien de Pompeï au Musée de Naples.
6981 Empreinte d'une jeune fille.

PALERME ET SICILE

6990 Vue prise de Santa-Maria di Jesu.
6991 Palerme et le Mont Pelegrini, près de Santa-Maria di Jesu.
6992 Jardin de la Villa Julia.
6993 Igica Nalet.
6994 Pont de l'Amirauté.
6995 Taormina (Sicile).
6996 Temple de Girgenti (Ancien Agrigente).
6997 Temple de Girgenti (Ancien Agrigente).
6998 Vue générale du temple de Girgenti.
6999 Temple de Junon, Girgenti.
7000 Voie des tombeaux de Syracuse.
7001 Une femme à Taormina.
7002 Grille en fer forgé, Catane.
7003 Ruines préhistoriques, Taormina.
7004 Ruines grecques. Taormina.
7005 Latomies de Denys, à Syracuse.
7006 Théâtre grec, à Taormina.
7007 Amphithéâtre romain, à Syracuse.
7008 Char sicilien.
7009 Vendeur d'eau.
7010 Paysan sicilien.
7011 Porteur d'eau.
7012 Refuge des Anglais, à l'Etna.
7013 L'Etna, les coulées de lave.
7014 Ecueils des Cyclopes.

CATASTROPHE DE MESSINE
(25 *décembre* 1908)

7015 Panorama du port.
7016 Amas de ruines sur le port.
7017 Cours Victor-Emmanuel.
7018 Panorama du Cours Garibaldi et de la Préfecture.
7019 Ruines de la Préfecture.
7020 Façade de la Préfecture.
7021 La Banque d'Italie.
7022 Un curieux effet sur les consulats du Chili et du Mexique.
7023 Ruines d'hôtels devant la gare.
7024 Une rue sur la place San-Giovanni.
7025 La Place Nationale.
7026 Maison ouverte en deux, place Nationale.
7027 La via Liberale.
7028 Façade d'une église, via Liberale.
7029 La chambre d'un prêtre, coupée en deux.
7030 Intérieur d'une maison.
7031 Curieuse séparation d'une maison.
7032 Fouilles sous les catacombes.
7033 Soldats italiens cherchant les cadavres dans les décombres.
7034 Soldats italiens transportant les cadavres.
7035 Fabrication d'une bière dans la rue.
7036 Mise en bière dans la rue.
7037 Une tombe dans la rue.
7038 Les Siciliens devant leurs maisons.
7039 Les soldats campés parmi les ruines.
7040 Campement de Siciliens.
7041 Habitations provisoires des sinistrés.
7042 Les sinistrés emportant sur des voitures les débris de leurs biens.
7043 Les sinistrés chargeant leurs voitures.
7044 Les sinistrés gagnant les navires de secours ancrés dans le port.

MALTE

7050 Port de Malte.
7051 —
7052 Agent de police sur la grande place.
7053 Gozzo, île maltaise.

Voyez la Série 100.

Espagne

CORDOUE

7200 Vieux port, Cordoue.
7201 Vieux pont et vue de la ville.
7202 Intérieur de la mosquée.

MADRID

7215 Course de taureaux à Madrid, nº 1.
7216 — — nº 2.
7217 — — nº 3.

SÉVILLE

7240 Place Neuve, à Séville, nº 1.
7241 — — nº 2.
7242 — — nº 3.
7243 Place Saint-Ferdinand.
7244 Archevêché.
7245 Salle des Ambassadeurs, à Séville.
7246 Patio de l'Alcazar.
7247 Vue dans les jardins de l'Alcazar.
7248 Cour des Orangers et Giralda.

TOLÈDE

7260 Panorama de Tolède.
7261 — — nº 2.
7262 San Juan de Los Reyes.
7263 Puerta del Sol.
7264 San Juan de Los Reyes.

GRENADE

7275 Fontaine des lions, Alhambra, Grenade.
7276 Fontaine de Charles-Quint.
7277 Carrera del Darra, nº 1.
7278 — — nº 2.
7279 — — nº 3.

BURGOS

7290 Cathédrale.

Angleterre

7451 La gare maritime de Newhaven
7452 Nouveau pont de Londres, sur la Tamise.

WINDSOR

7471 Entrée du château.
7473 Grande cour d'honneur du château.
7475 Le cloître de Westminster.

7480 Façade du collège d'Eton.

7486 A bord d'un paquebot sur la Tamise.
7487 Régates à Henley.
7488 —
7489 —
7490 —
7491 Façade de Saint Paul.
7492 Eglise Saint-Paul.
7493 Le Parlement.
7494 La Tour de Londres.
7495 Abbaye de Westminster.

Autriche

VIENNE

7650 Cour de la Hofburg.
7651 Le Graben.

ISCHL

7670 Hôtel de la Poste.
7671 Vue générale.
7672 La Rivière.
7673 Maisons sur le quai.

SALZBOURG

7676 Hôtel de l'Europe.

TYROL

7680 Village d'Igls.
7681 Iglerhof.
7682 Lanzersee.
7683 —

7684 Vue générale d'Igls.
7685 Sur le quai de la gare, à Attnang.
7686 Zell-am-Zee.
7687 Porte de Vieux-Brissac.
7689 Vieux-Brissac, place du Marché et vieille église.

DALMATIE

7695 Sébénico, portail de la Cathédrale.
7696 — Vue panoramique.
7687 Vieux port de Raguse.
7698 Pêcheurs de homards, à Raguse.
7699 Une rue à Raguse.
7700 Lesina.
7701 Cattaro et le pont.
7702 Perasto, bouches du Cattaro.
7703 Route de Cattaro à Cettigne.
7704 Monténégrins à Cettigne.

Turquie

CONSTANTINOPLE

7710 Entrée des Dardanelles.
7711 Gallipolis. Vue du port.
7712 Constantinople. La Corne d'or à vol d'oiseau.
7713 Le Bosphore et la Corne d'or.
7714 La Corne d'or, vue d'un quai du Bosphore.
7715 Coin d'un quai du Bosphore avec mosquée de Top-Hané.
7716 La mosquée de Top-Hané.
7717 Fontaine de Top Hané.
7718 Rue Dogma Batché.
7719 Mosquée de Dogma Batché.
7720 Porte du Palais-Royal de Dogma Batché.
7721 Même porte, vue de près.
7722 La Sublime Porte.
7723 Grande Rue de Pera.
7724 Caserne d'artillerie de Péra.
7725 Pont de Stamboul et de Péra.
7726 Vue sur le pont de Stamboul.
7727 Le vieux pont de Stamboul et Stamboul.
7728 Quai et embarcadère à Stamboul.
7729 Fontaine de l'empereur Guillaume à Stamboul.
7730 Grande rue de Galata.
7731 Poste de police de Galata.
7732 Colporteurs devant un autre poste de Galata.
7733 Fontaine de Galata-Séraï.
7734 Côte d'Aste près de Galata.
7735 Marché Turc.
7736 Porte du cimetière anglais à Kadi-Keuil.

7737 Porteur d'eau.
7738 Cimetière turc.
7739 Barnum promenant un ours danseur.
7740 La rue des Marchands.
7741 Grande Place et obélisque de Théodose.
7742 Mosquée du sultan Achmed.
7743 Sainte Sophie.
7744 Place de Kara-Keil.
7750 Grande rue dans le Tebaïtchi ou Bazar.
7751 Quatrième cour de Séraï, à Bournou.
7752 Vue intérieure de la mosquée de Sulcimanie.
7753 Cannongate, Top Kapousi.
7751 Fontaine de Scutari et le Bosphore.
7755 Cour et Mosquée du sultan Achmed.
7756 Cour et Fontaine Sainte-Sophie.
7757 Kaïmac, boutique dans le Bazar.
7758 Fontaine dans Galata-Seraï.
7759 Intérieur du mausolée du sultan Soliman.
7759 *bis* Mausolée de Soliman et de Roxelane, son épouse.
7760 Fontaine de marbre aux Eaux Douces d'Asie.
7761 Intérieur des bains turcs.
7762 Intérieur d'un appartement au Phanar.
7763 Palais du Sultan aux Eaux Douces.
7764 La Fontaine et la place de Sainte-Sophie.
7765 Le Mirap et la chaire dans la Mosquée de Sulcimanie.
7766 Citerne de Bin Veber Dirig.
7767 Le Tcheruberlé ou Colonne brûlée.
7768 Isténia, près de Thérapia.
7769 Vue générale intérieure de Sainte-Sophie.

Voir les mêmes pays en d'autres séries.

6691 Isenfluh, vers la Jungfrau.
6692 Wangen, vue vers la vallée de Lauterbrunnen.
6693 Eiger, Mœnch, Jungfrau, du Mannlichen.
6694 Chemin de fer de la Jungfrau, Eigerglitscher.
6695 Vue de St-Moritz, en Engadine, l'hiver.
6696 Vue de Davos, l'hiver.
6697 Interlaken, vue p. vers le Niesen.
6698 Lac de Brientz, Isetwald.
6699 Lac de Thoune, Spiez.
6700 Thoune et son lac.
6701 Lucerne.
6702 Ski et luge, hommes et femmes.
6703 Gamins s'exerçant au ski.
6704 — — dans une descente
6705 Saut en ski.
6706 — position dans la neige.
6707 — — en l'air.
6708 — — avant de toucher terre.
6709 — — départ après.
6710 — — Une chute.
6711 Deux coureurs en ski dans une descente.
6712 Coureurs en ski dans la montagne.
6713 — — —
6714 — — —
6715 Coureur en ski et chute.
6716 Course en ski, le départ.
6717 Montée en ski.
6718 Descente en ski.
6719 Chute en ski.
6720 Partie de luge, lugeurs et lugeuses.
6721 — —
6722 — le départ.
6723 Course en luge sur la glace.
6724 Descente en luge à bois.
6725 — —
6725 *bis* Lugeurs en luge du Schiltchorn.
6726 Lugeurs.
6727 —
6728 Trois lugeuses séparées.
6729 — ensemble.
6730 Une lugeuse à un tournant.
6731 A Grindelwald, le pays, la montagne et lugeurs.
6732 Lugeuses et le glacier supérieur.
6733 Lugeur remorqué par un traîneau.
6734 Chute en luge.
6735 Curling.
6736 — lançant la boule.
6737 — —
6738 Joueurs de curling.
6739 Un bobsleigh.
6740 Partie de bobsleigh.
6741 Arrivée d'un bobsleigh.
6742 — tenue dans une courbe.
6743 Bobsleigh, une chute.
6744 Patinage, course d'attelages.
6745 — Les patineurs devant l'hôtel.
6746 — Patineurs et patineuses.
6747 Courses en pelles sur la glace.
6748 Renne wolf.
6749 Hockey.

ZERMATT ET SA VALLÉE

6750 Viège, vieux pont sur la Viège.
6751 La Viège.
6752 Stalden.
6753 Rapides de la Viège.
6754 Glissement de terrains sur la ligne Viège-Zermatt.
6755 St-Nicolas et la Viège.
6756 St-Nicolas, l'église.
6757 Type de chalet valaisan.
6758 Vieux pont à St Nicolas.
6759 Scierie aux bords de la Viège.
6760 Randa.
6761 Faesch.
6762 La Viège et le Cervin.
6763 La Viège à Zermatt.
6764 L'Eglise anglicane.
6765 La route.
6766 Platten, sur Zermatt.
6767 Zermatt, vu de Riffellalp.
6769 La Dent Blanche, vue de Riffelberg.
6771 Le Cervin et son épaule.
6772 La Masse du Breithorn, vue de Riffelberg.
6773 Gare et chemin de fer du Gornergrat.
6774 Le sentier du Gornergrat au mois de juillet.
6775 Touristes et mulets allant au Gornergrat.
6776 Hôtel et sommet du Gornergrat.
6777 Vue prise vers l'Italie, le petit Cervin et le Théodule, du Gornergrat.
6778 Riffelhorn et Petit Cervin.
6779 Castor, Pollux et Lyskamm.
6780 Lyskamm et glacier.
6781 Lyskamm et Mont Rose.
6782 Weisshorn, vallée de Zermatt et Alpes Bernoises, avec effets de nuages.
6785 Vallée de Saas-Fée, un Grund.
6786 Saas-Fée.

MEIRINGEN

6790 L'Eglise.
6791 Vue sur le Wellhorn.
6792 Chutes extérieures de l'Alpbach.
6793 Scierie près de Reichenbach.
6794 La scierie et la chute.
6795 La chute du Reichenbach.
6796 Gorges de l'Aar. Entrée.
6797 Partie resserrée des gorges.
6798 — vue sur les galeries.
6799 — Parois verticales.

LAC DE BRIENZ

6800 Bonigen.
6802 Embarquement de veaux à Nielderried.

Italie

ROME

6900 Place et basilique de Saint-Pierre.
6901 Obélisque de la place St-Pierre et palais du Vatican.
6902 La chapelle Sixtine.
6903 Vue générale du Colisée.
6904 Vue de l'intérieur du Colisée.
6905 La Scala Sancta.

PISE

6920 La Tour penchée.
6921 —
6922 Le baptistère.
6923 Baptistère, cathédrale et tour penchée.

VENISE

6930 Vue sur le grand canal, avec gondoles.
6931 Vue instantanée d'une gondole.
6932 Vue générale du palais ducal et colonne San-Marco.
6933 Escalier des Géants et cortile du palais.
6934 Gondole et le pont du Rialto.
6935 Pont della Paglia et le canal.
6936 Pont della Paglia et vue des deux palais.

Norwège

7775 Courses de Ice Yacht.
7775 *bis* Yacht et patins à voiles.
7776 Patinage en ski sur la neige en terrain accidenté.
7777 Départ d'une chasse à courre dans la neige.
7777 *bis* Retour de chasse à cheval et en traîneau.
7778 Un ski à voiles.
7779 Officier suédois en ski traîné par un cheval.
7779 *bis* Grande course de patinage en ski à voile.
7780 Grande réunion de patinage en sleiss sur le lac.
7781 Traîneaux à chiens. Courses de chiens.
7782 Dames en ski traîné par des chevaux.
7783 Cavalerie traînant en ski une compagnie d'infanterie.
7784 Pêche en un trou pratiqué dans la glace.
7785 Départ d'une course de traîneaux à chevaux.
7785 *bis* Enfants glissant sur des traîneaux.
7786 Grande course de skis.
7786 *bis* Sauts en ski.
7787 Arrivée d'une course de patineurs.

Spitzberg

7800 Bel Sund.
7801 Approches de Advent Bay.
7802 Advent Bay. Tombes.
7803 — Campement.
7804 Advent Bay. Maison.
7805 — Campement et barque.
7806 — Campement.

Colonies

LE CONGO FRANÇAIS

7820 Mission de Béhagle.
7821 Caféier, avec ses fruits.
7822 Le Tipoy.
7823 Danses nègres.
7824 Types Loango.
7825 Troupeau de bœufs.
7826 Plantation de cacaoyers.
7827 La rivière des Diamants.
7828 La barre pendant une accalmie.
7829 Palmiers borassus (Rhôniers).
7830 Cathédrale de Libreville.
7831 Palais du Gouverneur, à Libreville.
7832 Femme gabonnaise.
7833 Lavage du manioc.
7834 Nègre sculpteur d'ivoire.
7835 *Le Nangi* sur le fleuve.
7836 Grand caïman échoué.
7837 Le Kouilou, à Cacamoéca.
7838 Porte de N'Gotou.
7839 Observatoire dans un champ de caféiers.
7840 Guerriers Bacougnis.
7841 Noirs ayant fini leur engagement.
7842 Une caravane de négoce.
7843 Maison d'habitation achevée.
7844 Maison d'habitation en construction.
7845 Champ de cannes à sucre.
7846 Plantation de bananiers.
7847 Le cacaoyer.
7848 Les danses indigènes.
7849 Un défrichement dans la forêt.
7850 Séchage du café.
7851 Caféier avec ses fruits.
7852 Le caféier en fleurs.
7853 Caravane au départ.
7854 Débarquement dans la lagune.
7855 Formation du phénomène de la barre.
7856 M. Marchand et sa mission.
7857 M. de Brazza.
7858 Explorateur avec le Typoy.
7859 Palabre. Fétiche.
7860 Tya, exploitation forestière.
7861 Le chef de Tya.
7862 Exploitation forestière, traction du bois.
7863 Equarrissage du bois.
7864 Sectionnage du bois.
7865 Famille nègre.
7866 Mission cath., deux nouveaux mariés.
7868 La rade de Mayumba et la lagune.
7869 Mission catholique et les catéchistes.
7870 Le chef de Banda pointe.
7871 — — prenant l'apéritif.
7872 Arbres à pains.
7873 Palmier.
7874 Passage d'un tigre.
7875 Retour de la chasse au tigre.
7876 La grande cheffesse et les grands chefs du pays de Kumerama.
7877 Grand palabre au Kumerama.
7878 Bacongo tenant un fétiche.
7879 Enfants de la mission catholique.
7880 Noir de Kassaï.
7881 Panorama de Matadi, au fond et à droite, cases indigènes.
7882 Une rue de Matadi, port de débarquement du Congo belge.
7883 Steamer *Liotard* naviguant sur le Congo.
7884 Femme Kassaï, Afrique centrale.

NOUVELLE-CALÉDONIE

7900 Femme canaque.
7901 Deux Canaques en costume de guerre.
7902 Femmes de pêcheurs canaques.
7903 Indigènes des îles Loyalty.
7904 Pirogue mise à la mer.
7905 Chef canaque.
7906 Trois Canaques de Kanala.
7907 Deux chefs en grand costume, face.
7908 — — profil.
7909 Pêcheur de la côte.

MADAGASCAR

7920 Vue générale de Majunga.
7921 A Majunga, les chaloupes de l'expédition.
7922 Nossi-Bé, la jetée d'Hellville.
7923 Diégo-Suarez, la rivière d'Anamahia.
7924 Vue générale de Tamatave.
7925 A Tamatave, maisons européennes.
7926 — Blockaus de l'hôpital.
7927 — au village indigène, groupe de femmes.
7928 Le filanzane et case des voyageurs.
7929 Pirogue.

7930 Dans l'intérieur, village de Sabotey.
7931 — incendie d'une case.
7932 Dans l'Imérina, une colline rocheuse.
7933 Tananarive, la place Jean-Laborde, andohalo, Cathédrale.
7934 Tananarive, la place Jean-Laborde, andohalo, cathédrale.
7934 *bis* Tananarive, la Grande-Rue et la Résidence générale.
7935 Dans le Valrin-Autraratro, vue d'Antsirabé.
7936 A Antsirabé, la résidence de France.
7937 Un temple luthérien.
7938 Habitations des Norvégiens.
7939 Dans le Betsileo, la colline de Fianarantsoa.
7940 Dans le Tarrata, vue du village de Tsarahoun.
7941 Dans le Tarrata, vue de Giatosiha.
7942 Travailleurs malgaches travaillant la terre.
7943 Porteurs malgaches.
7944 Travailleurs chinois.
7945 Bœufs aux pâturages.
7946 Bœufs conduits à l'abattoir ou à l'embarquement.
7947 Au marché de Tamatave, les légumes.
7948 Un marché dans l'intérieur, sel, sucre et savon.
7949 Au zoma de Tananarive (rebord de la première plate-forme).
7949 *bis* Au zoma de Tananarive (emplacement des bambous).
7950 A Tamatave, soldats et chevaux.
7951 — l'artillerie sur la plage.
7952 — la batterie.

TUNISIE

8000 Garde d'honneur du bey de Tunis, à la Marsa.
8001 Le Doigt, à Zériba.
8002 Poste de soldats français et tunisiens.
8003 Gourbi arabe, à Enfidaville.
8004 Les prisonniers, —
8005 Voitures de route en Tunisie.
8006 Un chef arabe.
8007 Entrée d'un cimetière juif.
8008 Un groupe, à Takrouna.
8009 Place de la Bourse, Tunis.
8010 Un groupe, à Takrouna.
8011 Marchand ambulant.
8012 Douar arabe.
8013 Ruines d'El-Gem.

EGYPTE

(*Voir aussi grande série* 100)

8030 Départ du Tapis pour la Mecque.
8031 Indigènes, à l'entrée d'une des Pyramides.
8032 Maison de Mariette-Bey.
8033 Sakkarah, la pyramide.
8034 Cueille des cannes à sucre.
8035 Transport de la canne à sucre.
8036 Sur le Nil, bon vent.
8037 Sagguied double.
8038 Nivelage du sol, à Cassobah.
8039 Marché, Le Caire.
8040 Exercice au fusil.
8041 Jour de paye dans une sucrerie.
8042 Anier blanc, Le Caire.
8043 Mariage arabe.
8044 Fileur de coton.
8045 Ancienne sucrerie, à Abooxa.
8046 Fayoum, vue sur le canal, bâtie sur pilotis, comme Venise.
8047 Table d'offrande, pyramide de Siclet.
8048 En prière au bord du Nil.
8049 Bedrechein.
8050 Marchand de gargoulettes.
8051 Femmes fellahs.
8052 Fête au cimetière.
8053 Une Norah.
8054 Transport des bagages.
8055 Pilote arabe allant à la rencontre d'un transatlantique (Alexandrie).
8056 Excursion de voyageurs montés à ânes.
8057 La foule à la fête du Tapis, Le Caire.
8058 Garde du Tapis, Le Caire.
8059 Femmes fellahs, avec paniers sur la tête.
8060 Agents de police arrêtant un voleur.
8061 Mosquée Wagdi, à Fayoum.
8062 Pont de Fayoum.

LE CAIRE

8070 Vue générale, prise de la citadelle.
8071 La citadelle, vue générale.
8072 Une rue.
8073 Fontaine de la Validé.
8074 La mosquée du sultan Hassan.
8075 Mosquée du sultan Hassan. La Fontaine.
8076 Mosquée de Méhémet-Ali.
8077 Mosquée de Méhémet-Ali. Fontaine des ablutions.
8078 Mosquée Touloun.
8079 Tombeau des kalifes.
8080 Tombeaux des kalifes Kaït-Bey.
8081 — — —
8082 — — —
8083 Tombeaux des kalifes Ei-Aschraf.
8084 Musée de Boulak. Groupe de Sphinx.
8085 — Groupe de sarcophages.
8086 — Statue trouvée à Alexandrie.
8087 — Dieu trouvé dans le désert.
8088 Barrage du Nil, vue générale.
8089 Barrage du Nil, l'entrée.
8090 Dahabiehs sur le Nil, près du Caire.

ALEXANDRIE

8095 La place des Consuls.
8096 Obélisque de Cléopâtre.
8097 Colonne de Pompée.

BASSE-EGYPTE

8015 Vue des trois Pyramides.
8016 Grande pyramide de Chéops.
8017 Le Sphynx et la grande pyramide.
8018 La vallée des tombeaux.
8019 Montagne de Mokattan, près Le Caire.
8010 Matarieh. L'arbre de la Vierge.
8011 — L'Obélisque.

LOUQSOR

8116 Porte triomphale.
8117 Pylone et Obélisque.

ABYDOS

8122 Façade du temple.
8123 Intérieur du temple.
8124 Intérieur du temple, perspective.
8125 Le temple, voûte monolithe.

THÈBES

8128 Temple de Kournak.
8129 Le Ramseïon, vue de face.
8130 — vue d'ensemble.
8131 — perspective.
8132 Cour des cariatides, côté nord.
8133 Perspective du temple et statue de Sésostris (Ramsès).
8134 Statue renversée de Sésostris (Ramsès).
8135 Entrée du temple.
8136 Porte du grand temple.
8137 Grand temple, cour des colosses.
8138 Vue du petit temple, l'entrée.

8139 Le petit temple, vue générale.
8140 2e cour, galerie de Thoutmès Ier, nº 1.
8141 — — — nº 2.
8142 Galerie de Thoutmès Ier, perspective.
8143 Palais du roi.
8144 Colosses de Memnon.
8145 Bab-el-Molouk, entrée d'un tombeau.

KARNAK

8147 Temple de Ramsès IV, le pylône.
8148 Temple de Ramsès IV.
8149 Ensemble des ruines, vue prise du temple.
8150 Pylône et avenue des Béliers.
8151 Détail des obélisques et cour des cariatides.
8152 Pylône, côté nord.
8153 Ruines de la salle hypostyle et obélisque.
8154 Vue vers la salle hypostyle et obélisque.
8155 Avenue centrale de la salle hypostyle.
8156 Perspective de la salle hypostyle.
8157 Salle hypostyle et obélisque.
8158 Colonnade de la salle hypostyle, prise du sud.
8159 Colonne inclinée dans la salle hypostyle.

EDFOU

8162 Bas-relief du temple.
8163 Vue générale du temple.
8164 La porte du temple.
8165 Péristyle du temple.
8166 Sanctuaire du temple.
8167 Salle hypostyle du grand temple.
8168 Pylône du temple.

PHYLÆ

8172 Vue générale de l'île, prise de Bighée.
8173 Vue générale des temples Isis.
8174 Temple Isis avec palmiers.
8175 Temple hypèthre, vu de face.
8176 Péristyle sud du temple Isis.
8177 Perspective Isis avec obélisque.
8178 Perspective Isis sous la colonnade.
8179 Ile de Bighée.

8182 Temple d'Abou-Simbel.
8183 Temple d'Abou-Simbel, détails.
8184 Grottes de Beni-Hassan.
8185 Dendérah. Temple de Tentyris.
8186 Dendérah. Temple de feu sur le temple de Tentyris.
8187 Montagne des tombeaux de rois.
8188 Temple d'Abou-Simbel, l'entrée.
8190 Pylône du temple d'Esneh.
8191 Temple de Dakkel, façade.
8192 Temple de Dakkel, bas-relief.
8193 Temple de Débôd.
8194 Temple de Kalabcheh.
8195 Temple de Kalabcheh.
8196 Temple de Meharrakaes, côté est.
8197 — ensemble.
8198 Pyramide de Sakkarha.
8199 Temple de Kerdasseh.
8200 Temple de Kerdasseh.
8201 Koum Ombos, le temple.
8202 Temple de Dandour.
8203 Temple de Dandour, le proanos.
8204 Temple de Djebel-Silsileh.

WADI-ALPHA

8208 Le village.
8209 Temple romain.
8210 Les palmiers.

HAUTE-ÉGYPTE

ASSOUAN

(*Voir aussi grande série* 100)

8211 Le port avec dahabiehs.
8212 Le port avec palmiers.
8213 Marchand de dattes au bord du Nil.
8214 Ile Eléphantine.
8215 Carrière de Syènes.
8216 Entrée des cataractes.

8217 Entrée de la 1re cataracte.
8218 La 1re cataracte.
8219 La 1re cataracte. Les rapides.
8220 La 2e cataracte à Wadi-Alpha.
8221 La 2e cataracte, rocher d'Aboukir.

SYRIE

PALMYRE

8222 Arc de triomphe, vu de derrière.
8223 Colonne monolithe sur la grande colonnade.
8224 Façade latérale droite du temple du soleil.
8225 Façade latérale gauche du temple du Soleil.
8226 Avenue de la grande colonnade.
8227 Façade de l'arc de triomphe.

BALBECK

8235 Débris du temple de Jupiter.
8236 La pierre du Midi.
8237 La pierre de Douris.
8238 Temple circulaire.
8239 Les propylées.
8240 Vue générale des chambres carrées.
8241 Colonnade du temple du Soleil.
8242 Vue des chambres carrées.
8243 Ensemble des deux temples.
8244 Colonnes du temple du Soleil.
8245 Perspective de la colonnade du Temple du soleil.
8246 Ruines des colonnes, côté ouest du temple.
8247 Vue d'ensemble du temple de Jupiter.
8248 Détails des chapiteaux du proanos.
8249 Colonnes cannelées du proanos du temple.
8250 Chapiteaux dans une ancienne mosquée.
8251 Vue générale du temple de Jupiter, nº 1.
8252 Temple de Jupiter, détail.
8253 Porte du temple de Jupiter.
8254 Colonne inclinée du temple.
8255 Frise du temple de Jupiter.
8256 Temple de Jupiter, nº 2, vue générale.
8257 Temple de Jupiter, façade.
8258 Temple de Jupiter, vue générale, nº 3.
8259 Temple de Jupiter, colonnade, côté est.
8260 Temple de Jupiter, la porte au pilier.
8261 Temple de Jupiter, intérieur.
8262 Chapiteaux du proanos du temple.
8263 L'Acropole, ensemble.
8264 Vue générale du village de l'Acropole.

ALGÉRIE

8275 Basilique N.-D. d'Atrique, à Alger.
8276 — —
8277 — —
8278 — —
8279 — —
8280 Marabout arabe chantant les louanges du Coran devant les fidèles.
8281 Grande diffa arabe donnée à Constantine à l'occasion de la cessation de la sécheresse.
8283 Fabricant de chefka ou filet en corde pour le transport de la paille.

8284 Etalon arabe et garçon d'écurie arabe, haras St-Georges, près Aïn-N'lila.
8285 Femmes arabes dans les rues de Tlemcem.
8286 Grande mosquée de Tlemcem.
8287 Porte de la mosquée de Tlemcem.
8288 Une Nouba.
8289 Vue de Bou-Médine.

BOUGIE

8290 Vue générale de la ville.
8291 La grande mosquée.
8292 Les palmiers.

TOUGGOURT
LES OASIS ET L'EXTRÊME-SUD

8301 Route de l'oasis de Touggourt.
8302 L'abattoir.
8303 Le grand marché.
8304 Une place.
8305 Un barbier en plein vent.
8306 Enfants indigènes.
8307 Boutique de boulanger.
8308 La petite mosquée.
8309 Un mendiant.
8310 Une tente de nomades (Ouled-Naïls).
8311 Campement de Ouled-Naïls.
8312 Puits dans l'oasis.
8313 Boucherie arabe.
8314 Un coin du marché.
8315 Mission Targui.
8316 La petite mosquée.
8317 La grande mosquée et la place.
8318 Les terrasses de la ville vues du minaret.
8319 Un méhariste.
8320 Familles de nomades.
8321 Vue générale de la ville.
8322 Vue du Nezla.
8323 Arabe en haillons.
8324 Une koubba.
8325 Marchand de karmouss (figues de Barbarie).
8326 Porteurs d'eau à la fontaine (Bou Saada).
8327 Echoppe de savetiers arabes sur la grande place (Bou Saada).
8328 Cirque de Mersa (environs d'Alger).
8329 Pointe Pescade, effet de vague (pr. Alger).
8330 Marchand de goudron, marché de Bou Saada.
8331 Marché aux laines, Bou Saada.
8332 Lavandières juives à l'Oued.
8333 Ouled Naïls.
8334 Marchand de dattes, place des Salamath.
8335 Animaux à l'abreuvoir, Bou Saada.
8336 Chameaux, place de Mouamine.
8337 Laveuse arabe à l'Oued.
8338 Pointe extrême de l'oasis (Bou-Saada).
8339 Spécimen de végétation dans une oasis.
8340 Oued Brigada et quartier des Ouled Hamida (Bou Saada).
8341 Marabout et cimetière de Sidi Bou Chachour.
8342 Etalage de fripiers arabes.
8343 Sud algérien, palmiers.
8344 Marché aux moutons (Bou Saada).
8345 Bou Saada, la ville de l'oasis.
8346 La Séguia (canal d'irrigation et prise d'eau des Chorfa).
8347 L'Oued dans l'oasis.
8348 Les Palmeraies et bas quartiers (Bou Saada).
8349 Lavandières juives à l'oued.
8350 Hameau de Dachret, bords de l'Oued.
8351 Sud algérien, sous les palmiers.
8352 Rue du Vieux-Ténés, village kabyle.
8353 Barbier arabe en plein vent (sud).
8354 Marché arabe, Montenotte.
8355 Ravin de l'Oued Attia (Bou Saada).
8356 Marché arabe, marchands d'huile.
8357 Marchands de meules à grains.
8358 Gorges de l'Oued (Bou Saada).
8359 Arabe promenant un lion en liberté.
8360 Boucheries arabes.
8362 Marabout de Sidi Brahim et l'argoule.
8363 Dans l'Oued (Bou Saada).

BOUGIE

8364 Djenan ed Dar, le camp.
8365 — la redoute.
8366 — la corvée d'eau du bataillon d'Afrique.
8367 Taghit-le-Ksar, la redoute, l'oasis et la dîme du poste optique, vus du fortin de la Hommada.
8368 Taghit, village européen accolé au Ksar.
8369 Taghit, la redoute, vue du sud.
8370 — Ksar, vue de l'ouest.
8371 — la mosquée.
8372 — le cimetière arabe au pied de la dîme où se trouve le poste optique.
8373 Taghit, arrivée d'un convoi de ravitaillement.
3874 Taghit, le goum du poste.
8375 Taghit, un officier chargé des affaires indigènes à l'entrée du Ksar.
8376 Taghit, campement des goumiers.
8377 Taghit, une tente de bijoutiers juifs.
8378 Taghit, campement de bijoutiers juifs.
8379 Taghit, femmes arabes dans la cour d'une maison à l'intérieur du Ksar.
8380 Taghit, une femme indigène venant de chercher de l'eau.
8381 Taghit, fillette indigène et femme portant de l'eau.
8382 Taghit, fillettes indigènes portant de l'eau dans le chemin de l'oasis.
8383 Taghit, jardin créé par les tirailleurs dans l'oasis.
8384 Taghit, un bout de l'oasis, côté sud du Ksar.
8385 Taghit, puits dans l'oasis.
8386 Taghit, un coin de l'oasis.
8387 De Taghit à Berrebi, une piste sous les palmiers.
8388 Merrouma, au sud de Beni-Abbès, un puits.
8389 Beni-Abbès, un coin de la redoute, administration et cuisine des tirailleurs, bâtiments construits par nos troupiers.
8390 Beni-Abbès (Environs de), Ksar des Ghenanema, vu de l'oasis.
8391 Beni-Abbès, tirailleurs à la manœuvre du canon.
8392 Beni-Abbès, enfants dans un chemin de l'oasis.
8393 Ksar de Tamentirs au sud de Beni-Abbès.
8394 Igli marabout, et cimetière, au fond le Ksar.
8395 Au nord d'Igli, passage du Guir par les tirailleurs sur des fascines de broussailles.
8396 Au nord d'Igli, passage du Guir par les tirailleurs sur des fascines de branchages.
8397 Igli, construction du cercle militaire par les troupiers.
8398 Igli, la nouba des tirailleurs du poste.
8399 Igli, tirailleurs algériens et cavaliers du goum en promenade le long de l'oasis.
8400 1re construction. — Infirmerie édifiée à la redoute par nos soldats.
8401 Zaonia Hebira-Koubas des marabouts vénérés.
8402 Zaonia Foukain, un mariage indigène.

8403 Ksar d'El-Ouata, vallée de la Saoura.
8404 — Barrebi, vue prise du sud.
8405 Kerzog, le marabout de Kerzog et sa suite.
8406 In Salah — Spahis sahariens en reconnaissance.
8407 Fendi, les ruines du Ksar.
8408 Une pose au pied du Si-Moumen.
8409 Dunes du Grand Erg.
8410 Soldats marocains du Figuig.
8411 Beni Ounifs de Figuig.
8412 Une tour de l'enceinte.
8413 Un goum.
8414 Hammade.
8415 Aïn-Sefra (vue d'ensemble).
8416 Vallée de la Zousfana.
8417 Inscriptions préhistoriques en face de Barrebi.
8418 Carte de l'extrême-sud oranais.
8419 Ksar El-Kébir. In Salah.
8420 Entrée de Timmimoun.

MARTINIQUE

Voyez aussi page 341.

8351 *bis* Carte des Petites-Antilles.

SAINT-PIERRE

8352 *bis* La rade, quartier de la Galère.
8353 *bis* La rade. Extrémité nord du quartier de la galère.
8354 *bis* Le Sémaphore.
8355 *bis* Vue générale prise du rivage devant le quartier de la Galère.
8356 *bis* Vue générale du port et de la ville.
8357 *bis* Panorama du Morne Rouge.
8358 *bis* La Savane et la Montagne Pelée en éruption, huit jours avant la catastrophe de 1901.
8359 *bis* Rivière Roxelane et pont de pierre.
8360 *bis* Lit de la rivière Roxelane et blanchisseuse lavant le linge.
8361 *bis* Les maisons le long de la rivière Roxelane.
8362 *bis* Marché de St-Pierre.
8363 *bis* Le théâtre.
8364 *bis* Evêché de St-Pierre.
8365 *bis* La cathédrale.
8366 *bis* L'hôpital, la Savane et la Montagne Pelée.
8367 *bis* La Chambre de Commerce.
8368 *bis* Rue de Damas, où était la banque.
8369 *bis* La rue Victor-Hugo.
8370 *bis* —
8371 *bis* Le Morne-Rouge.
8372 *bis* Case indigène près de Saint-Pierre.
8373 *bis* Le marché du Morne-Rouge.
8374 *bis* Destrier indigène (cheval et cases au fond de St-Pierre).
8375 *bis* Cases indigènes avec petites chapelles.

FORT-DE-FRANCE

8376 *bis* Vue panoramique de la ville.
8377 *bis* La mer et la côte, vues de l'intérieur.
8378 *bis* Le port, pris du fort Tartenson.
8379 *bis* Jardin de l'église.
8380 *bis* Cascade du canal Guédon.
8381 *bis* Camp-Balata, pris de Fort-de-France, savane de Fort-de-France et statue de Joséphine ; cases d'Indiens près de Fort-de-France.
8382 *bis* Sucrerie. La Rochetière, rivière Roxelane.
8383 *bis* Sucrerie agricole.
8384 *bis* Place Grévy, au Carbet.
8385 *bis* Baie du Prêcheur, indigènes tirant la Senne.
8386 *bis* Eglise du Prêcheur.
8387 *bis* La Passe-Pointe.
8388 *bis* Sucrerie aux Lorrains.
8389 *bis* Bourg de Sainte-Marie.
8390 *bis* Bourg du Marin.
8391 *bis* Essai de fabrication de tapioca, habitation du Hautmont.
8392 *bis* Bourg et pointe de la rivière Pilote.
8393 *bis* Bourg de Sainte-Luce (sud de l'île).
8394 *bis* Rivière Lézard.
8395 *bis* Habitation Larenty, aux Lamentins.
8396 *bis* Les anses d'Arlet.
8397 *bis* Pointe de Diamant, rochers volcaniques.
8398 *bis* Type de négresse devant sa case.
8399 *bis* Martiniquaise en costume, en pied.
8400 Martiniquaise en costume de fête (en buste).
8401 *bis* Marchandes d'huîtres, marché du Mouillage, Saint-Pierre.
8404 *bis* Marchandes de balais en feuilles de bananier, St-Pierre.
8405 *bis* Une famille indienne dans la brousse.
8406 *bis* Spécimen de végétation, nègre présentant un pied de manioc.
8407 *bis* Spécimen de végétation, une route au Vert-Pré.
8408 *bis* Rhummerie de Macouba.
8409 *bis* Bourg Sainte-Anne.
8410 *bis* Saint-Pierre avant l'éruption du volcan.
8412 *bis* 10 mai 1902. Rue Lucy, face au Morne Saint-Pierre.
8413 *bis* 10 mai 1902. Sémaphore de St-Pierre.
8414 *bis* 10 mai 1902. Cadavre place Bertin, à Saint-Pierre.
8415 *bis* Rupture du câble par un arbre projeté lors de l'éruption du 20 mai 1902, à 1.000 mètres de profondeur, devant le prêcheur.
8416 *bis* 20 mai 1902. Fort-de-France couvert de cendres du volcan.
8417 *bis* Ce qui reste du séminaire, collège de Saint-Pierre.
8418 *bis* Chapelle de l'évêché de Saint-Pierre.
8419 *bis* 30 mai 1902. Saint-Pierre, l'église du Centre.
8420 *bis* 30 mai 1902. L'intendance, St-Pierre.
8421 *bis* 30 mai 1902. Saint-Pierre, le théâtre.
8423 *bis* 30 mai 1902. La Chambre de Commerce de St-Pierre.
8424 *bis* Le 2 juin 1902. La montagne Pelée, vue prise de la rue des Bons-Enfants à St-Pierre.
8426 *bis* Eglise du Morne-Rouge.
8427 *bis* Ruines de Saint-Pierre, beffroi et bourdon de la cathédrale.
8428 *bis* Vue générale de Saint-Pierre après la première éruption.
8429 *bis* Vue générale de Saint-Pierre après la catastrophe.
8430 *bis* Ruines de Saint-Pierre, quartier du fort, bord de la Roxelane.
8431 *bis* Cases d'Indiens, près de Fort-de-France.

GUADELOUPE

8440 *bis* Débarcadère et cour de Rohan, Basse-Terre.
8441 *bis* La Basse-Terre, à vol d'oiseau.
8442 *bis* — côté nord et la mer
8443 *bis* — Rue de la Savane.
8444 *bis* — Le « Troude ».
8445 *bis* — Terrasse et place des élections.
8446 *bis* — La mairie.
8447 *bis* — L'église.
8448 *bis* — Une rue.

8449 *bis* Pointe-à-Pître. Boulevard extérieur.
8450 *bis* — La Savane.
8451 *bis* — — autre vue.
8452 *bis* — Débarcadère du bateau.
8453 *bis* Place du Marché, à Pointe-à-Pître.
8454 *bis* Place du Marché, à Pointe-à-Pître.
8455 *bis* Pesage des cannes à Pointe-à-Pître.
8456 *bis* Rade de Pointe-à-Pître, vieux canons de remparts.
8457 *bis* Résidence du gouverneur.
8458 *bis* Mairie, le jour du 14 juillet.
8459 *bis* Pointe-à-Pître. La route du camp Jacob et la Soufrière.
8460 *bis* — Une vue dans la Soufrière.
8461 *bis* — Escalade dans la Soufrière.
8462 *bis* — Etablissement de la mère Miton (cannes à sucre).
8462 *ter* Sommet de la Soufrière.
8463 *bis* Pointe-à-Pître. Cascade de Vaucheleh.
8464 *bis* Cascade Constantin.
8465 *bis* Pointe-à-Pître. Les Bains jaunes.
8466 *bis* Récolte de la canne à sucre.
8467 *bis* Pointe-à-Pître. Porteuse de lait.
8468 *bis* — Porteur de pain.
8469 *bis* — Type de femme de Pointe-à-Pître.
8470 *bis* Plantation de cocotiers.
8471 *bis* Pointe-à-Pître. Les Saintes, baie et mancenilliers.

ADEN

8501 *bis* Les Citernes.
8502 *bis* Le Marché. Cirque rocheux.

SÉRIE POPULAIRE N° 57 bis

En noir : **0** fr. **75** ; en couleur : **1** fr. **75**

MAROC

Campagne française de 1908

2500 Le Goum, à bord du transport Vinh-Long.
2501 Casablanca. Quartiers en ruines.
2502 Casablanca. Camp français avec la tente du général en chef.
2503 Casablanca. Interprète interrogeant au camp des Marocains.
2504 Casablanca, camp du 2e tirailleurs.
2505 Casablanca, Ascension du « Dar-El-Beida », ballon d'ilitaire.
2506 Une reconnaissance vers le camp marocain.
2507 Prise du camp de Sidi Brahim, la légion après l'action.
2508 Extrême-Sud Oranais, une gare fortifiée (Moghar).
2509 Béni-Ounif de Figuig. L'infirmerie indigène.
2510 La route de Figuig. Cimetière arabe.
2511 Colomb Béchar, l'Oued-Béchar et la Palmeraie.
2512 Panorama de Tanger.
2513 Tanger. Grand Socco.
2514 Tanger. Porte du Port.
2515 Débarquement de touriste à Tanger.
2516 Cathédrale de Palma.
2517 Château de Belve-Palma.
2518 Vieux Moulin, Palma.
2519 Port de Palma.
2520 Eglise moderne, Palma.
2521 Route de Palma à Valdemosa.
2522 Elche. L'arrivée de l'oasis.
2523 Elche. Le ravin.
2524 Ravin d'Elche.
2525 Maison à Elche.
2526 Intérieur du château de Belves.

Asie

COCHINCHINE

1 Plan de Saïgon, à vol d'oiseau.
2 Vue du port de guerre à Saïgon.
3 Palais du gouverneur général à Saïgon (*salle des Fêtes*).
4 Façade principale du palais du gouverneur à Saïgon.
5 Palais du lieutenant-gouverneur de Saïgon.
6 Saïgon, boulevard Charner, vente de chevaux.
7 Saïgon, pagode chinoise.
8 — Vue du champ de courses et tribunes.
9 Une avenue.
10 Saïgon, Hôtel des Postes.
11 — Entrée de la rue Catinat.
12 Tombeau annamite, environs de Saïgon.
13 Famille française au cap St-Jacques.
14 Thudaumot Les autorités indigènes attendant M. Doumer (1898).
15 Thudanmot. Concours régional agricole.
16 Vie domestique au Tonkin, porteur, porteuses, brouette.
17 Main d'un grand notable annamite.
18 Chinois jouant aux dames.
19 Intérieur annamite, jeu de cartes.
20 Fumeur d'opium sur son lit de camp.
21 Repas annamite.
22 Tirailleurs annamites.
23 Groupe de Tonkinois au village du Papier, près Hanoï.
24 Allée de bambous et charrettes à bœufs.
25 Pagode annamite.
26 Embarquement des troupes françaises pour le Siam (1894).
27 Casque et dolman de M. Macey, tué à Sahlaï par les troupes siamoises.
28 A Mytho, coolies annamites travaillant à la réfection de la voirie.
29 Quai de l'arroyo à Cholon, entre Saïgon et Cholon.
30 Vue de l'arroyo à Cholon, près Saïgon.
31 Arrêt d'un train Indo-Chinois.

CAMBODGE

132 Palais du roi à Pnom-Penh.
133 La nouvelle pagode royale à Pnom-Penh.

134 La rue de Kampot, à Pnom-Penh.
135 Le quai, à Pnom-Penh.
136 Habitation coloniale.
137 Bonzes indigènes.
138 Type cambodgien.
139 Petit village sur les bords du Mékong.
140 Jardin autour du Pnom.
141 Panorama de Pnom-Penh.
142 Prisonniers de Norodon.
143 Eléphant du roi et son cornac.
144 Rue Armand-Rousseau, à Pnom-Penh.
145 Sampan naviguant dans la campagne inondée.
146 Sous bois. Route de Ta-Kéo.
147 Habitation de campagne d'un prince royal.
148 Aspect des rizières avant la moisson.
149 Tirailleurs Cambodgiens à l'inspection de la garde.
150 Eléphant blanc sacré et son cornac.
151 Bonzes devant leur pagode.
152 Eléphant de promenade.
153 Eléphant monté par trois indigènes.
154 Un groupe de la procession du Dragon.
155 La tente des Gongs à la procession du Dragon.
155 *bis*. La procession traversant le palais du roi.
156 Tribunes de courses à Pnom-Penh.
157 Barques royales transformées en loges pour la fête des eaux.
158 Gens du peuple allant à la fête des Eaux.
159 Arrivée au but des deux pirogues rivales.
160 Jeunes filles faisant de la musique.
161 Les « Prea Damrang » dans l'intérieur du palais.
162 Fête anniversaire du roi, foule devant le palais.
163 Salle des fêtes du palais pendant une représentation.
164 Cambodgien costumé en danseur de cour.
165 Jeune femme assise tenant son enfant.
166 Pagode d'argent à Pnom-Penh.
167 Groupe de femmes Cambodgiennes de classe aisée.
168 Marché de Pnom-Penh.
169 Fils de Mandarin.
170 Femme de mandarin portant un fils de prince.
171 Pagode chinoise à Pnom-Penh.
172 Pousse-pousse du peuple faisant la sieste.
173 Cambodgienne du peuple faisant la sieste.
174 Représentation théâtrale à Pnom-Penh.
175 Pagode chinoise.

INDES

39 Habitation dans une forêt vierge.
40 Pièce de canon colossale en bronze à Boubapor.
41 Grand temple de Boubapor.
42 Grand temple de Djaddkaita et les idoles.
43 Femmes allant chercher de l'eau.

JAHORE

200 Entrée de Jahore.
201 Vue générale de Jahore.

MALACCA

300 Pavillon du Gouvernement, à Malacca.
301 La Grand'Place Malacca.
302 Couvent de Saint-Maur.
350 Vue du canal de Suzan, Nord de Ismaïlia.

SIAM

400 Portrait en buste du roi de Siam.
401 Le roi de Siam assis avec un de ses enfants sur ses genoux.
402 Le roi de Siam au milieu des dignitaires du royaume.
403 Le roi en costume traditionnel.
404 Le roi en costume européen.
405 Une des reines avec ses deux enfants.
406 Le prince héritier de Siam (défunt).
407 Prince héritier de Siam en costume de gala.
408 Le salon du roi.
409 Le prince Phya Surasa et sa femme.
410 — et ses frères et sœurs.
411 Les danseuses royales.
412 Types siamois, deux jeunes hommes.
413 — une jeune femme.
414 — fillette siamoise.
415 — femme allaitant son enfant.
416 — porteuse d'eau.
417 — actrice et sa fillette.
418 — soldats et un canon.
419 — trois blanchisseurs.
420 Promenade des éléphants royaux.
421 Pagode de Vat Saket.
422 Préparation de cadavres pour les vautours dans la pagode du Vat Jaket.
423 Repas des animaux sacrés, vautours et chiens.
424 Entrée de la pagode royale, Bangkok.
425 La pagode royale, vue d'ensemble.
426 Pagode de l'enceinte du palais royal.
427 Une rue du quartier européen, Bangkok.
428 Autre rue nouvelle du quartier européen.
429 Mausolée du Vat-Kiang, Bangkok.
430 Intérieur de la pagode du Vat-Kiang.
431 La cité royale, vue des murs d'enceinte, l'entrée.
432 Le palais royal, vue de face.
433 — vue de côté.
434 Vue générale de Bangkok.
435 Vue générale de Bangkok, la rive droite du Ménam.
436 Les deux rives et le tournant du Menam.
437 Pont léger sur le Ménam.
438 Les palis et la ville vue du fleuve.
439 Vue générale du palais, Bangkok.
440 Pagode de Phra-Keo.
441 Entrée de la pagode, Bangkok.
442 Intérieur d'une bonzerie.
443 Autre intérieur d'une bonzerie.
444 Temple de Prabat, Bangkok.
445 Intérieur du temple.
446 Monument crématoire pour les funérailles de la reine.
447 Temple mahométan, Bangkok.
448 Eglise catholique N.-D.-du Rosaire.
449 Intérieur de N.-D.-du-Rosaire.
450 Intérieur du pensionnat des Dames de Saint-Maur, Bangkok.
451 Les élèves du pensionnat.

TONKIN ET ANNAM

475 Sontay. Pagode de Van Méou.
476 — Pagode des mandarins.
447 — Pagode des mandarins, cour intérieure.
478 — Bac-Lé.
479 Thanh-Moi. — Vue générale.
480 Confluent du Si-Kiang-L-Tchéou.
481 Long-Tchéou. — Bacs.
482 Cascade à Ké-So, Annam.
483 Entrée d'une pagode chinoise à Cholon, près Saïgon.
484 Décorticage du riz au moulin à bras.

485 Décorticage du riz au pilon et au moulin à bras.
486 Saïgon. — Restaurateur ambulant.
487 Langson. — Pont du Chemin de fer.
488 Nam-Quan. — Porte de Chine.
489 Maison du Phu de Cholon (Intérieur)
490 Famille Muong
491 Jonques sur l'arroyo de la Poste entre Saïgon et Mytho.
492 Poste de Dô-My-Hueng-Yen.
493 Tông-doc de Lang-Son.
494 Nam Dinh.
495 Hüng-Yën. — Entrée de pagode.

HANOI

496 Citadelle. — Vue générale des casernements.
497 Caserne.
498 Une rue indigène. — Route de Hué.
499 Rue Paul-Bert.
500 Village du Papier.
501 Réduit de la citadelle.
502 Statue de Paul-Bert.
503 Vue générale, nº 2.
504 — nº 3.
505 — nº 4.
506 Cathédrale.
507 La Gendarmerie.
508 Pont sur le Petit Lac.
509 Citadelle. Escalier des Dragons.
510 Rue du Lac.
511 Pagodon du petit lac.
512 Pagode de la Littérature.
513 — de l'Agriculture.
514 — du grand Bouddah.
515 Bords du Fleuve Rouge.
516 Représentation du Dragon dans les processions.
517 Scieurs de long.
518 Atelier de marbrerie.
519 Convoi militaire.
520 Chinois en costume rituel.
521 Bonzes chinois.
522 Femmes chinoises.
523 Officier chinois.
524 Marchand chinois.
525 Marchand de parapluies.
526 Coolies.
527 Mandarin et ses satellites.
528 Mandarin annamite et ses serviteurs.
530 Mandarin et sa famille.
531 Mandarin annamite, costume officiel.
532 Annamites au repos.
533 Pêcheurs annamites.
534 Type annamite.
535 Notables annamites.
536 Village annamite sur les bords d'un arroyo.
537 Cortège d'un mandarin.
538 Moyens de transport.
539 Mandarin Tho.
540 Prisonniers Tho.
541 Jeunes filles Tho.
542 Femmes Tho.
543 Tailleur de pi rres.
544 Hanoï. — Prisonniers au travail.
545 Arrosage d'une rizière.
546 Labourage d'une rizière.
547 Radeau avec maison flottante sur le Fleuve Rouge.
548 Groupe de Tonkinois et Tonkinoises.
549 Femmes tonkinoises.
550 Japonaises.
551 Tombeau des rois de la dynastie Lé.
552 Ti-Cau. — Vue générale.
553 — Une ferme.
554 Haïphong. — Le Song-Tam-Bac.
555 — Rue Paul-Bert.
556 — Le port.
557 Ki-Lua. — Entrée des grottes.
558 — Le Marché.
559 — Intérieur des grottes.
560 Kinh-Luoc. — Anciens palais.
561 — Village nº 4.
562 — Village nº 3.
563 Long-Tchéou. — Rive gauche du Kang.
565 — Consulat de France.
566 — Banian du Consulat.
567 — Pagode du mar. Sou.
568 — Barque de marchands.
569 — Pagode de la Littérature.
570 Cao-Bang. — Vue générale.
571 — Rue Escoubet.
572 Village de Kinh-Luoc, nº 2.
573 Village de Kinh-Luoc, nº 1.
574 Port de Hongay.
576 Palmiers et cocotiers.
577 Groupe d'acteurs.
578 Groupe d'indigènes au marché.
579 Paillottes près de la rue des Bambous Hanoï.
580 Moulin malabar à l'huile.
581 Bouddha de la pagode de Lang.
582 Pêcheurs annamites.
583 Hanoï. Rue de la Chaux.
584 Intérieur de la pagode du Grand Bouddha. Hanoï.
585 Maison du Doc Phu.
586 Entrée d'une pagode chinoise à Cholon.
587 Type de Moï.
588 Repiquage du riz.
589 Famille tonkinoise.

JAPON

600 Danseuses tonkinoises dans les rues de Tokio.
601 Une grande fête à Tokio.
602 Une pagode à Tokio.
603 Une autre pagode à Tokio.
604 Prêtres païens.
605 — avec leurs bannières.
606 Orphelinat des âmes de St-Maur, à Tokio.
607 Les élèves du couvent de St-Maur, à Tokio.
608 Mur du palais impérial.
609 La voiture impériale dans la rue.
610 Médaillon de l'empereur et de l'impératrice du Japon.
611 Le Mikado et sa famille.
612 La grande cloche de Kioto.
613 Le canal de Tokio.
614 Race primitive du Japon, maintenant reléguée au nord de l'île.
615 Japonaise portant son enfant à dos.
616 Types de jeunes filles japonaises chez elles, en costume.
617 Femmes japonaises devant leurs maisons.
618 Une japonaise avec son chien.
619 Vaccination de Japonais sur le steamer Coptic, en route pour San-Francisco.
620 Fêtes des garçons à Yokohama.
621 Jeunes filles japonaises à leur toilette.
622 Instantané dans une rue de Tokio.
623 Translation d'une divinité d'une pagode à une autre, Kioto.
624 Les danseuses et les musiciens de la fête des Cerisiers, Kioto.
625 Danseuse japonaise à Kioto.
626 La fête des cerisiers, à Kioto.
627 Les cerisiers en fleurs, Kioto.
628 Japonaises de Tokio.
629 Chaise à porteurs japonaise.
630 Pont sur lequel les familles Taï-Kounal avaient seules le droit de passage.
631 Japonaise en costume d'intérieur.
632 Enfants à l'école.
633 Joueuse de flûte.
635 Coiffeuse japonaise.

636 Danseuses adolescentes.
638 Repas de Dames japonaises.
639 Jardin princier.
640 Japonaises à la fête des fleurs.
641 Rue Ginza, Tokio.
642 Porteurs de Kango.
643 Palais de l'exposition de Kioto.
644 Femme japonaise, costume d'hiver.
645 Joueuse de Goto et de Kio-Kon.
646 Statue de la Porte Jomermon Nikko.
647 Japonaise jouant de la Biwa.
648 Intérieur du temple d'Asaka.
649 Parc Uena.
650 Joueur de Goto et de Biwa.
651 Danseuses adultes.
652 Porteurs de Morimon.
653 Tombeau de Iyeyasu, Nikko.
654 Mariage japonais.
655 Bonzes japonais officiant.
656 Lutteurs japonais.
658 Fête des Pompiers.
659 Acteurs japonais.
660 Harakiri.
661 Yokohama, fête des Garçons.
662 Concert Japonais, groupe de musiciennes.
663 Femme écrivant pendant que sa chevelure sèche.
664 Frise sculptée sur une maison de Nikko.
665 Le Daï Nippon, écriture japonaise.
666 Coiffeur japonais.
667 Cheval de bât.
668 Allée dallée précédent la porte d'entrée du temple d'Asaka.
669 Nattes sur lesquelles couchent les japonais.
670 Service religieux de bonzes.
671 Enfants portant leurs petits frères.
672 Porte d'entrée du tombeau de Jegas.

CHINE

Sujets pris pendant la dernière campagne 1900-1901

850 Attente du maréchal de Waldersée, à Pao-Ting-Fou.
851 Troupes rendant les honneurs au maréchal de Waldersée, à Pao-Ting-Fou.
852 Artillerie de montagne passant un gué. Colonne des tombeaux.
853 Marche des zouaves.
854 Les zouaves pendant une halte.
855 Passage d'un gué par le convoi des zouaves.
856 Soldats japonais allant relever le poste de la gare d'Ytsoun.
857 Casernement provisoire du train des équipages, à Tien-Tsin.
858 A Sia-o-Ouenli. Le Père Chen et deux défenseurs catholiques.
859 Joueurs de cornemuse ou joueurs des Sikhs.
860 Le lieutenant Verneret, chasseur d'Afrique, et le lieutenant Maxwell, indian armey ; commissaires de gare à Yang-Tsoun.
861 Revue passée par le général Voyron.
862 Passage d'un arroyo par les zouaves et les chasseurs d'Afrique.
863 Zouaves inspectant après un combat près de la Grande-Muraille.
864 Artillerie traversant un village. colonne des tombeaux.
865 Passage du Pei-Hô par les colonnes des tombeaux de l'est...
866 Peloton de chasseurs d'Afrique devant Tang-Tsien en flammes.
867 Voiture médicale des zouaves traversant un village ; colonne de la Grande Muraille.
868 Le général Bailloud et son état-major ; colonne de la Grande-Muraille.
869 Les officiers et l'escorte des chasseurs d'Afrique arrivant aux tombeaux.
870 Le général Voyron descendant de voiture pour passer le pont de Tien-Tsin.
871 Colonel Guillet, des zouaves, montrant à un général chinois et à des mandarins militaires notre canon de montagne ; colonne de la Grande-Muraille.
872 Yang-Tsoun ; le capitaine R. et le capitaine St. de l'armée des Indes, en grande tenue, le 1er régiment d'infanterie, le 2e régiment de cavalerie, portent la tenue de leurs hommes, bien qu'ils soient de nationalité anglaise.
873 Yang-Tsoun. Un cheval est réservé pour traverser en bac le Peï-Ho gelé.
874 Général Bailloud et le ministre de France successeur de M. Pichon.
875 Une halte de zouaves au village de Che-Meun ; colonne des tombeaux.
876 Un passage de gué par l'artillerie de montagne.
877 Poste de Sikhs à la gare de Yang-Tsoun.
879 Yang-Tsoun, théorie de Chinois traversant le Peï-Ho complètement gelé, pour porter un parasol d'honneur au commandant français de la garnison.
880 Passage sur le Skan-Ho par un groupe de chasseurs d'Afrique ; colonne des tombeaux de l'ouest.
881 Yang-Tsoun. Deux reiters photographiés après la revue en l'honneur de l'empereur.
883 Régulier chinois.
884 Passage d'un bataillon de réguliers chinois.
885 Colonne des tombeaux de l'ouest, chameaux thibétains du convoi avec leurs chargeurs.
886 Yang-Tsoun. Compagnie allemande passant dans nos cantonnements au retour d'une expédition. Les officiers nous saluent.
887 Un bataillon chinois en marche.
888 Revue du 14 juillet, à Tien-Tsin.
889 Transport d'un blessé ; le docteur Mimond et son infirmier.
890 Groupe de soldats internationaux.
891 Cimetière provisoire des défenseurs du Peï-Tang ; tombeau du quartier-maître Joannic.
892 Chasseurs d'Afrique emmenant des condamnés au lieu d'exécution.
893 Station de Pao-Ting-Fu.
894 Parade d'exécution d'un chef boxer. Tien-Tsin.
895 Préparation pour l'exécution d'un boxer.
896 Après l'exécution d'un boxer. Tien-Tsin.
897 Cour dans laquelle on exposait les têtes des décapités.
898 Arrivée du maréchal de Waldersée et de son escorte aux courses de Pékin.
899 Courses de Pékin. M. et Mme Pichon, le nouvel ambassadeur allemand et le maréchal de Waldersée.
900 Les courses de Pékin après la délivrance ; M. Pichon au pesage.
901 Courses de Pékin, entrée dans la tribune du maréchal Waldersée.
902 Courses de Pékin, arrivée en breack des officiers allemands ; la musique allemande joue un morceau.
903 Courses de Pékin ; s.-off. français devant monter en jockey attendant les ordres.

904 Hôtel des étrangers, à Pékin.
905 Une porte de Pékin, porte sud de la ville interdite.
906 Pékin, église du Peï-Tang, la croix de pierre ayant été brisée par les obus des boxers, est remplacée par une croix en bois.
907 Statue du B. Perboyre et canons boxers.
908 Porte Janv. et avenue Voyron le jour de l'inauguration.
909 Gros canons chinois pris par les Chrétiens, 1900.
910 Gros canons chinois pris par les Chrétiens, 1900.
911 Pékin, pagode des 100.000 boudhas.
912 Boulets de canons boxers ramassés au Peï-Tang.
913 Le Pertha, pris du palais impérial à Pékin.
914 Affûts et gros canons boxers.
915 Eglise de Peï-Tang, quelques officiers sur la place ; parmi eux, le colonel Marchand, qui a un bandeau sous son képi.
916 Brèche faite dans les murs d'enceinte de l'église du Peï-Tang.
917 Pékin, Peï-Tang.
918 Pékin, une rue.
919 Guitariste dans une rue, à Pékin.
920 Portique près la rotonde ; Pékin, entrée du pont de marbre.
921 Commissariat de police, à Pékin.
922 Instantané dans une rue de Pékin, les brouettes chinoises.
923 Une des rues principales de Pékin.
924 Rue de Pékin, boutiques avec fermeture en bois sculpté.
925 Tour d'une pagode, à Pékin.
926 Cloche d'une pagode, à Pékin.
927 Porte au nord de Pékin.
928 Une des portes de Pékin, côté du Nord.
929 Ornement d'une des portes de Pékin.
930 Voiture de livraison, à Pékin.
931 Un faubourg de Pékin.
932 Porte de marbre, à Pékin, et porte du palais de l'impératrice.
933 Palais de l'impératrice, intérieur de la rotonde.
934 Cour d'entrée du palais impérial, Pékin.
935 Porte d'entrée du palais impérial.
936 Attaman ou Carrefour près du palais impérial de Pékin.
937 Palais impérial de Pékin, un dragon de bronze et deux brûle-parfum.
938 Vue d'ensemble de toute une partie du Palais d'Eté.
939 Vue d'ensemble du Palais d'Eté, près de Pékin, prise du lac complètement gelé, situé au pied de la colline.
940 Un coin du Palais d'Eté.
941 Un coin du Palais d'Eté.
942 Le pavillon le plus élevé du Palais d'Eté.
943 Jonque de marbre vue de trois quarts Palais d'Eté.
944 Jonque de marbre, Palais d'Eté.
945 Maison sur le quai de France, à Tien-Tsin.
946 Palais du Consul de France, Tien-Tsin.
947 Hôpital militaire français, à Tien-Tsin.
948 Portique dans la cité chinoise, à Tien-Tsin, dans une partie détruite.
949 Aster, House-Takou-Road, à Tien-Tsin.
950 Clocher de l'église St-Louis, à Tien-Tsin.
951 Intérieur de l'église St-Louis, à Tien-Tsin.
952 Façade des tours N.-D. des Victoires, à Tien-Tsin.
953 Une rue dans la cité chinoise de Tien-Tsin.
954 Rue de France, à Tien-Tsin.
955 Boudha dans une pagode, à Tien-Tsin.
957 Train s'engageant sur un pont après la gare de Teng-Tson, direction Pékin. Une partie du tablier détruit par les Boxers n'a pas été relevée, une seule voie a été rétablie sur la largeur.
958 Tour de Touang-Tchéou.
959 Un coin de Touang-Tchéou.
960 Une porte de Ki-Tchéou (colonne des Tombeaux).
961 Tour de Touang-Tchéou, sur la route de Tien-Tsin à Pékin. Quelques toits ont été défoncés par les obus lors de la marche sur Pékin.
962 Entrée d'une pagode à Ki-Tchéou, à l'intérieur un boudha aussi haut que le toit.
963 Porte nord d'Auxy-Tsoun.
964 Mosaïque sur la route de Thien-Ting-Fou.
965 Le haut de la Grande Muraile de Chine.
966 Entrée du port de Takou.
967 Takou, la partie des forts qui fut occupée par les Russes.
968 Takou, partie des forts occupée par les Anglais.
969 Chefou, anciennes fortifications prises par les Européens.
970 Entrée de Sanghaï par la porte est.
971 Pont de marbre près des tombeaux Kan-Si.
972 Vue d'ensemble d'un tombeau près de Ghemeun.
973 Le mandarin d'un tombeau.
974 Tombeau de Kan-Si.
975 Tombeau aux environs de Yansey-Tsoun.
976 Mandarin de marbre des tombeaux, à Toung-Ling.
977 Entrée des tombeaux de la pagode de Kan-Si, où l'empereur va faire ses dévotions.
978 Un boudha sur un autel.
979 Char funèbre porté sur les épaules par les Chinois.
980 Idole chinoise.
981 Conduite du cadavre d'un haut mandarin, le char.
982 Tombeaux de l'ouest de Toung-Ling, où se trouvent ceux de la dynastie actuelle. Brûle-parfum en bronze à l'entrée des tombeaux.
983 Parasols et ornements à l'enterrement d'un mandarin.
984 Entrée des tombeaux du nouvel empereur à Kang-Si.
985 Musique à l'enterrement d'un mandarin.
986 Construction du tombeau de l'impératrice actuelle.
987 Accompagnement d'un enterrement.
988 Chanteur aveugle, s'accompagnant d'un instrument à cordes.
989 Monument crématoire des offrandes d'une pagode.
990 Marchand de paniers, balais, etc.
991 Voiture chinoise pousse-pousse.
992 Instantané de catholiques allant à l'office.
993 Scène d'intérieur, femmes au travail.
994 Sortie des vêpres, au Peï-Tang.
995 Annamites posant des poteaux télégraphiques dans un champ de sorgho coupé.
996 Sortie des vêpres au Peï-Tang.
997 Acteur chinois sur une scène.
998 Sortie des vêpres au Peï-Tang.
999 Type de Chinois.
1000 Une famille chinoise.
1001 Type de femme chinoise.

Notre lampe " niverselle " est la lampe à alcool idéale.

1002 Type chinois.
1003 Type de femme chinoise.
1004 Fumeur d'opium.
1005 Missionnaire français et chinois, et un maître d'école chinois.
1006 Elèves du collège paroissial Saint-Louis et leurs professeurs chinois, Tien-Tsin.
1007 Le Père Lazariste et l'évêque, tous deux missionnaires à la station de Pao-Ting-Fou.
1008 Le Révérend Père Denis, en costume chinois, sur son cheval d'armes à Yang-Tsoun.
1009 Cimetière chinois.
1009 *bis* Fosse ouverte par l'explosion d'une mine, siège des légations.
1010 Ferme chinoise.
1011 Canonnière chinoise.
1012 Jonques chinoises sur un fleuve.
1013 Pêche aux cormorans.
1014 Jonque battant pavillon japonais, remontant le Peï-Ho.
1015 Villa chinoise.
1016 Rue chinoise.
1017 Ouvrier chinois enlevant les tuiles d'une maison qu'on démolit.
1018 Hommes chinois portant le charbon à bord.
1019 Le *Bugeaud*, navire français, à Shanghaï.
1020 Maison de missionnaires Augustins, à Sanghaï.
1021 Enfant et sa mère sur une voiture à main, à Shang-Haï.
1022 Maison de thé, à Shang-Haï.
1023 Tombes chinoises, Shang-Haï.
1024 Sommet de la tour de la pagode, Tien-Tsin.
1025 Colonnes près desquelles furent tuées dix sœurs de charité, 1870, Tien-Tsin.
1026 Façade d'un mur de pagode, à Canton.
1027 Sept pirates décapités à Canton, 7 mars 1901.
1028 Intérieur du commissariat de police de Canton.
1029 Vue du quartier européen, Hong-Kong.
1030 Chameaux de Mongolie.
1031 Eglise catholique de Pénang.
1032 Monument protestant, à Pénang.
1033 Paysage à Pénang.
1034 Société chinoise, à Pénang.
1035 Cimetière chinois, à Pénang.
1036 Eglise anabaptiste de Pénang.
1037 Couvent des religieuses françaises, à Pénang.
1038 Orphelines du couvent français.
1039 Eglise à Saïgon.
1040 Le quartier hindou, à Singapore.
1041 La jetée de Singapore.
1042 Bureaux de la marine, à Singapore.
1043 Cimetière chinois, près de l'hôpital de Singapore.
1044 Quartier hindou, à Singapore.
1045 Vue de Singapore, côté de la rivière.
1046 La rivière, à Singapore.
1047 La rivière, à Singapore.
1048 Campagne aux environs de Singapore.
1049 Famille chinoise, à Singapore.
1050 Catholiques de Singapore, se rendant à l'office.
1051 Missionnaire en visite dans une riche famille chinoise.
1052 Jeune fille de Singapore.
1053 Les élèves du pensionnat des Dames de Saint-Maur, à Singapore.
1054 Jeunes filles de Singapore, allant à la messe.
1055 Siamoises, Chinoises, Malaises.
1056 Le *Laos* voguant vers la France, (port de Singapore).
1057 Soldats anglais allant à l'église au son de la musique.
1058 Kwala-Lumpor, vue panoramique et le fleuve jaune.
1059 Couvent de religieux français, à Kwala-Lumpor.
1060 Couvent de religieux français, à Kwala-Lumpor.
1061 Jardin de religieux français, à Kwala-Lumpor.
1062 Couvent de religieux français, à Kwala-Lumpor.
1064 Jardin du couvent, Kwala-Lumpor.
1065 Pensionnaires du couvent français.
1066 Roi de Java et sa famille.
1066 *bis* Mgr Fée, évêque de Malacca.
1067 Pêcheurs malais.
1068 Malais partant pour la pêche.
1069 Pêcheurs malais tirant les filets.

TURKESTAN RUSSE ET MONTS CÉLESTES

1500 Chevaux kirgises au pâturage.
1501 — — —
1502 Cavalier kasah dans le Turkestan.
1503 — — dans la steppe.
1504 — — dans la brousse.
1505 Cheval kirghise escaladant un col.
1506 Intérieur d'une maison de ferme, à Prjevask.
1507 Aoul kirghise au village.
1508 Yourte kirghise.
1509 Maison sarte, à Semipalatinsk.
1510 Echoppe sarte, à Vierné.
1511 Marché à Vierné.
1512 Marché à Vierné.
1513 Chameaux au marché de Vierné.
1514 Village cosaque dans le steppe « Puits ».
1515 Rue à Prjvask.
1516 Gare du chemin de fer, à Tachkent.
1517 Gare du chemin de fer, à Tachkent.
1518 Entrée d'un bazar, à Tachkent.
1519 Tombe de Khan, à Tachkent.
1520 Tarantas et voyageur dans le steppe.
1522 Monument funéraire nestorien à Prjevask.
1523 Tombeau kirghise, à Prjevask.
1524 Tombeau kirghise. Monts Célestes.
1525 Pont de bois sur le Tchou.
1526 Dépôt de Puddingues, dans la vallée de Kaëndé.
1527 Hommes kirghises.
1528 Kirghise jouant du flageolet.
1529 Femme kirghises.
1530 Groupe de femmes kirghises.
1531 Jeune fiancée kirghise.
1532 Groupe de Kirghises.
1533 Djighises (garde) de Kirghises.
1534 Forêt de sapins dans la vallée de Tourghent.
1535 Femmes kirghises et leurs enfants.
1536 Paysans sibériens sur les bords de l'Obi.
1537 Sibériens sur un bateau naviguant sur l'Obi.
1538 Sibérie. — Lac Baïkal.
1539 Départ d'explorateurs de la vallée de Kaëndé.
1540 Caravane aux Monts Célestes.
1541 Camp d'explorateurs aux Monts Célestes.
1542 — — —
1543 Camp d'explorateurs haute vallée de Kaëndé.
1544 Caravane dans les steppes.
1545 Maison de relai de postes dans la steppe.
1546 Camp dans la vallée de Kizyltach.
1547 Levée du camp d'explorateurs.

Abonnez-vous au CONFÉRENCIER, qui publie des textes de conf. géographiques.

1548 Bivouac.
1549 Bivouac kirghise.
1550 Camp de Kirghises dans la vallée de Tourghent Axou.
1551 Kirghises nomades des Monts Célestes.
1552 Sur le col d'Ac-Moynoc.
1553 Caravane de chameaux dans la steppe.
1554 Monts Célestes, col de Djoukoutchiak (3.850 m.).
1555 Monts Célestes, aiguille Outchat (4.450 m.).
1556 Monts Célestes, col Ac-Moynoc (4.450 m.).
1557 Monts Célestes, Khan-Tengri(7200 m.).
1558 Haute vallée de Kizyltache, col d'Autroux.
1559 Haute vallée de Kizyltache, col d'Autroux, autre aspect.
1560 Col de Tourghent Axou.
1561 Monts Célestes, vallée de Kaënde.
1562 Crevasse dans les glaciers d'Inghiltchieû.
1563 Caravane avant le passage d'une rivière au gué.
1564 Passage au gué d'une rivière.
1565 Cavaliers avant le passage d'une rivière.
1566 Passage d'une rivière, le Saridjass, par un cavalier kirghise.

DIVERS

PHILIPPINES

2261 Un débarquement à Cavite.
2262 Maison des faubourgs de Manille.
2263 Alentours de Manille.
2264 Une rue de Manille.
2265 Epave du croiseur espagnol *Marie-Christine*, Cavite.
2266 Epave du croiseur espagnol *Castille*, devant Cavite.
2267 Alentours de Ginéda, Manille.
2268 Une chapelle rurale aux Philippines.
2269 Philippins à la station de Mabolos.
2270 Marchande de rafraîchissements à Manille.

RIO DE JANEIRO

3001 La poste (Correio).
3002 Entrée de la baie et Gloria.
3003 Entrée de la Rua do Ouvidor.
3004 Matziz da Gloria.
3005 Conseil municipal.
3006 Entrée de l'arsenal de guerre.
3007 Ile das Enxadas, dans la baie.
3008 Ile Fiscale et quais Pharoux.
3010 Place du 15-novembre.
3011 Fontaine sur la place du 15-novembre.
3012 La rampe du marché.
3013 Marchands de volailles.
3014 Ministère de l'agriculture, club naval et caisse d'épargne.
3015 Cabinet de lecture portugais.
3016 Largo de Lapa.
3017 Statue de Don Pedro Ier.
3018 Les Arcos près de la Rua Ev. da Veiga.
3019 Rio et les Arcos vus du Curvello.
3020 Rio, vue de Paula Mathos.
3021 Rio, vue de l'Hôtel International.
3022 Viaduc de Corcovado.
3023 Pria Santa Lucia.
3024 Bambous du jardin botanique.
3025 Ministère de l'agriculture.
3026 Route du Sylvestre.
3027 Rio, vu de la Floreste du Sylvestre.
3028 Statue du duc de Caxias.
3029 La Praia de La pa et Gloria.
3030 Monument du centenaire.

Industrie du café au Brésil

9000 Un caféier centenaire.
9001 Une fazenda (ferme servant à l'exploitation du café).
9002 Une plantation de café.
9003 La Forêt vierge.
9004 Défrichage de la forêt vierge.
9005 Préparation du terrain pour le café.
9006 Entretien du cafezal.
9007 Premier labourage.
9008 Second labourage.
9009 Hersage
9010 Distribution des plants.
9011 Surveillance du cafezal en trolley.
9012 La cueillette du café par M. Doumer.
9044 Lavage du café.
9013 Le décorticage à la main, ancien système.
9014 Le séchage du café.
9015 Enlèvement du café.
9016 La mise en vrac.
9015 *bis* Le départ vers la gare.
9016 *bis* La gare de Luz à São-Paulo.
9017 « Alto da Serra », station du chemin de fer à crémaillère.
9018 Le commencement de la descente.
9018 *bis* Les trains de café, sur la ligne de São-Paulo à Santos.
9019 Les viaducs de la ligne.
9020 La ligne, dans la forêt vierge.
9021 Autre aspect de la ligne.
9022 Station de force, sur la ligne.
9023 Pissagueira, point terminus de la voie à crémaillère.
9024 Les quais de Santos.
9025 L'embarquement du café.
9026 L'exportation du Brésil comparée à celle des autres contrées.
9027 L'exportation seule de Santos comparée aux autres régions.

Une « Fazenda » au Brésil »

9028 La fazenda avec sa chapelle.
9029 Le poulailler.
9030 Le repas des colons.
9031 Maisonnette des colons.
9032 L'élevage à la fazenda.
9033 Maisons aux confins de la forêt vierge.
9034 La forêt vierge.

Cultures secondaires du Brésil

9035 L'ananas.
9036 La canne à sucre (la récolte).
9037 Le coton.
9038 Le dattier.
9039 Le foin.
9040 Le maïs.
9041 Le manguier.
9042 Le riz.
9043 Le tabac.

(Voir dans la série I la conférence sur l'Industrie du café).

ZANZIBAR

1885 Vue générale de Zanzibar.

ILE MAURICE

1890 Port-Louis. Entrée du port.
1891 — La Rade.
1892 — Square et statue Pitot.
1893 — Square et statue de Labourdonnais.

Avec notre écran **Lumen**, on peut faire les projections en plein jour.

1894 Port-Louis. Le Théâtre.
1895 — Rue de la Petite-Montagne.
1896 — Gouvernement et statue de la reine Victoria.
1897 — La Mosquée.
1898 Marchands Indiens.
1899 Jardin des Pamplemousses.
1900 — —
1886 Mozambique.

ILE DE LA RÉUNION

1904 Rivière des Pluies.
1905 Saint-Denis, Rivière des Pluies.
1906 Notre-Dame.
1907 Palais du Gouvernement.

MAYOTTE

1915 Vue générale de l'Ile.
1916 Le warf et la ville.
1917 Village noir.
1918 Hôtel des Postes.

NOSSI-BÉ

1925 Barque de pêche échouée.
1926 Rue de Kell-Ville.
1927 Le Château d'Eau.

MADAGASCAR

(*Voir aussi Série* 57)

Tananarive

1967 Pris du haut du Palais de la Reine.
1968 Vue générale de Zoma.
1969 — côté ouest.
1970 — côté nº 1.
1971 — côté nº 2.
1972 Rue Berger.
1973 Palais de la Reine et rue du Colonel-Gillon.
1974 La Cathédrale et la rue du même nom.
1975 Le Théâtre.
1976 Tombeau du premier ministre.
1977 Case du premier Roi et Chapelle Ranavalo.
1978 La Rova. Tombeau des Rois.
1979 Palais du premier ministre, caserne du 13e colonial.
1980 Rue Amiral-Pierre.
1982 Joueur de Valik.
1983 Marché aux chapeaux.
1984 Marché aux terres cuites.
1985 Le Zonne, marché aux paillasses.
1986 Une fête malgache.
1987 Noce Malgache en Filanzane.
1988 Enterrement malgache.
1989 Européens en filanzane, rue de l'Hôpital-Militaire.
1990 Epicerie Centrale, rue Amiral-Pierre.
1991 Place d'Andofalo.

1995 Route de Tananarive à Anivei ana.
1996 Village malgache.
1997 Route de Tamatave à Tananarive.
1998 Passage du Mangoro.
1999 Anévoka, sur la route de Tananarive.
2000 Canal des Pangalanes.
2001 Passage de l'Ipoka.
2002 Anivérana, sur la route de Tamatave à Tananarive.
2003 Andévorante, sur la route de Tananarive.
2004 Andévorante et la rivière de Pangalanes
2005 Tamatave. Charmeur de serpents.
2006 — Enterrement d'un Indien Parsis.
2007 — Quai du débarquement.
2008 — Rue du Commerce.
2009 — 1er rég. de Tirailleurs malgaches.
2010 Laveuse malgache.

CANAL DE SUEZ

2219 Caravane quittant Suez.
2220 Une gare sur le canal.
2221 Gare et embarcadère.
2222 Vue sur le canal.
2223 Bateau autrichien dans le canal.
2225 Vue de Port-Saïd, pris du pont d'un paquebot.
2226 Port-Saïd. La Mosquée.
2227 Vue du canal de Suez au nord d'Ismaïlia.
2230 Djibouti. Palais du gouverneur.
2231 Escadre russe de la Baltique passant le canal de Djibouti.

Nouveaux Voyages

AMÉRIQUE DU NORD & DU SUD

SÉRIE 61 *bis*

PRIX : en noir, **0** fr. **75** ; en couleur, **1** fr. **75** et **2** fr. **50**

1re Partie

Amérique du Nord

Washington

3000 Le Palais du Capitole.
3001 Le Palais du Sénat.
3002 La Statue de Washington.
3003 Statue de Jackson.
3004 Statue de Lincoln.
3005 La plate-forme du Capitole.
3006 La façade du Capitole.
3007 La Maison Blanche (résidence du Président).
3008 Avenue Pensylvanie.

Philadelphie

3009 La Coline des Marronniers.
3010 Vue prise dans les Bois, au printemps (parc Fairmont).
3011 L'Etang du Diable (Parc Fairmont), nº 1.
3012 L'Etang du Diable (Parc Fairmont), nº 2.
3013 Le Wissahickson en hiver.
3014 Le Wissahickson à la vallée Green.

3015 Le Pont-Rouge. Wissahickson.
3016 Le Vieux-Moulin. Wissahickson.
3017 Vue sur le Wissahickson.
3018 Statue de Lincoln.
3019 Coupes de glaces sur l'Udson.
3020 Vue de Chestnut-Street.
3021 La Nouvelle-Université.
3022 Girard-Collège.
3023 Pensylvania-Hôpital.
3024 Monument de l'Indépendance.
3025 L'Académie de Musique.
3026 Vue du cimetière Laurel-Hilfl.

New-York

3027 Monument du général Worth.
3028 Vue dans le Parc central.
3029 Lac dans le Parc central.
3030 Ecole de dessin à Brooklyn.
3031 Les Tombeaux (Prison).
3032 Pont sur l'Hudson.
3033 Chemin de fer sur l'Hudson.
3034 Vallée de l'Hudson.
3035 Bateaux sur l'Hudson (instantané).
3036 Effet d'eau sur l'Hudson.
3037 Paysage sur l'Hudson.
3038 Le grand pont sur le Harlem.
3039 Flotille de bateaux (instantané).
3040 Ferry-boat entre New-York et New-Jersey.
3041 Navire à l'entrée du port.
3042 Le *Great Eastern* (instantané).
3043 Le fort Lafayette.
3044 Vue de Broadway (un jour de pluie).

Environs de New-York

3045 Pont et chutes du Portage.
3046 Pont et chutes du Paissaic.
3047 Chutes et torrents de Paissaic.
3048 Chutes de Trenton.
3049 Forêt vierge des Catskils (effet de neige).
3050 Effet de neige dans les Catskils.
3051 Vue et chutes dans les Catskils.
3052 Cascade dans les Catskils.
3053 Terrasse-Cascade, gorge de Kauterskills.
3054 Cascade dans les Kauterskills.
3055 Chute de Kauterskills (sous les rochers).

Mont-Vernon

3056 Maison de Washington.
3057 Tombeau de Washington.

Etat de New-York

3058 Chasseurs au lac de la Montagne-Bleue.
3059 Lac du Nid de l'Aigle.
3060 Rivière indienne Adirondacks.
3061 Chutes de Glen (instantané).
3062 Chutes de Glen. Le gouffre).
3063 Rochers Cathédrale. Ausable Chasm.
3064 Vue sur le lac George.
3065 Vue prise de Bolton. Lac Georges.
3066 Sur la rivière Hudson, bois flotté.
3067 Saratoga, source Washington.
3068 Saratoga, source du Haut-Rocher.
3069 Saratoga. Le Lac.
3070 Saratoga. Les Sources.
3071 Haut-Hudson.
3072 Haut-Hudson, Hadley.

Les Chutes du Niagara

3073 Vue générale des chutes.
3074 Les chutes, côté américain.
3075 Les chutes, côté canadien.
3076 Perspective de la grande chute.
3077 Vue d'ensemble des chutes.
3078 Les chutes du Niagara et rocher de Terrapine.
3079 Les rapides du Niagara (instantané).
3080 Le gouffre du Niagara (instantané).
3081 Le pont sur les rapides.
3082 Chutes du Niagara (effet de lune).
3083 Chutes du Niagara. Le Palais de Cristal.
3084 Chutes du Niagara. La rivière et les chutes.
3085 Chutes du Niagara. Les rapides et le pont (effet de lune).
3086 Chutes du Niagara. Effet de neige.
3087 Le Niagara avant les chutes, barque de pêcheurs.
3088 Le Niagara avant les chutes, pont du du chemin de fer.
3089 Le Niagara avant les chutes, nouveau pont suspendu.
3090 Vue générale du Niagara (effet de neige).
3091 Ensemble des stalactites. Niagara.
3092 Grandes stalactites et Niagara.
3093 Mer de glace au Niagara.
3094 Les chutes américaines en hiver.
3095 Panorama de Saint-Paul.

Minnesota

3096 St-Paul, entrée du pont suspendu.
3097 St-Paul, perspective du pont.
3098 St-Paul, pont du chemin de fer.
3099 Rivière Sainte-Croix.
4000 Le fort Snelling.
4001 Les chutes du Minnehaha.
4002 Steamer sur le Mississipi.
4003 Train sur le chemin de fer du Pacifique.
4004 Camp d'Indiens Sioux.
4005 Wigwams d'Indiens Sioux.
4006 Groupe d'Indiens Sioux.
4007 Chutes et rapides de St-Anthony.

Utah

4008 Tabernacle de Mormons, lac salé.

New-Hamsphire

4009 Le Mont Lafayette, Montagnes Blanches.
4010 L'Etang, Montagnes Blanches.
4011 Mont Kearsage, Montagnes Blanches.
4012 Le règne de la gelée, Montagnes Blanches.
4013 Le Vieillard de la Montagne, Montagnes Blanches.
4014 Montagnes Blanches, vues de Béthléem.
4015 Montagnes Blanches, chutes de l'Ammoonosme.
4016 Montagnes Blanches, sources du Saco.

Californie

Vallée de Yosemiti

4017 Rocher Cathédrale.
4018 Rocher Sentinelle.
4019 Les Chutes.
4020 Paysage.
4021 Vue d'en haut.
4022 Ensemble.
4023 Indieus et rivière Merced.
4024 Indien de la vallée.
4025 La Mère de la forêt, arbre géant.
4026 Bosquet Mariposa (grands arbres).

4027 Grands arbres, géant Grizzly.
4028 Le fameux arbre géant, où l'on passe à cheval.
4029 Arbre géant, Mariposa.
4030 Arbre géant renversé, Mariposa.
4031 Caravane aux chutes de Yosemiti.
4032 Les chutes de la Nevada.
4033 Les Trois Grâces, vallée de Yosemiti.

Montagnes de la Sierra-Nevada

4034 Le Canyon.
4035 Paysage.
4036 Montagnes volcaniques.
4037 La porte du Diable.
4038 Cône du Pain de sucre.
4039 Les Aiguilles Cathédrales.
4040 Tour Hoffmann, dans la Sierra.
4041 Berger et ses moutons dans la Sierra.

Louisiane

4042 Panorama de la Nouvelle-Orléans.

LE CANADA

Québec

4043 Vue générale.
4044 La Rade.
4045 La Terrasse.
4046 L'Université Laval.
4047 L'Escalier Champlain.
4048 La Place du Marché.
4049 Une rue.
4050 Vue générale de la Terrasse.
4050 *bis* Vue sur la Terrasse.
4051 Les Steamers du Saint-Laurent.
4052 Navires de guerre en rade.

Montréal

4053 Vue panoramique.
4054 Une vue de la ville.

Saint-Hyacinthe

4055 Vue du collège.
4056 Le Pont, perspective intérieure.

Ottawa

4057 Vue générale du Palais.
4058 Vue du Palais, nº 1.
4059 Vue générale du Palais, nº 2.
4060 Vue sur la Rivière.
4061 La Chaudière.
4062 La Bibliothèque.

Cap Breton

4063 Sydney, vue générale.
4064 Sydney, le paquebot *Damara*.
4065 Sydney, vue générale.
4066 Environs de Sydney.
4067 Rue principale de Sydney.
4068 Pont sur la rivière Mira.
4069 Lac Mira.
4070 Vue d'une forêt vierge.
4071 Défrichement du Canada.
4072 Les clôtures des champs.
4073 Les Indiens Micmacs.
4074 Groupe d'Indiens.
4075 Types Indiens Micmacs.

Descente du Saint-Laurent

4076 Le Pont Victoria.
4077 Les Rapides, nº 1.
4078 Les rapides, nº 2.
4079 Habitation des Indiens.
4080 Village Indien.
4081 Niagara, chute canadienne, ensemble.
4082 Niagara. Le fer à cheval.
4083 Niagara, rapides au-dessus de la chute canadienne.
4084 Niagara, ensemble des deux chutes.

4085 L'entrée du Saguenay.
4086 La *Union* dans le Saguenay.
4087 Le *Damara* dans le Saguenay.
4088 Les Vagues de l'Atlantique, nº 1.
4089 Les Vagues de l'Atlantique, nº 2.

2e Partie

Amérique du Sud

BRÉSIL

Rio-de-Janeiro

4090 Le Jardin botanique.
4091 Vue dans le Jardin botanique.
4092 Allée des Palmiers.
4093 Un jour de fête.
4094 Un jour de fête.
4095 Vue aux environs de Rio-de-Janeiro.
4096 Vue aux environs de Rio-de-Janeiro.

Bahia

4097 Vue générale.
4098 Le Port.
4099 Le Port vu de la ville.
4100 La Place principale.

Pernambuco

4101 Vue générale.
4102 Les quais.
4103 Arrivée des fruits.
4104 Le Port fluvial.
4105 Arrivée des fruits.
4106 Le Jardin public.
4107 Nègres à la porte d'une église.

Etat de Pernambuco

4108 Palmiers dans la forêt.
4109 Une tente indigène.
4110 Vue à Cachanga.
4111 Environs de Cachanga.

Ouro-Préto

4112 Vue de Ouro-Préto.
4113 Une mine d'or.
4114 La prison.
4115 Une mine d'or au Brésil.

Honorio-Bicalho

4116 Une mine d'or.
4117 Une usine d'amalgamation.
4118 Vue aux environs d'Honorio-Bicalho.
4119 Machinerie d'une mine d'or.
4120 Une fabrique de laine.

Chemin de fer Central

4121 Une gare.
4122 Le chemin de fer central.
4123 Vue sur le chemin de fer central.
4124 Chemin de fer central. Un train en gare.

Pétropolis

4125 Vue générale.
4126 Vue générale.
4127 Vue à Pétropolis.
4128 Vue à Pétropolis.
4129 La Gare.
4130 L'Eglise.
4131 Une procession.
4132 Une procession
4133 La Cascatinha. Fabrique de tissus.
4134 La Cascatinha. Fabrique de tissus.

RÉPUBLIQUE ARGENTINE

4135 Buenos-Ayres. Palais du Gouvernement
4136 Buenos-Ayres. Le Cimetière.
4137 Vue prise à bord du *Cosmos*.
4138 Vue prise à bord du *Cosmos*, nº 2.
4139 Le *Cosmos* près de la Terre de Feu.
4140 Aux Iles Malouines. Les Pingouins.
4141 Le détroit de Magellan.

CHILI-Santiago

4142 Vue générale.
4143 Vue de la ville.
4144 Vue panoramique.
4145 Vue à Santiago de Chili.
4146 Panorama à Santiago de Chili.
4147 Cerro Santa Luzia, à Santiago de Chili.

Lota

4148 Vue de la ville.
4149 Les Quais.
4150 L'Embarcadère.

Chemin de fer Transandin

4151 Gare d'Uspallata.
4152 Arrêt du chemin de fer près d'Uspallata.

MARTINIQUE

(Complément à la série 57).

8503 Bateau de la Cie Transatlantique à Saint-Nazaire à destination de la Martinique.
8504 Le bateau *Le Jouffroy* à Fort-de-France.
8505 Entrée du Camp de Balata.
8506 Camp de Balata. Infirmerie et appartements des officiers.
8507 Gendarmes coloniaux au tir.
8509 Type créoles.
8510 Groupe de nègres.
8511 Une procession (au Morne-Vert).
8512 Une réunion électorale.
8513 Une réunion électorale.
8514 Nègres cultivant la patate.
8515 Distillerie de Rhum.
8516 Usine de Rhum et de Sucre.
8517 Nègres cultivant la Canne à sucre.
8521 Culture de la Canne à sucre.
8518 Récole de la Canne à sucre.
8519 Transport de la Canne à sucre à dos d'âne.
8520 Moulin servant à extraire le jus de la Canne à sucre.

Le Morne-Vert

8522 L'Eglise.
8523 Sortie de messe.
8524 Le Bourg du Morne-Vert.
8525 Le Morne-Vert.
8526 Les maisons reconstruites depuis la catastrophe.
8527 Vue générale.
8528 Le Morne-Vert, au milieu des Montagnes.
8529 L'Eglise du Morne-Vert après le cyclone du 8 août 1903.
8530 Gendarmes coloniaux sur les débris du clocher et de la toiture de l'église.
8531 Habitations créoles le lendemain du cyclone.
8532 Le Grande Anse.
8533 Eglise et rue de l'Eglise, au Carbet.
8534 Le Bourg du Carbet.
8535 Ce qu'il reste d'une maison.

Le Précheur au lendemain des éruptions.

8536 Les Ruines.
8537 Les maisons se reconstruisent.
8538 La plage et les ruines.
8539 La mer se retire.
8540 Vue générale.

La Montagne Pelée.

8541 Bloc de pierre projeté par l'éruption à 8 kilomètres du cratère. Un homme placé près du bloc donne une comparaison formidable.
8542 Le Morne des marins, le Morne des Cadets, où est placé l'observatoire du volcan, et la montagne Pelée.
8543 L'Observatoire du Morne des Cadets.
8544 Le volcan vu de l'observatoire.
8545 L'observatoire après le cyclone de 1903.
8546 Fonds Saint-Denis.
8547 Sommet du mont Pelée, pris du bord de la rainure du cratère, en éruption. (Cliché légèrement piqué mais unique).
8548 Même observation, même vue, mais prise d'un peu plus loin.
8549 La Montagne Pelée prise de la mer, en éruption.

Saint-Pierre après la catastrophe.

8550 Rocher au bord de la mer entre St-Pierre et le Carbet, à la limite de la région dévastée.
8551 Panorama général de Saint-Pierre sous les décombres, avec le volcan en éruption.
8552 Dans les ruines de Saint-Pierre : le quartier du fort le plus proche du volcan.

Cérémonie religieuse.
Anniversaire de la catastrophe du 8 mai 1903.

8553 Arrivée des bateaux venant de Fort-de-France.
8554 Débarquement des pélerins, en tête Mgr de Cormont, évêque de la Martinique.
8555 La Visite des ruines.
8556 Sur les ruines de la Cathédrale.

Pour faire des Projections en plein jour, Employez

L'ÉCRAN LUMEN

Le PREMIER ÉCRAN de PLEIN JOUR

est aussi LE MEILLEUR

Il est INCOLORE et d'une TRANSPARENCE SANS ÉGALE

COMPAREZ !

VUES PHOTOGRAPHIQUES

sur verre à l'albumine

SÉRIE 60

Complétant notre Grande Série 100

La pièce en noir : **0** fr. **80** ; en couleurs : **2** fr. et **2** fr. **50**

FRANCE

Maintenon

634 Eutrée du château de Maintenon.
635 Le château (côté du parc, nº 1).
636 Le Château (côté du parc, nº 2).

Saint-Cloud

637 Panorama.
638 Grande cascade.
639 Fête à Saint-Cloud.

Pontoise

640 Vue de Pontoise.

Fontainebleau

657 Le Chaos, forêt de Fontainebleau.
658 Gorge-aux-Loups, nº 1.
659 — nº 2.
660 Rochers de Franchard.

Romorantin

661 Le château de François Ier.
662 Maison.

Giseux

671 Monument de la comtesse du Bellay, XVIe siècle.
672 Monument du comte et de la comtesse du Bellay, XVIe siècle.

Poitiers

691 Vallée du Clain, vers la cathédrale.
692 Pont sur le Clain, côté nord.
693 Portail de la cathédrale.
694 Intérieur de la cathédrale.
695 Notre-Dame la Grande.
696 Portail de Notre-Dame la Grande.

Angoulême

697 Façade de la cathédrale.
698 Panorama.

Bourges

703 Portails de la cathédrale.

Reims

704 Façade de la cathédrale.
705 Intérieur de la cathédrale.
706 Porte latérale de la cathédrale.
707 — —
708 Fglise Saint-Remy.

Amiens

720 Portail de la cathédrale.
721 — —

Lyon

731 Panorama, nº 1.
732 — nº 2.
733 — nº 3.
734 — (côté de St-Jean).
735 — (côté de Tête-d'Or).
736 Hôtel-de-Ville.
737 Place Bellecour.
738 Statue du maréchal Suchet.
739 Eglise Saint-Jean.
740 Intérieur de Notre-Dame Fourvières.
741 Palais de Justice.
742 Pont Tilsitt et abside de Saint-Jean.
743 Pont et église Saint-Georges.

Dauphiné

817 Château d'Uriage, nº 1.
818 — — nº 2.
819 — — nº 3.
820 Route de la Grande Chartreuse.
821 Entrée du château de Vizille.
822 Château de Vizille.
823 Château de Sechelienne.
824 Pont de Claix, nº 1.
825 — — nº 2.
826 Route de Briançon.
827 Glacier de la Grave.
828 Village et glacier de la Grave.
829 Grotte de Sassenage.
830 Cascade de Sassenage.

Toulon

845 Vue de la rade.
846 Vue de l'arsenal.
847 Vue instantanée du port.
848 Départ du bateau de la Seyne.
849 Le « Cécille ».
850 — le pont.
851 — —
852 — —
853 Port, pris du « Cécille ».

Nîmes

854 Panorama.
855 Intérieur des arênes.
856 — —
857 — —
858 Galerie des arênes.
859 — —
860 Maison carrée.
861 Temple de Diane.
862 Place de l'Esplanade.
863 Fontaine de Pradier.
864 La tour Magne, vue des arênes.
865 Le pont du Gard, côté est.
866 Pont du Gard, côté ouest.
867 Vue panoramique du pont du Gard.

Arles

868 Mausolée de Saint-Rémy.
869 Théâtre romain, nº 2.
870 — —
871 Arênes d'Arles (intérieur).
872 Voie des Tombeaux.
873 Portail de Saint-Trophime.
874 Cloître de Saint-Trophime.

Montpellier

875 Vue de Montpellier.
876 Panorama.
877 Cathédrale.
878 Statue de Louis XIV.

Rouen

899 Pont suspendu et cathédrale.
900 Place et tour de la cathédrale.

Voir aussi la liste des Vues de France, Série 100.

901 Rouen et clocher Saint-Maclou.
902 Rue de Rouen.
903 — —
904 Vieille rue à Rouen.
905 Tour de la Grande-Horloge.
906 Flèche et tour de la cathédrale.
907 Portail de la cathédrale.
908 Porte latérale.
909 Grille du chœur de la cathédrale.
910 Sacristie de la cathédrale.
911 Escalier de la bibliothèque.
912 Tombeaux des Dreux-Brézé.
913 Tombeaux des cardinaux d'Amboise.
914 Porche de Saint-Vincent.
915 Façade de Saint-Maclou.
916 Portail de Saint-Maclou.
917 Détail de porte, Saint-Maclou.
918 Porte latérale, Saint-Maclou.
919 Escalier intérieur, Saint-Maclou.
920 Façade du palais de justice.
922 Vue générale de Saint-Ouen.
923 Vue latérale de Saint-Ouen.
924 Statue de Rollon, jardin public.
925 Nymphe et Centaure, jardin public.
926 Porte de Rouen.
927 Tour, place du Marché.
928 Rivière à Rouen.
929 Cour de l'hôtel Bourgtheroulde.
930 Tour de l'hôtel Bourgtheroulde.
931 Entrée du Musée d'antiquités.
932 Croix de Pierre, Ecole de médecine.
933 Eglise et place Saint-Vivien.
934 Rue et porche d'église.

Environs de Rouen

935 Maison de Pierre Corneille, p. Rouen.
936 — — —
937 Chapelle souterraine, église St-Adrien.
938 Cloître Saint-Vandrille.
939 Porte du lavabo, cloître St-Vandrille.
940 Intérieur du cloître.
941 Le Pavillon, près d'Elbeuf.
942 Vallée d'Handouville et de l'Eure.
943 Chaire de l'église des Moulineaux.
944 Portail de l'église de Caudebec-en-Caux.
945 Vue générale des Andelys.
946 Les Andelys et Château-Gaillard.
947 Château-Gaillard, nº 1.
948 — nº 2.
949 — nº 3.

Caen

950 Eglise Saint-Pierre.
951 Intérieur de l'église St-Pierre.
952 — —
953 Mairie.
954 Statue de Guillaume-le-Conquérant.
955 Statue d'Elie de Beaumont.
956 Eglise Saint-Nicolas.
958 Intérieur de Saint-Étienne.
959 Rue Saint-Pierre.
960 Rue à Caen.
961 Port.

Environs de Caen

962 Intérieur de l'église de Langrune, nº 1.
963 — —
964 Bas-côté de l'église de Langrune.
965 Intérieur de la cathédrale de Bayeux.
966 Eglise Saint-Aubin.

Cherbourg

967 Statue de Napoléon Ier.
968 Rade.
969 Jetée.
970 Bassin de commerce.
971 Navires marchands.
972 Concours de juments poulinières.

Evreux

973 Portail de la cathédrale.
974 Tour de l'horloge.
975 Tour de la cathédrale et de l'Iton.
976 Place à Evreux.
977 Vue sur l'Iton.

Anet

978 Château.
979 Chapelle.
980 Pavillon.

Dieppe

981 Port, nº 1.
982 — nº 2.
983 — nº 3.
984 — nº 4.
985 Marine, nº 1.
986 — nº 2.
987 — nº 3.
988 — nº 4.
989 Porte, nº 1.
990 — nº 2.
991 Vue générale du château.
992 Château et la ville, nº 1.
993 — — nº 2.
994 — — nº 3.
995 Casino.
996 Vue générale du Casino, nº 1.
997 — — nº 2.
998 La jetée.
999 La falaise.
1000 Grande cavalcade à Dieppe.

Honfleur

1001 Jetée.
1002 Vue de Honfleur.
1003 Bassin.
1004 —
1005 Beffroi.
1006 Quai.
1007 Maison à Honfleur.

Normandie

1008 Tour du château Ango, près Dieppe.
1009 Cour — —
1010 Cour — —
1011 Ferme normande.
1012 Vue à Lamballe.
1013 Puits dans une ferme normande.

1014 Marine au Tréport.
1015 Rue au Tréport.
1016 Marine au Tréport.
1017 — —
1021 Rivière d'Ière, à Mandre (S.-O.).
1022 Moulin de Rochopt, à Mandre (S.-O.).
1023 Mare du Bois-d'Autel, Mandre (S.-O.).
1024 Porte de Dinan.
1025 Viaduc à Dinan.
Mont Saint-Michel (Voir séries 57 et 100)

Jersey

1028 Port de Saint-Hélier.
1029 — —
1030 Vallée de St-Aubin.
1031 Ferme près St-Aubin.
1032 Route de Plemont.
1033 Rocher de Plemont.
1034 — —
1035 Plage à Jersey, nº 1.
1036 — — nº 2.
1037 Plages sur les côtes normandes.
1038 Plage sur les côtes normandes.

Paray-le-Monial

1039 Façade de la basilique.
1040 Abside.
1041 Lieu de l'Apparition.

La Salette

400 La Salette.
Vallée de Fallavaux.
401 Basilique de la Salette.
402 Basilique vue du Planeau.
403 Lieu de l'apparition.
404 Statue de l'Assomption.

Royat

1042 Panorama de Royat (ouest).
1043 — — de la promenade.
1044 Splendid-Hôtel.

La Bourboule

1045 Panorama du Mont-Dore.
1046 Mont-Dore et Puy-Gros.
1047 La Bourboule, route du Mont-Dore.
1048 La Dordogne et les bains, à la Bourboule.
1049 La Bourboule, vue du sud.
1050 La Dordogne et la Bourboule (ouest).
1051 Ravin de la Dordogne, à la Bourboule.
1052 Vue sur la Dordogne.
1053 Bains et la roche Vendex.
1054 La Bourboule, vers l'ouest.
1055 — vers l'est.
1056 Pessy et le Puy-Gros, environs.
1057 La Bourboule et le Puy-Gros.
1058 La Bourboule et vallée de Vendex.
1059 La Bourboule, côté nord.
1060 Une chaumière à Fenestre, près de la Bourboule.
1061 La Bourboule, près de Fenestre.
1062 Casino, à la Bourboule.
1063 Grande Place, à la Bourboule.
1064 Vallée de Vendex, à la Bourboule.
1065 Kiosque, nouveau parc, à la Bourboule.
1066 Vallée de Saint-Sauves.

Mont-Dore

1067 Cascade de Quereuil.
1068 — de la Vernière.
1069 — —
1070 — du Plat-à-Barbe.
1071 — —
1072 Lac Guéry.
1073 Vue de Thiers.
1074 — —
1075 Panorama de la Bourboule.
1076 — —
1077 La Roche Vendex et la vallée.
1078 Kiosque à la Bourboule.
1079 Lac à la Bourboule.
1080 Parc de Fenestre, le Rossignolet.

1201 Vallée de l'Isère, Sassenage.
1202 Grenoble et Mt-St-Aymard (Isère).
1203 Vue à Grenoble.
1204 Quai à Grenoble.
1205 Vallée de l'Isère, prise de Sassenage.
1206 Allevard et la tour du Treuil (Isère).
1207 La Bréda, Allevard (Isère).
1208 Vue de la Préfecture, Annecy.
1209 Le vieux château, —
1210 Rue de Laperrière, —
1211 Le vieux château, —
1212 Canal du Thiou, —
1213 Lac d'Annecy, vue du Parmelan.

1214 Laroche-Guyon, pont suspendu.
1215 — pris de la côte de Gasne.
1216 — vue générale.
1217 — et vallée de la Seine, nº 1.
1218 — et vallée de la Seine, nº 2.
1219 Château de Laroche-Guyon.
1220 Ferme à Roconval.
1221 Bords de la Seine, Laroche-Guyon.
1222 Moulin, près Laroche-Guyon.
1223 Le port —
1224 Bords de la Seine —

Toul

1225 Panorama général de Toul.
1226 Une rue et cathédrale.
1227 Intérieur de la cathédrale.
1228 Cloître de la cathédrale.
1229 Portail de l'église St-Gengoult.
1230 Cloître — —

Saint-Mihiel

1231 Intérieur de Saint-Etienne.
1232 Sépulcre intérieur de Saint-Etienne.

Bar-le-Duc

1233 Pont.
1234 Statue du maréchal Oudinot.

Verdun

1235 Panorama de Verdun.
1236 Porte de Verdun.
1237 Tours de la cathédrale.
1238 Intérieur de la cathédrale.
1239 Chapelle rouge.
1240 Tombeau des évêques de Verdun.
1241 Cloître de la cathédrale.
1242 Evêché.
1243 Statue de Chevert.
1244 Vieilles maisons.
1245 La Meuse à Verdun.
1246 — —

Saint-Nicolas-du-Port

1247 Eglise Saint-Nicolas-du-Port.
1248 Abside.
1249 Intérieur, nº 1.
1250 — nº 2.
1251 Entrée, chartreuse de Jasserville.
1252 Chartreuse de Jasserville.

Pont-à-Mousson

1253 Vue générale de la cathédrale.
1254 Panorama général.
1255 Eglise Saint-Martin (portail).
1256 Intérieur de St-Martin.
1257 Sépulcre, intérieur de St-Martin.
1258 Baptistère du VIIe siècle.
1259 Hôtel-de-Ville.
1260 Maison de Duroc.
1261 Séminaire.
1262 Entrée du pont.
1263 Eglise du château.

Nancy

(*Voir aussi série* 100).

1264 Porte de Nancy.
1265 Porte Stanislas.
1266 Grille, parc Stanislas.
1267 Fontaine place Stanislas nº 1.
1268 — — nº 2.
1269 Parc de la Pépinière.
1270 Place de l'Alliance.
1271 Arc de triomphe.
1272 Arc de triomphe.
1273 Parc Désilles.
1274 Porte de la Graffe.
1275 Porte du palais ducal.
1276 Abside de l'église Saint-Evre.
1277 Fontaine Callot.
1278 Tombeau de Callot.
1279 Statue de Stanislas de Lorraine.
1280 Statue du général Drouot.
1281 Statue de Mathieu de Dombasle.
1282 Tombeau de Philippe de Lorraine.
1283 Tombeau de Léopold de Lorraine.
1284 Tombeau de Philippe de Chelre.
1285 Eglise N.-D. de Bon-Secours.
1286 Intérieur de N.-D. de Bon-Secours.

1287 Tombeau de Catherine Sholinski.
1288 Tombeau de Stanislas de Pologne.
1289 Musée.
1290 Entrée du Musée.
1291 Intérieur du musée.
1292 Cheminée, intérieur du musée.
1293 Galerie du musée.

Le Tréport

1294 Marine, nº 1.
1295 — nº 2.

Marines instantanées

1296 Marine instantanée.
1297 — —
1298 — —
1299 — —
1300 — —
1301 — —
1302 — —
1303 — —
1304 — —
1305 — —
1306 — —
1307 — —
1308 — —
1309 — —
1310 — —
1311 — —
1312 — —
1313 — —
1314 — —
1315 — —
1316 — —

Environs de Paris

1317 Voiliers sur la Marne.
1318 Bateaux sur la Marne.
1319 Vue sur la Marne.
1320 — —
1321 — —

SAVOIE

Sallanches

1322 St-Martin et le Mont Blanc.
1324 Gorge de Sallanches, et les Aiguilles de Varan.
1325 St-Gervais et le Mont-Joli.
1326 Bains de Saint-Gervais.
1327 Vallée de Sallanches, vue de Saint-Gervais.
1328 Montées de Servoz et Mont Blanc.

Vallée de Chamonix

(*Voir aussi Série* 100).

1329 Nouvelle route de Chamonix et le Mont Blanc.
1330 Village des Ouches.
1331 Village des Ouches.
1332 Village de Chamonix et le Mt-Blanc.
1333 Village de Chamonix et le Mt-Blanc.
1335 Le Mont Blanc, vu de Planpra.
1336 Le Mont Blanc, vu de Planpra.
1337 Le Glacier des Bois, vu du Brévent.
1339 Mer de glace, vue de la Flégère, Chamonix.
1340 Vallée de Chamonix, vue de la Flégère.
1344 Praz et l'Aiguille de Dru.
1345 Grotte de l'Arveyron.
1346 Source de l'Arveyron.
1347 Mer de glace et vallée de Chamonix.
1348 Chapeau, vu du Mauvais-Pas.
1351 Glacier du Géant.
1352 Caverne de glace, au glacier du Géant.
1354 Montanvers et l'Aiguille de Charmoz.
1355 Aiguille du Dru, du Montanvers.

Aix-les-Bains

1358 Vue à Aix-les-Bains.
1359 — —
1360 Cascade du Grézy.
1361 Abbaye d'Hautecombe.

Mont Blanc

(*Voir aussi Série* 100).

1362 Grands Mulets et dôme de Goûter.
1364 Jonction des glaciers des Bossons, vue de Taconay.
1366 Arrivée aux Séracs, glacier des Bossons.
1367 Pyramides de glace et vallée de Chamonix.
1368 Arc de glace, glacier des Bossons.
1369 Grandes pyramides au glacier des Bossons.
1371 Caravane arrivant aux Grands Mulets.
1372 Ascension au Mont Blanc.
1373 Dôme de Gouter, vue des Grands Mulets.
1374 Mont Blanc et le Mont Maudit, vus des Grands Mulets.
1387 Glacier des Bossons et l'Aiguille du Midi.
1388 Chalet de Pierre-Pointue.

Annecy

1375 Port d'Annecy, vu du jardin public.
1376 Annecy, vue du Pont Morand.
1377 — vue de la Puyat.
1378 — vue de Gévrier.
1379 — vue de la route de Chambéry.
1380 Statue de Berthollet.
1381 Entrée des Gorges du Fier.
1382 Gorges du Fier.
1383 —
1384 Canal d'Annecy.
1385 Taloire et lac d'Annecy.
1386 Pont de la Caille, près d'Annecy.

Argentière et ses environs

1389 Eglise et Glacier d'Argentière.
1390 Aiguille verte et le Mont Blanc, vus de la Croix-de-fer.
1392 Col de Balme et le Mont Blanc.
1393 Cascade de Bérard, vallée de Valorcine.
1394 Cascade de Barberine.

Mont Cenis, Savoie

1395 Saint-Michel-de-Maurienne.
1396 Fourneaux et le tunnel du Mont Cenis.
1397 Vallée de l'Arc et le fort de Bramant.
1398 Fort de Bramant, Mont Cenis.
1399 Termignon, Mont Cenis.
1400 Lanslebourg. Mont Cenis.
1401 Lanslebourg. pris de la route de la Ramasse.

Vallée de Chamonix

Hiver 1874-75

1402 Village de Mont-Roch, vallée de Chamonix (Savoie).
1403 Crevasse de neige, source de l'Arveyron.
1404 Stalactiques de glace.
1405 Entrée du village de Tines (Savoie).
1406 Hôtel de Bellevue, à Argentière (Savoie).
1407 Une rue à Argentière (Savoie).
1408 Argentière, 10 février 1875.
1409 Maison ensevelie sous la neige, Argentière.
1410 Village du Tour, Chamonix.

Voyez surtout nos **TRICHROMIES**, *photographies directes des paysages avec leurs couleurs exactes.*

1411 Ruelle du village du Tour, Chamonix.
1412 Chalet sous la neige.
1413 Jardin et glacier de Talèfre.

(*Voir aussi série* 61).

SUISSE ET SAVOIE

Genève et les environs

1414 Le Rhône et Pierre-Châtel (France).
1415 Vue à Pierre-Châtel.
1416 Panorama de Bellegarde.
1417 Usines à Bellegarde.
1418 La porte du Rhône, à Bellegarde.
1419 Vue générale de Bellegarde.
1420 Gorge de la Valserine.
1421 Vallée et fort de l'Ecluse.
1422 Fort de l'Ecluse, route de Genève.
1423 Genève, vue de la jetée.
1424 — et le Salève.
1425 — et le pont du Mont Blanc.
1426 — l'île J.-J. Rousseau.
1427 — le port et la promenade.
1428 — vue de Saint-Jean.
1429 — vue de la jetée.
1430 — vue de l'Hôtel de la Métropole.
1431 — Le port, vu de l'Hôtel de la Métropole.
1432 — pont de la Coulouvrenière.
1434 L'Helvétie recevant Genève dans la Confédération suisse.
1435 Genève, statue de J.-J. Rousseau.
1436 Vue à Nyon, lac de Genève.
1437 Vue à Rolle.
1438 — —
1439 Vue du pot, à Morges.
1440 Le château de Vufflens.
1441 Rivaz-St-Saphorin, lac de Genève.
1442 — —
1443 Vevey, lac de Genève.
1444 Port de Vevey, lac de Genève.
1445 Montreux,
1446 Montreux et Clarens, lac de Genève.
1447 Château de Chillon, lac de Genève.
1449 Chillon, vue prise de l'Hôtel Bryon.
1450 Evian, le port, lac de Genève.

(*Voir séries* 57 *et* 100).

Thonon

1451 Thonon, une rue de la vieille ville.
1452 Thonon, vue des Allinges.
1453 Entrée du château des Allinges.

Saint-Maurice

1454 Porte de Sex, Valais.
1455 Pont et château.
1456 St-Maurice et la Dent du Midi.

Salvan

1457 Dent de Morcles, prises de Salvan.
1458 Gorge de Triège.
1459 Pont et chute du Triège.
1460 Vue générale de la gorge du Triège.

Martigny

1461 Tour de Martigny et la vallée du Rhône.

Sion

1462 Sion, le mont Valeria.
1463 Sion, vue générale.
1464 Sion et la vallée du Rhône.
1465 Tunnel dans la vallée d'Evelona.
1466 Pyramide d'Enseigne, val d'Evelona.
1467 Panorama de Sierre.

Louèche-les-Bains

1468 Louèche-les-Bains et l'Altels.
1469 Chute de la Dala.
1470 Les Echelles d'Albinen, près Louèche.

La Gemmi

1471 Louèche-les-Bains et Gemmi.
1472 Louèche-les-Bains vu de la Gemmi.
1473 Rocher de la Gemmi.
1474 Passage de la Gemmi.
1475 Entrée du passage au sommet de la Gemmi.
1476 Glacier de Lemmern, sommet de la Gemmi.

Vallée de Zermatt

(*Voir aussi série* 57).

1477 Cascade de Tourtemagne.
1478 Saint-Nicolas et le Bruneckhorn.
1479 Vallée de St-Nicolas, route de Zermatt.
1480 Zermatt et le glacier de Gorner.
1481 — et le mont Cervin.
1482 Panorama de Zermatt et Mont Cervin.
1483 Route de Riffelberg, pont de Zmutt.
1484 Vue du Mont Cervin, pris de la route de Riffelberg.,
1485 Le Mont Rose, pris du Gornergrat.
1486 Glacier du Mont Rose et le Lysman du Gornergrat.
1487 Castor et Pollux, pris du Gornergrat.
1488 Le Breithorn, pris du Cornergrat.
1489 Glacier du Trift et St-Théodule.
1490 Le Riffelhorn et le Cervin.
1491 Le Cervin, vu du Riffelberg.
1492 Vallée de Zermatt, vue de l'Hôtel de Riffelberg.
1493 Glacier de Gorner, vu de la route du lac Noir.
1494 Le Mont Rose, vu du Hœrnli.
1495 Glacier de Furgen et le Cervin.
1496 Table de glace, glacier de Gorner.
1497 Rochepolie, glacier de Gorner.
1498 Aiguille du glacier de Gorner.
1499 Vallée de Zermatt, du glacier de Gorner.
1500 Vallée de Zermatt, vue d'Im-Boden.

Brigue

1501 Brigue, Belle-Alpe et l'Aletschorn.
1502 Brigue et le Simplon.

Eggishorn

1503 Viesh et la vallée du Rhône.
1504 Hôtel de Jungfrau.
1505 L'Oberarhorn et le Galenstock, vus d'Eggischhorn.
1506 La Jungfrau, l'Eiger et le Mœnch, vus d'Eggischhorn.
1507 L'Aletschorn, vu d'Eggischhorn.
1508 La chaîne du Mont-Rose, vue d'Eggischhorn.
1509 Glacier de Fiesch, Valais.
1510 Lac de Mejerlen et le glacier d'Alestch.
1511 Lac de Mejerlen et l'Eggischhorn.
1512 Glacier d'Aletsch.
1513 Glacier d'Aletsch et les Viescherhœner.
1514 Traversée du glacier d'Aletsch.
1515 Cascade la Tosa, face.
1516 — côté.

Glacier du Rhône

1517 Chute du Rhin, route de la Furka.
1518 Hôtel et glacier du Rhône.
1519 Aiguille et glacier du Rhône.
1520 Glacier du Rhône.
1521 Aiguille du glacier du Rhône et route de la Furka.

Saint-Gothard

1522 Panorama d'Andermat.
1523 Trou d'Uri.
1524 —
1525 Pont du Diable.

Voir les numéros 59 et 60 de la série I.

1526 Pont du Diable.
1527 Hospenthal.
1528 Le Stalvedro.
1529 Vue au Saint-Gothard.
1530 Bellinzona et le Tessin.
1531 Bellinzona et la vallée du Tessin.

Bernadino

1532 Mesocco, route de Bernadino.
1533 Cascade de Mesocco.
1534 Bernadino et la Moësa.
1535 Glacier et source du Rhin.

Splügen et la Via Mala

1536 Splügen, Grisons.
1537 Pont de Sufers, Grisons.
1538 Golfe de Rofna, —
1539 Via Mala, —
1540 Via Mala, 1er pont, Grisons.
1541 — — —
1542 — 2e pont —
1543 — vue prise au Trou perdu.

Thusis

1544 Thusis et la Via Mala, Grisons.
1545 Via Mala et la Thusis, Grisons.
1546 — et la vallée de Domlesch.

Route de Schyn

1547 Sillis, route de Schyn.
1548 Gorge de l'Albula et la Calanda.
1549 Route de Schyn et le Julier.
1550 Défilé de Schyn.
1551 Pont de Sillis, route de Schyn.
1552 — et de Julier.

Coire

1553 Coire vu au nord.
1554 Coire vu au sud.

La Tamina

1555 Golfe et source de la Tamina, Pfeffers.
1556 Golfe et tunnel de la Tamina.

Ragatz

1557 Ragatz et la Tamina.
1558 Ragatz, de la route de Wartenstein.
1559 Ragatz et le Freudeberg.
1560 Ragatz et le Wartenstein.

Oberalp

1561 Hanz, route de l'Oberalp.
1562 Dissentis, pris des ruines du château.
1563 Dissentis et la route de Lucmanier.

Flulen

1564 Le port.
1565 Route de Lucerne et port.
1566 Tunnel de l'Axemberg, Uri.
1567 — — et Fluelen.
1568 — — et le Seelisberg.
1569 Tellsplatte et Brunnen.

(*Voir aussi série* 57).

Interlaken

1570 Pavillon d'Im-Brand et Interlaken.
1571 Interlaken et le Faulhorn.
1572 — et Scheinigplatte.
1573 — et la Jungfrau.
1574 — vu du Hohbühl.
1575 — l'Aar et le lac de Thoune.
1576 — vue de Golderhwile.
1577 Lac de Thoune, vu d'Heimwegflus.

Heidelberg

1578 Panorama.
1579 — du pont.
1580 Tour du château.
1581 Cascade.
1582 Temple d'Apollon, parc de Schweizingen.

Montreux

1583 Chemin de fer de Montreux à Glion.
1584 — — —
1585 — — —
1586 Station du chemin de fer.

Bellinzona (Tessin)

1587 Pont du Tessin et Bellinzona.
1588 Château.
1589 Gorge de Monte Piottino, Saint-Gothard.
1590 Gorge de Monte Piottino.

Brunen

1592 Port de Brunen, lac de Lucerne.
1593 Brunen et les deux Mythen.
1594 Brunen et le Seelisberg.
1595 Vallée de Schwytz, près de Brunen.

Lucerne

1596 Lucerne, prise des Trois-Tilleuls.
1597 — côté des Murailles.
1598 — côté du port.
1599 — côté du lac.
1600 — et le Righi.
1601 Port de Lucerne, vue instantanée.
1602 Port de Lucerne, nº 2.
1603 Le lion de Lucerne.
1604 Cathédrale, vue instantanée.
1605 Chemin de fer du Righi.

Zurich

(*Voir aussi série* 100).

1606 Cathédrale de Zurich et la haute promenade.
1607 Zurich, côté du chemin de fer.
1608 Zurich et le lac.
1609 Vue à Zurich.

Chute du Rhin

1610 Chute du Rhin et château de Lauffen.
1611 Chute du Rhin prise de Worth.
1612 Chute du Rhin, vue instantanée.

Pfeffers

1613 Etablissement des bains.
1614 Gorge de la Tamina, nº 1.

Oberland

1616 Interlaken et la Jungfrau.
1617 L'Aar à Unterseen.
1618 Cascades de Giessbach, lac de Brienz.
1619 Vue sur le lac de Brienz.
1620 Chutes du Mühlibach et de l'Alplach, prises de Meyringen.
1621 Chute inférieure de Reichenbach.
1622 Cascade du Reichenbach.
1623 Chute supérieure de Reichenbach.
1624 Chute du Reichenbach, au bain du Rosenlauï.
1625 Chute de l'Aar à la Handeck.
1626 Pont et gorge de la Handeck.
1627 Hospice du Grimsel.
1628 Glacier du Rhône, vue générale.
1629 Grotte au glacier du Rhône.
1630 Chute du Staubach à Lauterbrunnen.
1631 Vallée de Lauterbrunnen.
1632 Glacier supérieur de Grindelwald.
1633 Caverne au glacier supérieur de Grindelwald.
1634 Eboulement au glacier supérieur Grindelwald.
1635 Voûte au glacier supérieur de Grindelwald.
1636 Glacier inférieur de Grindelwald.
1637 Crevasse au glacier inférieur de Grindelwald.
1685 Le Breithorn, vu de Murren.

1686 L'Eiger et le Mœnch vus de Murren.
1687 Hôtel de la Jungfrau, sur la Wengernalp.
1688 Murren, vue de la Wengernalp.
1689 La Jungfrau, vue de Wengernalp.
1690 — vue de la petite Scheideg.
1691 Vue de la vallée de Grindelwald.
1692 Grotte du glacier inférieur de Grindelwald.
1693 Crevasse de Grindelwald.
1694 Crevasse dans le glacier supérieur de Grindelwald.
1695 Passage dans la glace.

Martigny

(*Voir aussi série* 100).
1638 Tunnel de Tête-Noire.
1639 — —
1640 Hôtel de Tête-Noire.
1641 Martigny et la vallée du Rhône.
1642 Panorama de Martigny.
1643 Cascade de Pissevache.
1644 — —

Saint-Bernard

1647 Hospice St-Bernard, vue générale.
1648 Lac du St-Bernard et col de la Fenêtre.
1649 Hospice Saint-Bernard et le Mont Velan.
1650 Hospice du Saint-Bernard pris de la Montmort.
1651 Hospice du Saint-Bernard, pris de la Chenalette.

Genève

1652 Genève, vue de Saint-Jean.
1653 — —
1654 Genève et le Mont Salève.
1655 Le pont du Mont Blanc.
1656 Ile de J.-J. Rousseau.
1657 La promenade et le port.
1658 Le château de Chillon, nº 1.
1659 Eglise russe à Genève.
1660 Le château de Chillon, nº 2.

Thoune

1680 Panorama de Thoune.
1681 Thoune, prise du château.
1682 Thoune, prise du cimetière.
1683 Château d'Ober-Hofen.
1684 Château de Rougemont, lac de Thoune.

Schaffouse

1696 Panorama de Schaffouse.
1697 Le Rhin à Schaffouse.
1698 Les rapides à Schaffouse.
1699 Pont du chemin de fer et chute du Rhin.
1700 Chute du Rhin et Lauffen.
1701 Port, château d'Unoth.

NOUVEAU VOYAGE EN SUISSE

Vallée du Rhône

1702 Viesch.
1703 Vallée du Rhône.
1704 Molen.
1705 Glacier du Rhône.
1706 —
1707 —
1708 Glacier Saint-Théodule.

Oberland et Valais

1709 Glacier du Grindelwald.
1710 Glacier inférieur du Grindelwald.
1711 Grotte de glace.
1712 Heimwfluch, l'Eiger et le Mœnch et la Jungfrau.
1713 Unterseen, le Mœnch et la Jungfrau.
1714 Glacier de Gorner, Zermatt.
1715 — —
1716 Glacier de Gorner et le Breithorn.
1717 Zermatt, nº 1.
1718 — nº 2.
1719 Le Mont Zermatt.

Cervin

1720 Le Mont Cervin.
1721 Route du Simplon.
1722 —

1723 Bâle, pont sur le Rhin.
1724 — pont supérieur sur le Rhin.

1725 Airolo, chemin de fer du Saint-Gothard.
1726 Vassen.

1727 Ragatz.

Haute-Engadine

1728 Vue du Sylvaplana.
1729 Campfer et Sylvaplana.
1730 Sils-Maria.
1731 Bains de Saint-Moritz et le lac.
1732 Bains et village de Saint-Moritz.
1733 Vue de Saint-Moritz.
1734 Passage de San-Giacomo.
1735 Vue de Schuls.
1736 Etablissement thermal, à Maloya.

Route de l'Arlberg (Tyrol)

1737 Ligne de l'Arlberg.
1738 — près Braz.
1739 — —
1740 Bludenz et le Scesaplana.
1741 Viaduc de Hollentobel.
1742 Viaduc de Valdlitobel.
1743 Cloître et viaduc de Valdlitobel.
1744 Viaduc de Radonatobel.
1745 Vue générale de Landeck.
1746 Vue de Landeck.
1747 Viaduc de Trisanna, près Wiesberg.
1748 Viaduc de Trisanna, près Wiesberg.
1749 Station d'Imst.
1750 Panorama de St-Antoine.
1751 Tunnel de l'Arlberg, près Saint-Antoine.
1752 Plans avec le groupe de Parseier.

Lac de Côme

1753 Vue à Bellagio.
1754 Bellagio et le lac de Côme.
1755 — —

ALSACE

Metz

1756 Vue du fort Saint-Quentin.
1757 Statue du Maréchal Ney.
1758 Statue du Maréchal Fabert.
1759 Fontaine de l'Esplanade.
1760 La Moselle et l'Esplanade.
1761 Le pont de Metz et St-Vincent.
1762 Source aux eaux de Metz, à Gorze.
1764 Aqueduc romain, près Metz, nº 1.
1765 — — nº 2.
1766 Arnaville, près Metz.
1767 Monument de Mars-la-Tour.
1768 Bas-relief du monument.

GRAND DUCHÉ DE LUXEMBOURG

1769 Porte Saint-Michel.
1770 Fortifications de Luxembourg.
1771 Eglise des Dominicains.
1772 Pont de l'Eeisch.
1773 Luxembourg.
1774 Panorama de Luxembourg.
1775 Vallée de l'Eeisch.
1776 Vue de l'Eeisch.
1777 Le Pont du Grund.
1778 Vue du Grund.
1779 Aqueduc à Luxembourg.

BORDS DU RHIN

Trèves

1780 Panorama de Trèves, côté ouest.
1781 — — côté est.
1782 La Moselle et le port de Trèves.
1783 Pont de Trèves et montagne de la Vierge.
1784 Hôtel de la Vierge.
1785 Colonne Saint-Louis.
1786 Beffroi de Trèves.
1787 Fontaine et place du Marché.
1788 Maison-Rouge, ancien Hôtel-de-Ville.
1789 Place et Cathédrale.
1790 Intérieur de la Cathédrale.
1791 Chaire de la Cathédrale.
1792 Tombeau des princes de Metternich.
1793 Adorations des Mages.
1794 Extérieur de Saint-Paulin.
1795 Intérieur de Saint-Paulin.
1796 Eglise de Saint-Mathias.
1797 Moulin sur la Moselle.
1798 Porte romaine, dite Porte-Noire, est.
1799 — — ouest.
1800 Palais des Empereurs romains, intérr.
1801 Palais des empereurs romains.
1802 Amphithéâtre romain.
1803 Bains romains, nº 1.
1804 — nº 2.
1805 Sarcophage de bains romains.

Cochen

1806 Vue de Cochen.
1807 Château de Winsingen.
1808 —

Mayence

1809 Chaire de la cathédrale.
1810 La Flagellation, intérieur de la cathédrale.
1811 Tombeau, intérieur de la cathédrale.
1812 Puits à Mayence.
1813 Statue de Niederwald.

De Strasbourg à Cologne

1814 Panorama de Strasbourg.
1815 Façade de la cathédrale de Strasbourg.
1816 Tombeau de la cathédrale de Strasbourg.
1817 Le Kursaal, Baden-Baden.
1818 La Conversation, Baden-Baden.
1819 Monument du prince de Furstenberg, Baden-Baden.
1820 Panorama de Baden-Baden, nord.
1821 — — est.
1822 — — sud.
1824 Château d'Heidelberg, vue de la terrasse.
1825 Château de Heidelberg, vue de Molkenkur.
1826 Cour du château d'Heidelberg.
1827 Façade de Frédéric, château d'Heidelberg.
1828 Rocher de Felsen-Brücke.
1829 Façade d'Othon Henri, Heidelberg.
1830 Fragment de la façade d'Othon Henri, Heidelberg.
1832 Heidelberg et le Neckar.
1833 Panorama de Heidelberg.
1834 Heidelberg, prise du chemin des Philosophes.

1835 Pont de bateaux, à Mayence.
1836 Pont du chemin de fer, à Mayence.
1837 Cathédrale de Mayence.
1838 Mayence, vue de Saint-Stephan.
1839 Cathédrale de Mayence, vue panoramique.
1840 Cloître de la Cathédrale de Mayence.
1841 Statue de Gutenberg, à Mayence.

1842 Vue à Francfort, pont sur le Mein.
1843 Statue de Gœthe, Francfort.
1844 Statues de Gutenberg, Furst, Schœffer, Francfort.

1845 Kursaal de Wiesbaden.
1846 Casino-Kursaal de Wiesbaden.
1847 Jardin du Kursaal de Wiesbaden.
1848 Mausolée grec, à Wiesbaden.
1849 Pont sur la Nahe et Bingen, Rhin.
1850 Tour des Rats et l'Erenfels, Rhin.
1851 Ruine de l'Erenfels, Rhin.
1852 Château de Reinsten, côté sud, Rhin.
1853 Le Reinsten d'Assmauhausen, à Bingen, Rhin.
1854 Falkemburg, bords du Rhin.
1855 Le Sonnek, —
1856 Le Furstenberg, bords du Rhin.
1857 Darachah, le Rhin jusqu'à Lorch.
1858 Pfalz, Caub et Gutenfels, bords du Rhin.
1859 Château de la Pfalz. Rhin.
1860 Caub et ruines de Gutenfels, Rhin.
1861 Le Schœnbourg, pris de la route de Caub.
1862 Ruines de Schœnbourg, Oberwesel.
1863 Panorama d'Oberwesel, Rhin.
1864 Ruines de Schœnbourg et Oberwesel Rhin.
1865 Murailles d'Oberwesel, bords du Rhin.
1866 Le Rhin d'Oberwesel, à Caub.
1867 Rocher de Lurleï, bords du Rhin.
1868 Saint-Goar et le Rheinfels.
1869 Vue générale de Rheinfels.
1870 Le Rhin de Saint-Goar à Lurlei.
1871 Grosse tour du Rheinfels.
1872 Ruines du Rheinfels.
1873 Ruines du Reinfels, à Saint-Goar.
1874 Rheinfels, Saint-Goar et St-Goharshausen.
1875 Château de Reichemberg, est.
1876 — nord.
1877 Saint-Goharshausen, vue de St-Goar.
1878 Saint-Goharshausen et pêcheries de saumon. Rhin.
1879 Saint-Goharshausen et Chat. Rhin.
1880 Le Chat et Saint-Goar, Rhin.
1881 Welmich et la Souris, Rhin.
1882 Le Rhin, de Welmich à Lœreley.
1883 Le quai, à Boppart, bords du Rhin.
1884 Boppart, pris au-dessus de Marienberg.
1885 Boppart, vu au nord, bords du Rhin.
1886 Le Marksbourg, Braauback et Oberlanstein.
1887 Vue à Braauback, Rhin.
1888 Le Stolzenfels, Rhin.
1890 Le Stolzenfels et Oberlanstein.
1891 Le Stolzenfels et le Lahntaal.
1892 Capellen et Stolzenfels, vues d'Oberlanstein.
1893 La Lahn et le Lahneck.
1894 Ems, vue sur la Lahn.
1895 Le Casino, à Ems.
1896 Ems, côté du chemin de fer.
1897 — vue générale.
1898 Monument en Ems.
1899 L'Ehrenbreinsten, vue générale, Coblentz.
1900 L'Ehrenbreinsten et le pont de bateaux, à Coblentz.
1901 Pont du chemin de fer et palais, à Coblentz.
1902 Pont de bateaux, le Rhin et la Moselle, Coblentz.
1903 Le Rhin, de Coblentz à Vallendar.
1904 L'Ehrenbreinten, de l'Asterstein, Cologne.
1905 Coblentz, vu de l'Ehrenbreinsten.
1906 Panorama d'Andernach, nº 1.
1907 — — nº 2.

1908 Porte de Coblentz, à Andernach.
1909 Tour à Andernach.
1910 Eglise Maria-du-Lac, Laach See, bords du Rhin.
1911 Laach See, pris de la statue de la Vierge, Rhin.
1912 Vue du Laach See.
1913 Le Rhin, de Leutersdorf à Sinzig.
1914 Leutersdorf, le Rhin et Andernach.
1915 Château d'Arensfels, à Honnigen.
1916 Brolh, le Rhin jusqu'à Hammerstein.
1917 Panorama de Lintz, Erpel et Remagen.
1918 Carrière de basalte, à Erpelelei.
1919 — —
1920 Eglise Ste-Apollinaire, à Remagen.
1921 Rolandsek et le Rhin jusqu'à Unkel.
1922 Rhondorf et le Drakenfels.
1923 Nonenwert, Drakenfels, de Rolandsek.
1924 Drakenfels, pris de Rolandburg.
1925 Ruines du château de Drakenfels.
1926 Kœnigswinter, Bonn, du Drakenfels.
1927 Kœnigswinter et Godesberg, pris du Drakenfels.
1928 Ruines du Godesberg, côté nord.
1929 — côté sud.
1930 Godesberg et les sept montagnes.
1931 Bonn, pris de Buel.
1932 Panorama de Cologne, côté de Mulhen.
1933 Panorama de Cologne, côté de Deutz.
1934 Panorama de Cologne, côté de Saint-Martin.
1935 Panorama de Cologne, côté de l'hôtel de ville.
1936 Quai Saint-Cunibert, à Cologne.
1937 Port de Cologne.
1938 Ports de Deutz et de Cologne.
1939 Pont de bateaux et cathédrale de Cologne.
1940 Intérieur de la cathédrale de Cologne.
1941 Abside de la cathédrale de Cologne.
1942 Portail de la cathédrale de Cologne, côté sud.
1943 Statue du prince de Bismark, à Cologne.
1944 Statue de Frédéric-Guillaume, à Cologne.

PRUSSE

Berlin

1945 Statue du Grand Frédéric.
1946 Sous les tilleuls.
1947 Pont du château de l'Arsenal.
1948 Vue prise du Château impérial.
1949 Vue de la salle du Trône.
1950 Statue de Blücher et l'Arsenal.

Musée

1951 Vue panoramique du Musée.
1952 Vue du Musée.
1953 L'Amazone, groupe.
1954 Combat du lion, groupe.
1955 Enfant en prière.
1956 Salle des modèles de la Renaissance.
1957 — —
1958 Marbre d'Egine, modèle grec.
1959 Salle des modèles de la Renaissance.
1960 Vénus du Capitole.
1961 Salle égyptienne.
1962 Le théâtre lyrique.
1963 Intérieur de la synagogue.
1964 — —

Château impérial

1965 Statue de l'Electeur.
1966 Groupe de Saint-Georges.
1967 Salle Blanche, salon de réception.
1968 Salle du Trône.
1969 Buffet, salle du Trône.
1970 Cabinet de travail de Sa Majesté.
1971 Antichambre de Sa Majesté.
1972 Salle de bal.
1973 Salle à manger.

Postdam

1974 Nouveau palais.
1975 Salle de marbre, nouveau palais.
1976 Ancien palais.
1977 Sans-Souci.
1978 Vue à Sans-Souci.
1979 Orangerie à Sans-Souci.
1980 Mausolée de la reine Louise.
1981 Colonnade et église de la cour.
1982 Palais de Postdam.

Charlottenburg

1983 Façade du Palais.
1984 Mausolées de Frédéric III et de la reine Louise.

Cologne

1985 Panorama de la cathédrale.
1986 Abside de la cathédrale.
1987 Portail de la cathédrale.
1988 Hôtel de ville.
1989 Pont de fer, vue générale.
1990 — intérieur.
1991 — et la cathédrale.
1992 Pont de bateaux.
1993 Canal (entrée du).

SAXE

Dresde

1994 Panorama de Dresde.
1995 —
1996 Pont de Dresde.
1997 Eglise catholique.
1998 Théâtre de Dresde.
1999 Pavillon de Zwinger.
2000 Statue d'Auguste au Zwinger.
2001 Cour du Zwinger.
2002 Dresde, vue du pont du chemin de fer.

SUISSE SAXONNE

2003 Pont de la Basteï.
2004 —
2005 Rocher de la Basteï.
2006 Vue prise à Brand.
2007 Rathen, bords de l'Elbe.
2008 Schandau.
2009 Schandau, vue du chemin de fer.
2010 Petite Wasserfal.
2011 Grande Wasserfal.
2012 Grotte de Kusthall.
2013 Vue prise du grand Winterberg.
2014 Prebischtoor, côté est.
2015 — côté ouest.
2016 Prebischegel.
2017 Kœnigstein, la ville et le fort.

BAVIÈRE

Munich

2018 Panorama de Munich.
2019 — —
2020 Munich, prise de St-Pierre.
2021 Munich, prise de Bellevue.
2022 Porte de l'Isaar.
2023 Statue de Louis Ier.
2024 Sigersthor.
2025 Propylée grec.
2026 Bavaria et Runmeshall.
2027 La Bavaria.
2028 Campo-Santo.

AUTRICHE

Prague

2029 Perspective du pont de Prague.
2030 Pont de Prague.
2031 Statue de Charles IV.

2032 Panorama de Prague (Carolinenthal).
2033 Prague, pont suspendu.
2034 — vue de Hradschin.
2035 — —
2036 — la Moldau.
2037 Le Hradschin.
2038 Panorama de la Kleinseite.

Vienne

2039 Panorama de Vienne (pont de Radelski)
2040 Panorama de Vienne (pont d'Aspern).
2041 Vue prise des écuries impériales.
2042 Cathédrale de Saint-Etienne.
2043 — —
2044 Le Graben.
2045 Vienne, vue du palais impérial.
2046 Statue du prince Charles.
2047 Statue du prince Eugène de Savoie.
2048 Groupe de Thésée, jardin public, par Canova.
2049 Tombeau de Marie-Christine, par Canova.
2050 Vue prise du Belvédère.
2051 Jardin du Belvédère.
2052 Portail de l'Arsenal.
2053 Nouvelle caserne.
2054 Vue générale de Schœnbrunn.
2055 Bassin et obélisque de Schœnbrunn.
2060 Vienne, prise de l'Arsenal.
2061 Entrée du musée de l'Arsenal.
2062 Vue générale de l'Arsenal.
2063 Vue générale du Belvédère.
2064 Le Belvédère, côté du jardin.
2065 Vestibule du Belvédère.
2066 Vue prise du palais de Schwartzenberg.
2067 Jardin du palais de Schwartzenberg.
2068 Eglise Saint-Charles.
2069 Pont et Saint-Charles.
2070 Pont d'Elisabeth, vue panoramique.
2071 Vienne, prise de St-Charles, est.
2072 — — sud.
2073 — — ouest.
2074 Place et Palais de Schwartzenberg.
2075 — —
2076 Statue au palais de Schwartzenberg.
2077 Pont au palais de Schwartzenberg.
2078 Vue instantanée. Wieden.
2079 Kartner Ring.
2080 Opera Ring.
2081 Le nouvel Opéra, façade.
2082 Péristyle du nouvel Opéra.
2083 Loggia du nouvel Opéra.
2084 Foyer de Sa Majesté, nouvel Opéra.
2085 Bastion des Augustins.
2086 Statue de Joseph II.
2087 Burgthor.
2088 Statue du prince Charles.
2089 Vienne, prise des Augustins.
2090 — —
2091 Eglise votive.
2092 —
2093 Vue prise de l'église votive.
2094 — —
2095 Vienne, prise de St-Etienne, ouest.
2096 — — est.
2097 — — nord.
2098 Intérieur de la cathédrale de Saint-Etienne.
2099 Intérieui de l'église de l'Assomption.
2100 Porte François-Joseph.
2101 Parc de la ville.
2102 Vue dans le parc.
2103 Salle de concert.
2104 Gare du nord.
2105 Place du Amshof.
2106 Entrée du château de Luxemburg.

Salzburg

2056 Château de Hoben.
2057 Salzbourg, vue de Capuzinerberg.
2058 Salzbourg, vue de Mœnchherg.
2059 Vue du Capuzinerberg.

Linz

2107 Le Danube à Linz.
2108 Panorama de Linz.

Sœmmering

2109 Vue de Payerbach.
2110 Viaduc de Payerbach.
2111 Casino de Reichenau.
2112 Reichnau et château du prince Albert.
2113 Château de Klam.
2114 Schottvien, route de Sœmmering.
2115 Panorama d'Adlitz Graben.
2116 Gorge de l'Adlitz Graben.
2117 Vallée de Schottvien.
2118 Station de Sœmmering.
2119 Monument au sommet de Sœmmering.

Styrie

2120 Murzzuschlag.
2121 Vue à Gratz.
2122 La Muhr et Schlossberg.
2123 Vallée de la Muhr, à Gratz.
2124 — —
2125 Gratz, côté de l'ouest.
2126 — côté du nord.
2127 — côté du sud.
2128 — prise de Rosenberg.
2129 Laybach, prise de Tivoli.
2130 Le Schlossberg, à Laybach.
2131 Vue à Laybach.
2132 Panorama de Cilly.
2133 Le Schlossberg, à Cilly.
2134 Vue à Marburg.

Trieste

2135 La Bourse.
2136 Canal à Trieste.
2137 Trieste, côté sud.
2138 — côté sud.
2139 Port de Trieste.
2140 Arsenal du Lloyd.
2141 Perspective des ateliers du Lloyd.

Hongrie

2142 Vue à Presbourg.
2143 Le Danube et la forteresse à Presbourg.
2144 Vue à Gran.
2145 La cathédrale, vue du calvaire.
2146 Panorama de Gran.

Pesth

2147 Le Kœnigsberg et le château.
2148 Le Danube et l'île Margareth.
2149 Pont de Pesth, instantané, nº 1.
2150 — — nº 2.
2151 Panorama du pont de Pesth.
2152 Ober Offen.
2153 Panorama de Pesth, pris du château.
2154 Pesth et le Danube.
2155 Vue prise du Blocksberg.
2156 Offen, vu du Blocksberg.
2157 Buda, vu du Blocksberg.

Inspruk (Tyrol)

2158 Le viaduc et l'Inn.
2159 Inspruck, vue à l'ouest.
2160 Inspruck, vue au sud.
2161 Inspruck, vue à l'est.
2162 Vallée de l'Inn, de la route de Brenner.

Brixen

2163 Panorama de Brixen.
2164 Brixen, vue au sud.
2165 Cathédrale de Brixen.

Botzen

2166 Botzen, côté du nord.
2167 Panorama de Botzen.
2168 Botzen, vue du Calvaire.

Trente

2169 Panorama de Trente, nº 1.
2170 — — nº 2.
2171 Trente, vue des Capucins.
2172 Vieille muraille à Trente.
2173 Grande place à Trente.

Roveredo

2174 Roveredo, vue générale.
2175 Roveredo, vue prise au-dessus du fort.

TURQUIE

Constantinople

2176 Palais du sultan.
2177 Vue générale du palais du sultan.
2178 Portail du palais du Sultan.
2179 Fête de la Circoncision.
2180 Le Bosphore et le palais du sultan.
2181 Mosquée de Dolma-Bagtché.
2182 Mosquée de Dolma-Bagtché, instantané.
2183 Café turc, rive de la Corne-d'Or.
2184 — —
2185 Mosquée de Top-Hané.
2186 Fontaine de Top-Hané, instantané.
2187 Vue instantanée de la mosquée de Top-Hané.
2188 — — —
2189 Café de Hamals, à l'échelle de Top-Hané.
2190 Incendie de Péra, juin 1870.
2191 — —
2192 — —
2193 Campement des incendiés ; cimetière arménien.
2194 La pointe du Séraï.
2195 La pointe du Séraï, instantané.
2196 Vue prise de Galata-Séraï.
2197 — —

Panorama, vu de la Tour de Galata

2198 Constantinople, côté de Scutari.
2199 — pointe de Séraï.
2200 — tour du Séraskier.
2201 — côté du Phanar.
2202 — côté de l'Arsenal.
2203 Station de Caïq, à Kassem-Pacha.
2204 Vue de Kassem-Pacha.
2205 L'Amirauté et la Corne-d'Or.
2206 Haskeuï, vu d'Eyoub.
2207 Eyoub et la Corne-d'Or.
2208 Voie des Tombeaux, à Eyoub.
2209 Eyoub, voie sacrée.
2210 Cimetière turc, à Eyoub.
2211 La Corne-d'Or, vue de Tékir-Séraï.
2212 Vue générale de la Corne-d'Or.
2213 Piri-Pacha, vue de Tékir-Séraï.
2214 Kassem-Pacha, vue du Phanar.
2215 Pont de Mahmoud, instantané.
2216 Vue instantanée de la Corne-d'Or.
2217 Quai de Stamboul, instantané.
2218 — —
2219 Pont de Galata, instantané.
2220 — —
2221 Porte du Séraskiérat.

Panorama de la Tour du Séraskier

2222 Constantinople, mosquée de Soliman.
2223 — le Bazar Galata et Péra.
2224 — Yeni-Djami et Top-Hané.
2225 — (Stamboul), le Séraï et le Scuta.
2226 — Bazar et Sainte-Sophie.
2227 — mosquées Nouri-Osman et Ach.
2228 — mosquée du sultan Bayezid.
2229 Mosquée de Achmed et l'At-Meïdan.
2230 Mosquée de Sainte-Sophie.
2231 Intérieur de la mosquée de Sainte-Sophie.
2232 Intérieur de la mosquée de Sainte-Sophie.
2233 Porte de la mosquée de Sainte-Sophie.
2234 Fontaine de Achmed.
2235 Top-Hané, vue de la pointe du Séraï.
2236 Galata, vu de la pointe du Séraï.
2237 Vue prise du jardin de Séraï.
2238 Vue prise de Scutari.
2239 Femmes turques aux Eaux-Douces d'Europe.
2240 — —
2241 — —
2242 Tour de Léandre et la Corne-d'Or, instantanés.
2243 Scutari, prise de Fondouklu, instantané
2244 — — —

Bosphore

2245 Une pêcherie à Bebeck.
2246 Château d'Europe.
2247 — d'Asie.
2248 Pavillon du Sultan, Eaux-Douces d'Asie.
2249 Fontaine aux Eaux-Douces d'Asie.
2250 Rives d'Asie prises du château d'Europe.
2251 Le château d'Europe, pris de l'Asie.
2252 — d'Asie, pris de l'Europe.
2253 Le Bosphore, du château d'Europe, à Bey-Koz.
2254 Le château d'Europe et le Bosphore.
2255 Le Bosphore de Jény-Keuï, à Bouyoucdéré.
2256 Le Courant du Diable, Bosphore.

ITALIE

(Il existe dans le Série 100 une très grande collection de vues d'Italie).

Tivoli

2348 Gorge et Temple de la Sibylle.
2349 Temple de la Sibylle.
2350 Rocher et Temple de la Sibylle.
2351 Grande Cascade.
2352 Grande Cascatelle.
2353 Petite —
2354 Cascade de Terni.

Naples

2355 Naples, vue de la route de San Martino.
2356 Naples et le Vésuve.
2357 — —
2358 Golfe Sainte-Lucie.
2359 Port Sainte-Lucie.
2360 Place du Plébiscite et fort St-Elme.
2361 Môle et fort Saint-Elme.
2362 Grottes et rives du Pausilippe.
2363 Ruines et rives du Pausilippe.
2364 Villa Mathilda, golfe de Naples.
2365 Baie et golfe de Naples.
2366 Cloître de San-Martho, nº 1.
2367 — — nº 2.

Musée de Naples

2368 Galerie des bronzes.
2369 Taureau Farnèse.
2370 Hercule Farnèse.
2371 Galerie lapidaire.
2372 Vénus Callipyge.

Herculanum

2373 Vue à Herculanum.

Environs de Naples

2406 Entrée de l'amphithéâtre de Pouzoles.
2407 Amphithéâtre de Pouzoles, nº 1.
2408 — — nº 2.
2409 Temple de Sérapis, à Pouzolles, nº 1.
2410 — — nº 2.
2411 — — nº 3.

Baia

2412 Temple de Vénus et château.
2413 Temple de Vénus.

Caserte

2414 Escalier du palais (face).
2415 — — (côté).
2416 Cascade, nº 1.
2417 — nº 2.

Capoue

2418 Amphithéâtre.
2419 Caveau de l'amphithéâtre.

Pise

2437 Panorama.
2438 Tour penchée.
2439 Cathédrale.
2440 Baptistère, cathédrale et tour penchée.
2441 Intérieur du dôme.
2442 Eglise de Santa Maria della Spina.

Campo Santo de Pise

2443 Campo-Santo, nº 1.
2444 — nº 2.
2445 — nº 3.
2446 — nº 4.
2447 — nº 5.

Milan

2483 Dôme, nº 1.
2484 — nº 2.
2485 Intérieur du Dôme.
2486 Panorama.

Pavie

2487 Façade de la Chartreuse.
2488 Détail de la façade de la Chartreuse.

Côme

2491 Panorama et château Barradelo.
2492 Panorama et lac.
2493 Vue sur le lac.
2494 Bellagio, prise de Tremezzina.
2495 Villa Serbelloni et le lac.
2496 Varenne, lac.

Lac Majeur

2497 Ile des Pêcheurs.
2498 Bateau, île des Pêcheurs.
2499 Ile des Pêcheurs, instantané.
2500 — —
2501 Isola Bella.
2502 Ile Borromée.
2503 Isola Bella, instantané.
2504 — —

SICILE

Catane

2505 Catane et l'Etna.
2506 Cathédrale.
2507 Rue de l'Etna, instantanée.
2508 Cloître de Bénédictins.
2509 Théâtre de Taormina.
2510 Taormina et l'Etna.

Messine

2511 Messine et le détroit.
2512 Panorama.
2514 Cathédrale.
2515 La marine, instantané.
2516 — —
2517 Messine, vue du môle, instantané.
2518 Marine de Reggio de Calabre.

(*On trouvera dans les séries* 57 *et* 100 *des vues saisissantes de la catastrophe de Messine.*)

Palerme

2519 Panorama.
2520 —
2521 Le Môle et le mont Pelegrino.
2522 Promenade de la Marine.
2523 Portail de la Cathédrale.
2524 Perspective de la Cathédrale.
2525 Rue de l'Archevêché.
2526 Cathédrale.
2527 Place Prétoria.
2528 Rue de Tolède, instantané.
2529 Marine, instantané.
2530 Cloître de Montréale.
2531 Fontaine du Cloître de Montréale.

Bargello

2612 Palais du Podestat, la cour.
2613 — l'escalier.
2614 Salle d'Armes, palais du Podestat.
2615 — — —
2616 Salle des Bronzes.
2617 Salle des faïences.
2618 La Vertu terrassant le Vice, palais du Podestat.
2619 Vierge, par Luca della Robbia, palais du Podestat.

Sienne

2620 Portail de la cathédrale.
2621 Façade de la cathédrale.
2622 Intérieur de la cathédrale, nº 1.
2623 — — nº 2
2624 Chaire de la cathédrale.
2625 Sienne, côté nord.
2626 Sienne, côté du Campanile.
2627 Le Municipe.

Ancône

2672 Ancône, vue du Mont Ciriaco.
2673 Le Môle.
2674 Vue de la cathédrale.
2675 Arc de Trajan et la cathédrale.
2676 Vue prise du môle.
2677 Arc de Trajan.
2678 Portail de la cathédrale.

Loretto

2679 Panorama.
2680 Eglise Notre-Dame.
2681 Façade.
2682 Porte de bronze de Notre-Dame.
2683 — — —

Brindisi

2684 Port.
2685 Brindisi, vue du chantier.
2686 Navire de la Compagnie des Indes et le port.
2687 Ruines romaines.

Naples

2688 Chemin de fer du Vésuve, nº 1.
2689 — — nº 2.
2690 — — nº 3.
2691 Laves du Vésuve.
2692 — —

PORTUGAL

(*Voir aussi Série* 100).

Lisbonne

2693 Panorama.
2694 Lisbonne, vue de St-Georges.
2695 — côté de Cajillas.
2696 — vue de Monte-Graça.
2697 — côté du port.
2698 Port.
2699 Place du Commerce.
2700 Statue de José Ier.
2701 Ruines du couvent des Carmes.

Vues instantanées

2702 Bateaux de pêche, port de Lisbonne.
2703 Marché aux poissons.
2704 Marine dans le port de Lisbonne.
2705 — — —
2706 Navire entrant en douane, Lisbonne.
2707 Sauvetage du « North-American », port de Lisbonne.

2708 Navire dans le port de Lisbonne.
2710 Lisbonne, vue de Cajillas.
2711 Tour de Belem.
2712 Arsenal de Lisbonne.
2713 Port.

Belem

2714 Tour.
2715 Portail du couvent.
2716 Intérieur de l'église.
2717 — —
2718 Portail latéral du couvent.
2719 Cloître.
2720 Fontaine du cloître.
2721 Fragment du cloître.
2722 Cour du cloître.

Cintra

2723 Château royal.
2724 Panorama.
2725 Château de la Pegna.
2726 Entrée du château de la Pegna.
2727 — — —
2728 — — —
2729 Cour intérieure du château de la Pegna.
2730 Panorama de Sétubal.

Alcobaça

2731 Panorama.
2732 Cloître du couvent.
2733 Façade.

Batalha

2734 Façade du couvent.
2735 Tombeau de Don Juan Ier.
2736 Cloître.
2737 Fontaine du cloître.
2738 Chapelle imparfaite.
2739 — —

Thomar

2740 Portail du couvent.
2742 Cloître de Philippe II.
2743 Fenêtre de la salle capitulaire.
2744 Panorama.

Coïmbre

2745 Coïmbre, de l'Université.
2746 Panorama, vue de Santa-Clara.

Porto

2747 Porto, vue du vieux séminaire.
2748 — vue de Notre-Dame del Pilar.
2749 — vue de Gaïa.
2750 — vue de l'exposition.
2752 Port.
2753 Marine.

(*Voir aussi page* 355).

ESPAGNE

Dans une série très complète et très récente. (*Voir aussi série* 100).

Salamanque

2831 Panorama de Salamanque.
2832 Portail de la cathédrale.
2833 Portail de Saint-Dominique.
2834 Portail de l'Université.

Valladolid

2835 Portail de San Pablo.
2836 Portail de San Gregorio.
2837 Cloître.

Léon

2838 Porte de ville.
2839 Portail de la cathédrale.
2840 Cloître de la cathédrale.
2841 Façade du couvent de San-Marco.

Burgos

2842 Arc Sainte-Marie.
2843 Fragment de la cathédrale.
2844 Cloître de la cathédrale.
2845 Panorama de Burgos.
2846 Porte de Saint-Eustache et la cathédrale.

Saint-Sébastien

2847 Porte de Saint-Sébastien.
2848 Plage de Saint-Sébastien.

ANGLETERRE

(*Voir série* 100)

Londres

2849 Trafalgar square, nº 1.
2850 Trafalgar square, nº 2.
2851 Vue générale de Trafalgar square.
2852 Abside de l'abbaye de Westminster.
2853 Façade de l'abbaye de Westminster.
2854 Intérieur de l'abbaye de Westminster, Tombeau de Fox, abbaye de Westminster.
2855 Coin des poètes, abbaye de Westminster.
2856 Coin des poètes.
2857 Transept gauche.
2858 Monument de Shakespaere.
2859 Monument de Hændel.
2860 Chapelle de Henri VIII.
2861 Monument de la reine Elisabeth, abbaye de Westminster.
2862 Transept droit, abbaye de Westminster.
2863 Vue prise de Westminster hôtel.
2864 Pont de Westminster et hospice St-Thomas.
2866 Pier et le palais Lambeht.
2865 Hospice Saint-Thomas.
2867 Le Parlement, vu de Lambeht.
2868 Le Parlement, vu du pont suspendu.
2869 Vue générale du Parlement.
2870 Perspective.
2871 Statue de Richard Cœur de Lion.
2872 Vue panoramique de Westminster place.
2873 Quai Victoria et Parlement.
2874 Vue prise au-dessus du Parlement, nº 1.
2875 Vue prise au-dessus du Parlement, nº 2.
2876 Vue prise au-dessus du Parlement, nº 3.
2877 Panorama de Londres, côté nord.
2878 Vue prise de Charing-Cross hôtel.
2879 Vue prise du pont de Hungerford.
2880 Caserne des Horse-Guards.
2881 Intérieur de la chapelle de Middle-Temple.
2882 — — —
2883 Tombeau des Templiers.
2884 Arc de Wellington.
2885 Monument du Prince Albert.
2886 L'Europe. Monument du Prince Albert.
2887 L'Asie. Monument du Prince Albert.
2888. L'Afrique. Monument du Prince Albert.
2889 L'Amérique. Monument du Prince Albert.
2890 Serpentine River.
2891 Palais Buckingham.
2892 Sommerset house.
2893 Viaduc et Faringdon street.
2894 Tour de Londres.
2895 Mansion house.
2896 Vue générale de Saint-Paul, à Londres.
2897 Palais de Buckingham.
2898 Statue de Wellington.
2899 Perspective du Parlement.
2900 Vue générale du Parlement.
2901 Trafalgar-Square et le Parlement.
2902 Trafalgar-Square et le Parlement.

2903 Lion du monument de Nelson.
2910 Fontaine de Kensington-Garden.
2904 Pont et station de Charing-Cross.
2905 Vue de Saint-Paul.
2906 Vue de Sommerset house.
2907 Waterloo-Bridge.
2908 Panorama de Londres, vu de Charing-Cross.
2909 Vue à Kensington-Garden.
2911 Fontaine de Kensington-Garden.
2912 Fontaine de Kensington-Garden.

British-Muséum

2913 Galerie égyptienne, Museum.
2914 Galerie égyptienne, Museum.
2915 Cupidon Eros, Museum.
2916 Faune ivre, Museum.
2917 Thalie, Museum.
2918 Buste de Clytie, Museum.
2919 Faune dansant, Museum.
2920 Salon lycien.
2921 Salon lycien.
2922 Tombeau de Mausole, Museum.
2923 Statue de Mausole, Museum.
2924 Fragment du Tombeau de Mausole.
2925 Bas-relief du Tombeau de Mausole.
2926 Bas-relief du tombeau de Mausole.
2927 Salle du Parthénon, Museum.
2928 Fronton du Parthénon, Museum.
2929 — —
2930 — —
2931 Frises et mélopes du Parthénon, Museum.
2932 Frise du Parthénon, Museum.
2933 Cariatide, salle du Parthénon, Museum.
2934 Fragment du Parthénon, Museum.
2935 Reste du temple d'Ephèse.

Windsor

2936 Château de Windsor, vu d'Eton.
2937 La Tamise et le château de Windsor.
2938 — — —
2939 Cour du château de Windsor.
2940 Grosse tour, château de Windsor.
2941 Entrée privée du château de Windsor.
2942 Tombeau de la princesse Charlotte.
2943 Intérieur de l'église du château.
2944 Cour du collège d'Eton.

Hasting

2945 Château d'Hasting (Angleterre).
2946 Château et ville d'Hasting.
2947 Vue instantanée de la plage.

Ile de Wight

2948 Ryde, île de Wight.
2949 Wentnor, côté sud, île de Wight.
2950 — côté nord.

Salisbury

2951 Façade de la cathédrale de Salisbury.
2952 Cathédrale de Salisbury.
2953 Cloître de la cathédrale.

Stonehenge

2954 Temple druidique nº 1 (Stonehenge).
2955 — nº 2 —
2956 — nº 3 —
2957 — nº 4 —

Oxford

2958 Panorama d'Oxford.
2959 Pont et collège de la Madeleine (Oxford).
2960 Monument des martyrs.

York

2961 Vue prise prise des murailles d'York.
2962 Cathédrale d'York.
2963 Intérieur de la cathédrale d'York.
2964 Fragment du jubé, cathédrale, York.
2965 Miklegate (York).
2966 Ruines de Sainte-Marie-Abbey, York.
2967 — — —

Fountains-Abbey

2968 Ruines de Foutains-Abbey.
2969 Chœur.
2970 Perspective intre de Fountains-Abbey.
2971 Réfectoire de Fountains-Abbey.

Rievaulx-Abbey

2972 Vue extérieure de Rievaulx-Abbey.
2973 Grande nef.
2974 Rievaulx-Abbey (côté nord).

Cambridge

2975 Collège royal de Cambridge.
2976 Collège Saint-Jean, à Cambridge.
2977 Pont des Soupirs, à Cambridge.

Warvich

2978 Intérieur de l'église Sainte-Marie.
2979 Intérieur de la chapelle de Beauchamp (Warwick).
2980 Monument de Nelson (Liverpool).
2981 Fragment de Rievaulx-Abbey.
2982 Entrée du réfectoire. Rievaulx-Abbey.

Durham

2983 Cathédrale de Durham.
2984 Château et cathédrale de Durham.

ECOSSE

Edimbourg

2985 Panorama d'Edimbourg.
2986 Prison et château d'Edimbourg.
2987 Prison d'Edimbourg.
2988 Monument de Dugald-Steward, nº 1.
2989 — — nº 2.
2990 Monument de Walter Scott et musée.
2991 Monument de Walter Scott et le musée, côté sud.
2992 Munument de Walter Scott et le musée, côté nord.
2993 Canton-Hill, pris de Warerled-Bridge.
2994 — pris du monument de Walter-Scott.
2995 Panorama d'Edimbourg et Leith.
2996 — et le Forth.
2997 Palais d'Holyrood.
2998 Ruines d'Holyrood-Abbey.
2999 Edimbourg, prise de Free-Collège.
3000 — prise du château, nº 1.
3001 — — nº 2.

Melrose-Abbey

3002 Melrose-Abbey.
3003 Portail de Melrose-Abbey.
3004 Ruines —
3005 Intérieur de Melrose-Abbey.
3006 — —

Lacs Ecossais

3007 Iles du lac Lomond, à Lutz.
3008 Hôtel de Tarbet, lac Lomond.
3009 Vue à Tarbet, —
3010 Village de Tarbet —
3011 Cascades d'Inverness.
3012 Vue sur le lac Katrine.
3013 Les Trossachs, lac Katrine.
3014 Hôtel Trossachs, lac Katrine.
3015 Les Trossachs, vues du lac Akray.
3016 Lac Akray et Benvenue.

POSSESSIONS ANGLAISES

Ile Maurice

3017 Panorama de Port-Louis.
3018 Port-Louis et la Rade.
3019 Canon des signaux et rade de Port-Louis.
3020 Appareil de la montagne.
3021 Construction du pont de la grande rivière.

Consulter la Grande Série 100 quelques pages plus loin.

3022 Pont de la grande Rivière et montagne des Signaux.
3023 Embouchure de la grande Rivière et tour de Kœnig.
3024 Grande Rivière et le canal Dayot.
3025 Vue instantanée des courses à Port-Louis.
3026 Vue instantanée des courses à Port-Louis.
3027 Enceinte du pesage des courses à Port-Louis.
3028 Eglise écossaise à Port-Louis.
3029 Entrée du cimetière à Port-Louis.
3030 Cimetière de Port-Louis.
3031 Pont de Mahébourg et le Grand Port.
3032 Eglise des Pamplemousses.
3033 Cases de Paul et de Virginie.
3034 Tombeau de Virginie.
3035 Tombeau de Paul.
3036 Arbre à pain, jardin des Pamplemousses.
3037 Cactus géant.
3038 Allée des Bananiers, jardin des Pamplemousses.
3039 Allée d'arbres du voyageur, jardin des Pamplemousses.
3040 Lac des Bananiers, jardin des Pamplemousses.
3042 Sucrerie en activité, la Queen-Victoria.
3043 Le Peters Boot et le Pouce.
3044 Ascension au sommet du Peters Boot.

Cap de Bonne-Espérance

3045 Capetown et le Pic-du-Diable.
3046 Baie de Capetown et montagne de la table.
3047 Pic-du-Diable et forêt de feuilles d'argent.
3048 Montagne Tête-de-Lion, au Cap.
3049 Environs de Constancia.
3050 Habitation cafre et Pic-du-Diable, au Cap.

Ile Sainte-Hélène

3051 Entrée de James-Town.
3052 Panorama de James-Town.
3053 Briars, première habitation de l'empereur.
3054 Avenue de Longwood.
3055 Vue générale de Longwood.
3056 Habitation du Maréchal Bertrand.
3057 Panorama de Longwood (pris du camp.
3058 Jardin de l'Empereur.
3059 Montagne de Flag-Staff, prise de Longwood.
3060 Vue prise de la façade de Longwood.
3061 Vue prise de Deadwood.
3062 Val Napoléon (Vallée du Géranium).
3063 Tombeau de l'Empereur.
3064 Vue générale du tombeau.
3065 Vue du tombeau de l'empereur.
3066 Villa construite par l'Empereur.
3067 Vallée des Pêcheurs et Pic de Diane.
3068 Source de l'Empereur, val Napoléon.
3069 Intérieur des appartements.
3070 Chambre mortuaire de Napoléon Ier.
3071 Lane-Valley.
3072 Chute d'eau de Briars.
3073 Habitation d'Hudson-Lowe.
3074 Montagne de Loth et ses filles.
3075 Montagne High-Knoll.
3076 Vue prise de New-House.
3077 Façade de New-House.

Gibraltar

3078 Gibraltar et le détroit.
3079 Vue générale de Gibralter.
3080 Entrée de la ville.
3081 —
3082 Vue de Gibraltar.
3083 —
3084 —
3085 Environs de Gibraltar.
3086 —
3087 Le « James-Haynes ».
3088 Le « Fez » quittant Gibraltar.
3089 A bord du « Fez ».
3090 A bord du « James-Haynes ».

Jersey

3091 Château de Montorgueil.
3092 Rochers de Plémont.
3093 —
3094 —
3095 —
3096 Allées de Dramart.
3097 Grotte de Plémont.
3098 Vue à Montorgueil.
3099 Les Minquiers.

GRÈCE

Athènes

3100 Panorama du Pirée.
3101 Temple de Thésée et l'Acropole.
3102 — —
3103 Rue de Minerve.
3104 —
3105 Rue d'Hermès et l'Acropole.
3106 Panorama de l'Acropole.
3107 Acropole, vue de face.
3108 Entrée de l'Acropole, le Propylées.
3109 Les Propylées et la tour Vénitienne.
3110 Le Cécropéion, Acropole.
3111 Temple des Cariatides, Acropole.
3112 —. de Minerve Poliade, Acropole.
3113 Vue générale du Parthénon.
3114 Façade du Parthénon, Acropole.
3115 Fragment de la frise du Parthénon.
3116 — —
3117 Parthénon (côté sud), Acropole.
3118 Temple de la Victoire.
3119 Vue générale de ce temple.
3120 Panorama.
3121 Athènes et le mont Lycabète.
3122 Théâtre de Bacchus.
3123 Frise du théâtre dé Bacchus.
3124 Porte d'Adrien et Temple de Jupiter.
3125 Ruines d'Athènes, Vues du Stadion.
3126 Athènes et l'Acropole, vue de Lycabète.
3127 Parthénon.
3128 Intérieur du théâtre de Bacchus.
3129 Façade du théâtre d'Hérode Atticus.
3130 Intérieur — —
3131 — — —
3132 Lanterne de Diogène.
3133 Porte de l'Agora.
3134 Prison de Socrate.
3135 Temple de Jupiter Olympien.
3136 Tour des Vents.
3137 L'Acropole et l'Arc Adrien.
3138 Vue générale des monuments.
3139 Athènes.
3140 Acropole, pris de la place Thésée.
3141 Rocher de l'Aéropage.
3142 Syr.

(*Voir Séries* 61 bis *et* 100).

AFRIQUE

Ile de la Réunion

(*Possessions françaises*)

3143 Rampes de Saint-Paul et vue de Saint-Denis.
3144 Rue et Eglise de Saint-Denis.
3145 Route de Saint-Paul, près Saint-Denis.
3146 Gorge de la rivière du Mât.
3147 Village de la Savane.
3148 —

3149 Voyageur en chaise, route de Salazie.
3150 Précipice de Silaos.
3151 Cascade, route de Salazie.
3152 Etablissement thermal, à Salazie.
3153 Hôpital militaire, à Salazie.
3154 Eglise, à Salazie.
3155 Cascade.

Ile de Madagascar

3156 Vue près de Tamatave.
3157 Défrichement de la forêt vierge.
3158 Malgache perdu dans une forêt vierge.
3159 Troupeau de bœufs malgaches, nº 1.
3160 — — — nº 2.
3161 Cascade, route d'Emyrne.
3162 Caravane sur la route d'Emyrne.

(*Voir la Série* 57).

Ile de Madère

(*Possession portugaise*)

3163 Cathédrale de Madère.
3164 Rade de Madère, vue instantanée.
3165 — —

RUSSIE

Saint-Pétersbourg

3166 Pont Anitckoff.
3167 Perspective Newski, instantané.
3168 — —
3169 Théâtre Alexandra.
3170 Arc de la petite Millionn.
3171 Colonne Alexandre.
3172 — et Palais d'Hiver.
3173 Vue générale du Palais d'Hiver.
3174 — côté de la Néva.
3175 — et la Bourse.
3176 Pont des Chanteurs et colonne Alexandre.
3177 La Néva et la Bourse.
3178 Statue de Souvaroff.
3179 Palais Michel.
3180 Eglise de Smolna.
3181 Eglise réformée, grande Morskaïa.
3182 Pont bleu et statue de Nicolas Ier.
3183 Statue de Nicolas Ier
3184 Cathédrale Saint-Isaac.
3185 Intérieur de la cathédrale Saint-Isaac.
3186 Statue de Pierre-le-Grand.
3187 — — et St-Isaac.
3188 — — —
3189 Bénédiction des fruits sur la Néva.
3190 La Néva et Saint-Isaac.
3191 Palais d'hiver et l'Amirauté.
3192 L'Amirauté et le vieux Pétersbourg.
3193 Tour de l'Amirauté.
3194 Forteresse, vue de l'Amirauté.
3195 Canal et Eglise de la Trinité.

Pétersbourg vu de Vasili-Ostroff

3196 Pont du Palais d'hiver.
3197 Palais d'hiver et Arc de la petite Millionn.
3198 Forteresse, instantané.
3199 Vieux Pétersbourg, vue de la Bourse.
3200 Quai de la Néva à Vasili-Ostroff.
3201 La Néva et le Palais d'hiver.
3202 Panorama de Saint-Pétersbourg.
3203 — —
3204 Chapelle de Saint-Alexandre-Newski, sur le pont Nicolas Ier.
3205 Perspective du pont Nicolas Ier.

Palais et Musée de l'Ermitage

3206 Canal et palais de l'Ermitage.
3207 Palais de l'Ermitage.
3208 Entrée du Palais de l'Ermitage.
3209 Galerie des antiques, musée de l'Ermitage.
3210 Galerie des antiques, musée de l'Ermitage.
3211 Galerie des antiques, musée de l'Ermitage.
3212 Vénus (de Pierre-le-Grand), musée de l'Ermitage.
3213 Escalier du musée de l'Ermitage.
3214 Galerie de sculpture nº 1, musée de l'Ermitage.
3215 Galerie de sculpture nº 2 —
3216 Statue de Diane, mus. de l'Ermitage.
3217 Nymphe piquée, —
3218 Nymphe et Faune, —
3219 Toilette de Vénus, —
3220 Diane, de Houdon, —
3221 Galerie des Loges, —

Palais de Tsarkoe-Selo

3222 Entrée du palais.
3223 Perspective du palais.
3224 Salle de bal.
3225 Salon de S. M. l'Impératrice.
3226 Salon chinois.
3227 Cabinet de travail de Sa Majesté.
3228 Lac de Tsarkoe-Selo.
3229 Le Caprice.

Intérieur de l'arsenal de Tsarkoe-Selo

3230 Groupes d'armures.
3231 —
3232 Salle du rez-de-chaussée.
3233 —
3234 Armures et panoplies.
3235 —
3236 Entrée de la salle albanaise.
3237 Entrée de l'escalier de l'arsenal.
3238 Armure de tournoi.
3239 Grand salon, nº 1.
3240 — nº 2.
3241 — nº 3.

Intérieur du Palais de Gatchina

3242 Corridor du palais.
3243 Chambre à coucher de Nicolas Ier.
3244 — de l'Impératrice.
3245 Salle de bal.
3246 Salle des bustes.
3247 Salon de l'Impératrice.
3248 Salle de jeu.

Palais de Péterhoff

3249 Salle des portraits.
3250 — de bal.
3251 Salon chinois.
3252 Salle des déjeuners.
3253 Salon de l'Impératrice.
3254 Palais des grandes eaux.
3255 Grandes cascades.
3256 Samson, grandes eaux.
3257 — —
3258 Grandes eaux.
3259 —
3260 —
3261 —
3262 Colonnade, pièce d'eau.

Moscou

3263 Porte Rouge.
3264 Théâtre de Moscou.
3265 Musée de Moscou.
3266 Vue prise du Musée.
3267 —
3268 Place Rouge, instantané.
3269 Statue de Ménime, et Pajarski.
3270 Monuments de la place Rouge.
3271 Eglise Saint-Basile, nº 1.
3272 — nº 2.

Kremlin, à Moscou

3273 Porte sainte, entrée du Kremlin.
3274 Muraille du Kremlin.

3275 Tours du Kremlin et St-Sauveur.
3276 — et la Moskova.
3277 Vue prise des murailles du Kremlin.
3278 Tour du Kremlin.

Intérieur des palais du Kremlin

3279 Salle Saint-Georges, nº 1.
3280 — nº 2.
3281 —
3282 Salle Saint-Alexandre-Newski.
3283 —
3284 Salle Saint-André.
3285 —
3286 Le Trône au Kremlin.
3287 —
3288 Lit de l'Impératrice.

La Téréma

Palais du Kremlin, Moscou

3289 La Téréma, extérieur.
3290 Salle des Gardes.
3291 Escalier de la Téréma.
3292 Lit des tzars de Moscovie.
3293 Chambre de la terrasse.
3294 Salle à manger du sacre des tzars russes.

Palais du Trésor

Kremlin, Moscou

3295 Arsenal du Trésor.
3296 Salle du Trésor.
3297 —
3298 Dais de sacre.
3299 Sceptres, armes, couronne du sacre.

Kremlin, vue extérieur

3300 Panorama pris du Palais.
3301 Tour d'Ivan le Grand.
3302 Tzar Kolokol, cloche d'Ivan.
3303 Le gros canon.

Panorama, vue du Kremlin

3304 Moscou, côté St-Sauveur.
3305 — côté de Simonowski.
3306 — de la Moskova.
3307 — de Saint-Basile.
3308 — du Bazar.
3309 — côté de la Porte-Sainte.

Vue du Kremlin

3310 Kremlin, côté sud.
3311 Kremlin et Moskova.
3312 Eglises du Kremlin.
3313 Murailles du Kremlin.
3314 Tours du Kremlin et église Saint-Basile.
3315 Kremlin, côté nord.
3316 Hospice des enfants trouvés.
3317 Moskova et Kremlin.
3318 Couvent de Simonowski.
3319 Porte d'Alexandre.
3320 Couvent de Troiskoï, près Moscou.

Nijni-Novgorod

3321 Panorama de Nijni-Novgorod.
3322 Nijni et le pont sur l'Oka.
3323 L'Oka et le Volga.
3324 Rue de Chine, foire de Nijni.

Kiew

3325 Pont sur le Dnieper.
3326 Colonne Saint-Wladimir.
3327 Colonne de Saint-Wladimir et le pont.
3328 Port de Kiew, sur le Dnieper.
3329 Cathédrale de Kiew.
3330 Vue à Kiew.
3331 Halte des Pèlerins.
3332 Eglise Saint-André.
3333 Couvents de Kiew.
3334 Vue de la promenade.
3335 Vue du cimetière.
3336 Vue du cimetière.
3337 Vue du couvent des Demoiselles.

Odessa

3338 Panorama d'Odessa.
3339 Statue de Richelieu et le port.
3340 Quai d'Odessa.
3341 Panorama du port.
3342 Port d'Odessa, instantané.

POLOGNE

Varsovie

3343 Varsovie, vue de Praga.
3344 Pont sur la Vistule.
3345 Le Zameck.
3346 Faubourg de Cracovie.
3347 Intérieur de la cathédrale.
3348 Place de Saxe.
3349 Palais Lazienki.

Cracovie

3350 Le Fiorianerthor.
3351 Tombeau de Casimir-le-Grand.
3352 — de St-Stanislas.
3353 — du comte Potocki.
3354 — par Thorwaldsen.
3355 La Vistule et le Zameck.
3356 Vue de la route du Kosciuscoberg.
3357 Panorama de Cracovie.

HOLLANDE

Rotterdam

3358 Quai Willems, nº 1, instantané.
3359 — nº 2, —
3360 Pont du Roi, nº 1, instantané.
3361 — nº 2, —
3362 — vue générale.
3363 Quai des Espagnols.
3364 Vieux canal.
3365 Nouveau canal.
3366 Leuven canal.
3367 Quai des Boompjes.
3368 Vue prise de Willemsplein.
3369 Intérieur de la grande église.
3370 Chœur.
3371 Tombeau de Cornélius de Witt.
3372 Rotterdam, côté de la Meuse.
3373 Rotterdam, côté de l'Hôtel de Ville.
3374 Vue à Rotterdam.
3375 Porte de Delft.
3376 Moulins à Rotterdam.

La Haye

3377 Monument national.
3378 Statue de Guillaume le Taciturne.
3379 Bateau pêcheur à Scheveningue.
3380 Plage des pêcheurs, à Scheveningue.
3381 Bateau pêcheur, marée basse, à Scheveningue.
3382 Plage, côté des baigneuses, à Scheveningue.
3383 Plage, côté des baigneurs, à Scheveningue.

Amsterdam

3384 Palais-Royal.
3385 Vue prise de Damrac.
3386 Tour Montalban.
3387 Gelderche Kade.
3388 Vue dans le Oude Schans.
3389 Palais de l'Exposition.
3390 L'Amstel.
3391 Marché neuf.
3392 Tour des Pleureuses.
3393 Panorama d'Amsterdam, l'Y.
3394 — pris du *Princesse Graach*.
3395 Marine dans l'Y.
3396 Vue à Zaardam.
3397 —
3398 —
3399 Moulins à Zaardam.

Voir aussi la série 47

BELGIQUE

Anvers, Liège, Bruges, Louvain, etc., etc.

(*Voir Série* 100).

Dinant

3465 Panorama de Dinant, nº 1.
3466 — — nº 2.
3467 — — nº 3.
3468 — — nº 4.

Gand

3471 Statue d'Arteveld.
3472 Rivière et église de Saint-Nicolas.
3473 Grand canal.
3474 Canal et église Saint-Bavon.
3475 Chaire de l'Eglise.
3476 Eglise Saint-Nicolas.
3477 Maison des bateliers.
3478 Statue de Van Arteveld.
3479 Ruines du cloître de l'abbaye de St-Bavon.
3480 Ruines du cloître de l'abbaye de St-Bavon.
3481 Porte Rabot.

Abbaye de Villers

3482 Eglise de l'abbaye de Villers.
3483 Réfectoire de l'abbaye de Villers.
3484 Hôtel de Ville d'Audenarde.

Lierre

3487 Intérieur de l'église St-Gommaire.
3488 Jubé de l'église Saint-Gommaire.

Spa

3489 La vallée de Spa.
3490 Panorama de Spa.
3491 Les bains de Spa.
3492 Vue de Coo, près Spa.
3493 Cascade de Spa.
3494 Pont et cascade de Coo, près Spa.

Malines

3495 Eglise Saint-Pierre.
3496 Abside —
3497 Musée de Malines.
3498 Ancien couvent des Jésuites.
3499 Place de l'église St-Rombaut.
3500 Intérieur de l'église St-Rombaut.
3501 Statue de Marguerite d'Autriche.

Givet

3502 Fort de Givet.

INDES

3503 Palais du roi, à Golconde.
3504 Tombeau des rois, à Golconde.
3505 — de Kobule, à Golconde.
3506 Pagode indienne, à Golconde.
3507 Tombeau de la reine Mirzka, Golconde.
3508 Tombeau de Goulab, Golconde.
3509 Vue à Golconde, côté sud.
3510 Vue à Golconde, côté sud-est.
3511 Intérieur du tombeau de Kébi-Mériam, Golconde.
3512 Tombeau de Kéhi-Mériam, Golconde.
3513 Cité des Morts, nº 1, Golconde.
3514 — nº 2, —

(*Voir aussi Série* 57 bis).

CHINE ET JAPON

3552 Panorama de Yokohama.
3553 Port de Yokohama.
3554 Vue à Yokohama.
3555 —
3556 Temple de Bouddha à Kamacura.
3557 Bouddha à Kamacura.
3558 Entrée du temple à Nikko.
3559 Temple à Nikko.
3560 —
3561 Jardin à thé, à Nikko.
3562 Port de Hong-Kong.
3563 Pagode à Sanghaï.
3564 Portail d'un temple à Sanghaï.
3565 Une rue à Sanghaï.
3566 Maison à Sanghaï.
3567 Environs de Sanghaï.
3568 Panorama de Nagasaki.
3569 — —
3570 Temple à Nagasaki.

Yeddo ou Tokio

3578 Station du chemin de fer.
3579 Ministère de la Guerre.
3580 Bureaux du Ministère de la Guerre.
3581 Place du Gouvernement.
3582 Office du Gouvernement.
3583 Théâtre Shintonucho.
3584 Maison de banque et rivière de Tokio.
3585 Hôtel Yokohama.
3586 Hôtel Etropeir.
3587 Maison légère dans Kudan.
3588 — à Unknowa.
3589 — des Prairies.
3590 Entrée du parc Uveno.
3591 Partie de l'Exposition (1880).
3592 Maison du faubourg Yoshiwara.
3593 Tour dans le jardin du Mikado.
3594 Vue sur la rivière.
3595 Le Riogoki (rivière).
3596 Pont de Tokio.
3597 Baie de Tenkij.
3598 Temple.
3599 Bouddha.
3600 Porte Niten-Mon.
3601 Temple de Shimoism.
3602 Façade du temple de Yomeimon.
3603 Temple de Yokohama.
3604 — d'Asakusa.
3605 Cloche dans le temple d'Asakusa.
3606 Temple Hongwanji.
3607 — de Wameido.
3608 Cloche dans le temple de Foshogu.
3609 Pagode Tennoji-Yanaka.
3610 Niwo-Mon, porte des Deux-Rois.
3611 Shin-Kiog (pont sacré).
3612 Colonne sacrée.

Nikno

3613 Entrée du temple dédié à Syeyasa.
3614 Vue.
3615 Temple.
3616 Pont Mihaski.
3617 Porte Yomeimon.
1619 Lampe exécutée par Lewchew.
3620 Karakimon (porte chinoise en bois).

Types

3621 Officier japonais.
3622 Danseuse dans Yoshiwara.
3623 Danseuse dans Yoschicho.
3624 Chanteuse et sa fille.
3625 Chanteuse dans Kuramaï.
3626 Danseur et danseuse.
3627 Chanteuses.
3628 Groupe de chanteuses.
3629 Marchands avec boîtes à compter.
3630 Epouse d'un marchand.
3631 Famille portugaise.
3632 Fermiers à Martef.
3633 Fermiers transportant des légumes.
3634 Fermiers au repos.
3635 Ecole primaire de Nikko.
3636 Samurai (suivant d'un prince).
3637 Jongleur.
3638 Marchand japonais.
3639 Type japonais.
3640 Charpentier.
3641 Employé d'un bureau de poste.
3642 Voyageur en voiture.

3643 Coureur japonais.
3644 Japonais et son domestique.
3645 Laboureur japonais.
3646 Marchand japonais.
3647 Lutteur japonais.
3648 Scène de lutteurs japonais.
3649 Un coiffeur.

(*Voir aussi Série* 67 bis).

ALGÉRIE

3650 Mosquée et rempart d'Alger.
3651 Vue prise du jardin de Marengo.
3652 Vue à Alger.
3653 Entrée de la Casbah.
3654 Le phare.
3655 Cour de la grande mosquée.
3656 Rue Porte-Neuve.
3657 Pêcheur algérien.
3658 Kouba à Bou-Zaréa.
3659 —
3660 Fort de Sidi-Ferruch.
3661 Ruines romaines à Tipaza.
3662 Porte et minaret à Médéa.
3663 Gorge de la Chiffa.
3664 Le marché à Blidah.
3665 Gourbi à Blidah.
3666 Pont de Constantine.
3667 Cascade et rocher, Constantine.
3668 Village kabyle et porte de la Brèche.
3669 Ruines d'aqueduc, près Constantine.
3670 Tombeau des rois Numides, Batna.
3671 Le Pretorium, à Lambessa.
3673 Temple d'Esculape, à Lambessa.
3674 Pont d'El-Kantara, entrée du désert.
3675 Vue à — —
3676 Gorge à — —
3677 Oasis de Biskra, Sahara.
3678 Halte dans l'oasis.
3679 Gourbi nègre à Biskra, Sahara.
3680 — —
3681 Le vieux Biskra, Sahara.
3682 Ruines de Zaatcha.
3683 Temple de Minerve, Tabessa.
3684 — — —
3685 Arc de Caracalla, Tebessa.
3686 Oran, prise du fort.
3687 — vue du cimetière.
3688 Vue à Oran.
3689 Une rue à Oran.
3690 Oran, prise de la route de Mers-el-Kébir.
3691 — le château neuf.
3692 Porte d'Aghadir, à Tlemcen.
3693 Porte et minaret d'Aghadir.
3694 Maison d'Abd-el-Kader, Mascara.
3695 — — —
3696 Mazagran, près Mostaganem.
3697 Panorama de Tunis.
3698 — d'Alger nº 1.
3699 — — nº 2.
3700 — — nº 3.
3701 Alger, pris du jardin d'essai.
3702 Le vieux port.
3703 —
3704 Statue du duc d'Orléans.
3705 Mosquée d'Alger.
3706 Notre-Dame d'Afrique.
3707 Théâtre d'Alger.
3708 La Casbah.
3709 Vue de la Casbah.
3710 La Casbah.
3711 Café arabe à Mustapha.
3712 Vue à Mustapha.
3713 Jardin d'essai, nº 1.
3714 — nº 2.
3715 — nº 3.
3716 — nº 4.
3717 — nº 5.
3718 — nº 6.
3719 Navire (le Rident).
3720 — (le Saint-Augustin).
3721 Le Mytho, nº 1.
3722 — nº 2.
3723 — nº 3.
3724 A bord du « Mytho », nº 1.
3725 — nº 2.
3726 — nº 3.
3727 Type de cavalier arabe.
3728 Type d'Arabe.
3729 Vue de Mers-el-Kébir.
3730 —
3731 —
2732 Vue de Mers-el-Kébir.
3733 Le « Saint-Augustin ».
3734 Quarantaine à Mers-el-Kébir.
3735 Vue près Blidah.
3736 —
3737 Place à Blidah.
3738 Rue à Blidah.
3739 Cimetière arabe à Blidah.
3740 —
3741 La Chiffa, nº 1.
3742 — nº 2.
3743 — nº 3.
3744 En vue d'Oran.
3745 Dromadaires à Aïn-el-Arba.
3746 Marché nº 1.
3747 nº 2.
3748 Aïn-el-Arba.
3749 Gourbi arabe, nº 1.
3750 — nº 2.
3751 Halte au lac Salé.
3752 Puits arabe, province d'Oran.
3753 Panorama d'Oran, nº 1.
3754 — nº 1.
3755 — le port.
3756 Vue à Oran.
3757 Vue du port d'Oran.
3758 Lycée et montagne du Lion, Oran.
3759 Marché à Oran.
3760 Musiciens arabes, nº 1. Oran.
3761 — nº 2. —
3762 Types arabes, Oran.
3763 Marché aux chameaux, près Oran.
3764 Environs d'Oran.
3765 Vignes près Oran.
3766 Source, nº 1, près Oran.
3767 — nº 2, —
3768 Cascade, nº 1, près Oran.
3769 — nº 2, —
3770 — nº 3, —
3772 Vue à Aïn-el-Arba.
3773 Marché, nº 1, Aïn-el-Arba.
3774 — nº 2, —
3775 — nº 3, —
3776 Femmes de la tribu des Oulad-Naïl, Biskra.
3777 Femmes de la tribu des Oulad-Naïl, Biskra.
3778 Femmes de la tribu des Oulad-Naïl, Biskra.
3779 Type arabe, Biskra.
3780 Palmiers, près Biskra.
3781 Vue à Ouargla.
3782 —
3783 —
3784 —

TUNISIE

3785 Vue de Tunis.
3786 Marché de Tunis.
3787 Sousse du côté de la mer.
3788 Vue à Sousse.
3789 —
3790 Plage de Monastir.
3791 Vue à Monastir.
3792 —
3793 —
3794 —

3795 Port de Mahédia.
3796 Panorama de Mahédia.
3797 Pêcheurs —
3798 Fort et cimetière de Mahédia.
3799 Entrée de Sfax.
3800 Vue à Sfax.
3801 —
3801 *bis* —
3802 —
3803 Porte du Marché à Sfax.
3804 Femme de Sfax.
3805 Femme arabe.
3806 Vue de Gabès.
3807 —
3808 —
3809 Oasis de Gabès.
3810 —
3811 —
3812 —
3813 Djara (Gabès).
3814 Menzel (Gabès).
3815 —
3816 Négresse du Soudan.
3817 Houm-Sok (Djerba).
3818 Ruines du fort romain de Porto-Farina.
3819 Fort romain de Porto-Farina.
3820 Gourbi des pêcheurs.
3821 Douar arabe.
3822 Pont romain sur la Medjerda.
3823 Entrée du port de Bizerte.
3824 Vue de Bizerte.
3825 —
3826 Bordigues de Bizerte.
3827 Si-Abderraman sur le lac de Bizerte.
3828 Ile de Zimbre.
3829 Florio-Rubbatino.
3830 Parc à autruches d'Aïn-Marmora.
3831 Thomora de Sidi-Dooud.
3832 Citernes de Carthage.
3833 La Goulette.
3834 Vue de Tunis.
3835 —
3836 Canon du salut, à Tunis.
3837 Vue de Tunis.
3838 Houm-Souk (Djerba).
3839 Bateaux de Djerba.
3840 Marabout à Djerba.
3841 Zaouïa el Kébir, à Djerba.
3842 Chaussée romaine d'El Kantara.
3843 Village arabe à Djerba.

Voir la série 100, *plus complète.*

MAROC

Tanger

3844 Panorama de Tanger, nº 1.
3845 — — nº 2.
3846 Une rue à Tanger.
3847 La Casbah.
3848 Marché à Tanger.
3849 Palais du sultan à Tanger.
3850 Rue à Tanger.

EGYPTE — NUBIE

Le Caire

3851 Vallée des tombeaux et le Caire.
3852 Panorama du Caire et des Pyramides.
3853 Panorama du Caire et des Pyramides.
3854 Citadelle et la grande mosquée.
3855 Caravane partant du Caire.
3856 Tombeau des califes et le Caire.
3857 Tombeau des mamelucks.
3858 Tombeau des mamelucks.
3859 Tombeau du sultan Lachérif.
3860 Tombeau de Mahomed Caïd Bey.
3861 Caravane entrant au Caire.
3862 Une rue au Caire.
3863 Mosquée de Gaminé Ana-Assan.
3864 Mosquée de Saïd-Ezenap.
3865 Tombeau de Saïd-Ezenap.
3866 Marché Roumeli (chevaux).
3867 Marché Roumeli.
3868 Marché Roumeli (chameaux).
3869 Place du marché Rouméli et mosquée.
3870 Intérieur de la mosquée du sultan Assen.
3871 — — —
3872 Fellahs et guides égyptiens.
3873 Palais de Géziré et le harem, bord du Nil.
3874 Bords du Nil à Boulacq, Egypte.
3875 Vue au vieux Caire.
3876 Mosquée de Méhémet-Ali.
3877 Fontaine de la mosquée.
3878 Intérieur du palais de Choubra, près du Caire.
3879 Intérieur du palais de Choubra.
3880 Tombeau des califes, près du Caire.
3881 Obélisque de Matarieh.
3882 Citadelle du Caire.
3883 Mosquée du sultan Assam.
3884 Tombeaux des califes el Aschraf.
3885 — — Haït-Bey.
3886 — — el Barkouk.
3887 — —
3888 — —
3889 Musée de Boulacq.
3890 — — sphinx.
3891 — — statue trouvée à Alexandrie.
3892 Musée de Boulacq, dieu trouvé dans le désert.
3893 Fontaine de la Validé.
3894 Rue du Caire.
3895 Arbre de la Vierge, Matareyth-Héliopolis.
3896 Barrage du Nil, près du Caire.
3897 — — —
3898 Antinoé, palmier de Cheik-Abadeh.
3899 Dahabieh du prince Albert, sur le Nil.
3900 Girgeh.
3901 Denderah, temple de feu sur le temple de Tentyris.
3902 Vue générale de Louqsor.
3903 Panorama du Caire.
3904 Mosquée de Méhémet-Ali.
3905 — — fontaine des ablutions.
3906 Montagne de Mokattan.

Alexandrie

3907 Place des Consuls.
3908 Colonne de Pompée.
3909 Obélisque de Cléopâtre.
3910 Colonne de Pompée.
3911 Aiguille de Cléopâtre.
3912 Mosquée d'Ibrahim-Pacha.
3913 Place et faubourg Tartuchi.
3914 Port d'Alexandrie.
3915 Façade du grand temple d'Abou-Simbel.
3916 — — —
3917 — — —
3918 Vue du temple de Kalabscheh.
3919 — — Kardassy.
3920 — — —
3921 Temple hypèthre à Philæ.
3922 Colonne d'Osiris et l'obélisque à Philæ.
3923 Grand temple de Philæ.
3924 Vue prise de Philæ.
3925 Vue générale de Philæ, prise de l'île Béghé.
3926 Grande cour du temple de Karnak.
3927 Salle des colonnes, temple de Karnak.
3928 Grande salle des colonnes, temple de Karnak.
3929 — — —
3930 Obélisque et temple de Karnak.

3931 Piliers d'Osiris, temple de Karnak.
3932 Propylées à l'entrée de Karnak.
3933 — — —
3934 Vue de la première cataracte du Nil.
3935 Port d'Assouan, bord du Nil.
3936 Dahabïeh (bateau de voyageurs sur le Nil).
3937 Grands colosses de Memnon.
3938 Statue renversée du temple de Memnon.
3939 Entrée de la première cataracte, prise de Philæ.
3940 Première cataracte, les rapides.
3941 Ile Philæ, prise de Bighée.
3942 Assouan.
3943 Vue générale du temple d'Isis, à Philæ.
3944 Ile de Bighée.
3945 Pyramide de Chéops.
3946 Deuxième cataracte, à Wady-Halla.
3947 Grande colonnade à Louqsor.
3948 Temple d'Abydos, voûte monolithe.
3949 — façade.
3950 Temple de Dakken, pronaos.
3951 Temple de Kerdaseh.
3952 Karnak, avenue centrale de la salle hypostyle.
3953 Karnak, salle hypostyle.
3954 Thèbes, la Rhamasséion.
3955 Thèbes, ensemble du temple de Rhamasséion.
3956 Thèbes, statue renversée de Sésostris.
3957 Thèbes, temple de Kournak.
3958 Thèbes, cour des cariatides (côté nord).
3959 Thèbes, perspective et statue de Sésostris.
3960 Thèbes, entrée du tombeau de Babel. Molok.
3961 Médinet-Abou, porte du grand temple.
3962 Médinet-Abou, vue générale du petit temple.
3963 Médinet-Abou, 2e cour, galerie de Thoutmès Ier.
3964 Médinet-About, 2e cour, galerie de Thoutmès Ier.
3965 Vue du temple d'Edfou.
3966 Porte du temple d'Edfou.
3967 Salle hypostyle du temple d'Edfou.

Voir les vues d'Egypte, Série 57.

HAUTE-ÉGYPTE

3968 Assouan, île Eléphantine.
3969 — entrée des cataractes.
3970 — carrières de Syènes.
3971 Première cataracte, les portes.
3972 Entrée de la 1re, prise de Philæ.
3973 — — —
3974 Temple hypêtre, Philæ.
3975 Vue générale des temples Isis, avec palmiers.
3976 Perspective Isis, prise de l'ouest.
3977 Wadi-Alpha, les palmiers.
3978 — entrée des gorges Konosso.
3979 Temple de Kalabcheh.
3980 Temple de Dandour.
3981 — de Dandour, pronaos.
3982 — d'Abou Simbel.
3983 — — dédié à Athor.
3984 Assouan, le port.
3985 Vallée des tombeaux, à Babel Molok.
3986 Colosse de Memnon, Thèbes.
3987 Montagne des tombeaux des rois, Thèbes.
3988 Gebel, Silsileh.
3989 Bas-relief du temple d'Edfou.
3990 2e cataracte, rocher d'Abousir.

BASSE-EGYPTE

3991 Vue des trois pyramides.
3992 Le sphinx et la grande pyramide.
3993 Fouilles au pied de la grande pyramide.
3994 Désert pris des pyramides.
3995 Fontaine de Moïse, bord de la Mer Rouge.
3996 Chameau au repos.
3997 Habitation arabe.

Suez

3998 Port.
3999 Rade.
4000 Caravane.

Memphis

4001 Fouilles.
4002 Emplacement de Memphis.
4003 Statue de Ramsès.
4004 Pyramides.
4005 Forêt de dattiers et chameliers égyptiens.

Thèbes

4006 Palais de Kournak.
4007 Temple de Ramsès, les cariatides.
4008 Statue renversée, temple de Ramsès.
4009 Colosse de Memnon.
4010 — —
4011 Salle des colonnes, temple de Médinet-Abou.
4012 Pylône du temple de Médinet-Abou.
4013 Cour du temple de Thoutmès Ier, à Médinet-Abou.
4014 Cour du temple de Thoutmès Ier, à Médinet-Abou.

Giseh

4015 Tombeaux, le sphinx et la pyramide de Chéops.
4016 Sphinx et la pyramide de Chéops.
4017 — — de Chéphrem.
4018 Pyramide de Chépfrem.
4019 Pyramide de Mycérinus.
4020 Petites pyramides.
4021 Pyramides de Sakkaray.

Edfou

4022 Pylône du grand temple.
4023 Intérieur du grand temple.
4024 Panorama.

Abydos

4025 Temple d'Osiris.
4026 Intérieur du temple d'Osiris.
4027 Vue générale de Mémmonium.

Karnak

4028 Avenue des sphinx et pylône.
4029 Pylône et entrée du temple.
4030 Statue de Ramsès II.
4031 Porte d'entrée et salle des colonnes.
4032 Salle des colonnes.
4033 — —
4034 Piliers d'Osiris.
4035 Obélisque et salle hypostyle.
4036 Pylône du temple d'Aménophis III.
4037 Obélisque et pylône du temple de Louqsor.
4038 Statue de Sésostris le Grand.

Ile de Philæ

4039 Assouan et l'île de Philæ.
4040 Panorama.
4041 Pylône du grand temple.
4042 Détail de l'entrée du grand temple.
4043 Perspective de la colonnade.
4045 Panorama de la colonnade.
4046 Temple d'Isis.

Voir aussi pages 289 *et* 353.

SYRIE ET PALESTINE

(Terre sainte)

Jérusalem !!!

4047 Porte de Damas.
4048 Arc de l' « Ecce Homo ».
4049 Intérieur de l'église de la Flagellation.
4050 Eglise du Saint-Sépulcre.
4051 Colonnade de la mosquée d'Omar.
4052 Dôme du jugement.
4053 Mosquée d'Omar.
4054 Mosquée d'Omar, vue générale.
4055 Mosquée d'Omar, vue panoramique.
4056 Vue du temple de Salomon.
4057 Mosquée d'El-Aksa.
4058 Vue panoramique.
4059 —
4060 —
4061 Jardin et Mont des Oliviers.
4062 Oliviers du jardin de Gethsémani.
4063 Vallée du Cédron et de Josaphat.
4064 Tombeau de Zacharie.
4065 Puits de Néhémis.
4066 Tombeau des juges.
4067 — des rois.
4068 Vue de Béthanie.
4069 Fontaine des Apôtres, Béthanie.
4070 Porte de Jaffa.
4071 Eglise du Saint-Sépulcre.
4072 Porte du Saint-Sépulcre.
4073 Coupole du Saint-Sépulcre.
4074 Mur où les Juifs vont pleurer.
4075 Porte de la prison de saint Pierre.
4076 Tour de David.
4077 Arc de l' « Ecce Homo ».
4078 — — intérieur.
4079 Eglise de la Flagellation.
4080 — —
4081 Eglise Sainte-Anne.
4082 Tour Antonin.
4083 Piscine probatique ou de Bethesda.
4084 Ruelle allant au palais d'Hérode.
4085 Maison de Simon le Pharisien.
4086 IIIe station, 1re chute.
4087 IVe station et la maison du Mauvais riche.
4088 Maison du mauvais riche.
4089 Porte Saint-Etienne.
4090 — Dorée (façade).
4091 — Dorée (intérieur).
4092 Réservoir d'Ezéchias.
4093 Mosquée d'Omar, avec bassin.
4094 Chaire d'Omar ou member sur la plateforme du temple.
4095 Chaire d'Omar.
4096 Mosquée El-Aksa.
4097 — —
4098 Porte de la mosquée El-Aksa.
4099 Mosquée El-Aksa, péristyle.
4100 Arceaux sur le parvis des prêtres.
4101 Tombeaux d'Elie, près la mosquée d'Omar.
4102 Saint-Cénacle, tombeau de David sur le Mont Sion.
4103 Murs et porte Dorée.
4104 Vallée des tombeaux de Josaphat.
4105 Vallée de Josaphat.
4106 Vallée de Josaphat prise de Siloé.
4107 Porte de David.
4108 Mont des Oliviers couvert de neige.
4109 Vue prise du Mont des Oliviers, N.-E.
4110 Jérusalem, prise du Mont des Oliviers.
4111 Jérusalem, prise du Mont des Oliviers.
4112 Jérusalem, de la porte St-Etienne.
4113 Jérusalem, prise sur le Béthesda.
4114 Intérieur du Saint-Sépulcre.
4115 Jérusalem, prise de Béthesda.
4116 Hospice autrichien.
4117 Eglise anglaise.
4118 Lieu où le Christ pleura sur Jérusalem.
4119 Eglise du Pater.
4120 Eglise du Pater, le cloître.
4121 Oliviers du Jardin de Gethsémani.
4122 Jardin de Gethsémani.
4123 Oliviers du jardin de Gethsémani.
4124 Oliviers du jardin de Gethsémani.
4125 Lieu où Jésus laissa Jean et Jacques.
4126 Lieu où Saint Etienne a été lapidé.
4127 Tombeau de Jacques et de Zacharie.
4128 Vallée de Gilhon et l'étang intérieur.
4129 Tombeau de la Vierge, grotte de l'Agonie.
4130 Village de Siloé.
4131 Champ du sang ou vallée de Hinnon.
4132 Fontaine de Rogel.
4133 Couvent russe.
4134 Tombeau des juges.
4135 Grotte de Jérémie.
4136 Tombeau d'Absalon.
4137 Vasque de Mamillah.
4138 Jardin du roi.
4139 St-Jean-du-Désert et église St-Jean-Baptiste.
4140 Eglise de la Visitation, St-Jean-du-Désert.
4141 Eglise de la Visitation, St-Jean-du-Désert.
4142 Fontaine de Saint-Philippe.
4143 Emplacement de la tour de Jacob.
4144 Vue de Bethléem.
4145 — —
4146 Eglise de la Nativité, Bethléem.
4147 Porte de l'église de la Nativité.
4148 Grotte du lait, Bethléem.
4149 Grotte des Pasteurs, Bethléem.
4150 Tombeau de Rachel, Bethléem.
4151 Vasques de Salomon, Bethléem.
4152 Hébron, vue générale.
4153 — —
4154 Chêne d'Abraham, Hébron.
4155 Couvent russe.
4156 Couvent de Mar-Sabas.
4157 Mer Morte.
4158 Jourdain.
4159 —
4160 Jéricho, vue générale.
4161 Montagne de la Quarantaine.
4162 Fontaine d'Elisée.
4163 Fontaine des Apôtres.
4164 Béthanie.
4165 Abbaye de Béthanie.
4166 Vallée de Naplouse.
4167 Naplouse et le mont Garizin.
4168 Naplouse et le mont Ebal.
4169 Tombeau de Joseph, près de Naplouse.
4170 Puits de Jacob.
4171 Nazareth.
4172 Porte de l'église de l'Annonciation.
4173 Intérieur de l'église.
4174 Chapelle de la Mensa-Christi.
4175 Rocher ayant servi de table à Jésus.
4176 Fontaine de Cana.
4177 Mont Thabor.
4178 Mont Thabor, ruines et couvent.
4179 Panorama de Tibériade.
4180 Tibériade et le lac.
4181 Couvent où eut lieu le miracle.
4182 Tibériade, la forteresse.
4183 — la ville.
4184 Couvent du Mont-Carmel.
4185 Mont-Carmel.
4186 Caïpha, vue générale.
4187 Saint-Jean-d'Acre.
4188 Tyr, vue générale.
4189 Ruines de Tyr.
4190 Sidon, la forteresse.
4191 Samarie.
4192 Jaffa, vue prise des jardins.

4193 Ramieh, vue générale.
4194 — tour des Quarante Martyrs.
4195 Lydda (Saint-Georges).

Mar-Sabas

4196 Couvent de Mar-Sabas.
4197 Tombeau de saint Sabas.

Bethléem

4198 Panorama de Bethléem.
4199 Puits des Rois mages, près Bethlécm.

Hébron

4200 L'arbre d'Abraham.
4201 Tombeaux d'Abraham et de Sarah.

Naplouse

4202 Puits de Jacob, près Naplouse.
4203 Vue de Naplouse.

Nazareth

4204 Vue de Nazareth.
4205 — —
4206 Chapelle de la Mensa Christi.
4207 Fontaine de Marie.
4208 Couvent du Mont-Carmel.
4209 Panorama de Sidon.
4210 Panorama de Beyrouth.

Balbeck

4211 Porte du temple de Jupiter.
4212 Entrée du temple de Jupiter.
4213 Intérieur du temple de Jupiter.
4214 Ruines du temple de Jupiter.
4215 Temple de Jupiter.
4216 Colonnes du temple du Soleil.
4217 Edifice circulaire.
4218 Vue générale de Balbeck.
4219 Vue de l'Acropole, Balbeck.
4220 Temple de Jupiter.
4221 — — côté nord.
4222 — — colonnade.
4223 — — façade.
4224 — — côté ouest.
4225 — — perspective ouest.
4226 Porte du temple de Jupiter.
4227 Porte avec pilier.
4228 Colonne inclinée.
4229 Temple de Jupiter, côté ouest.
4230 Ruines des colonnes.
4231 Débris du temple de Jupiter.
4232 Débris des chambres carrées.
4233 Détails des chapiteaux du pronaos.
4234 Colonnes cannelées du pronaos du temple.
4235 Débris de frises de l'intérieur.
4236 Colonnes du temple du Soleil.
4237 — — —
4238 Intérieur du temple du Soleil.
4239 Vue des deux temples.
4240 Chambres carrées.
4241 Vue générale des chambres carrées.
4242 Les Propylées, Balbeck.
4243 Temple circulaire, Balbeck.
4244 Coupole de Douris.
4245 Murs cyclopéens, Balbeck.
4246 Murs cyclopéens, côté nord.
4247 Pierre du midi, nº 1, Balbeck.
4248 — nº 2, —
4249 Hôtel de Balbeck.
4250 Les cèdres du Liban, avec la neige.
4251 Les cèdres du Liban.
4252 —
4253 Zahlèh, village de l'Anti-Liban.
4254 Cascade dans le Liban.
4255 Gorge du Liban.
4256 Chute d'eau dans le Liban.

Ephèse

4257 Mosquée Saint-Jean.
4258 Acqueduc construit avec les débris de l'antique Ephèse.
4259 Porte de la forteresse.

4260 Smyrne.
4261 —

Beyrouth

4262 Le pont du fleuve du Chien.
4263 Le fleuve du Chien, embouchure.
4264 Ras Beyrouth.
4265 Panorama de Beyrouth, le Liban.
4266 Beyrouth, prise de la colline St-Georges.
4267 — — —
4268 Pointe de Ras-Beyrouth et Beyrouth.
4269 L'église américaine, Beyrouth.

Damas

4270 Vue de Damas.
4271 Entrée de Damas et le Barade.
4272 Dervicherie, séjour des Pèlerins allant à la Mecque.
4273 Mosquée de la Dervicherie.
4274 Cour intérieure de la Dervicherie.
4275 Rue allant au sérail.
4276 Minaret de la Fiancée.
4277 Colonnade dans la cour de la grande Mosquée.
4278 Cour de la grande mosquée.
4279 Rue étroite.
4280 Maison d'Ananias.
4281 Porte de la rue droite ou de Bab-Charki.
4282 Mur par où saint Paul s'est enfui.
4283 Tombeau de saint Jean, à Damas.
4284 Lieu où saint Paul s'est converti, près de Damas.
4285 Tombeau de saint Georges, à Damas.
4286 La grande mosquée, à Damas.
4287 Damas, ses jardins et l'anti-Liban.
4288 Quartier chrétien ruiné en 1860.
4289 Groupe de tombeaux d'émirs damasquins.
4290 Tombeau de la fille de Mahomet.
4291 Cimetière du Meydan où sont les membres de la famille de Mahomet.
4292 Cimetière du Meydan un vendredi.
4293 Un campement des pèlerins allant à la Mecque.
4294 Intérieur de la maison juive de Stambouli.
4295 Cour de la maison juive, à Stambouli.
4296 Maison juive avec bassin, à Damas.
4297 — avec cour.
4298 Intérieur de maison juive.
4299 — —

NOUVEAUX VOYAGES

JÉRUSALEM

4300 Les coupoles du Saint-Sépulcre et la citerne d'Ezéchias.
4301 Piscine d'Ezéchias, mosquée d'Omar et, au loin, le mont des Oliviers.
4302 Vue générale, prise du monastère des Dames de Sion.
4303 Vue prise du Golgotha.
4304 Mosquée d'Omar. Le berceau de Jésus.
4305 Mosquée d'Omar. Les écuries de Salomon.
4306 Mosquée d'Omar. Le trône de Salomon.
4307 Mosquée d'Omar. Côté nord-est de la Cour.
4308 Juifs pleurant au mur de Salomon.
4309 L'église russe.
4310 L'arbre de Judas.
4311 Le chemin de la Croix, l' « Ecce Homo », première station.

Voir aussi les Vues de Terre Sainte, Série 100, et aussi Série 61 et Série Religieuse 68.

4312 Le chemin de la Croix, 2e station.
4313 — Voie douloureuse.
4314 Le chemin de la Croix, 2e et 3e stat.
4315 — 5e station.
4316 — 6e station.
4317 — 7e et 8e stat.
4318 — 9e station.
4319 Intérieur de l'église Sainte-Anne.
4320 Monastère de Sainte Anne. La cour et buste du cardinal Lavigerie.
4321 Cour de la maison de Caïphe.
4322 Lieu où Jésus fut battu chez Caïphe.
4323 Endroit où Pierre s'est assis chez Caïphe.
4324 La porte de Damas prise de la ville, instantané.
4325 Porte de Sion.
4326 La citadelle ou tour du roi David.
4327 Perspective de l'allée des Cactus.
4328 Porte de Jaffa, prise de la ville.
4329 — et la rue de David.
4330 La rue des Escaliers.
4331 La rue des chrétiens.
4332 Rue de David, instantané.
4333 Une rue et types juifs.
4334 Intérieur de la synagogue.
4335 Intérieur de l'église arménienne.
4336 Le monastère de la croix.
4337 Les cloîtres de l'église du Pater.
4338 La gare.
4339 La fontaine de la Vierge.
4340 L'hôpital grec.
4341 Anciennes murailles.
4342 Tombeau du prophète Samuel.
4343 Piscine supérieure de Siloé.
4344 Piscine inférieure.
4345 La fontaine de Job.
4346 Le mûrier sacré de Siloé.
4347 Couvent de Saint-Etienne.
4348 Tour de David au Cénacle et la route de Bethléem.
4349 L'église abyssine.
4350 L'hospice russe.
4351 Mosquée de l'Ascension, côté nord.
4352 Vue générale de Golgotha.
4353 Types arabes.
4354 Marchands arabes.
4355 Chef arabe monté sur un âne.
4356 Nègre et Juif discutant dans la rue.
4357 Un kavass.
4358 Berger suivi de son troupeau rentrant à Jérusalem.

Basilique du Saint-Sépulcre

4359 Les Degrés.
4360 Chapelle de l'Agonie.
4361 Pèlerins faisant leurs achats.
4362 Porte d'entrée, vue fermée.
4363 — vue ouverte.
4364 Intérieur, la pierre de l'Onction.
4365 Intérieur, chapelle du Crucifiement. (XIVe station).
4366 Intérieur, — (XIIIe station).
4367 Intérieur, chapelle de Ste-Hélène.
4368 Intérieur, chapelle des XIe et XIIe stations.
4369 Cours pendant les fêtes de Pâques, pèlerins attendant le feu sacré.
4370 Cours pendant les fêtes de Pâques, la cérémonie de l'ablution des pieds.

Bethléem

4371 Vue générale, prise du côté sud.
4372 Basilique de la Nativité et Mont des Francks.
4373 Vue du marché, instantané.
4374 Champ des Pasteurs.
4375 Champ de Booz.
4376 Fontaine de David.
4377 Basilique de la Nativité, nef majeure.
4378 — l'autel grec.
4379 Basilique de la Nativite, la crèche.
4380 — lieu de la naissance de Notre-Seigneur.
4381 Basilique de Nativité, entrée de la crèche.
4382 Basilique de la Nativité, la chapelle.
4383 Basilique de la Nativité, l'escalier des cryptes.

Hebron

4384 Piscine.
4385 Entrée de la mosquée, lieu du tombeau d'Abraham.
4386 Entrée de la mosquée, lieu du tombeau d'Abraham.

Mer Morte

4388 Rivages.

Le Jourdain

4389 Vue.
4390 Lieu où fut baptisé Notre-Seigneur.

Jéricho

4391 Vue générale.
4392 Maison et sycomore de Zachée.
4392 *bis* Gué du Jourdain.

Sur la route de Jéricho

4393 Auberge du Bon-Samaritain.
4394 Vue prise de l'auberge du Bon-Samaritain.

Emmaüs

4395 Vue générale.
4395 *bis* Lieu où Jésus mangea avec ses disciples.

Jaffa

4396 Vue des rochers devant Jaffa.
4396 *bis* Vue prise de la mer.
4397 Jour de marché.
4397 *bis* Intérieur de la maison de Siméon le Corroyeur.
4398 Départ du chemin de fer de Jérusalem.

Ain-Carim

4398 *bis* Fontaine de la Vierge.
4399 Vue prise du sud.

Bethphabé

4399 *bis* Emplacement du village.

Djenin

4400 Vue panoramique.
4400 *bis* Mosquée.
4401 Intérieur de la mosquée.

Magdala

4401 *bis* Village.

Bethsaïda

4402 Vue générale.

Capharnaüm

4402 *bis* Anciennes fontaines.
4403 Mont des Béatitudes.

Cana

4403 *bis* Village.
4404 Cruche ayant servi au miracle des Noces.

Tibériade

4404 *bis* Mosquée.
4405 Mer de Galilée.
4405 *bis* Dalmanutha.
4406 Femmes prenant de l'eau.
4406 *bis* Pêcheur et la forteresse.

Caipha

4407 Vue générale de la baie.
4407 *bis* Panorama, pris du Mont Carmel.
4408 Panorama, prit de l'est.
4408 *bis* Vieilles murailles.
4409 Marché, instantané.

Nazareth

4409 *bis* Vue prise de la montagne du Précipice.
4410 Montagne du Précipice.
4410 *bis* Eglise des Grecs-Unis.
4411 Atelier de Saint-Joseph.
4411 *bis* Femme puisant de l'eau à la fontaine de la Vierge.
4412 Type de jeune fille.

Naïm

4412 *bis* Village.

Beyrouth

4413 Vue et collines de sable.
4413 *bis* Jardin public.
4414 Grande rue et église des Maronites.
4414 *bis* Intérieur de —
4415 Port et palais du Gouvernement.
4415 *bis* Habitants.
4416 Un drogman.
4416 *bis* Un musicien ambulant.
4417 Femmes auprès d'une source.

Le Liban

4418 Cèdres, vus de l'ouest.
4419 Le plus gros cèdre du Liban.
4420 Deux cèdres centenaires.
4421 Beherré, la ville des cèdres.
4422 — une maison.
4423 Source de la rivière sacrée.
4424 Chutes d'Afka.
4425 Vallée —
4426 Côtes, vues des montagnes.
4427 Habitants.
4428 Types d'habitants.

Voir série 100.

Suède

Stockholm

4429 Panorama de Stockholm, côté de Mosebacken.
4430 Panorama de Stockholm, côté de Mosebacken et le port.
4431 Quai du marché.
4432 Vue sur le quai.
4433 Helgeandsholmen.
4434 Skeppsrro.
4435 Vasa-Gatan.
4436 Le musée.
4437 Le grand hôtel.
4438 Statue de Charles XII.
4439 Entrée du palais royal.
4440 Le palais royal.
4441 —
4442 Vue dans le parc.
4443 —

Gœteborg

4444 Vue sur les quais.
4445 Hamme. Kanal.
4446 Statue de Gustave-Adolphe.
4447 Eglise Kristine.
4448 Ecluses et canal de Gothie.
4449 — — —

4450 Laholm (Laxkista), vue sur le torrent.
4451 Laholm (Laxkista), vieux pont sur le torrent.

Chutes de Trollhœttan

4452 Le torrent au-dessus des chutes.
4453 Vue générale des chutes et l'église.

(*Voir aussi la série* 61).

Norwège

Bergen

4454 Empaquetage des morues.
4455 La Grande Rue.
4456 Tour Valkendorf.
4457 Eglise Sainte-Marie.
4458 — catholique.
4460 Place Daady.
4461 — et église.
4462 — —
4463 Maison des pompes.

Ostéro-Fjord

4464 L'Ostéro-Fjord.
4465 Cascade Ostérof.
4466 Pêcheur de saumons sur l'Ostéro-Fjord.
4467 — — —

Hitterral

4468 Eglise du Télémarken.
4469 —
4470 Granges.
4471 Station du poste de Heggestal.
4472 Odde et le Hardangerfjord.
4473 — —

Sognefjord

4474 Lærdalsoren sur le Sognefjord.
4475 Vallée de Lærdal, église de Borgund.
4476 Cascade, vallée de Lærdal.
4477 Lac glacé de Kopevand, près Lodals Kaabe.
4478 Sand, route et torrent.
4479 — —
4480 Village de Lœn.

Fjord de Nasos

4481 Vue générale.
4482 Bateau norvégien.
4483 Namsos, vue générale.
4484 Port de Finmark.
4485 Le Hohenzollern, côtes de Norvège.
4486 Carriole à Trondjem.
4487 Torrent près Trondjem.
4488 Tromsœ, vue générale.
4489 — port.
4490 Vadsœ, préparation des harengs.

Nordland

4491 Rade de Bodo et Landegod.
4492 En rade.
4493 Vue au Nordland.
4494 Un voilier norvégien.
4495 —
4496 Un baleinier.
4497 —

Iles Lofoden

4498 Iles Lofoden.
4499 Les Sept Sœurs.
4500 —
4501 Poste.
4502 Le Jupiter.
4503 Bateau de pêche.
4504 — sur le Raftsund.
4505 Trolfjord, sur le Raftsund.
4506 — —
4507 Vue générale de Svolvœr.
4508 Vue à Svolvœr.
4509 Vue aux îles Lofoden.
4510 — —
4511 Vallée de Romsdal.
4512 Route, environs de Romsdal.
4513 Carrioles, vallée de Gulbrandsdaal.
4514 Stoltijmre.
4515 Brono, vue générale.
4516 — — du fjord.
4517 Sudedal-Fjorn.
4518 —
4519 —

Polfos

4520 Polfos, une maison.
4521 — torrent de l'Otta.
4522 L'Otta entre Grotlid et Polos.
4523 Troupeau de chèvres, route de Grotlid.
4524 Cascade de Skaarfoss.
4525 Skarrofjord.
4526 Héro et le Fjord.

Jotunhein

4527 Jotunheim.
4528 Ljervald.
4529 —
4530 Passage du col.
4531 Lac Bygdin.
4532 Cascade Hoistkkaa.
4533 Lac Tyn.
4534 Vue de Rosjheim.

Hammerfest

4535 Eglise, vue du port.
4536 Grande vue.
4537 Sécheries de morues.

Le Cap Nord

4538 Le soleil de minuit.
4539 — —
4540 Glacier de Strommen.
4541 — de Svartissen.
4542 Sur le glacier de Svartissen.
4543 — —
4544 Hutte des Lapons.
4545 Campement de Lapons.

(*Voir la Série* 61)

Lisbonne

Fêtes du centenaire de Saint Antoine

4546 Le Campo Pegneno.
4547 Campo Pegneno, arrivée du public.
4548 — départ de la reine Amélie.
4549 Eglise de la Sé, arrivée du roi et de la reine.
4550 Eglise de la Sé, départ de la procession.
4551 Eglise de la Sé, musiciens nègres à la procession.
4552 Eglise de la Sée, enfant à la procession.
4553 — groupe de St-Georges.
4554 — Le Saint-Sacrement, le roi Don Carlos portant le dais.
4555 Eglise de la Sée, le Saint-Sacrement.

SÉRIE 61

Sujets complémentaires de la Série 60

Vues du Pays sur Verre extra-mince

A L'ALBUMINE

PRIX : **0** fr. **80** ; en peinture, **2** fr. ; très fine, **2** fr. **50** G

France

La Malmaison

382 Entrée du château.
383 Promenade de Napoléon Ier.
384 Dernier pas de Napoléon Ier.
385 Cèdre planté par Napoléon Ier.
386 Chambre de Napoléon Ier.
387 Salon.
389 Salle du Conseil.
390 Chambre de l'Impératrice Joséphine.

Rueil

391 Intérieur de l'église.
392 Eglise, tombeau de l'imp. Joséphine.
393 Eglise, tombeau de la reine Hortense.

Lyon

447 Vue gén. prise de N.-D. de Fourvières.
448 Coteau de Fourvières.
449 Notre-Dame de Fourvières.
453 Palais de Justice.
454 Eglise Saint-Nizier.
455 Bourse.
459 Statue de Louis XIV.
460 Cathédrale de Lyon.
461 Quai Saint-Georges.
462 Eglise St-Georges, vue du pont d'Ainay.
463 Perspective du quai Saint-Clair.

(*Voir aussi pages* 317 *et* 318).

Marseille

465 Rue de la République.
470 Notre-Dame-de-la-Garde.
471 Château d'If et les îles.
475 Cathédrale, façade.
480 Fort Saint-Nicolas et Cathédrale.
481 Préfecture.
482 Cannebière et le vieux port.
483 Bassin des navires de l'Indo-Chine.
485 Panorama de Marseille (côté de Ste-Marguerite).

486 Perspective du cours Bonaparte.
488 Panorama de la rade.
490 Hôtel de Ville de Marseille.
491 Eglise Saint-Victor.
493 Palais de la Bourse.
494 Rochers d'Endoume et château d'If, vue instantanée.
497 Villas d'Endoume.
499 Rochers de Marmousque et le château d'If.
502 Perspective du fort Saint-Jean et Palais impérial.
503 Vallon des Auffes et le château d'If.

Amiens

504 Façade de la cathédrale (ensemble).
505 Porche central de la cathédrale.
506 Intérieur de la cathédrale.
507 Stalles de la cathédrale.
508 Intérieur de la cathédrale, bas-relief nº 1, vie de Saint Jean-Baptiste.
509 Intérieur de la cathédrale, bas-relief nº 2, décapitation de Saint Jean-Baptiste.
510 Intérieur de la cathédrale, bas-relief nº 3, Ancien et Nouveau Testament.
511 Intérieur de la cathédrale, bas-relief nº 4, vie de Saint Firmin.
512 Intérieur de la cathédrale, bas-relief nº 5, translation des restes de saint Firmin.
513 Intérieur de la cathédrale, bas-relief, vie de Saint Jacques.
514 Intérieur de la cathédrale, la chaire.
515 Intérieur de la cathédrale, l'Ange pleureur.
516 Intérieur de la cathédrale, monument de l'Ange pleureur.
517 Cathédrale, portail de la Vierge dorée.
518 Abside de la cathédrale.
519 Statue de Pierre l'Ermite.

Rouen-Bon-Secours

552 Eglise du Bon-Secours.
553 Bon-Secours, côté du chœur.
554 — côté des orgues.
555 — le maître-autel.
556 — la chaire.
557 — la chapelle de la Vierge.
558 — la chapelle de saint Joseph.
559 — la Vierge (jour du couronnement).

Le Mans

560 Vue générale.
561 Abside de la cathédrale du Mans.
562 Façade de la cathédrale.

Chartres

565 Ensemble de la cathédrale de Chartres.
567 Statue de Marceau.
568 Vieille horloge de la cathédrale.
569 Intérieur de la cathédrale.
570 Eglise Saint-Aignan.
571 Intérieur de l'église Saint-Aignan.

(*Voir aussi Série* 100).

Limoges

572 Lavoir et pont Saint-Etienne.
573 Pont-Neuf.
574 Croix Saint-Aurélien.
575 Statue du Maréchal Jourdan.
576 Cathédrale de Saint-Etienne.
577 Hôtel de Ville.
578 Intérieur de Saint-Etienne.
579 Vue d'ensemble avec la cathédrale.

Clermont-Ferrand

580 Panorama.
581 Fontaine de Saint-Ambroise.
582 Place Saint-Hérem et le Puy-de-Dôme.
583 Statue de Blaise Pascal.
584 Cathédrale.
585 Intérieur de la cathédrale.

Le Puy-de-Dôme

586 Le Puy-de-Dôme.
587 Col de Ceyssat, vu du sommet du Puy-de-Dôme.
588 Ruines gallo-romaines et Observatoire.
589 Sommet du Puy-de-Dôme.

Thiers

590 Panorama de la route Sainte-Agathe.
591 Eglise et la vallée.
592 Vue sur la Durolle.
593 Pont de Séchalle.
594 Vieille maison.

Aurillac

595 Vue générale.
596 Eglise Saint-Géraud.
597 Intérieur de l'église Saint-Géraud.
598 Vieille fontaine.
599 Eglise des Cordeliers.
600 Palais de Justice.
601 Maison des Consuls.
602 Porte de la maison des Consuls.
603 Statue du Pape Sylvestre II.
604 Statue du général Delzons.
605 Château.

Saint-Flour

606 Façade de la cathédrale.
607 Intérieur de la cathédrale.
608 Statue de Mgr de Pompignac.
609 Vue panoramique.
610 Anciens remparts.
611 Ensemble de la cathédrale.
612 Colonnes basaltiques, sur la route.

Murat

613 Eglise.
614 Vue sur le plomb du Cantal, le puy Mary.
615 Vallée de la Cère.
616 Vue générale.

Cahors

617 Abside de la cathédrale.
618 Buste de Clément Marot.
619 Ancienne église des Dominicains.
620 Hôtel Pellegri.
621 Prison du roi.
622 Palais du pape Jean XXII.
623 Monument de la Défense.
624 Intérieur de la cathédrale.
625 Cloître.
626 Tour des Pendus.
627 Ensemble de la cathédrale.

Brives

633 Vue générale.
634 Vieille maison.
635 Cathédrale.
636 Palais de Justice.

Tulle

637 Vue générale.
638 Pont.
639 Portail de la cathédrale.

Fréjus

640 Vue panoramique.
641 Porte dorée.
642 Ruines de l'aqueduc.
643 Arènes, galerie intérieure.
644 Lanterne d'Auguste.

Mende

645 Statue de Saint Urbain.
646 Vue générale.
647 Ermitage de Saint-Privat.
648 Intérieur de la cathédrale.
649 Eglise des Pénitents.

Marvejols

650 Eglise.
651 Vue générale.
652 Vieille porte.

Le Puy

653 Vue générale.
654 Panorama d'Espaly, pris du rocher des Orgues.
655 Vue générale, —
656 Panorama —
657 Vue vers Espaly, prise de Notre-Dame-de-France.
658 Rochers Corneille et d'Aiguilhe.
659 Eglise St-Michel et château de Polignac.
660 Notre-Dame-de-France.
661 Vue panoramique de la cathédrale.
662 Rocher d'Aiguilhe et église Saint-Michel.
663 Rocher Corneille et Notre-Dame-de-France.
664 Rocher d'Espaly.

Toulouse

665 Intérieur du cloître du musée.
666 Pont et quai.
667 Fontaine et cour du musée.
668 Cour et grand cloître du musée.
669 Panorama.
670 Cathédrale.
671 Basilique de Saint-Cernin, le Christ des Croisades.
672 Basilique Saint-Cernin. La Grande Nef.

Albi

673 Cathédrale, la chaire.
674 — et l'archevêché.
675 Portail de la cathédrale.
676 Eglise de Saint-Salvi.

Périgueux

677 Ensemble de la cathédrale de Saint-Front.
678 Vieille maison, avenue Daumesnil.
679 Ruines des arènes.
680 Intérieur de la cathédrale de Saint-Front
681 Eglise Saint-Etienne.
682 Ruines du château Barrière.
683 Tour Mataguerre.
684 Tour de Vésone.
685 Statue de la Ville.
687 Statue du général Daumesnil.
686 Statue de Fénelon et l'allée de Tourny.

Nîmes

688 Pont du Gard.
689 Tour Magne.
690 Arènes.
692 Temple de Diane.
693 Jardin de Diane.

Arles

694 Vue générale du théâtre d'Arles.
695 Intérieur de l'amphithéâtre d'Arles.
696 Voie des tombeaux.
697 Abbaye de Montmajour, Arles.
698 Obélisque de Saint-Rémy.

Aigues-Mortes

699 Vue panoramique.
700 Remparts.
701 Tour des Bourguignons.
702 Porte Saint-Louis.

Carcassonne

703 Porte Narbonnaise.
704 Remparts.
705 Château.

Orange

706 Théâtre romain.

Toulon

709 Ville et la rade.
710 Arsenal.
711 Pont et l'arsenal.
712 Port marchand.
713 Vue de la pointe de Saint-Mandrier.
714 Vue de la flotte, de la rade.
715 Vue générale de Toulon, prise de l'autre côté de la rade.
716 Vue générale de la Seyne, —
717 Vue générale du port militaire et de l'arsenal.

DAUPHINÉ

Grenoble et Environs

(*Voir aussi la belle collection de la Série* 100)

762 Vue panoramique de Grenoble.
763 Perspective de l'Isère à Grenoble.
764 Vue de l'arsenal.
765 Vue de Bouquéron, près Grenoble.
766 Vue dans les gorges du Furon, à Sassenage.
767 Vue des portes d'Engin.
768 Chapelle, près d'Engins.
769 Cirque à l'entrée des gorges d'Engins.

Voiron

770 Vue de Voiron.
771 Une rue de Voiron.
772 Défilé de Bret, près Voiron.
773 Gorges de Saint-Etienne du Crosset.

Grande-Chartreuse

774 Pont de Fourvoirie.
775 Entrée du Désert, Grande-Chartreuse.
776 L'Aiguillette, route de la Grande-Chartreuse.
777 Couvent de la Grande-Chartreuse.

Moutiers

778 Panorama, pris de la route Saint-Martin.
779 Vue sur la route de Brides.
780 Vue vers Salins.
781 Panorama, pris de la route d'Hautecourt.
782 Vue d'Aigueblanche.
784 Vue sur Salins.
785 Vue de Salins, prise du rocher de la Vierge.
786 Vue prise route d'Aigueblanche.
787 Cathédrale.

Allevard-les-Bains

788 Panorama.
789 Moulin de Bréda.
790 Eglise.
791 Vue sur le Bréda.
792 Vue prise du Bout-du-Monde.
793 Cascade du Bout-du-Monde.

La Motte-les-Bains

794 Château et Motte d'Aveillan.
795 Pierre percée.
796 Lacs de Larefly.
797 Lac de Pierre-Châtel.
798 Vallée de la Mure.
799 Vue à travers la Pierre-Percée.
800 La Mure. Panorama.
801 La Mure. Vue sur les lacs.

Chemin de fer de la Mure

802 Viaduc du ravin de Vaux.
803 Viaduc de Loula.

804 Vue prise sur le tunnel des Dipaux.
805 Vue prise de la voie.
806 — —
807 Tunnel de la Clapuse.
808 Viaduc de la Divoire.

Aix-les-Bains

809 Eglise et arc Campanus.
810 Casino.
811 Villa des Fleurs.
812 Etablissement thermal.
813 Aix-les-Bains et le lac du Bourget.
814 Panorama pris de la Roche du Roi.
815 Chemin de fer du Revard.
816 Lac du Bourget. La Dent-du-Chat.
817 Lac du Bourget.

Bordeaux

818 Vue générale.
819 Vue du port.
820 Place de la Comédie.
821 Théâtre.
822 Place de la Bourse.
823 Quinconces.
824 Pont du Chemin de fer.

Reims

825 Portail de la cathédrale.
826 Intérieur de l'église de Saint-Rémi.
827 Place Louis XV.
828 Ruines de l'Arc de Jules César.

Châlons-sur-Marne

829 Intérieur de Notre-Dame-de-l'Epine.
830 Eglise Notre-Dame.
831 Intérieur de l'église Notre-Dame.
832 Vue à Châlons.

Le Havre

833 Vue générale du Havre, prise de Notre-Dame-des-Flots.
834 Hôtel de Ville du Havre.
835 Musée du Havre.
836 Bateau à vapeur à l'entrée du port.
837 La jetée. Bateau de pêche dans le port.
838 — L'entrée d'un transatlantique.
839 Bateau en pleine mer.
840 Eutrée d'un transatlantique.
841 La Bretagne (transatlantique) entrant au port.
842 L'heure du bain, vue sur la plage, marée haute.
843 Bateau à vapeur à l'horizon, par un effet de nuages.
844 Navires à l'horizon, par une mer houleuse.
845 Paquebot en pleine mer.
846 Vue de mer instantanée.
847 Effet de lune, par mer calme.
848 Soleil couchant, effet de nuages.

Etretat

849 Vue générale d'Etretat, prise du fort de Fréfossé.
850 Clocher de l'église d'Harfleur.
851 Falaise d'Etretat par la marée montante (marine instantanée).
852 Falaises d'Etretat, effet de lune.
853 Le grand cirque des falaises d'Etretat, vue de l'entrée de la Chambre des Demoiselles.
854 Falaises d'Etretat et la porte d'Orient vues du fort de Fréfossé.
855 Falaises d'Etretat et restes du fort de Fréfossé.

Dieppe

856 Panorama de la plage.
857 Porte de la ville de Dieppe.
858 Panorama de la vallée d'Arques.
859 Eglise Saint-Jacques.
860 Vue du Casino.
861 Eglise d'Arques (environs de Dieppe).
862 Château d'Arques.
863 La ville et le port.
864 Bateau pêcheur sortant du port.

BRETAGNE

(*Voir aussi Série* 100).

879 Façade de l'église Saint-Sauveur.
880 Abside — —
881 Intérieur — —
882 Eglise Saint-Malo.

Granville

883 Intérieur de l'église Saint-Malo.
884 Vue du port.
885 Cathédrale.
886 La vague, marée montante.
887 Vue sur la plage.

Le Pouliguen

888 Vue sur la plage.
889 Vue sur les quais.
890 Marais salants.
891 Barque au large.

Pornichet

895 Plage.

Batz

896 Plage.
897 Effet de mer.
898 Ruines de Notre-Dame-du-Mûrier.

La Baule

898 *bis* Enfants sur le sable.
899 Châlets.

Le Croisic

900 Vue générale.
901 Quais.
902 Entrée du port.

Redon

903 Vue générale.
904 Quai Saint-Jacques, sur la Vilaine.
905 Bassin.
906 Canal de Nantes à Brest.
907 Abside de la cathédrale.

Vannes

908 Hôtel-de-Ville.
909 Barques de pêche.
910 Vue de la ville de la tour du Connétable.
911 Porte Saint-Vincent.
912 Cathédrale.
913 Port.

Sainte-Anne-d'Auray

914 La Scala Sancta.
915 —
916 Piscine.
917 Marchands d'objets de piété.
918 Basilique, vue d'ensemble.
919 Auray, vue du pont sur le Loch.
920 — vue générale.
921 — portail de Saint-Gildas.

Hennebont

922 Vue du port.
923 Vieille porte.
924 Un ancien puits.

Lorient

925 Porte du Morbihan.
926 Place Bisson.
927 Port Marchand.

Quiberon

928 Jetée.
929 Enfants jouant sur le sable.
930 Vue sur la plage.

Pontivy

931 Vue sur le Blavet.
932 Canal.

Carnac

933 Alignement des menhirs.
934 Dolmen de Kermaria.

Concarneau

935 Vue sur la ville close.
936 Vue sur le bassin.
937 Arrivée de la sardine.
938 Barques au quai.
939 Types de coiffures.
940 Dans le port. Soupe au poisson.

Quimper

941 Vue générale.
942 Vue sur l'Odet.
943 Portail de la cathédrale.

Quimperlé

944 Vue de Quimperlé.
945 L'Ellé et le pont des Jacobins.
946 Vue sur la Leta.

Vallée d'Argelès

1092 Village de Vidalos.
1093 Vue prise des hauteurs de Tilhose.
1094 Panorama d'Argelès.
1095 Vue de Beaucens.

Vichy

1129 Casino.
1130 Vieille tour.
1131 Pont sur l'Allier.
1132 Salle des fêtes du Casino.
1133 Source de l'Hôpital.
1134 Source des Célestins.
1135 Pavillon Sévigné.
1136 Environs de Vichy, Cusset, Vieilles maisons.

Le Mont-Dore

1143 Panorama pris de la grande cascade.
1144 — pris de la route de la Tour.
1145 Panorama pris de la route de Clermont.
1146 Casino.
1147 Rue Damond.
1148 Etablissement thermal. Vestibule.
1149 Etablissement des bains. Grande galerie.

Barèges et environs

1150 Vallée du Bastan.
1151 Panorama de Barèges.
1152 Etablissement thermal.
1155 Eglise des Larmes.
1156 Rue de l'Horloge.
1157 Allée des Loustous.
1158 Eglise Saint-Vincent.
1159 Etablissement thermal.
1160 Place de Lafayette.
1161 Vue générale.
1163 Le Bedah.

Environs de Bigorre

1164 Vallée de Campan.
1165 Pic du Midi, vu du Tourmalet.
1166 Vallée d'Aure, vue du col d'Aspin.
1167 Vue prise des cabanes d'Ordincède.
1168 Lac Bleu.

Royat

1169 L'église.
1170 Vieux Royat.
1171 Puy-de-Dôme, vu de l'église.
1172 Vue prise de l'église.
1173 La grotte.
1174 Vue panoramique avec Clermont.
1175 Vue sur le parc.
1176 Etablissement thermal.

La Bourboule

1177 Vue générale.
1178 Vue prise de la Roche des Fées.
1179 Vue à la Bourboule.
1180 Vue à la Bourboule, Le ravin.
1181 — —
1182 Boulevard de l'Hôtel-de-Ville.

Environs de la Bourboule

1183 Casino.
1184 Vue de Saint-Sauves.
1185 Cascade du Plat-à-Barbe.
1186 Cascade de la Vernière.

GLACIERS ET SAVOIE

Chambéry

1187 Vue générale de Chambéry.
1188 Vue à Chambéry.
1189 Fontaine des Eléphants.
1190 Charmettes, près Chambéry.

Annecy et environs

1191 Château d'Annecy.
1192 Vue et place d'Annecy.
1193 Chapelle de la prison.
1194 Maison d'Eugène Suë, sur le lac d'Annecy.
1195 Pont de Tassés, près d'Annecy.
1196 Vue générale d'Alby.
1197 Pont d'Alby.

Albertville

1198 Vue d'Albertville.
1199 Vue près Flumet.

Aix-les-Bains et environs

1200 Château de Bordeau, lac du Bourget.
1201 Abbaye de Hautecombe.
1202 Abbaye de Hautecombe et lac du Bourget.
1203 Cascade de Grésy.
1204 Moulin de Grésy.

Saint-Gervais-les-Bains

1205 Cascade de Saint-Gervais.
1206 Eglise de Saint-Gervais.
1207 Saint-Gervais et les Fiz.
1208 Chaumière du Bonnant, près Saint-Gervais.
1209 Gorge à Saint-Gervais-les-Bains.

Sallanches et environs

1210 Vallée du Mont Blanc.
1212 Gorge de Sallanches.
1215 Eglise de Sallanches.
2216 Vue du pont Saint-Martin.
1217 Cascade de Chède, vallée de Sallanches.
1218 Chemin ouvert.
1219 Mont-Blanc, vu de Saint-Martin.

Chamonix

1220 Vallée.
1221 Vue de la mer de glace et du Mont-Blanc.
1222 Mer de glace prise de la Flégère.
1223 Glacier des Bois et Aiguille du Dru.
1224 Mer de glace, prise du Montanvert.
1225 Aiguille du Charmoz, prise du Chapeau.
1226 Aiguille du Dru, prise du Montanvert.
1227 Les Ouches et aiguille du Midi.
1228 Chalet des montées, à Servoz.
1229 Gorge de l'Arve, à Servoz.
1230 La Forcia, à Servoz.
1231 Gorge du torrent noir, à Chède.
1233 Chamonix et les Aiguilles rouges.
1234 Chamonix et la mer de glace.
1235 Glacier des Bois.
1236 Glacier des Bossons et Aiguille du Midi.
1237 Grandes pyramides, au glacier des Bois.
1238 Cabane des Grands Mulets.

Vient de paraître " *Le Manuel de Projection Mazo* " franco 2 fr. 50.

1239 Vue de l'Aiguille verte.
1240 Grandes pyramides de glace.
1241 Grands Mulets et le Mont Blanc, vus des Séracs.
1242 Dôme du Goûter et la Pierre à l'Echelle.
1243 Aiguille de glace au glacier des Bossons.
1244 Vue du jardin au-dessus de la mer de glace.
1245 Cascade de l'Arve et la moutée de Tines.
1246 Aiguille du Midi, vue des coteaux de Flégère.
1247 Grandes Pyramides au glacier des Bossons.
1248 Crevasse sur la mer de glace.
1249 Grotte au glacier des Bossons.
1250 Glacier des Bossons, vue de Pierre-Pointue.
1251 Vue du glacier des Bossons.
1252 Grandes pyramides au glacier des Bois.
1253 Hôtel du Montanvert.
1254 Glacier des Bois et Aiguilles de Dru.
1255 Hôtel de Saussure.

Ascension au sommet du Mont Blanc

1256 Glacier des Bossons, vu de la Pierre-Pointue, pris à 2029 mètres.
1257 Entrée du glacier des Bossons, altitude 2050 m.
1258 Passage à l'échelle du mur de glace avant les Grands-Mulets, 2830 m.
1259 Un passage dangereux, 3050 m.
1260 Cabane des Grands-Mulets et chaîne des Aiguilles rouges, 3080 m.
1261 Rocher des Grands-Mulets et vallée de Chamonix, 3080 m.
1262 Grands-Mulets et Aiguille du Midi, 3050 m.
1263 Cabane des Grands-Mulets, 3050 m.
1264 Rocher supérieur des Grands-Mulets et dôme du Goûter, 3050 m.
1265 Rotures, au-dessus des Grands-Mulets, 3050 m.
1266 Départ des Grands-Mulets, 3050 m.
1267 Grandes crevasses au-dessous du Goûter, 3300 m.
1268 Grandes pentes et crevasses du Taconay, 3050 m.
1269 Grotte au-dessous du petit plateau, 3300 m.
1270 Grande crevasse au petit plateau, 3.630 mètres.
1271 Grands Séracs, 3640 m.
1272 Crevasse infranchissable, 3635 m.
1273 Grande crevasse, passage impraticable, 3.400 m.
1274 Monts Maudits et corridor, 3650 m.
1275 Corridor et rochers rouges, 3.700 m.
1276 Sommet du Mont Blanc, 4.810 m.
1277 Monts Maudits et vallée de Chamonix, pris du sommet du Mont Blanc.
1278 Jardin et le Géant, pris du sommet du Mont Blanc.
1279 Chaîne du Mont Rose, le Cervin et le Jardin, pris du sommet du Mont Blanc.
1280 Glacier du Ruitors et vallée d'Aoste, pris du sommet du Mont Blanc.
1281 Glacier des Bossons et vallée de Chamonix, descente du Mont Blanc, 2830 m.
1282 Séracs du Mont Maudit, descente du Mont Blanc, 2830 m.
1283 Séracs des Bossons et glacier du Mont Blanc, 2.650 m.
1284 Pyramides percées, descente du Mt Blanc, 2.580 m.

Glacier des Bossons, Mer de glace et Glacier des Bois

1285 Glacier des Bossons et Aiguille du Midi, 1.600 m.
1286 Aiguilles des Bossons et mer de glace, 1.600 m.
1287 Aiguilles des Bossons et mur de la côte, 1670 m.
1288 Grandes Aiguilles percées aux Bossons, 1670 m.
1289 Aiguilles des Bossons et dôme du Goûter, 1670 m.
1290 Pont et grotte aux Bossons, 1700 m.
1293 Grande crevasse aux Bossons.
1294 Sources de l'Arveyron, 1125 m.
1295 Crevasses au glacier des Bois, prise des Mottets, 1250 m.
1297 Arc du Glacier des bois, partie supérieure, 1270 m.

ALSACE-LORRAINE

Metz

1298 Digue des Pucelles.
1299 Vue prise du pont St-Georges.
1300 Place d'armes et hôtel de ville.
1301 Cathédrale. Portail de la Vierge.
1302 Intérieur de la cathédrale.
1303 Cathédrale.
1304 Cathédrale, vue prise de la place de la Concorde.
1305 Esplanade et statue du maréchal Ney.
1306 Canal de la Moselle.
1307 Ile du Sauloy.
1308 Monument du maréchal Fabert.
1309 Rue Serpenoise.
1310 Eglise St-Vincent.
1311 Esplanade et Palais de Justice.
1312 Pont des Morts.
1313 Palais de justice et jardins.
1314 Place St-Louis et les arcades.
1315 Pont Moreau.
1316 Théâtre.
1317 Pont Saint-Marcel.
1318 Font Saint-Georges.
1319 Fontaine dans les jardins du Palais de justice.
1320 Pont de la Préfecture.
1321 Canal et cathédrale.
1322 Statue de l'empereur Guillaume.
1323 Porte des Allemands.

Strasbourg

1324 Panorama de la cathédrale, pris de l'hôpital.
1325 La Cathédrale.
1326 — Rosace.
1327 — Portail.
1328 — Portail de l'horloge.
1329 — Tour octogone.
1330 — Portail St-Laurent.
1331 — Intérieur.
1332 — Chaire.
1333 — L'horloge.
1334 Place Kléber.
1335 Statue de Kléber.
1336 Vieille maison.
1337 Les cigognes.
1338 —
1339 Statue de Gutenberg.
1340 Eglise Saint-Thomas.
1341 Vue prise de la cathédrale.
1342 Panorama pris du pont couvert.
1343 Vue sur l'Ill.
1344 Eglise Saint-Pierre.
1345 Monument de Landesausschus.
1346 Bibliothèque.
1347 Pavillon de l'Orangerie.
1348 Vieille maison.
1349 Vue prise de la maison Germania.

1350 Palais impérial.
1351 Palais et cathédrale.
1352 Moulins.
1353 Université.
1354 Pont de bateaux et pont du chemin de fer.
1355 Gare.
1356 Pont de Kehl.

Ars-sur-Moselle

1357 Les Arches.
1358 —

Jouy-sur-Moselle

1359 Les Arches.
1360 —

Mars-la-Tour

1361 Monument commémoratif de 1870.
1362 Monument de 1870. La statue.
1363 Monument de 1870. Bas-relief de Dezonville.
1364 Monument de 1870. Bas-relief de Saint-Privat.
1365 Vue sur la Moselle.

Schlestadt

1366 Porte-Neuve.

Egnisheim

1367 Les trois châteaux.

Kaiserberg

1368 Ruines du château.
1369 Vue générale.

Colmar et environs

1370 Cathédrale.
1371 Réservoir.
1372 Canal Saint-Pierre.
1373 Vieille maison sur le canal.
1374 Statue du général Rapp.
1375 Statue de l'amiral Bruat.
1376 Le Simbach et la Cathédrale.
1377 Le lac noir.
1378 Le lac blanc.

Ribeauvillers

1379 L'Ulrichsburg.
1380 Château Giesberg.

Voir aussi la série 60.

Suisse

Voir Série 100

Righi

1411 Witznau, chemin de fer du Righi.
1412 Locomotive du chemin de fer du Righi.

Brunnen

1413 Vue de la Muotta.
1414 — du Seelisberg.
1415 — au sud de Brunnen.
1416 — Brunnen et le Seelisberg.
1417 Panorama de la ville de Brunnen.

Schwytz

1418 Eglise de Schwitz.
1419 Panorama de la vallée de Schwitz.

Fluelen et Axenstrasse

1420 L'Axenstrasse, près de Fluelen.
1421 Chapelle de Guillaume Tell, près de Fluelen.
1422 L'Axenstrasse, près de Brunnen.
1423 Guerseau, lac des Quatre-Cantons.
1424 Vallée d'Altorf.
1425 Statue de Guillaume Tell.

Zurich

1426 Panorama de Zurich et église de St-Pierre.
1427 Panorama de Zurich et la Cimma.
1428 Vue du lac de Zurich et de l'Hutliberg.
1429 Cathédrale, vue de la route de Baden.

Meirengen

Voir série 100

1430 Vallée de Meirengen.
1431 Vallée du Kerchet.
1432 Coteau de la Breitenmatt.
1433 Vue du Welhorn et du Wetterhorn à Rosenlauï.
1435 Caverne de glace au Rosenlauï,
1436 Vue générale de la vallée du Hasli.
1437 Rosenlauï,le Welhorn et le Wetterhorn.
1438 Vue prise de Rosenlauï.
1439 Voûte de glace au glacier de Rosenlauï.
1440 Crevasse au glacier de Rosenlauï.
1441 Cascade du Deichenbach.
1442 Pente terminale du glacier de Rosenluï.
1443 Coteau de la Breitematt et Wetterhorn.
1444 Vue générale de Reichenbach.
1445 Chalets de Rosenlauï.
1446 Torrent du Reichenbach et du Wetterhorn.
1447 Paysage et glacier du Rosenlauï.
1448 Cascade de Rosenlauï.

Lauterbrunnen

1465 La Jungfrau et le Silberhorn, vus de la Wengernalp.
1467 Glacier de Gries et le Faulhorn.
1468 Mer de glace à Grindelwald.
1471 Gorge dans le glacier supérieur de Grindelwad.
1472 Pyramides et blocs sur le glacier de Grindelwald.
1474 Gorges de Lutschine.
1476 Vallée de Lauterbrunnen et le Gletschorn.
1477 Châlet sur la Wengernal.
1479 Vue de l'église de Lauterbrunnen.
1481 Le Schmadribach, près Lauterbunnen.
1482 Glacier de Schmadri, près Lauterbrunnen.
1483 Unspuchen, Eiger, Mœnch et Jungfrau.
1486 Murren et les Gespaltenhorner.

Brienz

1487 Vue sur le lac de Brienz.
1488 Vue panoramique du lac de Brienz.
1489 Eglise de Brienz.
1490 Vue générale de la cascade de Giesbacht.
1491 Passage de Saint-Jacôme.
1492 Route de Brunig.

Grindelwald

1495 Pont de glace au glacier supérieur de Grindelwald.

Louèche-les-Bains

1496 Pente terminale au glacier supérieur de Grindelwald.
1499 Trou de glace au glacier de Grindelwald.
1500 Descente à la mer de glace.
1501 Les échos, Louèche-les-Bains.
1506 Louèche et la Gemmi.

1507 Sommet de la Gemmi.
1508 Le nouveau Louèche-les-Bains.
1509 Chemin des Echelles d'Albinen.
1510 Echelles d'Albinen.
1511 Cascade de la Dala, près Louèche-les-Bains.
1512 Les Sept-Fontaines, Oberland bernois.

Saint-Maurice

1513 Cours du Rhône et St-Maurice.
1514 Château de Saint-Maurice.

Sierre (Valais)

1515 Vue de Sierre.

Croix-de-fer et Tête-Noire

1528 Panorama du Mont-Blanc pris de la Croix-de-fer.
1529 Les Aiguilles-Rouges prises de la Croix-de-Fer.
1530 Le Buet, pris de la Croix-de-Fer.
1531 Vallée du Châtelard.
1533 Galerie de la Roche-Percée, à Tête-Noire, côté de Chamonix.
1534 Eglise de Finhaut.
1536 Gorge de Tête-Noire.

Martigny

1537 La tour et la ville.
1538 Village de la Croix, près Martigny.
1539 Les Valettes, près Martigny.

Grand-Saint-Bernard

1540 Hospice du Grand-Saint-Bernard et le mont Velan.
1541 Grand Saint-Bernard et le col de la Fenêtre.
1542 Mont Blanc et la grande Jorasse, prise du Grand-Saint-Bernard.
1543 Le Monmort.

Sion

1544 Vue générale de Sion.
1545 Viège et vallée du Rhône.

Zermatt

1548 Vallée de Zermatt.
1549 Mont Cervin, pris de Winkelmatten.
1550 Mont Cernin, pris du Riffel.
1551 Hôtel du Riffel.
1552 Vue du glacier du Gorner.
1553 Cascade de la Visp et coupe du glacier de Gorner.
1554 Gorge de Zmuttbach (vallée de Zermatt).
1555 Mont Rose, pris du lac Noir.
1556 La Lyskamm, prise du lac Noir.
1557 Village Saint-Nicolas.

Brigue

1558 Vues de Brigue, de Noters et de Bel-Alpe.
1559 Panorama de Bel-Alpe.
1560 Pont de la Massa.

Eggischhorn

1561 L'Aletschorn, pris d'Eggischhorn.
1562 La Jungfrau et l'Eiger, pris d'Eggischorn.
1563 L'Oberaarhorn et le glacier de Wiesch, pris d'Eggischhorn.

Glacier du Rhône

1564 Cascade et glacier supérieur du Rhône.
1565 Vue prise sur le glacier de l'Aar.
1566 Chute de la Handeck.

Engelberg (Unterwald)

1567 Vallée d'Engelberg et les Alpes Surènes.

Saint-Gothard (Uri et Tessin)

1569 Vue de Geschinen, Uri.
1570 Vieux pont, ancienne route du St-Gothard.
1571 Gorge du Schellinen.
1572 Hospice du St-Gothard, Tessin.

Bellinzona (Tessin)

1573 Vallée du Tessin à Bellinzona.

Grisons

1574 Glacier du Rhin.
1575 Vallée et glacier du Rhin.

Ragatz (Saint-Gall)

1577 Ragatz et la vallée du Rhin.
1578 Rue de Wartenstein.

Pfœffers (Saint-Gall)

1579 Vue de Pfœffers.

Schaffhouse

1580 Vue de Schaffhouse.
1581 Vue générale de la chute du Rhin.
1582 Chute du Rhin, prise de Bohnenberg.
1583 Vue de la chute du Rhin (effet de lune).

Bâle

1584 Porte Saint-Paul.
1585 Fontaine Saint-Jacques.
1586 Cathédrale.

Arenemberg (Thurgovie)

1587 Vue du château d'Arenenberg.
1588 Chapelle du château d'Arenenberg.
1589 Intérieur de la chapelle du château d'Arenemberg.
1590 Statue de la reine Hortense, château d'Arenemberg.
1591 Le portrait et la harpe de la reine Hortense, château d'Arenemberg.
1592 Pavillon du Prince Louis-Napoléon-Bonaparte, château d'Arenemberg.
1593 Saule de Sainte-Hélène, planté par le général Gourgaud, à Arenemberg.

Appenzell

1594 Panorama d'Appenzell.
1595 Le Seealpsee et l'Attmann.

Baden

1596 Vue à Baden, Argovie.
1597 Panorama de Baden, pris du Kreuzberg, Argovie.

VALLÉE DU RHONE

Zermatt — Kandersteg

1598 La Handeck.
1599 Cascade d'Iffigen, près Lenk.
1600 Le Staubibach, Schaechental.
1601 Stalactites au glacier du Rhône.
1602 Vallée d'Eginen.
1603 Pétrifications au lac Bleu, vallée de Kandersteg.

Witznau et le Righi

1604 Train quittant Witznau, instantané).
1605 Train traversant le pont du Righi, (instantané).
1606 Train traversant le pont suspendu du Righi (instantané).
1607 Train se dirigeant vers Kaltbad Righi (instantané).
1608 Train montant au Righi Culm (instantané).

Chemin de fer du Saint-Gothard

1609 Les ponts à Amsteg.
1610 Pont du Saint-Gothard à Amsteg (instantané).

1611 Pont du chemin de fer sur la Reuss (instantané).
1612 Train passant sur un viaduc (inst.).
1613 Train sortant du tunnel dans la vallée de la Reuss (instantané).
1614 Train entrant dans le tunnel de Gœschenen (instantané).
1615 Vaches au pâturage, à Andermatt, (instantané).

Italie

Naples

1924 Vue générale du golfe de Naples.
1925 Le port marchand et le Vésuve.
1926 Vue de Naples, prise du tombeau de Virgile.
1927 Vue sur le golfe de Naples.
1928 Vue panoramique et la place du Marché.
1929 Port militaire.
1930 Vue sur le port.
1931 Fontaine de la place Médina.
1932 Eglise St-François-de-Paule.
1933 Pavillon de la villa Rocca Romana.
1934 Quai de la Marine et le Vésuve.
1935 Port de Naples, vu du phare.
1936 Panorama, pris de la via Tasso.
1937 Vue prise de Vomero.
1938 Panorama, pris de Saint-Martin.
1939 Vue prise de St-Martin.
1940 La Pausilippe, vue prise de la via Tasso.
1941 Sainte Lucie.
1942 Pont Saint-Elme.
1943 Le port, vue prise du phare.
1944 Place du Dante.
1945 Tombeau de Virgile.
1946 Grand-Hôtel.

Le Vésuve

1947 Le cratère et les flammes, nº 1.
1948 Le cratère et les flammes, nº 2.
1949 Lave et cratère.
1950 Lave, nº 1.
1951 Lave, nº 2.
1952 Le Vésuve, vue générale.
1953 Station du Funiculaire.
1954 Le Funiculaire.
1955 Route du Vésuve, un ermite.

Environs de Naples

Salerne

1988 Vue de Majori et de Minori, golfe de Salerne.
1989 Panorama de Salerne.
1990 Vue de Molina.
1991 Aqueduc et pont de Cava.

Castellamare

1992 Vue du village de Gragnano.
1993 Vallée de Gragnano.
1994 Ruines du château de Charles d'Anjou et du golfe de Naples.
1995 Panorama de Castellamare, pris de Naples.

Sorrente

1996 Golfe de Sorrente (environs de Naples).
1997 Ravin de Sorrente.
1998 Arc Ste-Elia et côté de Posatino.
1999 Vue de la marine et du golfe de Sorrente.
2000 Plage de Sorrente.
2001 Panorama de Sorrente.
2002 Vue de Vico, route de Sorrente.

Amalfi

2003 Plage d'Amalfi.
2004 Vue générale d'Amalfi.
2005 Vue de la Grotte et du couvent de Capucins, à Amalfi.
2006 Vallée des Moulins, à Amalfi.
2007 Vue d'Atrani, prise d'Amalfi.

Ile de Procida

2008 Vue du village de Cornicetta.

Ile de Capri

2009 Vue du village de Capri.
2010 Ruines du château de Tibère.
2011 Vue de l'Arc naturel et cap Campanetta.
2012 Marine de Capri et Punta Tragare.

Pœstum

2013 Vue panoramique du temple de Cérès et plaine de Pœstum.
2014 Façade orientale du temple de Cérès.
2015 Temple de Neptune.
2017 Colonnades de la basilique.

Pise

2072 Chapelle de Notre-Dame-de-l'Epine.
2073 Tour penchée et abside de la cathédrale de Pise.
2074 Intérieur de la cathédrale de Pise.
2075 L'Inconsolable, Campo Santo de Pise.
2076 Panorama de Pise.
2077 La cathédrale.
2078 Fontaine et fragment de la tour penchée.

La Superga

2089 Eglise, façade.
2090 Eglise, l'Ange et la Mort (Michel-Ange).

Magenta

2100 Monument élevé aux Français tués en 1859.
2101 Eglise (portant les traces de la bataille).
2102 Champ de bataille, tombe du général Espinasse.

Espagne

Madrid, etc. (*Voir aussi série* 100).

Burgos

2273 Vue générale de l'église St-Gill.
2274 Vue générale de la cathédrale.
2275 Cathédrale. Chapelle du Connétable.
2276 — Porte de Sarmantal.
2277 — Porte du Couronnement.
2278 — Le chœur.
2279 Cathédrale. Chapelle de la Présentation.
2280 — Chapelle de la Visitation.
2281 — Entrée de la Chapelle Ste-Anne.

Montserrat

2282 Vue du monastère, côté est.
2283 Rocher de la Miranda.

2284 Grotte de la Vierge.
2285 Ermitage de Saint-Michel.
2286 Sainte Grotte de Gari.
2287 Vue générale du monastère, côté sud.
2288 Intérieur de l'église.
2289 Montagne de l'ermitage de St-Jérôme.

Barcelone

Voir dernières vues de la série 100.

Valladolid

2300 Vue panoramique.
2301 Vue du pont de pierre.
2302 Université.
2303 Palais où naquit Philippe II.
2304 Maison de Christophe Colomb.
2305 Cathédrale.
2306 Eglise de la Antigua.
2307 Façade de l'église Saint-Paul.

Tarragone

2313 Vue générale, prise de la cathédrale.
2314 Porte de Saint-Antoine et muraille romaine.
2315 Vue du Séminaire.
2316 Façade de la cathédrale.

Saragosse

2317 Porte del Carmen.
2318 Notre-Dame del Pilar, côté de la place del Pilar.
2319 Notre-Dame del Pilar, chapelle de la Vierge.
2320 Notre-Dame del Pilar, autel de la chapelle de la Vierge.
2321 Notre-Dame del Pilar, le Christ.
2322 — le chœur.
2323 — la Vierge.
2324 Eglise de la Seo, la grande nef.
2325 — le Christ.
2326 — retable du maître-autel.
2327 Eglise Saint-Michel.
2328 — de la Magdeleine.
2329 — Saint-Nicolas.

Murcie

2330 Panorama de Murcie.
2331 Cathédrale.
2332 Intérieur de la cathédrale, grande nef.
2333 — maître-autel.
2334 — vue générale du chœur.
2335 Intérieur de la cathédrale, le chœur, la chaire de l'Evêque.
2336 Eglise de Jésus, « Chute du Seigneur », par Zarzillo.
2337 Eglise de Jésus, « La Vierge », par Zarzillo.
2338 Eglise de Jésus, « La Cène », par Zarzillo.
2339 Eglise de Jésus, « Le Baiser de Judas », par Zarzillo.
2340 Eglise de Jésus, « La Prière du jardin », par Zarzillo.

Loyola

2341 Eglise de Jésus, « Sainte Véronique », par Zarzillo.
2342 Vue du collège.
2343 Extérieur de l'Eglise.
2344 Intérieur de l'Eglise.
2345 — maître-autel.
2346 Cloître, maison de saint Ignace.
2347 — oratoire de saint Ignace.
2348 — chapelle de saint Ignace.
2349 — sacristie de saint Ignace.

(*Voir aussi série* 100).

Portugal

Lisbonne

2350 Ruines de l'église des Carmes.
2351 Promenade de Dom Pedro d'Alcantara.
2352 Aqueduc du Campolid.
2353 Façade de la cathédrale.
2354 Place du Prince-Royal.

Belem

2355 Tour de Belem, avec reflets.
2356 Eglise de la Mémoire.
2357 Vue générale, prise de la tour.
2358 Vue générale du monastère.

Thomar

2359 Palais et couvent.
2360 Vue générale, prise de la Pitié.
2361 Une rue de la ville.

Coïmbre

2362 Ancienne église de Ste-Claire.
2363 Pont de Mondego.
2364 Ancienne cathédrale.
2365 Nouvelle cathédrale.

Braga

2366 Vue générale du Bon-Jésus do Monte.
2367 Cathédrale.

Mafra

2368 Façade du monument.
2369 Intérieur de l'église.
2370 Intérieur du dôme de l'église.

Voir aussi séries 57, 60, *et* 100

Allemagne

Berlin

2371 Vue sur la Sprée.
2372 Cathédrale.
2373 Eglise française.
2374 Statue de Frédéric-Guillaume III.
2375 L'arsenal royal.
2376 Porte de Brandebourg.
2377 Château royal de Berlin.

Vues intérieures des Palais Royaux

BERLIN

2378 Nouvelle chapelle (château royal).
2379 Escalier d'honneur (salle blanche au palais royal.)
2380 Salle Suisse (château royal).

POSTDAM

2381 Salle des Coquilles (nouveau palais).
2382 Perspective des appartements du Grand Frédéric (nouveau palais).
2383 Galerie des tableaux (Sans-Souci).
2384 Jardin de Sans-Souci (Postdam).
2385 Moulin de Sans-Souci.

Cologne

2386 Ensemble de la façade du Dôme.

Voir aussi les Vues d'Espagne de la série 100.

2387 Intérieur du Dôme.
2388 — les stalles.
2389 — chapelle de la Vierge.
2390 Vue panoramique du Dôme.
2391 Procession le jour de la Fête-Dieu.
2392 Panorama de l'église Saint-Martin.
2393 Eglise des Apôtres.
2394 Eglise Saint-Géréon.
2395 Panorama de l'église St-Géréon.
2396 Intérieur de l'église Ste-Ursule, salle du Trésor.
2397 Façade de l'Hôtel de Ville.
2398 Eglise Saint-Cunibert et les quais.

Spire

2399 Cathédrale.
2400 Intérieur de la cathédrale.
2401 — Tombeau de Rodolphe de Habsbourg.

(*Voyez série* 72)

Oberammergau

2402 Vue générale et le Kofel.
2403 Rue principale du village.
2404 Eglise.
2405 Crucifix.
2406 Théâtre de la Passion, vue générale.

Trèves

2407 Chapelle et statue de Marie.
2408 Pont de la Moselle.
2409 Abside du Dôme.
2410 Extérieur du cloître du Dôme.
2411 Eglise des Saintes-Femmes.
2412 Fêtes de 1891. Intérieur du Dôme.
2413 — — Robe du Christ.
2414 Fêtes de 1891. Intérieur du Dôme. Robe du Christ.
2415 Fêtes de 1891. Une procession.

Aix-la-Chapelle

2416 Panorama.
2417 Le Dôme.

Augsbourg

2418 Panorama pris de St-Ulrich.
2419 Eglise Saint-Ulrich.
2420 — Chœur.
2421 — Intérieur.
2422 Cathédrale et le Rhin.

Ratisbonne

2423 Panorama pris des hauteurs de la Winger.
2424 Ratisbonne avec le Danube.
2425 Cathédrale.
2426 Cathédrale. Intérieur.

Nuremberg

2427 Panorama pris de l'église St-Laurent.
2428 Château. Tour des hiboux.
2429 Fossés de la ville et le château.
2430 Façade de l'église Saint-Laurent.

Carlsruhe

2431 Vue générale.
2432 Château.
2433 Hôtel de Ville.

Stuttgart

2434 Vue générale prise du Degerloch.
2435 Château royal.
2436 Statue du duc Christophe.
2437 Vieux château et place du château.

Worms

2438 Ensemble du Dôme.
2439 Intérieur du Dôme.
2440 Dôme. Naissance du Christ.
2441 Hôtel de Ville.
2442 Eglise des Saintes-Femmes.

Francfort-sur-le-Mein

2443 Intérieur de l'église de la Trinité.
2444 Le Mein et les quais.
2445 Le Rœmerberg et l'église Saint-Nicolas.
2446 Vieilles maisons sur le Rœmerberg et le Dôme.
2447 Maison d'origine de la famille de Rothschild.
2448 Tour d'Eschenheim.

SÉRIE 103

GRANDES EXPLORATIONS au NIGER et au TCHAD

Toutes Vues prises sur nature au cours des Missions du Commandant LENFANT

PRIX : en noir, **0** fr, **75**, en couleur, **1** fr. **75** A

MISSION DU NIGER à travers les rapides de Boussa

1 Rassemblement de la Flotille au Havre destinée à ravitailler les troupes du centre africain bloquées par la fièvre jaune du Sénégal.
2 La flotille est amenée à quai pour être embarquée sur le vapeur « Conseil ».
3 Un chaland soulevé par une grue montre son gabarit.
4 Un chaland à voile fait ses essais à Bezons.
5 Armement du chaland.
6 Le vapeur « Conseil » à quai.
7 Le chaland chargé à l'arrière du « Conseil ».
8 Le capitaine d'armement sur la passerelle.
9 Le capitaine Lenfant et le capitaine Leriche sur le Pont du « Conseil ».
10 Le pont du « Conseil » avec les indigènes de la Mission pendant la marche.
11 L'appel des indigènes à bord.
12 Lectures des punitions.

Tout projectionniste doit se procurer, pour se rendre compte de leur valeur, un exemplaire de nos TRICHROMIES et ANAGLYPHES.

13 Sieste à bord.
14 Visite des effets de l'équipage.
16 Le Pont d'arrière pendant le voyage.
18 Aspect de la mer sous les tropiques.
19 Les Boys et les Cuisiniers, vue de la terre.
20 Pirogues des Kroumens à l'escale de Bérébi.
22 Vue de la rade de Forcados.
23 Les Palétuviers de Forcados, boucle du Niger.
24 Végétations remplies de caïmans et de serpents boas au bord de la rivière de Forcados.
25 Un surfboat, embarcation pour franchir la barre.
26 Enclave française de Forcados louée au gouvernement anglais.
27 Enclave défrichée par la Mission.
28 Ossature du magasin destiné à renfermer le matériel du gouvernement.
29 Vue intérieure.
30 Arrivée de la Mission à Forcados, le matériel déchargé par le vapeur « Liberty ».
31 Vue de la Végétation dans la rivière Forcados. Palmiers à huile.
33 Encombrement du pont du « Liberty », voguant sur le bas Niger avec bagages indigènes.
34 Aspect de la rive au lointain dans le bas Niger.
35 La rive prise de près montrant les grands arbres et les palmiers à huile.
37 Factorie anglaise d'Arbo sur le bas Niger.
39 Végétation sur les rives du Niger et de la Bénoué.
40 Le vapeur « Empire » sur lequel se trouvait le chef de la Mission a donné sur une roche et n'a eu que le temps d'approcher de la rive pour y couler.
43 Le Niger devant Lokodja, ville de 30.000 habitants, centre du gouvernement de la Nigeria.
44 Le « Liberty » défile devant Lokodja.
45 Vapeur de la Niger Cie accosté devant Lokodja.
46 et 47 Forêt Nigérienne vers Eggan en amont de Lokodja.
48 Vue de la brousse tropicale quand on s'éloigne du fleuve.
49 Photographie montrant l'impénétrable et dense végétation sous l'équateur.
50 Poste de bois, près de Rabat où le « Liberty » prend son combustible.
51 Vue de Rabat.
52 En montant le fleuve on croise des pirogues qui se réfugient sur la rive pour éviter d'être retournées par le remous du bateau.
53 Vue montrant comment la rive se relève en amont de Rabat.
54 Les chalands passent devant les montagnes d'Eggangi.
55 Arbres à Kapok ou à conton insubmersible et les Palmiers.
56 Le Mont Djoudjou, rocher au milieu du Niger, les indigènes le disent habité par des sorciers.
57 Le mont Djoudjou en amont d'un ancien rapide détruit par l fleuve.
58 Rocher de Djebba ; le Niger y roule des eaux noires.
59 Mamadou Samba, interprète Toucouleur de la mission.
60 Pays Nigeran vu de la montagne Djebba, il fait une chaleur torride.
61 Flotte de 20 chalands massée à Jebba.
62 Magasin de la Niger Cie à Jebba.
63 A Jebba les indigènes viennent regarder les hommes de la Mission comme des bêtes curieuses.
64 Le premier étranglement du Niger en amont de Jebba. Le fleuve a 400 mètres alors qu'il en a 2.000 un peu plus loin.
65 Village d'Eggangi avec ses arbres à Kapok.
66 Le cuisinier de la mission, Yoloft, dit sa prière tous les soirs au moment du dîner ; il a construit sa mosquée, simple entourage de pierres.
67 Dioubana, forgeron de la Mission, race Kassoukhé.
68 Le Niger et ses îles en aval de Djebba, tous ses bras sont barrés par des rapides.
69 Un banian au village de Sounga.
70 Petit bras du Niger en aval de Badjibo, non navigable aux basses eaux.
71 Vue du même bras aux hautes eaux.
72 Vue de l'enclave Badjibo le jour de l'arrivée de la Mission (Le déjeuner).
73 Le terrain en friche que l'on verra bâti.
74 Abri provisoire pour loger les 200 indigènes de la Mission.
75 Abri pour les caisses et le matériel.
76 Au début, tout avait été empilé en plein air, les termites attaquent les caisses.
77 Une chaloupe à vapeur apporte le matériel de la Mission à Badjibo pendant les hautes eaux.
78 La chaloupe essaie en vain d'accoster ; il fallut couper la forêt.
79 Le Niger à Badjibo, déchargement de la chaloupe.
80 Affluent du Niger, près de l'enclave, pouvant servir de port à la flotille.
81 Il a fallu débrousser la forêt pour pénétrer dans cet affluent, le Dok.
82 Bateaux à l'ancre et bien abrités.
83 Rapide de Badjibo.
84 Chute du Dok, en amont du Port.
85 86 et 87 Les mêmes chutes de 4 mètres provenant d'un relèvement subit de terrain granitique.
88 L'enclave avec palissades et cases pour les Indigènes et les Européens.
89 Réunion des équipages pour l'appel du matin.
90 Le Chef de chantier répartissant les équipages aux travaux.
91 Manœuvre à terre des lourds chalands.
92 Etais supportant les chalands pour travailler dessous.
93 Travaux après les chalands.
94 Le Forgeron travaillant après la coque de la chaloupe.

95 Les chalands en acier longs de 20 mètres.
96 Ils étaient très lourds mais portaient 15 tonnes de matériel.
97 Cases des Chefs de la Mission à Badjibo.
98 La cuisine en plein vent. Les chiens venaient en plein jour visiter les marmites ; les hyènes faisaient de même la nuit.
99 Le Rocher de l'enclave où il fallut se réfugier au moment de la crue.
100 Sous-officier dounant à manger aux poules.
101 Chef du village de Badjibo.
103 Badjibo. Une rue, disposition des cases.
103 *bis* Etranglement de Lesba, 40 mètres de profondeur.
104 En remontant le Niger, on amarre solidement la flotille tous les soirs.
105 Vue du Village d'Ouron et arbres à Kapok ressemblant à des peupliers.
106 Un officier anglais venu à Ouron voir comment la mission franchissait les infranchissables rapides, décide de ne pas se risquer à les franchir avec nous.
107 Un piroguier tenant sa pagaie.
109 Chenal des rapides infranchissables.
110 Autre chenal des rapides.
111 Le village d'Ouron.
111 *bis* Ouron, rapides, hautes eaux.
112 Au pied du village, la vue du Niger est rocheuse et on voit la violence du fleuve qui a creusé les grès et le granit.
113 Certains rochers sont cannelés comme des tuyaux d'orgues, d'autres sont creusés d'alvéoles.
114 Une embarcation un peu endommagée au pied du rapide.
115 Il y a deux bras dans le rapide, l'un part du sommet du rapide et est absolument rectiligne.
116 Bas du Niger est absolument à sec aux basses eaux ; c'est une mare barrée par des rochers.
117 Quand les eaux remontent, les roches se recouvrent et le bruit du rapide s'accentue jusqu'à devenir effrayant.
118 Bras droit aux eaux d'avril ; on voit la pente à l'œil nu et le courant atteint 30 kilomètres à l'heure.
119 Bras barré par des pêcheries. La vue représente les chalands dans ce bras que les indigènes ne peuvent franchir qu'en petites pirogues.
120 Grand bras gauche très dangereux à cause d'un coude brusque.
121 Marigot qui traverse l'île d'Ouron et sépare les deux bras du Niger.
122 Vue du grand bras à sa partie supérieure.
123 Au tournant, on se heurte contre une barrière de rochers sur laquelle le fleuve devient uniquement de l'écume.
124 La violence du courant est telle que les embarcations seraient réduites en poussière.
125 Vue d'un chaland luttant contre le courant et remorqué à la cordelette par les piroguiers bambaras.
126 Vue du Niger ; au sommet du rapide d'Ouron on voit l'île et ses deux bras.
127 Vue du grand bras de gauche à sa partie supérieure ; il est très étroit et excessivement profond, puis s'élargit brusquement.
128 Les hommes produisaient un tel effort dans l'eau pour franchir les rapides qu'il fallait les masser en arrivant au sommet.
129 Patassi ; en arrivant, la mission trouva les gens en train de se prosterner devant le roi.
130 Femme du pays fendant du bois.
131 Pirogue brisée sur les rochers, conduite à terre pour être réparée.
132 Tomé Taroré, chef piroguier, debout sur l'arrière du chaland tenant la barre ; c'était un aviron long de 6 mètres.
133 Un notable de Patassi (croisement de race Nupé et Aoussa).
134 Un griot ou sorcier.
135 Vue d'une partie du village de Patassi.
136 Roi indigène venant rendre visite.
137 Sorcier avec son chapelet et sa chevelure arrangée.
138 Pirogue se disposant à partir dans le rapide.
139 Femmes de Patassi.
140 Pointe aval de l'île de Patassi ; le fleuve est si calme que l'on ne soupçonne par l'obstacle.
142 Un passage qui, aux basses eaux, est un champ de roches granitiques ; les crocodiles y pullulent.
143 Entre Patassi et Ouron.
145 Piroguier sénégalais avec sa femme.
146 Le courant s'accélère.
147 Dans le bras de gauche, le milieu du Niger est bombé.
148 Bras central dans lequel on ne peut pas monter, mais on y descend.
150 Aux eaux très hautes, il y a une forte volute d'eau dans cet étranglement.
151 Il faut des embarcations pontées pour franchir. Vue.
152 Vue générale du bras central de Patassi.
153 Vue montrant les barrages à poissons, bâtis aux basses eaux.
154 Mohamed, interprête Toucouleur parlant sept langues : Français, Anglais, Aoussa, Peul, Bambara, Nupé et Yoloff.
155 Le vieux roi de Patassi.
157 Le vieux roi de Patassi et sa cour sous un arbre.
159 Un des hommes de Patassi qui servit de pilote, revêtu de ses plus beaux vêtements pour traverser le rapide afin d'honorer le Génie du Rapide.
160 Porteurs faisant le transbordement des bagages en amont de Patassi.
161 Les porteurs en file indienne.

Voir quelques pages plus loin la Série 100.

162 Les gens du village de Garafiri viennent se grouper sur la rive pour voir passer la mission.
163 Déchargement des bateaux dans lesquels l'eau avait pénétré.
164 Arrivée des chalands à Garafiri.
166 Arbre abritant jusqu'à 20 mètres de la rive, et sous lequel la mission a vécu quelques jours à Garafiri.
167 Les porteurs se distribuant les caisses.
168 Au pied du rapide de Garafiri, on trouve une série de bras du Niger.
169 Les chalands défilent devant Garafiri, avant de s'engager dans les rapides.
170 Petit bras qui semble facile.
171 Rapide, la masse d'eau est encombrée de rochers.
172 Le fleuve a 700 mètres de largeur, passe rapide comme la flèche et fait un coude en V.
173 La mission s'est reposée devant ces rochers avant de se lancer à la traversée de cette trombe.
174 Vue donnant une vague idée des vagues du Niger.
176 Vue d'un chaland arrivant dans les rapides.
177 On passe à côté des rochers.
179 L'amiral de la flotille allume une cigarette pour se donner du cœur.
180 La flotille stoppe dans une île en plein rapide.
181 On traverse un courant très fort et on trouve ce rapide.
182 On s'engage dans un bras très étroit.
183 On sort du chenal en franchissant une barrière de rochers.
184 Dans le village de Malali situé dans une île.
186 Rochers le long du fleuve vers Boussa.
187 Escorté d'une suite nombreuse, le roi de Boussa, ivre d'ailleurs, vient au-devant de la mission.
188 Femme écrasant du miel et de la farine sur une pierre.
190 Le bouffon du roi vient chanter des chansons.
192 Le roi de Boussa et sa suite à la palabre.
193 Le frère du roi de Boussa et sa suite écoutent le phonographe.
194 Le roi de Boussa, son parasol et son peuple.
195 Types de Boussaoussas.
196 Un tisserand à Boussa.
197 La flotille accoste à la rive de Boussa.
199 Bras du Niger en avant de Boussa.
201 Un arbre devant le palais du roi de Boussa.
202 Commerçants indigènes à Boussa.
204 Convoi de pasteurs dans la brousse.
205 Goungaouas indigènes sauvages en amont de Boussa.
206 Village de Toufoumenis.
208 Rapides en amont de Toufouménis.
209 Portrait d'un piroguier Sanacolès.
210 Piroguier vidant l'eau d'un bateau.
211 Groupe de pilotes Bambaras venus à pied du Niger à Dakar.
212 Porteurs Foulbès.
213 Notre équipage faisant cuire le repas sur un banc de sable du fleuve.
215 Pirogue au bord du fleuve à Yellona.
218 Indigènes de Yellona de race bariba venus pour nous montrer le chenal.
219 Le Niger en amont de Yellona est parsemé d'îles et de petits rapides.
220 Campement auprès de Yellona.
221 Portrait d'un habitant des îles Yellona, race Tsoulou.
222 Le Niger en amont de Yellona (on est encore en territoire anglais) ; il n'y a plus de rapides.
223 La flotille, entrant dans les eaux françaises, déploie ses couleurs.
224 Le poste français de Gaya où arrive la flotille.
225 Groupe de nos piroguiers endimanchés après avoir débarqué le matériel pour Gaya.
227 Tirailleur bambara.
229 Le cuisinier faisait souvent la soupe en pirogue et quelquefois les vagues allongeaient la soupe.
231 Le chef piroguier de Dendès de la région d'Ilo Al homme.
232 La flotille au mouillage d'Ilo ; il fallut faire 5 kilomètres dans les chenaux à travers la boue liquide pour prendre pied.
233 Forêt de Romiers en amont de Gaza.
234 Le Niger coulant entre les falaises rocheuses ; entrée du W.
235 La flotille dans les petits rapides du W du Niger.
237 Falaises rocheuses ; cette région est inhabitée.
238 Le fleuve se rétrécit par endroits.
239 Les falaises vues de près, sommet.
240 Les falaises au bord de l'eau.
241 A la sortie du W le fleuv s'élargit ; vue de son immensité.
242 Les chalands à la voile sur le Niger.
243 Ruines du fort Archinard où le lieutenant Hourst a séjourné plusieurs mois lors de son exploration.
244 Le Niger en aval de Port-Say.
245 Port-Say où la mission s'est reposée quelques jours.
246 — — —
247 Environ de Port-Say, palmier douceur.
248 Autre vue de Say.
249 Village habité par les Djarmas.
250 Le chef du village de Say.

251 Un berger de Say, race Foulbé.
252 Moussa l'infirmier de la mission.
253 Un Habé indigène, autochtone de Say.
254 Exercices de tirailleurs à Port-Say.
255 Case Foulbé à Say.
256 La flotille a acheté 200 moutons que l'on débarquait tous les soirs pour les mettre à brouter sur la rive.
256 *bis*. Les moutons dans les chalands.
257 Vue prise à Niamé, port dans lequel la mission doit débarquer la majeure partie de ses 10.000 caisses.
258 Vue du Niger à Niame.
259 Examen du matériel debarqué à Niamé et remis aux agents de l'administration.
260 La flotille à Niamé.
261 Le Niger à Niamé.
262 La brousse soudanaise près du Niger à Niamé.
263 Lanciné, le plus vigoureux des pilotes bambaras de la mission.
264 Indigène de la région du Niamé.
265 La flotille sur le Niger en aval de Sogo.
266 Campement dans la brousse en aval de Sogo.
267 Brousse voisine du Sahara.
269 Le fleuve monte sur ses berges et irrigue jusqu'au fond des villages.
270 La case du chef de poste à Sogo.
271 Chantier de briques à Sogo pour la construction des cases.
271 *bis* Embouchure de la Sirba à Sogo.
272 La tente du chef de mission à Sorbo.
274 Les inondations du Niger à Sausané Aoussa qui fut la plus grande ville de la région.
275 Minossa rabougri venu dans les sables brûlants entre Sorbo et Sausané Aoussa.
276 Campement de la misson à Sausané Aoussa.
277 Poste de Sausané Aoussa démoli et reporté à Sorbo.
278 Le marché et les Djermas de Sausané.
279 Troupeau de chèvres et de moutons. Des Touaregs possèdent dans cette régiou des troupeaux de 20.000 têtes.
280 Le fleuve a tellement monté, qu'on voit naviguer la flotille à plusieurs kilomètres de son lit.
281 La flotille revient dans le fleuve lui-même.
281 *bis* La flotille dans le fleuve à la file indienne.
282 Une case de Sausané-Aoussa avec le grenier à grains en terre battue à côté.
284 Le chef Fellatas de Zinder et les notables.
285 Le Niger entre Zinder et Kendadji.
286 Vue d'ensemble de Zinder.
287 Les cases de Zinder vues de près, on distingue les greniers à côté.
288 Vue de la flotille s'engageant dans les rapides du Zinder.
289 Vue d'un chaland marchant contre le courant dans les rapides du Zinder.
290 Un rapide du Zinder.
291 Femme Toucouleur et son cheval.
292 Montagne de Kendjadje.
293 Vue d'un rapide du Kandjadji hanté par de gigantesques crocodiles.
294 Photographie d'un terrain schisteux à Labezenga en amont de Kendjadji.
296 Campement Foulbès gardant leurs troupeaux près de Labezenga.
297 Rapide de Labezenga.
298 Rapide de Labezenga presque infranchissable.
299 Le chef de Labezenga, de race Djerma.
300 La flotille vue sortant du rapide.
301 Femme Touareg en voyage avec ses deux ânes.
302 Le Touareg El Kermadji monté sur son chameau de course.
303 Le même, après avoir fait 160 kilomètres en 24 heures.
304 Le même, sellant son chameau.
305 Le même, au port d'arme, costume complet d'un grand chef puissant avec sa lance de fer et le visage voilé par le litham.
307 Inscription Touareg sur les rochers.
308 Chef Touareg déjà vieux dans son douar.
309 Campement de la flotille au bord du Niger ; le pays est nu et stérile.
310 Troupeaux de bœufs touaregs sur les bords du Niger.
311 Autruche élevée dans les îles du Niger à Nouzou.
312 Cheval du Macina, taille 1 m. 55.
313 Le bœuf à bosse.
314 Vue générale de la région saharienne voisine du Niger.
315 Vue du poste de Dozon dans une île du Niger.
316 Personnel militaire du poste de Dozon.
317 Campement de la flotille entre Dounzon et Ausongo.
318 Jeune femme Peuh portant son enfant.
319 Familles Bellas croisées de peuh et de habès.
320 Femmes indigènes autochtones de Dounzon.
321 Le chef bella du village de Karou, où se trouvent de grandes plantations de tabac.
322 Les rochers de Karou.
323 Chef du village d'Ansargo, île sur le Niger ; à partir de cet endroit, le Niger est fort calme et navigable jusqu'à Tombouctou, 1.400 kilomètres.
324 Campement de la flotille à l'île d'Ausargo.
325 Le poste fortifié d'Ausargo.

AU TCHAD, PAR LE NIGER, LE BÉNOUÉ ET LE TOUBOURI

501 Pour découvrir la route du Tchad, on avait fait construire à Bezons un bateau de 16 tonnes démontable en morceaux de 60 kilos ; il pesait 5 tonnes, mesurait 18 mètres de long, 2 m. 50 de large, calait 90 cm. à pleine charge et s'appelait le « Benoit-Garnier ».
502 On le lançait à Bezons le 1er juin 1903.
504 Il était surmonté d'un roof en toile pouvant abriter 3 Européens et 5 tonnes de bagages.
506 Le « Benoit-Garnier » était un joli bateau peint en blanc, qui partit tout monté pour le Havre où on l'embarqua pour Forcados dans les boucles du Niger.

Nota. — *Les Photographies qui vont suivre ont un caractère historique, car elles montrent ce qu'était le Sénégal, il y a dix ans.*

510 Le port de Dakar, il y a dix ans (1897).
511 Le port de Dakar avant les grands travaux de 1908.
512 Autre vue de Dakar.
513 Dakar, l'Hôtel du commandant de la place.
514 Konakry, une rue.
515 St-Louis, une gare de la ligne de Dakar.
517 — statue de Faidherbe.
518 — une rue.
519 — le pont Faidherbe, 800 m. de longueur, traverse le Sénégal.
520 — la cathédrale.
521 — le palais du Gouverneur.
522 Dans la rue de la poste à St-Louis.
524 St-Louis, pont en bois sur un petit bras du Sénégal.
525 — la grande rue.
526 — les casernes Rognot.
527 — pont sur un marigot.
529 Podor, en plein Sahara, point le plus chaud du monde.
530 Un baobab, l'arbre fréquent du Cayar au Sénégal.
531 — Podor, une rive du Sénégal.
532 — — —
533 — bataillon de tirailleurs attendant le bateau pour St-Louis.
534 — le « Borgnis-Desbordes » embarquant le bataillon.
535 — le bataillon embarqué sur un énorme chaland avec tous ses bagages.
537 — vue montrant un convoi de chalands du Sénégal créés pour marcher à la voile.
539 Konakry, vue de la voie ferrée allant jusqu'au Niger, à travers la Guinée française.
540 Konakry, l'appontement.
541 — la plage, les bateaux mouillent au loin.
542 — la maison du Gouverneur.
543 Cotonou, le Warf.
544 Pirogue indigène venant demander l'aumône le long d'un paquebot.
545 Marché de Porto-Novo.
546 Porto-Novo, maison du Gouverneur.
547 — maison indigène.
548 — une rue indigène.
549 — porteur dans les rues.
550 — l'Hôpital.
551 — mode de transport des Européens.
552 — vue du village.
553 — idole dahoméen.
554 — le marché.
556 — maison européenne.
557 — l'Eglise des Pères du Saint-Esprit.
558 — les palmiers à huile.
559 Lagos, vue de Lagos, colonie anglaise.
560 — Cercle des officiers et de l'administration anglaise.
561 — Vue des quais de Lagos.
562 — Pont en fer sur la lagune conduisant à la gare.
563 — — —
564 — La gare.
565 — Railway.
566 — Une gare sur la ligne.
567 — Une maison de commerçant.
568 — Le Rail longeant la lagune.
569 Forcados. Après toutes ces escales, la mission entre à Forcados, le chaland est mis á l'eau, un vapeur le remorque jusqu'à Lakodja. En ce point le remorqueur quitte le Niger pour remonter la Bénoué, on fait escale sur le bord de cette rivière avec le remorqueur ; à partir de ce moment, la mission est à la recherche de la route fluviale du Tchad par la Bénoué, le Mayo Kabi, le Toubouri et le Logone. Le problème consiste à savoir si le Logone et le Toubouri communiquent aú moment des hautes eaux.
570 Escale au poste d'Ibi où se trouve une factorerie de la Nigeria.
571 Village d'Ibi habité par les Moutchi et les Nupés.
572 La forêt au bord de la Bénoué qui a 1.200 mètres de large.

573 Portrait d'une femme Nupé.
574 Portrait de tirailleurs anglais de race Yaruba.
575 Les habitants d'Ibi accourent sur la plage pour voir passer la mission.
576 Village de Loko sur la Bénoué.
577 Factorerie anglaise de Loko.
578 Dans la forêt de Lok, il y a beaucoup de caoutchouc, de gomme, copal, et d'indigènes armés de flèches empoisonnées.
579 En remontant, la rive est inaccessible à cause de la forêt.
580 Un Jamaïcaïs, capitaine du remorqueur, toujours ivre.
581 Indigènes sur la rive devant une factorerie anglaise.
582 Village de Koula sur la Bénoué ; on est ici dans le pays des antropophages Moutchis.
583 Les indigènes montés sur de toutes petites pirogues dites moustiques, se réfugient dans les arbres.
586 Type de Yoruba.
588 Vue d'un village Moutchi sur les bords de la Bénoué.
589 Vue de la rive en sortant de la forêt des Moutchis.
590 Vue de Laou habité par des sauvages vindicatifs, rebelles et impulsifs.
592 Indigènes de Laou et de la factorerie anglaise.
593 La forêt de Laou.
594 Le village Laou important, à cause du caoutchouc, du copal et de l'étain.
595 Jeunes indigènes domestiques Nupés à Laou.
596 Chaloupe de la « Niger Cie » sur la Benoué.
597 La seule pirogue rencontrée en 17 jours, pour remonter le Niger et la Benoué, de Forcardos à Yola, 1.700 kilom. par une forte crue.
598 A Yola on jette les amarres.
599 Tous les gens de Yola viennent aider à décharger le remorqueur qui, sans cela, ne pourrait aller jusqu'à Garoua, à cause des roches de la Bénoué.
600 Le ponton historique de Yola, qui empêcha que le pays soit français.
605 Vue d'ensemble de la factorerie de Yola.
606 Garoua. La mission y trouve prisonnier au poste allemand le nommé Goro, du village de Biparé et le remmène.
608 Vue de Garoua avec la montagne qui le domine.
609 Indigène venu pour saluer la mission ; à partir de ce point le vapeur s'en retourne et la mission continuera sa route à la perche et à la cordelette.
610 La Bénoué en amont de Garoua.
611 La montagne qui se trouve près du confluent du Mayo-Kabi et de la Bénoué.
612 Vue de la Bénoué. De Garoua au Mayo-Kabi, il a fallu 3 jours pour faire 40 kilomètres. tant les indigènes sont peu accueillants.
615 Le Mayo-Kabi est très encaissé; Mizon n'avait pas pu dépasser le point ici représenté.
616 On voit que la montagne se rapproche, le paysage est très sauvage.
617 On ne tarde pas à rencontrer quelques habitants de race foulhé.
618 Le courant est très rapide et la rivière est remplie de bancs de sable.
619 Goro, le chef de Biparé, que nous ramenons.
620 Un coude et un étranglement du Mayo-Kabi.
622 L'équipage doit se mettre à l'eau et remorquer à la cordelette.
623 Confluent du Mayo-Kabi et du Mayo-Binder.
625 Les hommes sont obligé de remorquer à la corde, mais les herbes leur coupent les jambes et il faut les aider à la perche.
626 Biparé, le village de Goro à la frontière franco-allemande du Cameroun ; il est bâti près de la vase au fond du lac Nabora.
627 Les habitants de Kakou, en face de Biparé.
628 Vue de Biparé ; le frère de Goro tourne le dos pour parler au chef de la mission.
629 Indigènes de Dialoumé, pays des Moundangs.
630 Le roi de Kakou, rassuré par des dispositions pacifiques, vient avec tout son monde et remorque le chaland.
631 Mais arrivent devant un village dont les guerriers les obligèrent à s'enfuir.
632 Vue du Mayo Kabi ; cette partie de la rivière est parcourue par des Européens pour la première fois.
633 Elle est sinueuse et rapide, mais profonde et navigable.
634 Les indigènes de Guersalé sur le Mayo Kabi et ceux de Dialoumé ; c'est de ce dernier que la mission reçut le meilleur accueil. Goro quitte la mission à Doulamé, car il était en guerre avec les gens de l'Amont.
636 Le roi de Dialoumé vient en pirogue saluer la mission.
637 Gonthiomé, roi de Léré, vient au camp.
638 Vue de l'enceinte de Léré ; les maisons en terre avec leur tourelles ressemblent à de petites forteresses.
639 La grande Place de Léré, capitale du pays Moundang.
640 Détails d'une maison : les toitures sont faites en lattes de bois et paille superposées et recouvertes de terre battue ; il fait assez frais à l'intérieur.
641 Indigènes du Mayo Kabi.
642 Femmes de Léré.
643 Intérieur du palais de Gouthiomé ; les cases rondes servent de grenier à grain.
644 Les danseuses de Gouthiomé.
645 Le « Benoit-Garnier » dut être démonté en tranches et transporté au-delà, dans le Toubouri, d'une cataracte de 50 mètres de hauteur, en amont de Léré.
646 Petit village foulbé de Berla, près du Cameroun.
647 Vue du Mayo Kabi, en amont des lacs, il se rétrécit de plus en plus et pénètre dans une gorge.
648 Cependant les rives sont toujours boisées.
649 Village de Lata, dans le fond du Mayo Kabi non loin de la cataracte.

Voir quelques pages plus loin la Grande Série 100.

652 Le Mayo Kabi, près de Trévié, avec les petites pirogues des Moundangs.
653 La rivière à l'entrée du lac coule dans une plaine d'herbes hautes où les indigènes se cachent pour envoyer des flèches.
654 A la cataracte, le pays est impraticable et coupé de ravins habités par les rhinocéros qui vivent dans les herbes et les lianes.
655 Au sommet, on voit des rochers partout et on entend la cataracte à distance, tandis qu'on est assailli par les Tsé-Tsé.
656 Le Mayo Kabi en aval de Lata. N'ayant pu franchir la cataracte, on revient démonter le bateau à Léré.
657 Le chaland démonté. Il sera transporté à Nibouras, sur un banc de vase dans le Toubouri où la crue le remettra à flot.
658 Le campement sur le banc de vase du Toubouri.
659 Indigènes de M'bourao, véritables sauvages qui cherchent à piller et à égorger la mission.
660 Après avoir navigué dans le Toubouri, on cherche la Logone, plaine d'herbes dans laquelle il y a 1 mètre d'eau.
661 Les indigènes du Toubouri viennent à notre aide pour nous sortir d'un cul-de-sac.
662 Il fallut quatre jours de recherches dans l'eau pour trouver le chenal.
664 Indigènes du Toubouri.
665 Découverte du chenal dans la plaine du Toubouri.
666 Une case et une femme dans le Toubouri. Elles se placent des rondelles de bois ou d'ivoire dans les lèvres.
667 Indigène ayant eu le crâne défoncé dans un combat à coups de matraque qu'ils ont l'habitude de se livrer entre eux.
668 Les indigènes élèvent des bœufs superbes sur lesquels ils effectuent de longues courses.
669 Indigènes du Toubouri en armes.
A689 Indigènes du Toubouri assis sur les caisses.
A690 Vue de la communication du Toubouri-Logone.
A691 Indigènes du Toubouri.
A692 Sillon que laissait derrière lui le chaland dans les herbes.
A693 Le chaland à la communication Toubouri-Logone.
A694 C'est une jolie rivière bordée de superbes villages.
A695 On approchait du but. Le Logone.
A696 Enfin, sortant de la plaine d'herbes, est un fleuve large de 500 mètres et coulant vers le Nord, le Logone.
A697 Les indigènes au bord du Logone.
A698 Les riverains du Logone sont des Momyous et des Kotoka. Femme Kotoka.
A699 Vue d'un village Momyou.
A700 Un Momyou au bord du Logone.
670 Vue du marché de Fort Lamy.
671 Une femme Banda de Fort Lamy vient faire toutes sortes de génuflexions.
672 Indigène du Chari effrayé par l'objectif.
673 Coiffure des femmes du Chari ; elles s'appliquent sur la tête des nattes d'oseille sauvage qu'elles noircissent avec de la suie.
674 Cases à Fort Lamy.
675 Indigène de Fort Lamy (Arabe du Bornou).
676 Groupe de femmes du Chari.
677 Indigènes et femme avec sa coiffure au marché de Fort Lamy.
678 La tombe du commandant Lamy.
679 Cimetière de Fort Lamy.
680 Monument commémoratif, à Fort Lamy, des braves qui sont tombés à Kousseri en combattant le sultan du Bornou Rabah.
681 Groupe de femmes du Chari.
682 Femme Djellaba venue de Kartoum.
682 *bis* — —
683 *bis* Femmes Djellaba venues de Kartoum sur le Tchad avec Rabah.
685 Femmes du Wadaï reconnaissables à leur coiffure en saule pleureur.
686 Femmes du Wadaï dont le pays est en rebellion contre la France, le sultan d'Abecher refusant d'accepter notre influence.
687 Captive Banda de profil, dont les lèvres sont déformées par une rondelle de bois de la largeur d'une soucoupe.
688 La même, vue de face.
703 Poste de la forteresse de Kousseri ; la ville est très sale.
704 Un des canaux par lesquels le Chari débouche au Tchad.
705 Le « Léon Blot » à la rive, que la mission Gentil a monté avec elle.
706 Le « Léon Blot » qui porta à son bord le premier explorateur ayant traversé le Tchad est vieux.
707 Le « Léon Blot » en marche avec son équipage de Laptots sénégalais.
709 Le rempart de Goulféï sur le bas Tchad.
710 Les habitants d'un village au bord du Tchad.
711 Une des nombreuses voies d'eau qui se jettent dans le Tchad ; on les traverse sur des radeaux de paille.
713 La rivière d'Oulgo, près de son débouché dans le Tchad.
714 Village d'Oulgo.
715 Montagnes granitiques au bord du Tchad.
716 Palmiers douceur au bord du Tchad.
718 Les nègres croisés d'arabe pêchent dans les eaux profondes avec des filets ; ils s'avancent et sont soutenus par une calebasse formant ventouse sur le ventre.
719 Un tamarinier du Chari servant d'habitation à la mission.
720 Bac indigène traversant la rivière très large d'Oulgo.

721 Indigènes du bas Chari.
722 Indigène du Tchad chassant le poisson.
723 Une colonne de tirailleurs devant partir de Fort Lamy ; les femmes des tirailleurs sénégalais pilent le mil de leurs époux.
724 Le Chari non loin du Tchad.

Voyage au Bornou. — Mission du Commandant Lenfant

726 Cavaliers Bornous à Oulki ; les chevaux sont d'une race particulière.
727 Les Bornous de Oulki venus pour fêter la mission.
728 Les cases à Oulki.
729 Cheval du Bornou, race fine, beaucoup de sang.
730 Village de Logomani, près de Dikoa.
731 Cases de Logomani. C'était une grande ville, mais l'eau ayant disparu, les habitants sont venus auprès du lac.
732 Cavaliers de Logomani.
733 Village de Badiko près de Dikoa.
734 Grands vases en terre cuite dans lesquels les indigènes recueillent l'eau de pluie.
736 Notre guide au Bornou et son captif portant ses bagages.
737 Cases et pirogues du Tchad.
738 Vue générale de Logomani construit sur un terrain d'où l'on domine les environs.
739 Cheval et équipage Bornou. Ces chevaux sont caparaçonnés de couleurs éclatantes.
740 Préparateur de briques sèches pour construire les cases.
741 Le chef du village de Badiko apporte de la bière, du miel.
742 Cheval et carrefour de Badiko.
743 Indigène du Bornou puisant de l'eau d'un puits pour arroser.
744 La colonne faisant halte en plein soleil au Bornou.
745 Les abords de Dikoa, capitale du Bornou du temps de Rabah qui avait détruit l'ancienne capitale Koukawa.
746 Le sultan de Dikoa sur son cheval de guerre.
747 Le sultan et son infanterie aux robes multicolores.
748 Monument élevé à Dikoa à l'explorateur de Behagle pendu par ordre de Fad-el-Allah, fils de Rabah.
749 La tête de Fad-el-Allah, mise en effigie devant le monument.
750 Même crâne sur la place du marché.
751 Le palais de Rabax à Dikoa.
752 Entrevue à Dikoa avec un officier allemand devant le palais, devenu le poste allemand.
753 La maison, à Dikoa, où Rabah se livrait à ses orgies et à ses crimes.
754 Un figuier à Dikoa.
755 Indigènes sur le marché de Dikoa.
756 Vue générale du palais reconstruit par les Allemands.
757 Porte d'entrée du palais de Dikoa.
758 Groupe de Marocains venus à Tombouctou ; le chef de la mission avait rencontré l'un d'eux à Tombouctou en 1898.
759 Indigènes sur le marché de Dakoa.
760 Champ de colas en fleur au Bornou.
761 Sur la route de Dikoa, un village en formation.
763 Cases bornous à Moughono.
764 Notre guide et son captif portant ses bagages.
765 Petit cheval kirdi.
766 Aspect de la terre cassée.
767 Les indigènes de Goulféï venant à notre rencontre étendard déployé.
769 Dans les ruines de Koukawa.
770 Le chef de Monghono et son escorte.
771 Remparts de Gornou au nord de Dikoa.
772 Marché de Koukawa ; les indigènes sont des Kamouris.
773 — — —
775 Le marché est spécialisé en quartiers : quartier de la sellerie, du bétail, etc.
776 Ruines du palais de l'ancien sultan.
777 Ruines de la grande Mosquée et de la Zaouïa.
778 Une rue en ruines à Koukawa.
779 Autre vue du marché où l'on voit des femmes avec leur coiffure.
780 Quartier des femmes au marché de Koukawa.
781 Ruines du quartier des marabouts à Koukawa.
783 Nos bœufs porteurs.
784 Le commandant de la mission devint ami avec le sultan.
785 Quand la mission fut annoncée, il vint au-devant, musique en tête, avec ses troupes qui firent fantasia.
786 Le chef de la mission au-devant du sultan.
787 Portrait de Guerbaï le sultan.
789 Les sujets du sultan se réunissent devant le camp et nous apportent des gâteaux et de la farine.
788 Sur le Mayo-Kabi, le roi de Dialoumé et ses proches.
790 Le quartier des vivres au marché de Koukawa.
791 Indigènes de Koukawa sur la place publique ; on est au Ramadan et personne ne doit manger ou travailler ce jour-là.
792 Le marché à N'Gornou à 20 kilomètres du Tchad.
793 La place du village.
794 Les Kanouris de N'Gornou se préparent à exécuter une danse de guerre.
795 Binder Foulbé, vue d'une rue.

796 Indigènes de Binder réunis sous un arbre devant la mosquée.
796 *bis.* 635 Cases en ruines, détruites par un incendie allumé par les Moundangs.
796 *ter.* 617 captives au village de Binder.
797 La région rocheuse sur la route de Birder au Mayo Kabi.
798 Koulikaro au Soudan il y a dix ans, alors qu'on ne lui connaissait aucune importance. C'est aujourd'hui le point le plus important de l'Afrique Occidentale.
799 Koulikaro. La flotille du Niger en 1898.
801 — Grands chalands de 30 tonnes, construits sur place pour aller chercher le blé à Tombouctou.
802 Koulikaro. Colonne de tirailleurs allant chercher de la paille pour installer leur camp à Koulikaro.
803 Koulikaro. Les premières cases.
804 — Lancement d'un grand chaland de 30 tonnes.
805 — Convoi de voitures Lefèvre avant l'installation du chemin de fer.
805 *bis* Koulikaro. Campement de tirailleurs au pied du rocher.
806 Koulikaro. Jardin d'essai de Koulikaro.
807 — Lancement d'un second chaland de 30 tonnes.
808 — Minoterie et scieurs de long.
809 — Four à chaux de Koulikaro.
810 — Vue de la plaine et des bâtiments qui sont occupés pour la direction d'artillerie.
811 Koulikaro. Embarquement à Koulikaro d'une compagnie de tirailleurs pour Tombouctou.
812 Koulikaro. Embarquement à Koulikaro d'une compagnie de tirailleurs pour Tombouctou.
813 Poste de Segou.
815 Tous les indigènes du village, ce sont des bambaras, viennent à l'aide pour lancer un chaland construit à Koulikaro.
816 On utilisait aussi d'énormes chalands en aluminium qui arrivaient en tranches et que l'on montait sur place, mais ils n'ont pas résisté.
817 Convoi de voyageurs prêt à partir pour descendre le Niger.
818 Compagnie de tirailleurs prête à s'embarquer sur les cinq grands chalands en aluminium.
819 Convoi de chalands sur le Sénégal.

Une partie de ces Clichés a été publiée dans les Ouvrages de **M. le Commandant LENFANT**

LE NIGER

VOIE OUVERTE A NOTRE EMPIRE AFRICAIN

et la Grande Route du Tchad

Edités par la Maison Hachette et Cie, à Paris.

SÉRIE 103

CONGO

Mêmes prix.

Chez les Kikouyous et les Swahilis

900 Sorcier absolvant un coupable.
901 Missionnaire soignant des enfants malades.
902 Un frère arrachant une dent.
903 Un ménage catholique.
904 Manière de porter une charge.
905 Femme du Kikouyou, portant une charge.
906 Jeune Kikouyou en quête d'une épouse.
907 Jeune mariée en costume de noce.
908 Costume que portent les jeunes filles avant la fête de l'adolescence.
909 Costume que portent les jeunes filles à la fête de l'adolescence.
910 Jeunes filles après la fête de l'adolescence.
911 Costume de guerre kikouyou.
912 Indigène kikouyou avec ses boucles d'oreilles et son collier.
913 Zèbre domestique.
914 Massaï.
915 Troupeau d'autruches.
916 Poterie indigène.
917 Caravane d'ivoire.

Grande Série 100

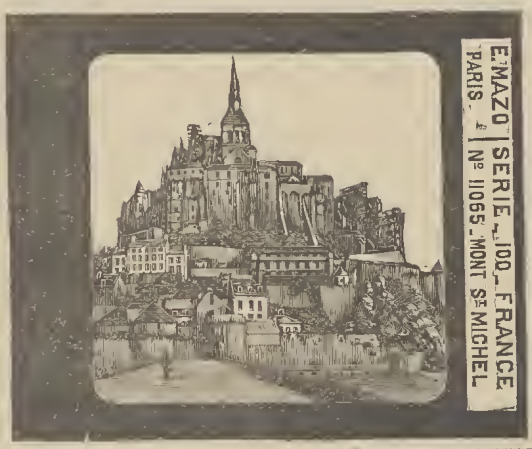
VUES DE PAYS ET DE MUSÉES PRISES SUR NATURE

DANS DES

VOYAGES

TOUT

RÉCENTS



PRIX :

en Noir
à l'Albumine
0.80

en couleur
1.75

et en
peinture fine
2 Fr.

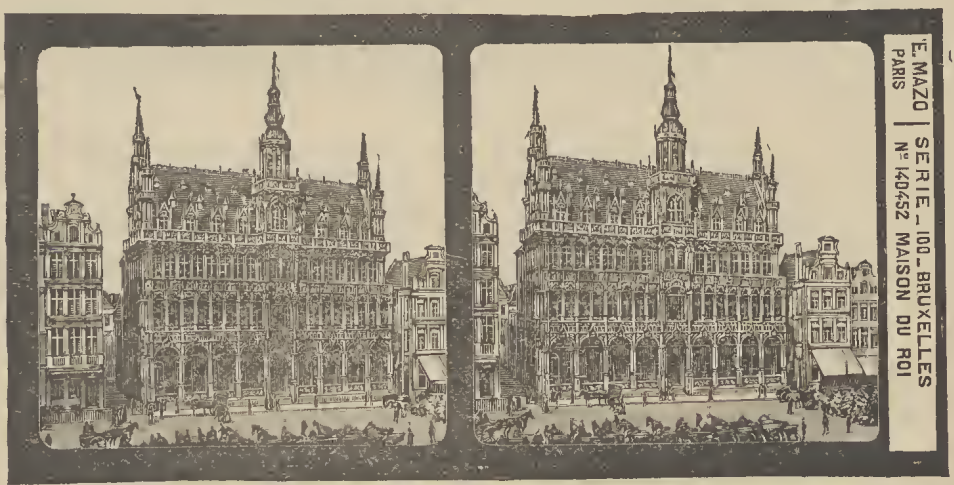
Les Sujets de la Série 100 **marqués d'un** * *se font également en format stéréoscopique du commerce 8 1/2×17 c/m.*

Ces vues stéréoscopiques sur verre, d'une finesse merveilleuse, placées dans un stéréoscope, reproduisent la nature avec son relief, sa profondeur, et en un mot, avec sa vie. (Voyez catalogue d'optique pour le prix des stéréoscopes).

Ces mêmes vues stéréoscopiques peuvent servir en même temps de vues de projection lorsqu'on les place dans un châssis spécial, dit le **stéréo-châssis**, du prix de **5** fr. **25**.

PRIX DE LA VUE STÉRÉOSCOPIQUE

En noir, **1** fr. **75** — En Peinture fine, **4** fr.



NOTA. — Ne pas confondre les vues stéréoscopiques qui donnent le relief au stéréoscope et les stéréo-projections qui donnent le relief à la projection.

La Série 100 est la plus belle et la plus grande collection de vues de pays.

NOUVEAUTÉ SENSATIONNELLE

TOUTES LES VUES DE LA SÉRIE 100

Marquées d'un astérique

Peuvent être projetées en Relief

SUR L'ÉCRAN - quel qu'il soit -

IL SUFFIT pour cela de nous commander les vues de la SÉRIE 100 en *Stéréo-Projection*. Ces Stéréo-Projections, dont le prix est de **3** francs, sont placées dans une lanterne ordinaire, quelle qu'elle soit, et l'on observe l'image ainsi projetée à travers un sélecteur.

Le relief apparaît aussitôt : ce n'est plus une image plate que donne l'écran, mais c'est la nature elle-même que l'on aperçoit.

Prix des Stéréo-Projections de la Série 100 . . . **3** fr.
Prix des Sélecteurs . . . . . la pièce **0** fr. **30**
le cent **25** fr.

TOUTES LES VUES DE LA SÉRIE 100 se font en STÉRÉO-PROJECTIONS

Sauf celles qui n'ont pas d'astérisque.

NOTA. — La **Série 100** commence à la page **391**. Les vues qui suivent et se succèdent jusqu'à cette page ne sont que des compléments de la **Série 100**.

SÉRIE 100

La vue : en noir, **0** fr. **80** ; en couleur, **1** fr. **75**.

Voyez page 391 le commencement véritable de la Série 100

Londres

Londres

*130001 Trafalgar Square et St Martin's Church.
*130002 Trafalgar Square. La Colonne Nelson.
*130003 Trafalgar Square. La Fontaine.
*130006 La Banque d'Angleterre.
*130007 La Banque et le Royal Exchange.
*130009 The Royal Exchange.
*130015 The Albert Memorial. Vue d'ensemble.
*130016 The Albert Memorial. Côté Europe.
*130017 The Albert Memorial. Côté Asie.
130018 The Albert Memorial. Côté Afrique.
*130019 The Albert Memorial. Côté Amérique.
*130020 Les Bâtiments du Parlement.
*130021 Le Parlement. La Terrasse.
*130022 Le Parlement. Cheminée dans la Chambre du roi Robing.
*130023 Le Parlement. La Crypte.
*130024 Le Parlement. Les Coîtres.
*130025 Le Parlement. Statue de la Reine Victoria.
*130026 Le Parlement, la Chambre des Communes.
*130027 Le Parlement, la Chambre des Lords.
*130028 Le Parlement. Ensemble côté de la Tamise.

Sicile

(*Voyez les vues d'Italie, pages 419 et suivantes*).

Palerme.

*16300 Les quattro Canti, le centre de la ville.
.16301 Le Foro Umberto Ier, la Marina.
*16302 Politéama Garibaldi.
*16303 Cour du Palais Massino, ancien collège des Jésuites.
*16304 La Villa Juilia.
*16305 La Villa Juilia, statue de Neptune.
*16306 La Villa Juilia, un Magnolia géant.
*16307 Fontaine place de la Marina.
*16308 Statue de Charles-Quint par Lirolsi, 1630.
*16309 Porte Carini.
*16310 Le port et le mont Pellegrino.
*16311 Santa Thérésa.
*16312 Le Palais Royal.
*16313 Le Palais Royal, façade est.
*16314 Porta Félice, style baroque, 1852.
*16315 Vue panoramique de Palerme prise de l'Observatoire.
*16316 Vue panoramique de Palerme prise vers le mont Pellegrino.
*16317 Place Prétoria, fontaine 1575, par Canilliani.
*16318 Santa Maria Nuowa.
*16319 La rue principale, corso Vittorio-Emmanuel.
*16320 Théâtre Massimo (3260 places).
*16321 L'Ossuaire des Cappucini.
*16322 L'Ossunire des Cappucini, détail.
*16323 L'Ossuaire des Cappucini, côté des prêtres.
*16324 La Cala.
*16325 Porta Nuova.
*16326 Monument à Philippe V.
*16327 La Cathédrale, vue générale extér.
*16328 La Cathédrale et la via Bonello.
*16329 La Cathédrale (portail).
*16330 La Cathédrale (intérieur).
*16331 La Cathédrale, tombeau de l'empereur Frédéric II.
*16332 La Cathédrale, bénitier Renaissance.
*16333 Vue panoramique prise du port, vers le mont Pellegrino.
*16334 San Domenico.
*16335 Vue intérieure.
*16336 San Girolamo de Gagini.
*16337 Vierge en prière (inconnu) Renaissance.
*16338 Tombeau à Crispi, 1819-1901.
*16339 La Martorama.
*16340 Les Domes, style byzantin XIIe siècle.
*16341 Intérieur.
*16342 Mosaïque.
*16343 La Coupole.
*16344 Le Musée National. La Cour Triton du XIIe siècle d'une fontaine du Palais Royal derrière la Croix des Vêpres, à la mémoire du massacre de 1282.
*16345 L'ancien cloître.
*16346 Le bélier bronze antique provenant de Syracuse.
*16347 Vierge et Enfant de A. Gagini, 1478-1536.
*16348 Hercule et la biche, bronze trouvé en 1805 à Pompéi.
*16349 Tombeau étrusque terre cuite.
*16350 Porcelaines sicillennes 1680.
*16351 Fnune marbre antique provenant de Torre del Greco.
*16352 Lucca della Robbia.
*16353 Saint Georges, de Gagini.
*16354 Salle arabe.
*16355 La Madone du Bon repos, par A. Gagini.
*16356 Le Temple d'Apollon à Selimont.
*16357 Fronton, groupe de 3 métopes du VIe siècle, style dorique.
*16358 No 1 Quattrige sculpté dans la masse.
*16359 No 2. Persée décapitant Méduse (du sang, de laquelle naît Pégase).
*16360 Fronton, groupe de 4 métopes du temps où l'art était plus développé, commencement du Ve siècle.
*16361 No 1. Hercule tuant la reine des Amazones.
*16362 No 2. Junon se dévoilant devant Jupiter.
*16363 No 3. Actéon dévoré par les chiens de Diane.
*16364 No 4. Minerve tuant le géant Ancelade.
*16365 Eglise du Jésu, casa professa.
*16366 Eglise du Jésu, intérieur.
*16367 Eglise du Jésu, la Chaire.
*16368 Eglise du Jésu, le Chœur.
*16369 Eremiti, vue extérieure.
*16370 Vue prise au-dessus du cloître.
*16371 Vue dans le cloître.
*16372 St Francesco d'Assisi, portail et rose de 1277.
*16373 Santa Maria della Catena XVIe S., ainsi nommée à cause de la chaîne qui, jadis, fermait le port.

Scènes du Peuple

*16374 Charrette sicilienne.
*16375 Charrette sicilienne, les peintures.
*16376 Maisons d'ouvriers.
*16377 Un cordonnier dans la rue.
*16378 Marchands de poisson dans le port.
*16379 Ouvriers jouant aux cartes dans la rue.
*16380 Types du pouple.
*16381 Une rue de la vieille ville.
*16382 Un pêcheur de coquillages dans la baie de Palerme, position no 1, son panier supporté sur l'eau par des flotteurs en liège.
*16383 Position no 2, l'homme, la tête en bas, les pieds battant l'air, arrache vivement des coquillages au fond de l'eau.

Monréale

*16384 Monréale. Façade de la cathédrale..
*16385 Monréale, façade latérale.
*16386 Monréale, portes en bronze (détail).
*16387 Monréale, portes (intérieur).
*16388 Monréale. Portes, les bas-côtés, mosaïques achevées en 1182.
*16389 Monréale, portes, le chœur.
*16390 Le Christ dans l'abside.
*16391 Autel en argent, par Valladier, 1771.
*16392 L'ambon du chœur.
*16393 Tombeau de Guillaume II, 1575.
*16394 Statue de saint Jenn-Baptiste, bronze Renaissance.
*16395 Chapelle Saint-Benoist, bas-relief marbre XVIIIe siècle.
*16396 Le cloître, vue générale.
*16397 Le cloître, la fontaine dans l'angle.
16398 Le cloître, l'angle.
*16399 Un chapiteau.

Voyez page 433 des vues de la Catastrophe de Messine.

VUES PHOTOGRAPHIQUES

sur verre à l'albumine

POUR LA PROJECTION

RECOMMANDÉE GRANDE SÉRIE 100

La pièce en noir, 0 fr. 80 ; en couleur, 1 fr. 75, 2 fr. et 2 fr. 50

Tous les sujets marqués d'un astérisque (*) se font aussi en vues stéréoscopiques sur verre au prix de 1 fr. 75 en noir, et 4 fr. en couleur.

FRANCE

PARIS APRÈS LE SIÈGE ET LA COMMUNE

Voir la liste très complète des Clichés série 72, partie Historique.

PARIS A TRAVERS LES AGES

Voir la liste très complète des Clichés série 95, partie Historique.

Paris Pittoresque

Voir aussi Paris Instantané N° 10146 à 10188

*9000 Paris. Régiment défilant.
*9001 Paris. La musique et le tambour-major passant devant la Bourse du Travail.
*9002 Paris. Chanteurs populaires.
*9003 Paris. Autre genre de chanteurs populaires avec leur auditoire.
*9004 Paris. Un camelot entouré de badauds et d'enfants.
*9005 Paris. Le camelot marchand de pâte à polir sur son tréteau.
*9006 Paris. Le camelot marchand de cirage.
*9007 Paris. A la Fête foraine, le marchand de médailles et de cochons à musique.
*9008 Paris. La Foire aux jambons.
*9009 Paris. — Les produits d'Alsace.
*9010 Paris. — Le saucisson de cheval.
*9011 Paris. La Foire à la Ferraille.
*9012 Paris. — Machines industrielles.
*9013 Paris. — Batterie de cuisine.
*9014 Paris. — Pneus à vendre.
*9015 Paris. — Badauds examinant les étalages.
*9016 Paris. — Un boulisseur pittoresque
*9017 Paris. — Un vrai capharnaüm.
*0018 Paris — Le coin des œuvres d'art.
*9019 Paris. La Mi-Carême. La foule place de la République.
*9020 Paris. — Le char des Halles passant place de la Concorde.
*9021 Paris. — Le char du Temple.
*0022 Paris. — Le char de la Cour des Miracles.
*9023 Paris. — Le char de l'Opéra.
9043 Paris. Funérailles de Monseigneur Richard, archevêque de Paris.
9044 Paris. — Le cortège devant Notre-Dame.
9049 Paris. Place de l'Opéra avec l'animation des Boulevards.
9050 *bis* Paris. Le monde à la Terrasse des cafés.
9094 L'aéroplane Blériot exposé sur les grands boulevards.

Voir aussi Paris Instantané · 10146 à 10188.

PARIS

*10001 Vue générale de la gare de l'Est.
*10002 Façade de la gare de l'Est.
*10003 La gare Saint-Lazare.
*10004 Façade de la gare Montparnasse.
*10005 Façade de la gare d'Orléans, quai d'Orsay.
*10006 La nouvelle gare de Lyon.
*10010 Vue panoramique de la Cité, prise du Louvre.
*10011 Vue panoramique, prise de Notre-Dame, côté de la tour St-Jacques.
*10012 Vue panoramique prise du Notre-Dame, vers le pont d'Austerlitz.
*10013 Vue panoramique prise de Notre-Dame, côté de Saint-Gervais.
*10014 Vue panoramique, prise de Notre-Dame, côté de l'Hôtel-de-Ville.
*10015 Panorama de Paris, pris de la Tour St-Jacques, vers l'Hôtel de Ville.
*10016 Vue panoramique, côté de la Seine, prise de la Cité.
*10017 Arc de Triomphe de l'Etoile.
*10018 — la Paix (bas-relief).
*10010 — la Guerre —
*10020 — la Gloire —
*10021 — le Départ —
*10023 Tour Eiffel, vue prise du Trocadéro.
*10024 Tour Eiffel et la Seine.
*10025 Tour Eiffel et le pont d'Iéna.
*10026 Hôtel de Ville, façade.
*10028 Hôtel de Ville, l'entrée.
*10029 Mairie du Xe arrondissement.
*10030 Palais présidentiel de l'Elysée.
*10031 Statue de la Loi et Corps législatif.
*10032 Ministère de la Marine.
*10032 *bis* Ministère de la Marine.
*10033 Conseil d'Etat.
*10033 *bis* La Morgue.
*10034 Préfecture de Police.
*10034 *bis* Le Musée Galliéra.
*10035 Porte Saint-Denis.
*10036 Porte Saint-Martin.
*10037 Maison du chevalier Bayard au Cours la-Reine.

Palais-Bourbon

*10040 Palais du Président de la Chambre.
*10041 L'entrée sur la Cour.
*10042 Les couloirs de la Chambre.
*10043 Salle des Députés.
*10044 La Bibliothèque.

L'Opéra

*10050 L'Opéra, façade.
*10051 L'Opéra, façade, perspective des groupes.

*130029 Le Parlement. La Tour prise du côté de la Place.
*130030 Malborough House près du jardin.
*130040 Abbaye de Westminster, façade Nord.
*130041 Abbaye de Westminster.
*130042 Abbaye de Westminster. Châsse des Confesseurs.
*130043 Abbaye de Westminster, The Reredos.
*130044 Abbaye de Westminster, côté des Hommes d'Etat.
*130045 Abbaye de Westminster, Stalle de la Chapelle Henry VII.
*130046 Abbaye de Westminster, Chapelle de saint Edmond.
.130047 Abbaye de Westminster, Chapelle de saint Jean.
*130048 Abbaye de Westminster, Tombe de la Reine Eléonore.
*130049 Abbaye de Westminster, Intérieur côté nord.
*130051 Isleworth Ferry et Eglise.
*130052 The Albert Hall (Extérieur).
*130053 The Albert Hall (Intérieur).
*130054 Regent Street.
*130056 Regent Park. L'Avenue.
*130065 Leicester Square.
*130067 The Old Bell Inn Holborn.
*130068 Holborn.
*130069 Holborn Circus.
*130070 Holborn Viaduct.
*130075 The Strand.
*130080 Richmond Palace.
*130082 The Canadian Arch (Couronnement d'Edouard VII).
*130083 Clifford's Inn. The Kall.
*130085 Gray's Inn The Hall.
*130087 La Mason de Dicken, Gray's Inn, South Square.
*130089 The Marble Arch Hyde Park.
*130091 St Gilles Church, Cripplegate (Intérieur).
*130093 Old Temple Bar Theobald's Park.
*130095 The Temple Church (Intérieur).
*130097 The Inner Temple Hall, intérieur côté ouest.
*130099 The Inner Temple Library, extérieur.
*130103 Statue de la Reine Victoria à Kensington Garden.
*130105 Statue de Beaconsfield.
130107 Statue de la Reine Anne. saint Paul.
*130111 Chris't Hospital.
*130113 Entrée de Staples Inn.
*130114 Entrée de Lincoln's Inn.
*130115 La Grande Roue.
*130116 Blakfriars, Statue de la Reine Victoria.
*130117 Palais du Peuple, Mile End.
*130119 Statue de Robert Burns.
*130121 The Tate Gallery.
*130123 A l'entrée de Tower Bridge.
*130125 Le Tower Bridge ou Pont de Londres.
*130126 Le Tower Bridge avec la bascule levée.
*130135 St James Park. Le Parc.
*130137 Colonne du Duc d'York.
*130138 Hammersmith Bridge.
*130138 bis. Tour de Londres, vue générale.
*130139 Tour de Londres et le Tower Bridge.
*130140 Tour de Londres, La Salle des Banquets.
*130141 Tour de Londres. La porte des Maîtres.
*130142 Tour de Londres, Armure du XVIe siècle.
*130143 Tour de Londres, intérieur de l'Eglise Saint-Pierre.
*130144 Tour de Londres, The Yeoman Porter, Costume.
*130145 Tour de Londres, Prison dans la tour Beauchamp.
*130146 Tour de Londres, La Chambre Indienne.
130147 Tour de Londres, Les Joyaux de la couronne.
*130148 Tour de Londres, La Tour Blanche.
*130149 Tour de Londres, Vieux Mortiers.
*130150 Tour de Londres, La tour de la cloche.
*130151 Tour de Londres, Intérieur de la Chapelle St-Jean.
*130152 Tour de Londres, La Tour du Sel.
*130152 *bis* La Tour de Londres, Deux Gardiens en costume (Warders).
*130153 La Tour de Londres prise de Tower Hill.
*130154 La Tour de Londres. La Parade.
130155 Le Tower Bridge pris de la Tour.
*130156 La Tour de Londres, Le Billot et la hache.
*130160 Hampton Court, La porte d'entrée.
*130161 Hampton Court, Façade Est.
130162 Hampton Court, Façade Sud.
*130163 Hampton Court, Cours des Charpentiers
*130164 Hampton Court, Woolsey Hall (intérieur).
*130165 Hampton Court, Les trois Statues.
*130166 Hampton Court, The Great Vine.
*130172 Kew Gardens, The Victoria Regia.
*130173 Kew Gardens, The Rockery.
*130174 Kew Gardens, Arche en ruine.
130175 Waltham Cross The Eleanor Cross.
*130185 Buckingham Palac .
*130186 Buckingham Palace, l'Entrée.
*130187 Buckingham Palace, Bibliothèque.
*130189 Buckingham Palace, le Salon blanc.
*130190 Buckingham Palace, le Cabinet de travail de la Reine.
*130191 Buckingham Palace, Le trône.
*130192 Buckingham Palace, La chambre de la Reine Victoria.
*130193 Buckingham Palace, Salle de Bals et de Concerts.
*130194 Buckingham Palace. La Galerie de Peintures.
*130195 Buckingham Palace. Le salon bleu.
*130200 Palais de Windsor, Porte Henri VIII.
*130201 Palais de Windsor, Tour du Roi Edouard VI.
*130202 Palais de Windsor, La fenêtre d'Anne de Boleyn.
*130203 Palais de Windsor, Cloîtres du fer à cheval.
130204 Palais de Windsor, Le Château et le Pont.
*130209 Waltham Cross, Theo Eleanor Cross.
*130210 Henley on Thames, Le Pont.
*130211 Henley on Thames, High Street.
*130212 Henley on Thames, Regatta.
*130215 Teddington Weir.
*130220 Molesey Weir.
*130221 Kingston on Thames, le Pont.
*130222 Maidenhead Boulters Lock.
*130223 Le Palais de Justice.
130224 Le Zoo.
130225 Cristal Palace.
130226 Les Docks.
130227 Intérieur de St-Paul's.
130228 White hall palace.
130229 La Parade.
130230 Policeman arrêtant les voitures.

*10162 Porte Saint-Martin et boulevard Saint-Denis.
*10163 Boulevard de Strasbourg.
*10164 Boulevard Montmartre.
*10165 Boulevard des Italiens.
*10166 Rue de la Paix.
*10167 Rue Castiglione et colonne Vendôme.
*10168 Grand-Opéra.
*10170 Avenue de l'Opéra, vue générale nº 1.
*10170 Av. de l'Opéra, vue générale nº 2.
*10171 Avenue de l'Opéra.
*10172 Avenue de l'Opéra.
*10173 Façade de la Bourse.
*10174 Place de la Bourse et rue Vivienne.
*10175 Rue Royale, prise de la place de la Concorde.
*10176 Rue Royale et la Madeleine.
*10177 Hôtel de Ville et Pont d'Arcole.
*10178 Palais du Luxembourg et le jardin.
*10179 Guichets du Louvre et Pont des Saints-Pères.
*10180 Place et Pont Saint-Michel.
*10181 Rue Turbigo.
*10182 Boulevard de Strasbourg et gare de l'Est.
*10183 Vue des Halles centrales.
*10184 Les Halles le matin.
*10185 Les Halles à six heures du matin.
*10186 Gare de l'Est.
*10188 Canal Saint-Martin.

La Seine dans Paris

*10189 Pont d'Austerlitz et bateau-mouche.
*10190 La Seine et l'Hôtel-de-Ville.
*10191 Port Saint-Nicolas.
*10192 Pont des Arts et barrage de la Monnaie.
*10193 Pont des Saints-Pères et le Louvre.
*10194 Vue sur la Seine aux Tuileries.
*10195 La Seine au Pont-Royal.
*10196 La Seine au Pont-Royal et bateau-mouche.
*10197 La Seine au Pont des Arts.
*10198 La Seine au Pont des Saints-Pères.
*10199 Un bateau-mouche.

Les Eglises

Notre-Dame

(Voir aussi Série 57)

*10205 Parvis et Cathédrale.
*10206 Notre-Dame et l'Hôtel-Dieu.
*10207 Notre-Dame, ensemble.
*10208 Notre-Dame, les portails.
*10209 Notre-Dame, portail de droite.
*10210 Notre-Dame, porte des cardinaux.
*10211 Notre-Dame, perspective ; extérieur.
*10212 Notre-Dame, côté sud.
.10213 Notre-Dame, le chevet.
*10214 Abside et jardin de l'Archevêché.
*10215 Notre-Dame, Abside, vue générale.
.10216 Notre-Dame, statue de Charlemagne, sur le parvis.
*10217 Notre-Dame, Aire de plomb et la flèche.
.10218 Notre-Dame, contreforts et galerie.
*10219 Notre-Dame, les chimères, le sanglier.
*10220 Notre-Dame, les chimères, le pélican.
*10221 Notre-Dame, les chimères, le cerbère.
*10222 Notre-Dame, les chimères,l'éléphant.
*10223 Notre-Dame, vue générale intérieure.
*10224 Notre-Dame, intérieur, côté des orgues.
*10225 Notre-Dame, la chaire.
*10226 Notre-Dame, stalles du chœur.
*10227 Notre-Dame, nef latérale.
*10228 Notre-Dame, statue de Mgr Darboy.
*10229 Notre-Dame, statue de Mgr Affre.
*10230 Notre-Dame, statue N.-D. de Paris et bannière de Jeanne-d'Arc.

(*Voir aussi Notre-Dame, Série* 57).

La Madeleine

*10235 La Madeleine, façade rue Royale.
*10236 La Madeleine, intérieur ; vue générale.
*10237 La Madeleine, intérieur ; le maître-autel.
*10238 La Madeleine, vue d'ensemble.

Saint-Augustin

*10240 Saint-Augustin, façade.
*10241 Saint-Augustin, vue générale intérieure.
*10242 Saint-Augustin, le maître-autel et baldaquin.

Saint-Etienne-du-Mont

*10245 Saint-Etienne-du-Mont, façade.
*10246 Saint-Etienne-du-Mont, intérieur.
*10247 Saint-Etienne-du-Mont, le jubé.
*10248 Saint-Etienne-du-Mont, fragment du jubé.
*10249 Saint-Etienne-du-Mont, la chaire.

La Sainte-Chapelle

*10251 Sainte-Chapelle, intérieur de l'église haute.
*10253 Sainte-Chapelle, intérieur de l'église basse.
*10254 Ste-Chapelle, intérieur, les bas-côtés.

Le Panthéon

*10257 Le Panthéon. Intérieur.
*10258 Le Panthéon. Façade.

(*Pour les peintures intérieures prises sur nature, voir Série* 76).

Les Invalides

*10262 Dôme des Invalides.
*10263 Les Invalides, Vue prise derrière.
*10265 Tombeau de l'Empereur, pris de la chapelle.
*10266 Tombeau de l'Empereur, vue de côté.
*10267 Les Invalides. Tombeau de Turenne.
*10268 Les Invalides. Tombeau de Vauban.
*10269 Les Invalides. Intérieur de la Chapelle.
*10270 Les Invalides. Batterie.
*10271 Les Invalides. Canons.
*10275 St-Germain-des-Prés. Extérieur.
*10276 Eglise Ste-Clotilde.
*10277 St-Sulpice. Intérieur.
*10279 St-Eustache. Extérieur.
*10281 Façade de St-Vincent-de-Paul.
*10282 St-Vincent-de-Paul. Intérieur.
*10283 St-Vincent-de-Paul. Bas-côtés.
*10284 St-Germain-l'Auxerrois. Façade.
*10285 St-Germain-l'Auxerrois. Beffroi.
*10286 Le Val-de-Grâce. Façade et Dôme.
*10288 St-Gervais. Façade de l'Eglise.
*10290 La Sainte-Trinité. Façade.
*10292 St-Laurent. Façade.
*10300 Eglise russe de la rue Daru.
*10301 Eglise Saint-Ambroise.

Sacré-Cœur

*10294 Ensemble de la basilique du Sacré-Cœur, à Montmartre et le Réservoir.
* 9048 Ensemble de la basilique avec le dôme.
*9045 Ensemble de la basilique avec le dôme, pris du dessus du réservoir.
*9047 La façade, prise de près, sans le dôme.
*9046 Rue de La Barre et le Dôme.

*10052 L'Opéra. Groupe de la *Musique*.
*10053 L'Opéra. — *Poésie*.
*10054 L'Opéra. — *Tragédie*.
*10056 L'Opéra. — *Danse*, par Carpeaux.
*10056 L'Opéra. Vue de côté, l'entrée de l'Empereur.

Le Palais de Justice

*10060 Palais de Justice, côté du boulevard.
*10061 Palais de Justice, côté de la place Dauphine.
*10062 Palais de Justice, Tribunal de Commerce et la Seine.
*10063 La Conciergerie.
*10064 L'Horloge.

Le Palais du Louvre

*10067 Le Louvre, colonnade de Perrault.
*10068 Le Louvre, cour carrée.
*10069 Le Louvre, pavillons Turgot et Richelieu.
*10070 Le Louvre, pavillon de Flore.
*10071 — — Sully.
*10072 — — de Marsan.
*10073 Arc du Carrousel, côté du Louvre.
*10074 — côté des Tuileries.

Le Palais du Luxembourg

*10080 Le Luxembourg, v. prise du jardin.
*10081 — vue générale.
*10082 Bassin et Palais du Luxembourg.
*10083 Le Luxembourg, le corridor.
*10084 — Escalier d'honneur.
*10085 Le Luxembourg, salle du Trône.
*10086 — salle du Sénat, de face.
*10087 — salle du Sénat, de côté.
*10088 — salle du Sénat, de côté.
*10089 — fontaine Médicis.
*10090 — Fontaine Médicis, détail.
*10091 — colonne dans le jardin.
*10092 Fontaine de Carpeaux, grandes eaux.
*10093 — nº 1.
*10094 — nº 2.
*10095 Rucher du jardin du Luxembourg, vue d'arrière.
*10096 Rucher du jardin du Luxembourg, vue latérale.
*10097 Rucher du jardin du Luxembourg, vue d'ensemble.
*10100 Donjon de Jean Sans-Peur, rue Etienne-Marcel.

Places

*10101 Hôtel de Sens.
*10102 Les Arènes de Lutèce, rue Monge.
*10103 Façade de la douvelle Sorbonne.
*10104 Palais de la Légion d'honneur, côté de l'entrée.
*10105 Conservatoire des Arts et Métiers.
*10106 Palais du Trocadéro.
*10110 Place de la Concorde, ensemble.
*10111 Place de la Concorde, fontaines et obélisque.
*10112 Place de la Concorde et Tour Eiffel.
*10113 Place de la Bastille et colonne de Juillet.
*10114 Place Denfert-Rochereau et Lion de Belfort.
*10115 Place de la République, prise de la rue du Temple.
*10116 Place de la République.
*10117 Lion et statue de la République.
*10118 Place Vendôme, ensemble.
*10119 La colonne Vendôme, place Vendôme.
*10120 Place Clichy, statue de Moncey.

Fontaines monumentales

*10125 Fontaine Saint-Michel.
*10126 Fontaine des Innocents.
*10127 Fontaine Saint-Sulpice, nº 1.
*10128 Fontaine Saint-Sulpice, nº 2.
*10129 Fontaine et place du Châtelet.
*10130 Fontaine Cuvier.
*10131 Puits artésien de Grenelle.

Statues

*10132 Statue de Moncey.
*10133 Monument de Gambetta, face.
*10134 Monument de Gambetta, profil.
*10135 Statue de Strasbourg, place de la Concorde.
*10136 Statue de *Quand même*, aux Tuileries.
10137 Statue de Jeanne d'Arc, place des Pyramides.
*10138 Statue de Henri IV, sur le Pont-Neuf.
*10139 Monument de Garnier.
*10140 Monument d'Etienne Marcel.
*10141 Statue de Danton.
*10142 Statue d'Etienne Dolet, place Maubert.
*10143 Triomphe de la République, place de la Nation.
*10144 Statue de Bobillot et boulevard Voltaire.
*10145 Statue de Washington.

Paris instantané

*10146 Boulevard de la Madeleine, vue d'ensemble.
*10147 Boulevard des Italiens, vue d'ensemble.
*10148 Boulevard Montmartre, vue d'ensemble.
*10149 Le Métropolitain.
*10149 *bis* Le vendeur de plans et guides.
*10150 Ensemble de l'Arc de Triomphe de l'Etoile.
*10150 *bis* Le joueur d'orgues.
*10151 *bis* Le tondeur de chiens.
*10152 *bis* La soupe à la porte des casernes.
*10153 *bis* Un chiffonnier.
*10154 *bis* Marchande de fleurs en petite voiture.
*10155 *bis* Marchande de glace.
*10156 *bis* Marchande de fleurs au panier.
*10157 *bis* Cité des Chiffonniers, à Montmartre.
*10158 *bis* Misérceux sur un banc.
*10159 *bis* Vieille marchande de journaux ambulante.
*10160 *bis* Les crieurs de journaux dans la rue.
*10161 *bis* Marchand de coco aux Tuileries.
*10162 *bis* Marchande de soupe aux Halles.
*10163 *bis* Enlèvement des ordures dans Paris.
*10164 *bis* Distribution de la soupe aux miséreux derrière la caserne du Château-d'Eau.
*10165 *bis* Distribution de la soupe aux misérceux derrière la caserne du Château-d'Eau.
*10151 Avenue des Champs-Elysées, prise de la Concorde.
*10152 Avenue des Champs-Elysées, prise du rond-point.
*10153 Avenue des Champs-Elysées, près l'Arc de Triomphe.
*10154 Basilique métropolitaine de Notre-Dame.
*10155 Dôme des Invalides.
*10156 Eglise Saint-Augustin.
*10157 Rue de Rivoli, au Louvre.
*10158 Pont-Neuf.
*10159 Rue Soufflot et le Panthéon.
*10160 Rue de Rivoli et l'Hôtel-de-Ville.
*10161 Place de la Concorde.

Bois de Boulogne

*10310 Vue générale de la Cascade.
*9024 Détails de la Cascade.
*10311 Bois de Boulogne, cascade, côté droit.
*10312 Bois de Boulogne, cascade, côté gauche.
*10313 Bois de Boulogne, l'Ile.
*10314 Bois de Boulogne, Kiosque de l'Ile.
*10315 Bois de Boulogne, grotte de la cascade.
*10316 Bois de Boulogne, petite cascade et ruisseau.
*10317 Bois de Boulogne, pont rustique et ruisseau sous bois.
*10318 Bois de Boulogne, vue sous bois.
*10319 Bois de Boulogne, moulin de Longchamps.
*10320 Bois de Boulogne, cavalier, de face.

Parc Monceau

*10325 Parc Monceau, allée centrale.
*10326 Parc Monceau, pavillon de l'entrée.
*10327 Parc Monceau, naumachie.
*10328 Parc Monceau, pont.

Buttes Chaumont

*10330 Buttes Chaumont, vue générale.
*10331 Buttes Chaumont, le lac.
*10332 Buttes Chaumont, passerelle et temple de la Sibylle.
*10333 Buttes Chaumont, pont du Diable.

Palais-Royal

*10336 Palais-Royal. Jardin.

Tuileries

*10337 Les Tuileries, jardin.
*10338 Les Tuileries, charmeur d'oiseaux.
*10339 Les Tuileries, statue de Velleda.

Jardin d'Acclimatation

*10345 Jardin d'Acclimatation, intérieur des serres.
*10346 Jardin d'Acclimatation, une allée dans la serre.
*10347 Jardin d'Acclimatation, palmarium.
*10348 Jardin d'Acclimatation, voiture aux bisons.
*10349 Jardin d'Acclimatation, autruche.
*10350 Jardin d'Acclimatation, éléphants.
*10351 Jardin d'Acclimatation, chameau.
*10352 Jardin d'Acclimatation, voiture aux chèvres.
*10353 Jardin d'Acclimatation, volières.
*10354 Jardin d'Acclimatation, le lac et les cygnes.
*10355 Jardin d'Acclimatation, girafe.
*10356 Jardin d'Acclimatation, chenils.
*10357 Jardin d'Acclimatation, cage aux ours.
*10358 Jardin d'Acclimatation, ballon captif.
*10359 Jardin d'Acclimatation. Le phoque.

Jardin des Plantes

(*Voir aussi le Muséum d'Histoire naturelle, page* 34).

*10362 Jardin des Plantes, le jaguar.
*10363 Jardin des Plantes, la hyène.
*10364 Jardin des Plantes, l'antilope.
*10365 Jardin des Plantes, l'éléphant.
*10366 Jardin des Plantes, cerfs du Japon.
*10367 Jardin des Plantes, cerfs Wapiti de l'Amérique du Nord.
*10368 Jardin des Plantes, la fosse aux ours.
*10369 Jardin des Plantes, tortues éléphantines.
*10370 Jardin des Plantes, la cihyène.
*10371 Jardin des Plantes, le vautour condor.
*10372 Jardin des Plautes, les pélicans.
*10373 Jardin des Plantes, le marabout.
*10374 Jardin des Plantes, l'ara.
*10375 Jardin des Plantes, cerf Wapiti.
*10376 Jardin des Plantes, antilopes, mylgant des Indes.
*10377 Jardin des Plantes, hybride d'hermione et jument de Tarbes.

Paris après la Commune

(*Voir dans la Série Historique, Série* 72)

Le Musée du Louvre

(*Voir la liste des tableaux, Série* 62 *bis*)

*10390 Louvre. Salle des vases étrusques.
*10391 Louvre. — Thiers.
*10392 Louvre. — des prisonniers barbares.
*10393 Louvre. — de Michel-Ange.
*10394 Louvre. — des antiquités chrétiennes.
*10395 Louvre. — française.
*10396 Louvre. Galerie d'Apollon.
*10397 Louvre. Châsse de St-Potentien, galerie d'Apollon.
*10398 Louvre. Grille en fer forgé, galerie d'Apollon.

Salle des Antiquités

*10400 Louvre. Galerie de la Vénus de Milo
*10401 Louvre. Vénus de Milo, face.
*10402 Louvre. Vénus de Milo, côté.
*10403 Louvre. Diane de Gabies.
*10404 Louvre. Discobole.
*10405 Louvre. Tombeau de la galerie de la Vénus de Milo.
*10406 Louvre. Vénus Anadyomène.
*10407 Louvre. Némésis.
*10408 Louvre. Vénus Génitrix.
*10410 Louvre. Gladiateur combattant.
*10412 Louvre. Pallas de Velletri.
*10413 Louvre. Vénus sortant du bain.
*10414 Louvre. Jason ou Cincinnatus.
*10415 Louvre. Vase Borghèse.
*10416 Louvre. Apollon tauroctone.
*10417 Louvre. Vénus d'Arles.
*10418 Louvre. Statue de Bacchus.
*10419 Louvre. Faune dansant.
*10420 Louvre. Vénus victorieuse.
*10421 Louvre. Statue de Melpomène.
*10422 Louvre. Gladiateur combattant et galerie Melpomène.
*10423 Louvre. Polymnie.
*10424 Louvre. Galerie vers le Tibre.
*10425 Louvre. Buste d'Antinoüs.
*10426 Louvre. Orateur romain.
*10427 Louvre. Salon de Plautia.
*10428 Louvre. Centaure domptê par l'Amour.
*10429 Louvre. Achille et la salle des Saisons.
*10340 Louvre. — vu de face.
*10431 Louvre. — vu de côté.
*10432 Louvre. Silène et Bacchus.
*10433 Louvre. Le Tibre.
*10434 Louvre. Diane et la biche.
*10435 Louvre. Buste de Rome.
*10436 Louvre. Hercule et Télèphe.
*10437 Louvre. Démosthène assis.
*10438 Louvre. Statue de Tibère.
*10439 Louvre. Statne d'Auguste.
*10440 Louvre. Néron jeune.
*10441 Louvre. Statue de Trajan.
*10442 Louvre. Salle d'Auguste.
*10443 Louvre. — des Saisons.
*10444 Louvre. — des Cariatides.
*10445 Louvre. — du Tibre.
*10446 Louvre. — des Césars, nº 1.
*10447 Louvre. — — nº 2
*10448 Louvre. Cariatides.

*10449 Louvre. Neptune.
*10450 Louvre. Salon des Césars.
*10451 Louvre. Victoire de Samothrace.

Salles de la Renaissance et Sculpture moderne

*10455 Louvre. Vénus dite Borghèse.
*10456 Louvre. Trois Grâces (Germain-Pilon).
*10457 Louvre. Esclave (Michel-Ange).
*10458 — Diane (Jean Goujon).
*10459 — Salle de Jean Goujon.
*10460 — Vénus au bain (Allegrain).
*10461 — Monument des Anguier.
*10462 Louvre. Amphytrite (Anguier).
*10463 Louvre. Mater dolorosa (Germain Pilon.
*10464 Louvre. La Charité (Pajou).
*10465 Louvre. Diane au bain (Allegrain).
*10466 Louvre. Salle des Anguier.
*10467 Louvre. Tombeau de Mazarin.
*10468 Napoléon s'éveillant à l'Immortalité (Rude).
*10469 Persée délivrant Andromède (Puget).
*10470 Louvre. Hyacinthe (Bosio).
*10471 Louvre. Berger Phorbas (Chaudet).
*10472 Louvre. Toilette d'Atalante (Pradier).
*10473 Louvre. Diane (Houdon).
*10474 Louvre. Prométhée (Adam).
*10475 Louvre. Amalthée (Julien).
*10476 Louvre. Amour et Psychée (Delaistre).
*10477 Louvre. Amour et Psyché (Canova).
*10478 Louvre. Amour et Psyché (Canova.)
*10479 Louvre. Amour (Gillet).
*10480 Louvre. Jules César (Coustou).
*10481 Louvre. Amour (Bouchardon).
*10482 Louvre. Mucius Scœvola (Desaive).
*10483 Louvre. Annibal (Stolz).
*10484 Louvre. Innocence (L. Romain).
*10485 Louvre. Diogène et Alexandre (Puget).
*10486 Louvre. Le Christ portant sa croix (Bouchardon).
*10487 Louvre. Homère (Roland).
*10488 Louvre. La Musique (Falconet)
*10489 Louvre. St-Sébastien (Coudray).
*10490 Louvre. Atlas (Théodon).
*10491 Louvre. Phaéton (Théodon).
*10492 Louvre. Amour (Chaudet).
*10493 Louvre. Désespoir (Perraud).
*10494 Louvre. Statue de Louis XIII (Quillain).
*10495 Louvre. Henri IV (Tremblay).
*10496 Louvre. Sapho (Pradier), face.
*10497 Louvre. Sapho (Pradier), côté.
*10498 Louvre. Douleur.
*10499 Louvre. Salle de Coustou.
*10500 Louvre. Salle de Chaudet nº 1.
*10501 Louvre. — nº 2.
*10502 Louvre. Milon de Crotone.

Salle des Moulages

*10505 Louvre. Fronton oriental du Parthénon.
*10506 Louvre. Fronton oriental du Parthénon.
*10507 Louvre. Démosthène du Vatican.
*10508 Louvre. Lutteurs (musée de Florence).
*10509 Louvre. Sarcophage des scènes d'Ulysse.

Musée Egyptien

*10511 Louvre. Dieu Horus.
*10512 Louvre. Déesse Sekhet.
*10513 Louvre. Sphinx de granit rose.
*10514 Louvre. Statue de Ramsès II.
*10515 Louvre. Zodiaque égyptien.
*10516 Louvre. Sarcophage égyptien.
*10517 Louvre. Sarcophages égyptiens.
*10518 Louvre. Tombeau égyptien.
*10519 Louvre. Salle des dieux égyptiens.
*10520 Louvre. Une momie égyptienne.
*10521 Louvre. Tombeau du roi Séti Ier.
*10522 Louvre. Scribe égyptien.
*10523 Louvre. Salle des momies égyptiennes.
*10524 Louvre. Tête en pierre rouge.
*10525 Louvre. Bijoux égyptiens.
10490 *bis* Louvre. Statue de la Dame Touï.
10491 *bis* Louvre. Bijoux et émaux.
10492 *bis* Louvre. Objets en bois sculpté.
10493 *bis* Statuette d'une divinité, fouilles de Thèbes.
10494 *bis* Louvre. Sarcophage en bois.
10495 *bis* Louvre. Fouilles de Thèbes, statuette en bois.
10390 *ter* Louvre. Vitrine des Vases en marbre (salle égyptienne).

Salle Assyrienne

*10528 Louvre. Salle Assyrienne, perspective.
*10529 Louvre. Salle Assyrienne, nº 1.
*10530 Louvre. Salle Assyrienne, nº 2.
*10531 Louvre. Palais du roi Sargon. Ninive.
*10532 Fragment du temple d'Artaxercès.
*10533 Louvre. Sarcophages assyriens.
*10534 Louvre. Centaure Nid.
*10535 Ruines de Korsabad. Ninive, nº 1.
*10536 — — nº 2.
*10537 — — nº 3.
*10538 — — nº 4.
*10539 — — nº 5.
10496 *bis* Fouilles de Suze. Bas-relief.
10497 *bis* Bas-relief. Génie protecteur.
10498 *bis* — Génie à la tête d'aigle.
10499 *bis* Louvre. Bas-relief assyrien.
10500 *bis* Louvre. Bas-relief assyrien.
10501 *bis* Louvre. Bas-relief assyrien.
10502 *bis* Louvre. Bas-relief assyrien.
10503 *bis* Louvre. Bas-relief assyrien.
10504 *bis* Louvre. Bas-relief assyrien.
10505 *bis* Louvre. Petit lion assyrien.

Arts grecs d'Asie Mineure.

*10540 Louvre. Temple d'Artaxercès.
*10542 Louvre. Frise du temple d'Artémis.
*10543 Louvre. Vase de Pergame, nº 1.
*10544 Louvre. — nº 2.
*10545 Ruines du temple d'Apollon Didyméen.
*10546 — — —

Salle des Vases grecs

10513 *bis* Louvre. Ensemble de la salle A.
10514 *bis* Louvre. Salle A. Une amphore.
10515 *bis* Louvre. Cratère antique.
10516 *bis* Louvre. Amphore archaïque.
10517 *bis* Ensemble de la salle B ou de Myrina.
10518 *bis* Salle B. Détail d'une vitrine.
10519 *bis* — —
10520 *bis* — —
10521 *bis* — —
10522 *bis* Salle C. Poteries étrusques.
10523 *bis* Salle D. Lit funéraire étrusque.
10524 *bis* Type de vase dit Lécyte.
10525 *bis* Salle G. — Les coupes.
10526 *bis* Louvre. Vase dit : Skyphos.
10527 *bis* Louvre. Vase dit : Staœnos.
10528 *bis* Louvre. Vase dit : Amphore.
10529 *bis* Louvre. Vase dit : Cratère.
10530 *bis* Louvre. Vase dit : Peliké.
10531 *bis* Louvre. Vase dit : Amphore.

Galerie d'Apollon

10534 *bis* Louvre. Coffret en or ciselé d'Anne d'Autriche.
10535 *bis* Louvre. Calices et reliquaires du XVe siècle.

Salles du Mobilier

10536 *bis* Salon du Pavillon de Beauvais.
10537 *bis* Louvre. Salon des tapisseries.
10538 *bis* Louvre. Le bureau de Louis XV.
10539 *bis* Salle de la Céramique italienne.
10541 *bis* Salle du mobilier français nº 4.
10542 *bis* Cabinet en marqueterie écaille et cuivre, commencement de Louis XIV.
10543 *bis* Cabinet en marqueterie par Boule, époque Louis XIV.

Musée des Moulages

10390 *bis* Louvre. Danseuse du Musée de Naples.
10391 *bis* Louvre. Le Dieu Pan. British Museum.
10392 *bis* Louvre. Bacchus.
10393 *bis* Louvre. Vénus aphrodite.
10394 *bis* L'Athénæ Parthénos de Phidias. Musée d'Athènes.
10395 *bis* Louvre. Aristide. Musée de Naples
10396 *bis* Louvre. Jupiter. Musée d'Evreux.
10397 *bis* La Danseuse. Musée de Berlin.
10398 *bis* Cariatide du Temple d'Erechtée, Acropole d'Athènes.
10399 *bis* Buste de Clyptie. British Museum.
10400 *bis* Grecque diadémée. Musée de Naples.
10401 *bis* Le Faune au chevreau. Musée de Madrid.
10402 *bis* Septime Sévère. Musée de Bruxelles.
10403 *bis* La victoire de Brescia. Musée de Brescia.
10404 *bis* La Vénus de Capoue. Musée de Naples.
10405 *bis* L'acteur comique. Musée de Constantinople.

Ivoires

10391 *ter* Harpe, ivoire franco-allemande, XIVe siècle.
10392 *ter* Salle des Ivoires, vitrine de gauche.
10393 *ter* Ivoire tryptique byzantin. Xe siècle.
10394 *ter* La Nativité, art. français, XIIIe siècle.
10395 *ter* Couronnement de la Vierge, XIIIe siècle.
10396 *ter* Descente de Croix, art français, XIIIe siècle, et Vierge et Enfant, début du Xe sècle.

Peinture antique

10420 *ter* Le Faune aux ailes vertes (fresque de Bosco Réale).
10406 *bis* Le Diadumène de Polyclète. British Museum.
10407 *bis* Castor et Pollux. Musée de Madrid.
10408 *bis* Fouilles de Delphes. Façade du trésor des Cnidiens.
10409 *bis* Fouilles de Delphes. Frise orientale du trésor des Cnidiens.
10410 *bis* Fouilles de Delphes. Le Sphinx des Naxiens.
10411 *bis* Fouilles de Delphes. L'Aurigue vainqueur.
10412 *bis* Fouilles de Delphes. Statue d'Agias.
10413 *bis* Fouilles de Delphes. Statue d'Antinoüs.
10414 *bis* Fouilles de Delphes. Statue d'un philosophe.
10415 *bis* Apollon Archaïque.
10416 *bis* Colonne des Danseuses.

Orfèvrerie antique

10410 *ter* Louvre. Trésor de Bosco Réale, nº 1.
10411 *ter* Louvre. Trésor de Bosco Réale, nº 2.
10412 *ter* Louvre. Trésor de Bosco Réale, nº 3.
10413 *ter* Louvre. Trésor de Bosco Réale, nº 4.

Musée des Antiques

10425 *bis* Louvre. Buste de Mécène.
10426 *bis* Louvre. Le faune de Vienne.
10427 *bis* Louvre. Marsyas.
10428 *bis* Louvre. Stat. de Caligula cuirassé.
10429 *bis* Louvre. Stat. de Germanicus.
10430 *bis* Louvre. Sacrifice de Mithra.
10431 *bis* Louvre. La coureuse grecque.
10432 *bis* Louvre. Table astrologique de Gabies.
10433 *bis* Louvre. La louve romaine.
10434 *bis* Louvre. Minerve restaurée.
10435 *bis* Buste de Mécène.
10436 *bis* Louvre. Lucius Vérus.
10437 *bis* Louvre. Caracalla.
10438 *bis* Plantille, femme de Caracalla.
10439 *bis* Louvre. Vase Borghèse.
10439 *bis* Louvre. Statue de Junon.
10441 *bis* Louvre. Tête de Méduse style grec (fouilles de Carthage).

Salles de la Renaissance

10442 *bis* Chaire des Grands-Augustins, par Germain-Pilon.
10443 *bis* Louvre. id.
10444 *bis* Louvre. Jésus sur la montagne des Oliviers, par Germain Pilon.
10445 *bis* Buste de Michel-Ange, Ecole italienne.
10446 *bis* Louvre. La Vierge et l'Enfant, par Mino da Fiesole.
10447 *bis* Le jugement de Daniel, par Jean Kicher.
10448 *bis* Vierge et Enfant du XIIe siècle.
10449 *bis* Statue d'un Christ mort, par Germain Pilon.
10450 *bis* St-Jean-Baptiste, de Donatello.
10451 *bis* Saint-Georges, par Michel Colomb.
10452 *bis* Tombeau de Philippe de Comines et de sa femme.
10453 *bis* Mercure et Psyché, par A. de Vriès.
10454 *bis* La Renommée du duc d'Epernon.
10455 *bis* Dalle funéraire, art italien XVIe siècle.
10456 *bis* Statue d'Eve, art allemand.
10457 *bis* Pierre tombale, art italien XVe siècle.
10458 *bis* Tabernacle, par Lucca della Robbia.
10459 *bis* Vierge et Enfant Jésus, par Lucca della Robbia.
10460 *bis* Tombeau de Philippe Pot. Ecole Bourguignonne XVe siècle.
10461 *bis* Grand retable, Vierge et Enfant. Luccia della Robbia.
10462 *bis* Louvre. Statue de Jason.
10463 *bis* Christ nimbé du XIIe siècle.
10464 *bis* Eve. Ecole franconine, art allemand.
10465 *bis* Louvre. Statue de Ste-Suzanne.
10465 *ter* St-Georges, par Michel Colomb.
10466 *bis* La Vierge et l'Enfant, par Donatello.
10467 *bis* Sculpture italienne, Malatesta.
10468 *bis* Le livre d'heures de Marie de Médicis.

Salles du premier étage

10475 *bis* Ensemble de la salle Renaissance.
10476 *bis* Ensemble de la salle Bernard Palissy.
10477 *bis* Bas-relief de Bernard Palissy.

Musée de Sculpture moderne.

10485 *bis* Louvre. Bacchante de Clodion.
10486 *bis* Louvres. La Baigneuse, de Falconnet.
10487 *bis* Louvre. Paris, par Gillet.
10488 *bis* Louvre. Psyché, par Pajou.
10489 *bis* Louvre. Dumont. Le Titan foudroyé.
10540 *bis* Louvre. Palais d'Artaxercès.
10532 *bis* Louvre. Fragment du Palais d'Artaxercès.

Salle Dieulafoy

10507 *bis* Louvre. Ensemble de la salle Dieulafoy.
10508 *bis* Buste de femme. — Sculpture gréco-phénicienne provenant d'Elché, en Espagne, et dite « La Dame d'Elché ».
10509 *bis* Louvre. Bas-relief des archers.
10510 *bis* Louvre. Plan des fouilles.
10511 *bis* Louvre. Les Lions.
10512 *bis* Le Louvre. Salle asiatique.

Musée du Luxembourg

Sculpture

(*Voir la Série des tableaux pris sur nature, Série* 62 *bis*).

*10548 Luxembourg. Perspective de la salle nº 1.
*10549 Luxembourg. Perspective de la salle nº 2.
*10550 Luxembourg. Sancta Maria (Delaplanche).
*10551 Luxembourg. Hébé endormie (Carrier-Belleuse).
*10552 Luxembourg. Pan et ourses (Frémiet)
*10553 Trouvaille à Pompéi (Mme Berteaux)
*10554 Luxembourg. La lecture (Chartrousse).
*10555 Luxembourg. Loin du monde (Allouard).
*10556 Luxembourg. Immortalité (Longepied).
*10557 Luxembourg. Saint Sébastien (Becquet).
*10558 Luxembourg. Jeunesse de Dante.
*10559 Luxembourg. St Jean (Dampt).
*10560 Luxembourg. Saint Jean-Baptiste (Dubois).
*10561 Luxembourg. Léda et le Cygne.
*10562 Luxembourg. Fileuse (Barrias).
10563 Luxembourg. Jeanne d'Arc (Chapu).
*10564 Luxembourg. Mort d'Alceste (Allar).
*10565 Luxembourg. Tanagra (Gérôme).
*10566 Luxembourg. Œdipe à Colonne (Hugues).
*10567 Luxembourg. Désespérance (Captier)
*10568 Luxembourg. Persée et Gorgone (Marqueste).
*10569 Luxembourg. Ève avant le péché.
*10570 Luxembourg. Jeunesse et Amour, par Crank.
*10571 Luxembourg. Fortune (Franceski).
*10572 Luxembourg. Jeanne d'Arc sur le bûcher, par Cordonnier.
*10573 Luxembourg. Agar et Ismaël (Aizelin).
10548 *bis* Luxembourg. Diogène, par Boisseau.
10549 *bis* Luxembourg. Le Baiser, par Rodin.
10550 *bis* Luxembourg. Arion sur le Dauphin, par Hiolle.
10551 *bis* Luxembourg. Dans le rêve, par Gustave Michel.
10552 *bis* Luxembourg. « Pro Patria », par Peynot.
10553 *bis* Luxembourg. Mgr Darboy, par Guillaume.
10554 *bis* Luxembourg. Salambo, par Idrac.
10555 *bis* Luxembourg. Le Baiser suprême, par Christophe.
10556 *bis* Mercure invente le Caducée, par Idrac.
10557 *bis* Luxembourg. Galatée, par Marquestre.
10558 *bis* Luxembourg. Le Souvenir, par Mercié.
10559 *bis* Anacréon, par Guillaume.
10560 *bis* Luxembourg. Eros, par Coutant.
10561 *bis* Luxembourg. Les illusions, par Charpentier.
10562 *bis* Luxembourg. Aux Champs, par Boucher.
10563 *bis* La mère des Gracques, par Calier.
10564 *bis* Enlèvement d'Iphigénie. par Soulès.
10565 *bis* Luxembourg. La Fileuse, par Moreau.
10566 *bis* Le Baiser de l'aïeule, par Dampt.
10567 *bis* Luxembourg. Tarcisius, par Falguière.
10568 *bis* Luxembourg. Tête de femme, par Rodin.
10569 *bis* Luxembourg. Le Repos, par Boucher.

Musée Guimet

*10575 Guimet. Vue extérieure.
*10576 Guimet. Salle de la Chine et du Japon.
*10577 Guimet. Les divinités japonaises.
*10578 Guimet. Salle des laques japonaises.
*10579 Guimet, Le dieu Vishnou.
*10580 Guimet. le Boudha Roshana.
*10581 Guimet. Salle du Thibet, le dieu Siva.

Musée de Cluny

*10590 Cluny. Façade de l'hôtel de Cluny.
*10591 Cluny. Cour de l'hôtel de Cluny.
*10592 Cluny. Intérieur du musée de Cluny, nº 1.
*10593 Cluny. Intérieur du Musée de Cluny, nº 2.
*10594 Cluny. Ruines et jardin du musée de Cluny.
*10595 Cluny. Vue dans le jardin du musée de Cluny.
*10596 Cluny. Square et hôtel de Cluny.

Musée Carnavalet

*10600 Carnavalet. Hôtel de Mme de Sévigné.
*10601 Carnavalet. Fauteuil de Voltaire.
*10602 Carnavalet. Galerie des Echevins.
*10603 Carnavalet. Salle Dangeau.
*10604 Carnavalet. Salle des théâtres.
*10605 Carnavalet. Salle de Liesville.
*10606 Carnavalet. Galerie de la Révolution.
*10607 Carnavalet. La Bastille.
*10608 Carnavalet. Echelle de Latude.
*10609 Carnavalet. Statue du Château d'Anet.
*10610 Carnavalet. Salon de Mme de Sévigné.
*10611 Carnavalet. L'escalier.
*10612 Carnavalet. La cour.
*10613 Carnavalet. Pavillon de Choiseul.
*10614 Carnavalet. Pavillon des drapiers.
*10615 Carnavalet. Entrée rue des Francs-Bourgeois.

Muséum d'Histoire naturelle

*10620 Muséum. Les pachydermes.
*10621 Muséum. Galerie des oiseaux de France.
*10622 Muséum. Groupe des girafes.
*10623 Muséum. Galerie des oiseaux.
*10624 Muséum. Galerie des carnassiers.
*10625 Muséum. Squelette de la baleine.
*10626 Muséum. Squelette d'anatomie comparée.
*10627 Vue générale de la salle des fossiles.
*10628 Muséum. Grande salle.
*10629 Galerie centrale de la grande salle

Musée du Trocadéro

10700 *bis* XIIe siècle. Eglise Notre-Dame de Corbeil. Statues de roi et de reine dans l'Eglise abbatiale de Saint-Denis.
10701 *bis* Cathédrale de Chartres, tympan de la partie centrale.
10702 *bis* XIIe siècle. La Madeleine de Vezelay. Grand portail du Narthex (ensemble).
10705 *bis* XIIIe siècle. Cathédrale de Paris, façade occidentale, tympan de la porte gauche.
10706 *bis* XIIIe siècle. Cathédrale d'Amiens, trumeau et linteau de la porte Saint-Honoré.
10707 *bis* XIIIe siècle. Cathédrale de Reims, transept nord, tête d'une statue de roi.
10708 *bis* XIIIe siècle. Cathédrale d'Amiens, façade occidentale, trumeau de la porte centrale.
10708 *bis* Statue dite « Le Beau Dieu d'Amiens ».
10709 *bis* XIIIe siècle. Cathédrale d'Amiens. Tête de la statue dite « Le Beau Dieu d'Amiens. »
10710 *bis* XIIIe siècle. Cathédrale de Reims Figure de l'ébrasement de la porte centrale, tête de femme.
10711 *bis* XIIIe siècle. Cathédrale de Reims. Figure de l'ébasement de la porte centrale, tête d'homme.
10712 *bis* Commencement du XVe siècle. Ancienne Chartreuse de Dijon, Puits de Moïse. Ensemble (Claux Sluter).
10713 *bis* — — Moïse —
10714 *bis* — — David —
10715 *bis* — — Zacharie —
10716 *bis* — — Jérémie —
10717 *bis* — — Daniel —
10718 *bis* — — Isaïe —
10719 *bis* XVIe siècle. Cathédrale de Bordeaux, porte du transept septentrional. ensemble.
10720 *bis* Eglise Saint-Maclou, à Rouen, escalier des orgues.
10721 *bis* Cathédrale de Nantes, tombeau de François II, duc de Bretagne (ensemble).
10722 *bis* Tombeau de François II de Bretagne. Figure de la Prudence (Michel Colomb).
10723 *bis* Tombeau de François II de Bretagne. Figure de la Force (Michel Colomb).
10724 *bis* Tombeau de François II de Bretagne. Figure de la Justice (Michel Colomb.
10725 *bis* Tombeau de François II de Bretagne. Figure de la Vérité (Michel Colomb).
10726 *bis* XVIe siècle. Cathédrale de Rouen, tombeau de Louis de Brézé.
10727 *bis* Fontaine des Innocents à Paris, nymphe, par Jean Goujon.
10728 *bis* Les Saisons. Fontaine de la rue de Grenelle. Le Printemps (Bouchardon.
10729 *bis* Les Saisons. Fontaine de la rue de Grenelle. L'Eté (Bouchardon).
10731 *bis* Les Saisons. Fontaine de la rue de Grenelle. L'Hiver (Bouchardon).
10732 *bis* Maison au 54 de la rue de Bondy. Le Printemps (Clodion).
10733 *bis* Maison au 54 de la rue de Bondy. L'Eté (Clodion).
10734 *bis* Maison au 54 de la rue de Bondy. L'Eté (Clodion).
10734 *bis* Maison au 54 de la rue de Bondy. L'Automne (Clodion).
10735 *bis* Maison au 54 de la rue de Bondy. L'Hiver (Clodion).
10736 *bis* Ancien hôtel de Rohan, haut-relief. par Robert Le Lorrain.
10738 *bis* Le Christ, statue du mausolée du cardinal de la Grange (musée Calvet, à Avignon).
10739 *bis* St-Pierre et un duc au mausolée du cardinal de la Grange (Musée Calvet, à Avignon).

Paris à travers les Ages

(*Voir dans la partie Historique, Série* 95).

Vincennes

*10635 Vincennes. Château-fort. L'entrée.
*10636 Vincennes. Château-fort. Pontlevis.
*10637 Vincennes. Les fossés et le donjon du fort.
*10638 Vincennes. Château-fort. Ensemble du donjon.
*10639 Vincennes. Château-fort. Sainte-Chapelle.
*10640 Vinceunes. Mairie.
*9026 Vincennes. La piste du vélodrome.
*9027 Vincennes. Patineurs sur le lac.
*9028 Vincennes. Le lac en été.
9029 Vincennes. Le Bois.
9030 Vincennes. Une allée dans le bois.
9030 *bis* Vincennes. La Cascade.

Saint-Denis

*10645 St-Denis. Façade de l'abbaye.
*10646 St-Denis. Portail.
*10647 Intérieur de l'abbaye, vue générale.
*10648 Intérieur de l'abbaye, côté des orgues
*10649 St-Denis. Abbaye. Maître-Autel.
*10650 St-Denis. Abbaye. Chœur surélevé.
*10651 St-Denis. Abbaye. Bas-côtés du chœur.
*10652 St-Denis. Abbaye. L'abside.
*10653 St-Denis. Abbaye. La crypte.
*10654 Saint-Denis. Abbaye. Armure de Jeanne d'Arc.
*10655 Abbaye. Tombeau de Louis XII et d'Anne de Bretagne.
*10656 Abbaye. Tombeau de Henri II et de Catherine de Médicis.
*10657 Abbaye. Tombeaux de Carloman, etc.
*10658 Abbaye. Tombeau de Louis VI et Henri Ier.
*10659 Abbaye. Tombeau du roi Dagobert.
*10660 Abbaye. Tombeaux de Philippe-le-Bel et Charles-Martel.
*10661 Abbaye. Tombeau de Louis d'Orléans.
*10662 Abbaye. Tombeau de François Ier.
9033 St-Denis. La Chaise de Dagobert.
9034 St-Denis. Tombeaux de Charles V et Jeanne de Bourbon.

*9035 St-Denis. Tombeau de Duguesclin.
*9036 St-Denis. Tombeau de René d'Orléans.
*9037 St-Denis. Urne du cœur de François Ier.
*9038 St-Denis. Tombeau de Henri II et de Catherine de Médicis, par Jean Goujon.
*9039 St-Denis. Statue de Louis XIV.
*9040 St-Denis. Statue de Marie-Antoinette.
*9032 St-Denis. La Mairie.

Saint-Germain-en-Laye

*10667 Vue panoramique prise du haut de la terrasse.
*10668 Vue panoramique prise de la terrasse avec la terrasse elle-même.
*10669 Façade et entrée du château.
*10670 Saint-Germain-en-Laye. Salle de la mairie.
*10671 Musée. Ornements d'animaux.
*10671 *bis* Musée. Salle de l'âge de la pierre.
*10672 St-Germain-en-Laye. Musée. Époque gauloise, campagne de Jules César.
*10673 Musée. Sculptures de l'époque gauloise.
10674 Musée. Un soldat romain.
*10675 St-Germain-en-Laye. Le vieux château.
*10676 Façade restaurée du château.
*10677 Le château et la chapelle.
*10678 St-Germain-en-Laye. Entrée du parc.

Palais de Versailles et les Trianons.

*10682 Versailles. Grille d'entrée du palais.
*10683 Versailles. Ensemble de la cour du palais.
*10684 Versailles. Statue du roi Louis XIV.
*10685 Versailles. Façade du palais et statue du Grand Roi.
*10686 La salle du Congrès.
*10687 Versailles. Cour d'honneur. Vue générale.
*10688 Versailles. Chapelle du Palais.
*10689 Versailles. Intérieur de la Chapelle, vue générale.
*10690 Versailles. Intérieur de la Chapelle, vers l'entrée.
*10691 Versailles, Intérieur de la chapelle, l'autel.
*10692 Versailles. Vestibule de la chapelle (1er étage).
*10693 Versailles. Escalier d'honneur ou de marbre.
*10694 Versailles. Escalier des salles d'Afrique.
*10695 Versailes. Escalier des Princes.
*10696 Versailles. Lit du roi Louis XIV.
*10697 Versailles. Chambre à coucher de Louis XIV.
*10698 Versailles. Chambre de Louis XV.
*10699 Versailles. Boudoir de Marie-Antoinette.
*10700 Versailles, Salon de Marie-Antoinette
*10701 Versailles. Bibliothèque des grands volumes de Marie-Antoinette.
*10702 Bibliothèque des petits volumes de Marie-Antoinette.
*10703 Salon de repos de Marie-Antoinette.
10703 *bis* Coffret à bijoux de Marie-Antoinette.
*10704 Salle du Conseil des Ministres de Louis XIV.
*10705 Versailles. Salon de la guerre.
*10706 Versailles. Salon de Vénus.
*10707 Versailles. Salon de l'Œil-de-Bœuf.
*10709 Versailles. Salle de la Vénerie.
*10710 Versailles. — de la Chasse.
*10711 Versailles. — de Mars.
*10712 Versailles. Salon d'Apollon.
*10713 Versailles. — de Mercure.
*10714 Versailles. — d'Hercule.
*10715 Versailles. — de la Paix.
*10716 Versailles. — des Gardes de la Reine.
*10717 Versailles. — des Gardes du Roi.
*10718 Versailles — des guerres de Crimée.
*10719 Versailles. — de jeu.
*10720 Versailles. Salle des Pendules, nº 1.
*10721 Versailles. — — nº 2.
*10722 Versailles. — des Croisades.
*10723 Versailles. — des Pyramides.
*10724 Versailles. Galerie des Glaces, prise du Salon de la Paix.
*10725 Versailles. Galerie des Grands Hommes.
*10726 Versailles. Portique de la Galerie des Batailles.
*10727 Versailles. Galerie des Batailles, vue générale.
*10728 Versailles. Galerie Louis XIII.
*10729 Versailles. Galerie des Maréchaux.
*10730 Versailles. Galerie des Rois Capétiens.
*10731 Versailles. Statue de Jeanne d'Arc, par la princesse Marie d'Orléans.
*10732 Versailles. Statue de Duguesclin.
*10733 Versailles. Statue de Villiers de l'Isle-Adam.
*10734 Versailles. Statue de Blanche de Castille.
*10735 Versailles. Statue de Charlemagne.
*10736 Statue de Bonaparte à l'école de Brienne.
*10737 L'Histoire et les Arts glorifiant la France (Bosio).
*10738 Versailles. Le duc d'Orléans (Pradier).
*10739 Versailles. Les derniers jours de Napoléon Ier (Vela).
*10740 Versailles. Les Trois Grâces (Pradier).
*10741 Versailles. Vénus, galerie des Glaces.
*10742 Versailles. Minerve.
*10743 Versailles. Tombeau du duc de Bourgogne.
*10744 Versailles. Tombeau de la duchesse de Bourgogne.
*10745 Versailles. Tombeau de Fernand d'Aragon.
*10746 Versailles. L'Orangerie et la ville.
*10747 Versailles. La grande pièce d'eau.
*10748 Versailles. Bassin de Latone.
*10749 Bassin de Latone avec grandes eaux.
*10750 Bassin de Neptune, grandes eaux.
*10751 Bassin de Neptune, grandes eaux.
*10752 Versailles. Bassin d'Apollon.
*10753 Versailles. Bassin d'Apollon avec grandes eaux.
*10754 Versailles. Bassin de Cérès.
*10755 Versailles. Fontaine de la Pyramide, grandes eaux.
*10756 Versailles. Grand Trianon, la façade.
*10757 Versailles. Grand Trianon, le vestibule.
*10758 Versailles. Grand Trianon, la France et l'Italie (Vela).
*10759 Versailles. Grand Trianon, le salon de famille.
*10760 Versailles. Grand Trianon, le grand salon.
*10761 Versailles. Grand Trianon, salon des malachites.
*10762 Versailles. Grand Trianon, chambre à coucher de Louis-Philippe.
*10763 Versailles. Grand Trianon, cabinet de travail de Louis-Philippe.
*10764 Versailles. Grand Trianon, antichambre de Louis-Philippe.

*10765 Versailles. Grand Trianon, bibliothèque de Louis Philippe.
*10766 Versailles. Grand Trianon, salle de billard.
*10767 Versailles. Vue générale des grandes eaux.
10768 Versailles. Grand Trianon, salon de la Reine d'Angleterre.
*10769 Versailles. Grand Trianon, salon de Napoléon Ier.
*10772 Versailles. Grand Trianon, le temple de l'Amour.
*10773 Versailles. Petit Trianon, façade.
*10774 Versailles. Petit Trianon, façade.
*10774 Versailles. Petit Trianon, le lac et le hameau.
*10775 Versailles. Petit Trianon, maison du boudoir de Marie-Antoinette.
*10775 *bis* Versailles. Petit Trianon, maison du seigneur.
*10776 Versailles. Petit Trianon, maison des Gardes.
*10777 Versailles. Petit Trianon, maison du bailli.
*10778 Versailles. Petit Trianon, la laiterie et la tour de Malborough.
*10779 Versailles. Petit Trianon, le moulin.
*10780 Versailles. Petit Trianon, le presbytère.
*10781 Versailles. Petit Trianon, fontaine de la Coquille.
*10781 *bis* Versailles. Trianon, carosse de Napoléon Ier.
*10782 Versailles. Trianon, vue des carosses.
*10783 Versailles. Trianon, traîneaux et chaises à porteurs.
*10784 Versailles. Trianon, chaise à porteurs de Marie-Antoinette.
*10785 Versailles. Statue du général Hoche.
*10786 Versailles. Vue dans le parc du palais.

Musée de Versailles

(*Voir Série* 62 *bis*)

Chantilly

*10787 Chantilly. Vue générale du Château.
*10788 Chantilly. Entrée du Château.
*10789 Chantilly. La Chapelle.
*10790 Chantilly. La statue du Connétable.
*10791 Chantilly. Les fossés du Château.
*10792 Chantilly. Le Châtelet et le Pont de bois.
*10793 Chantilly. La Cour.
*10794 Chantilly. Le Vestibule.
*10795 Chantilly. La Bibliothèque.
*10796 Chantilly. La Galerie des Batailles.
*10797 Chantilly. La galerie des Tableaux.
*10798 Chantilly. Intérieur de la Chapelle.

Fontainebleau

*10800 Fontainebleau. Vue générale du Château.
*10801 Fontainebleau. Cour d'honneur et perspective du Château.
*10802 Fontainebleau. Le fer à cheval.
*10803 Fontainebleau. Façade du Château. côté du jardin.
*10804 Fontainebleau. L'étang aux carpes et le Château.
*10805 Fontainebleau. Porte dorée du Château.
*10806 Fontainebleau Baptistère.
*10807 Fontainebleau. Gros pavillon du Château.
*10808 Fontainebleau. Jardin de l'Empereur.
*10809 Fontainebleau Intérieur de la Chapelle.
*10810 Fontainebleau. Lit de Marie-Antoinette.
*10811 Fontainebleau. Salle du Trône.
*10812 Fontainebleau. Chambre à coucher de Napoléon Ier.
*10813 Fontainebleau. Chambre à coucher. du Pape Pie VII.
*10813 *bis* Fontainebleau. Salon de réception du Pape Pie VII.
*10814 Fontainebleau. Salon de l'abdication.
*10815 Fontainebleau. Salle des Gardes.
*10816 Fontainebleau. Salle du Conseil.
*10817 Fontainebleau. Salle de St-Louis.
*10818 Fontainebleau. Salle Louis XIII.
*10819 Fontainebleau. Salon chinois.
*10820 Fontainebleau. Salon de Marie-Antoinette.
*10821 Fontainebleau. Galerie François Ier.
*10822 Fontainebleau. Galerie des Assiettes.
*10823 Fontainebleau. Galerie Henri II.
*10824 Fontainebleau. La Bibliothèque.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900

*10825 Porte monumentale, vue prise de la place de la Concorde.
*10826 Perspective du Pont Alexandre III, avec le Grand et Petit Palais.

Le Grand Palais

*10827 Vue générale du Grand Palais.
*10828 Façade du Grand Palais.
*10829 Grand Palais, les Beaux-Arts, nº 1.
*10830 Intérieur du Grand Palais, les Beaux-Arts, nº 2.
*10831 — — « *le Retour* », de A. Seysse.
*10833 Grand Palais « *la Résurrection* », de Roze.
*10834 Grand Palais « *l'Age de Pierre* », de Frémiet.

Le Petit Palais

*10835 Vue générale du Petit Palais.
*10836 Façade et entrée du Petit Palais.
*10837 Intérieur du Petit Palais.
*10838 Façade du Petit Palais, dans la Cour.
*10839 Colonnade de la Cour du Petit Palais.

Aux Invalides

*10840 Vue générale du PontAlexandre III, prise de l'avenue Nicolas II
*10841 Deux pylônes du Pont Alexandre III, sur l'Avenue Nicolas II.
*10842 Perspective latérale du pont Alexandre III.
*10843 Perspective du pont Alexandre III.
*10844 Avenue Nicolas II, vue générale, prise du pont Alexandre III.
*10845 Avenue Nicolas II et dôme des Invalides.
*10846 Avenue Nicolas II vers le pont Alexandre III.
*10847 Façade des Palais, côté des Invalides.
*10848 Rotonde sur l'avenue Nicolas II.
*10849 Section française de la céramique.
*10850 Verres et Cristaux, section française.
*10851 — —
*10852 — —
*10853 Produits de la manufacture de Sèvres.
*10854 Jouets de Nuremberg.
*10855 Section russe de la décoration.
*10856 — suisse de l'horlogerie.
*10857 — belge de la céramique.
*10858 Céramique allemande.
*10859 Section autrichienne de la décoration.
*10860 Section hongroise des cristaux.

Si vous désirez être tenu au courant, abonnez-vous à **Ombres et Lumière.**

*10861 Section hongroise de la décoration.
*10682 Vue prise au vieux Poitou.

Palais Etrangers

*10863 Perspective des palais étrangers.
*10864 Façade du Palais de l'Italie.
*10865 — latérale du Palais de l'Italie.
*10866 Intérieur du palais de l'Italie.
*10867 Palais des Etats-Unis.
*10868 — de l'Angleterre.
*10869 — de l'Allemagne.
*10870 — de la Belgique.
*10871 — de l'Autriche.
*10872 — de l'Espagne.
*10873 — de la Turquie.
*10874 — de la Suède.
*10876 Palais du Grand Duché de Luxembourg.
*10877 — de la Principauté de Monaco.
*10878 — de la Serbie.
*10879 — de la Grèce.
*10875 Pavillon du Monténégro.
*10880 — de la Norwège.
*10881 — du Danemark.
*10882 — du Mexique.
*10883 — de la Bosnie-Herzégovine.
*10884 — de la Roumanie.

Bords de la Seine

*10885 Vue générale de la Seine, prise du pont Alexandre III.
*10886 Palais des armées de terre et de mer.
*10887 Palais de la Ville de Paris.
*10888 Le trottoir roulant et le chemin de fer électrique.
*10889 Vue prise sur le trottoir roulant.
*10890 Vue générale du vieux Paris.
*10891 Entrée du vieux Paris et la tour du Louvre.
*10892 Entrée du vieux Paris, vue intérieure.
*10893 Le vieux Paris et la Seine.
*10894 Le vieux Paris, côté de l'Eglise.
*10895 Vue vers les palais étrangers, prise du vieux Paris.
*10896 Palais de l'Horticulture.
*10897 Quai de Billy.
*10898 Palais de la Navigation et du Commerce.
*10899 Intérieur du Palais de la Navigation.
*10900 Pavillon du Creusot.
*10901 Bords de la Seine au pont d'Iéna.
*10902 Vue prise de la Seine vers le Creusot, prise du pont d'Iéna.
*10903 Palais des Eaux et Forêts, partie sur la Seine.
*10904 Restaurant de la Belle-Meunière.

Exposition militaire

*10905 Vue d'ensemble des costumes.
*10906 Campement des soldats.
*10907 Troupes coloniales.
*10908 Troupes d'infanterie.
*10909 Les Alpins.
*10910 Transport d'un blessé.

Au Champ-de-Mars

*10911 Vue générale du Champ-de-Mars et la tour Eiffel.
*10913 La tour Eiffel et le Globe céleste, vue prise de la Seine.
*10915 Vue prise sous la tour Eiffel, vers le Château-d'Eau.
*10916 Vue prise sous la tour Eiffel, vers le Trocadéro.
*10917 Ascension de la tour, 1re plate-forme.
*10918 — 2e plate-forme.
*10919 — 3e plate-forme.
*10920 Vue générale des palais du Champ-de-Mars et du Château-d'Eau, prise de la Tour.
*10922 Panorama de l'Exposition vers la Seine, pris de la Tour Eiffel.
*10923 Le Globe céleste et la gare du Champ-de-Mars, vue prise de la tour Eiffel.
*10924 Palais des Chasses et Forêts, l'entrée.
*10925 Intérieur du Palais des Chasses et Forêts.
*10926 Façade du Palais de l'Optique.
*10927 Panorama du Tour du Monde.
*10928 Vue générale du Globe Céleste.
*10929 Pavillon du Siam.
*10930 Palais lumineux et le lac.
*10931 Chambre de Commerce de Paris.
*10932 Palais de la Femme.
*10933 Restaurant du Pavillon bleu, sur le lac.
*10934 Palais des Manufactures de l'Etat.
*10935 Pavillon des Messageries Maritimes.
*10936 Château d'Eau, les Cascades.
*10937 — façade.
*10938 — partie inférieure.
*10939 — vue d'ensemble.
*10940 — et la Grande Roue.
*10941 Tour Eiffel, vue du Château d'Eau.
*10942 Perspective des palais du Champ-de-Mars.
*10943 Palais des Mines et Métallurgie.
*10944 Section suédoise de métallurgie.
*10945 Intérieur du Palais des Mines et Métallurgie.
*10946 L'industrie du cuivre.
*10947 Fabrique de canons.
*10948 Section russe de la métallurgie.
*10949 Façade du Palais de la Mécanique.
*10950 Palais de la Musique et de la Photographie.
*10951 Section de la Métallurgie.
*10952 Section des Voitures automobiles.
*10953 Ancienne diligence.
*10954 Exposition rétrospective de la Carrosserie.
*10955 Exposition rétrospective de la Bicyclette.
*10956 Palais des Tissus, façade.
*10957 Section des fils et tissus, intérieur.
*10958 Section des tissus (Suisse et Espagne).
*10959 Section des produits chimiques.
*10960 Section des cuirs et peaux.
*10961 Section de l'agriculture.
*10962 Section des machines allemandes.
*10963 Section française des forces motrices.
*10964 Machines Siemens et Halske.
*10965 Section des machines suisses.
*10966 Machines électriques françaises.
*10967 Section française de l'électricité.
*10968 Vue générale de la salle des Fêtes.
*10969 La Grande-Roue.

Village Suisse

*10970 La Chapelle.
*10971 Un chalet.
*10972 Fontaine de Soleure.
*10973 La montagne et chalets.

Au Trocadéro

*10974 Vue générale prise des tours du Trocadéro.
*10975 Exposition coloniale et le Trocadéro.
*10976 Tour Eiffel et maisons algériennes.
*10977 Pavillon de l'Algérie.
*10978 Maisons d'Alger.
*10979 Rue d'Alger, instantané.
*10980 Palais de la Russie.
*10981 Clochers du Palais de la Russie.
*10982 Palais de la régie russe de l'alcool.
*10983 Section russe de l'agriculture.
*10984 Pavillon chinois.
*10985 Pagode hindoue.
*10986 — indo-chinoise.

*10987 Pavillon du Transvaal.
*10988 — des Missions catholiques.
*10989 — du Canada.
*10990 — des Indes françaises.
*10991 — indo-chinois.
*10992 — de la Guinée.
*10993 Vue générale de l'Exposition au Trocadéro.
*10994 Types du Dahomey.
*10995 Indo-Chinois au travail.
*10996 Costumes et types tunisiens.
*10997 Costumes des Indes néerlandaises.
*10998 Costumes et types assyriens.

A travers la banlieue parisienne

*9200 Enlèvement d'un ballon à Sucy-en-Brie.
*9201 Concours de pompe à Sucy-en-Brie.
*9202 — — — —
*9203 Joutes sur la Seine à Argenteuil.
*9204 — Un jouteur.
*9205 Vue de Chaville.
*9206 L'étang de Chaville.
*9207 Promenade à Robinson.
*9208 Le Châtaignier à Robinson.
*9209 Le Bas-Meudon, avenue de Bellevue.
*9210 Le funiculaire de Bellevue à St-Cloud.
*9211 Brunoy. Procession de St-Fiacre.

Château de Maison-Rouge, à Montfermeil

*9212 La Chapelle.
*9213 Le vieux pont sur l'Etang.
*9214 La pièce d'eau.
*9215 Une allée dans le bois de N.-D. des Anges.

L'Isle-Adam

(*Voir aussi Série* 57)

*9216 L'Isle-Adam. L'Oise.
*9217 L'Isle-Adam. La mairie et l'avenue de Paris.
*9218 L'Isle-Adam. Le vieux pont.
*9219 L'Isle-Adam. La Grande-Rue, l'église.

La Marne

*9220 Le Pont de Bonneuil.
*9221 Le pont de Joinville.
*9222 Entrée de Bry-sur-Marne.
*9223 Statue du sergent Hoff.
*9224 Bords de la Marne, à Champigny.
*9225 Les villas, à Champigny.
*9226 Les Touristes sur la Marne.
*9227 La Marne à Champigny.
*9228 Vue prise du pont de la Varenne.
*9229 La Marne à La Varenne.
*9230 Coteaux de Chénevière.
*9231 Barques sur la Marne.
*9232 Bords de la Marne, à Joinville.
*9233 Les carrières de plâtre, à Livry.
9234 La Ferté Milon. Entrée du Château.
9235 — Grosses tours en ruines.
9236 Montlhéry. Bas de la tour, côté de la fenêtre.
9237 — L'autre côté.
9238 — Le Mur.
9239 — Le Mur.

Chateau de Pierrefonds

*11000 Vue générale du château et du lac.
*11001 Côté sud-est du château.
*11002 Pierrefonds. Côté de la chapelle.
*11003 Le château, pris de la route de Villers-Cotterets.
*11004 Pierrefonds. Façade et entrée.
*11005 Pierrefonds. La cour, côté du beffroi.
*11006 Pierrefonds. Cour, perspective.
*11007 Cour, côté de l'escalier d'honneur.
*11008 Chambre à coucher du Seigneur.
*11009 Salle des chevaliers de la Table-Ronde.
*11010 Salle de réception du seigneur
*11011 Pierrefonds. Salle des gardes.
*11012 Pierrefonds. Salle des Preux.

(*Voir aussi série* 57)

Mantes

*9050 Mantes. — Vue générale de la Cathédrale et la Seine..
*9051 Façade de cathédrale.
*9052 La Tour de St-Maclou.

Rouen

*11018 Vue générale, prise de Ste-Catherine.
*11019 Rouen, Cour du Palais de justice.
*11020 Rouen. Tourelle du Palais de justice.
*11021 Rouen. Portail des Libraires, cathédrale.
*11022 Rouen. St-Ouen, la grille du chœur.
*11023 Rouen. Abside de St-Vincent.
*11024 Rouen. Monument de Jeanne d'Arc.
*11025 Rouen. Le théâtre.
*11026 Rouen. Fontaine de la Croix de pierre.
11027 Rouen. Statue de Napcléon Ier.
*9053 Tour Jeanne d'Arc.
*9054 Façade de St-Maclou.
*9055 Intérieur de St-Maclou.
*9056 St-Maclou, escalier de l'orgue.
*9057 Portail de Jean-Goujon.
*9058 Ancien cloître St-Maclou (la danse des morts).
*9059 Palais de Justice, façade.
*9060 Palais de Justice (salle des assises).
*9061 Maison de Diane de Poitiers.
*9062 Rue du Bac et flèche de la Cathédrale.
*9063 Portail de la Cathédrale.
*9064 Façade de la cathédrale.
*9065 Intérieur de la cathédrale.
*9066 Cathédrale, tombeaux des cardinaux d'Ambroise.
*9067 Tombeaux des ducs de Brézé.
*9068 Façade de l'Hôtel du Bourgtheroulde.
*9069 Cour de l'Hôtel de Bourgtheroulde.
*9070 Hôtel de Ville et le jardin.
*9071 La grosse horloge.
*9072 Le pont Boïeldieu.
*9073 Porte Guillaume Lion.
*9074 Statue de Pierre Corneille.
*9075 Le Musée de Rouen.
*9075 Le Musée de Rouen.
*9076 Bon secours, monument de Jeanne d'Arc.
*9077 Bon Secours, la Basilique.
*9078 La basse vieille tour.
*9079 Vieux Rouen. — Rue de la Miette et St-Ouen.
*9080 Statue de Gustave Flaubert.
*9081 Façade de St-Ouen.
*9082 Façade latérale de St-Ouen.
*9083 Saint-Ouen. Portail des Marmousets.
*9084 Intérieur de St-Ouen.
*9085 Vue sur les quais.
*9086 Le Transbordeur.
*9087 La nacelle du transbordeur.

Trouville

*9088 Trouville. Notre-Dame de Bon secours
*9089 Le Bassin.
*9090 Entrée du bassin des écluses.
*9091 La Plage.
*9092 Le Casino.
*9093 La promenade des Planches.

Le Havre

*11050 Havre. Vue panoramique.
*11051 Havre. Chalets au bord de la mer.
*11052 Havre. Boulevard maritime.
*11053 Havre. Vue générale du Port.
*11054 Havre. Le Musée.
*11055 Havre. La Bourse.
*11056 Havre. Le Tribunal de Commerce.

*11057 Havre. Place du Théâtre.
*11058 Havre. Vue générale des jetées.
*11059 Havre. Bassin du commerce.
*11060 Havre. Navire en cale sèche.
*11061 Havre. Les phares de la Hève.
*11062 Havre. Les vagues pendant la tempête.

Le Mont Saint-Michel

*11065 Vue générale, prise de la digue.
*11066 Ensemble, pris de la digue, de près.
*11067 Mont St-Michel. Vue générale, côté est.
*11068 Vue générale, côté sud-ouest.
*11068 *bis* Vue générale, côté de l'Abbaye.
*11069 Vue générale, côté sud-est.
*11070 Maison de pêcheurs sur les remparts.
*11071 Mont St-Michel. La tour du Nord.
*11072 Mont St-Michel. Chapelle de Saint-Aubert.
*11073 Mont St-Michel. La barbacane.
*11074 Mont St-Michel. Porte de l'Avancée.
*11075 Mont St-Michel. La rue basse.
*11076 Mont St-Michel. Rue Haute, postes.
*11077 Mont St-Michel. La rue, partie haute.
*11078 Mont St-Michel. Façade de l'Abbaye.
*11079 Mont St-Michel. Portail St-Michel.
*11080 Mont St-Michel. Promenoir des moines.
*11081 Mont St-Michel. Le cellier.
*11082 Mont St-Michel. Vue générale du cloître.
*11083 Mont St-Michel. Salle des chevaliers.
*11084 Mont St-Michel. Cheminée de la salle des chevaliers.
*11085 Mont St-Michel. L'aumônerie.
*11086 Mont St-Michel. Un type de pêcheur.

Périgord

111065 Périgord. Château de Fénelon.
111066 Périgord. Domme, la porte des Tours
111067 Périgord. Château et bourg de Beynac.
111068 Périgord. Manoir de Fayrac.
111069 Périgord. Château et bourg de Castelnau.
111070 Périgord. Les Cloîtres de Cadouin.
111071 Périgord. Château de Bannes.
111072 Périgord. Château et chapelle de Biron.

Bergerac

11072 *bis* Bergerac. Vue prise de la rive gauche.
111073 Bergerac. La Dordogne et le pont.
111074 Bergerac. Eglise Notre-Dame.
111075 Bergerac. Maison du roi de France.
111077 Bergerac. Moulin à vent dans le Bergeracois.
111078 Bergerac. Château de Jumilhac-le-Grand.

Périgueux

111079 Cathédrale St-Front ; Ruines du château Barrière.
111080 Périgueux. La Tour de Vésone.
111081 Périgueux. Ruines de l'amphithéâtre.
111082 Périgueux. La Vézère, aux Eyzies.
111083 Périgueux. Les Eyzies, les Rochers.

Brantôme

111084 Brantôme. Vue générale.
111085 Brantôme. L'Abbaye et l'Eglise.
111086 Brantôme. Bas-relief des Grottes, le Jugement dernier.
111087 Brantôme. Château des Boudeilles.
111088 Brantôme. Château d'Excideuil.
111089 Brantôme. Château d'Hautefort.
111090 Brantôme. Le Viaduc de Nontron.
111091 Brantôme. La tour de Bourdeix.
111092 Donjon de Piegut et Ruines du Château.
111093 Brantôme. Château de Monbazillac.

Rennes

*11090 Rennes. Façade de la cathédrale.
*11091 Rennes. Ensemble de l'église Notre-Dame.
*11092 Rennes. Le calvaire.
*11093 Rennes. Les quais et la Vilaine.
*11094 Rennes. Prison militaire.
*11095 Rennes. Portes mordelaises.

Chateaubriant

*11100 Chateaubriant. Le château.
*11101 Chateaubriant. Le château, côté de la cour.
*11102 Chateaubriant. L'église St-Nicolas

Saint-Malo

*11110 St-Malo. La grande porte.
*11111 St-Malo. Tour Qui-qu'en-grogne.
*11112 St-Malo. Donjon du château.
*11113 St-Malo. Porte St-Vincent.
*11114 St-Malo. Tour la « Générale ».
*11115 St-Malo. Porte St-Vincent.
*11116 St-Malo. La plage et les remparts.
*11117 St-Malo. Le pont roulant.
*11118 St-Malo. Le port vu de la jetée.
*11119 St-Malo. Le bateau de Jersey.
*11120 St-Malo. Le fort National, marée haute.
*11121 St-Malo. Le grand Bey.
*11122 St-Malo. Le tombeau de Chateaubriand.
*11123 St-Malo. Le petit Bey.

Guérande

*11126 Guérande. Porte Saint-Michel.
*11127 Guérande. Porte de Saillé.
*11128 Guérande. L'église Saint-Aubin.

Saint-Servan

*11131 St-Servan. Vue générale.
*11132 St-Servan. Tour Solidor.

Nantes

*11136 Nantes. Vue générale.
*11137 Nantes. Façade de la cathédrale.
*11138 Intérieur de la cathédrale, vue générale.
*11139 Cathédrale. Tombeau de François II.
*11140 Cathédrale. Tombeau du général de Lamoricière.
*11141 Nantes. Statue de Cambronne.
*11142 Nantes. Canal de l'Erdre.
*11143 Nantes. Le vieux bassin.
*11144 Nantes. Vue du port.
*11145 Nantes. Façade de la bourse.
*11146 Nantes. Entrée du château.
*11147 Nantes. Le château, côté du quai.

Saint-Nazaire

*11151 St-Nazaire. Entrée du port.
*11152 St-Nazaire. Le Dolmen.

Le Tréport

*9500 Le port et l'église.
*9501 Le Tréport. Coin du Port.
*9502 Le Tréport. Jardin public.
*9503 Le Tréport. Pied des falaises dominant la vallée.
*9504 Le Tréport. Rochers à marée basse.
*9505 Le Tréport. Le calvaire sur la falaise.
*9506 Le Tréport. Le calvaire, vue générale.

*9507 Le Tréport, pris du Calvaire.
*9508 Le Tréport. Au pied des falaises, à marée basse.
*9509 Le Tréport. Vapeur longeant la jetée.

Dieppe

*9516 Dieppe. La plage et la jetée.
*9517 Dieppe. Vue de la Falaise, le Casino.
*9518 Dieppe. Départ d'un bateau de promenade.
*9519 Dieppe, Départ d'un paquebot pour l'Angleterre.

Boulogne-sur-Mer

*11156 Boulogne-sur-Mer. Vue générale.
*11157 Boulogne-sur-Mer. Porte Gayole.
*11158 Boulogne-sur-Mer. Perspective des Remparts.
*11159 Boulogne-sur-Mer. Pont Marguet.
*11160 Boulogne-sur-Mer. Eglise St-Nicolas.
*11161 Boulogne-sur-Mer. Le beffroi.
*11162 Boulogne-sur-Mer. Le Casino et la plage.
*11163 Boulogne-sur-Mer. Les cabines sur la plage.
114925 Boulogne-sur-Mer.Le chenal du port
114934 Boulogne-sur-Mer. Débarquement. des pêcheurs sur le quai.

Angers

*11166 Angers. Façade de la cathédrale.
*11167 Angers. Façade de l'église St-Joseph.
*11168 Angers. Le Château.
*11169 Angers. L'hôtel Pincé.
*11170 Angers. Maison d'Adam.

Compiègne

*11171 Compiègne. Façade et entrée du château.
*11172 Compiègne. Façade côté du Parc.
*11173 Compiègne. La Galerie des fêtes.
*11174 Compiègne. La salle des Colonnes.
*11175 Compiègne. Chambre de Napoléon Ier.
*11176 Compiègne. Chambre de l'Impératrice.
*11177 Compiègne. Cabinet de toilette de l'Impératrice.
*11178 Salon de réception des souverains étrangers.
*11179 Salon de réception des dames d'honneur.
*11180 Compiègne. Eglise St-Antoine.
*11181 Compiègne. L'Hôtel de Ville.
*11182 Statue de Jeanne d'Arc et la Place de l'Hôtel de Ville.

Antibes

*11192 Antibes. La tour du vieux château.
*11193 Antibes. Vue générale du port.
*11194 Antibes. La ville et les remparts.
*11195 Antibes. La ville prise de Gravelle.
*11196 Antibes. La rue des Arceaux.
*11197 Antibes. La place Nationale.

Nice

*11200 Nice. Vue générale, prise du château.
*11201 Vue panoramique et le mont Chauve.
*11202 Eglise de l'Immaculée-Conception.
*11203 Monument de la ville de Nice à la France.
*11204 Nice. Monument de Garibaldi.
*11205 Nice. Vue générale du port.
*11206 Nice. Vue du vieux port.
*11207 Nice. Vue générale de la plage.
*11208 Nice. Promenade des Anglais.
*11209 Palmiers sur la promenade des Anglais.
*11210 La promenade des Anglais et le Casino.
*11211 Nice. Baie des Anges.
*11212 Nice. Vue générale du Casino.
*11213 Les hôtels sur la promenade des Anglais.
*11214 Nice. Statue de Masséna.
*11215 Place Masséna et le Casino municipal.
*11216 Nice. La terrasse du jardin.
*11216 *bis* Nice. Le quai de Lunel.
*11200 *bis* Nice. Vue panoramique prise du Mont Boron.
*11201 *bis* Nice. Vue prise du château vers le Mont Boron.
*11202 *bis* Nice. La Cathédrale.
*11204 *bis* Nice. L'Avenue de la gare.
*11205 *bis* Nice. Les jetées et l'entrée du port.
*11206 *bis* Nice. Eglise de la Miséricorde.
*11207 *bis* Nice. Le fond du port.
*11208 *bis* Nice. Le couvent des Augustines.
*11209 *bis* Nice. L'église Notre-Dame.
*11210 *bis* Vue prise dans les nouveaux jardins.
*11211 *bis* La préfecture et le marché.
*11212 *bis* Nice. Le marché aux fleurs.
*11213 *bis* Nice. Le square Carnot.
*11214 *bis* Nice. Le Marché.
*11215 *bis* Vue prise du Casino vers le château.
*11217 Vue panoramique prise du château vers le port.
*11217 *bis* Nice. La Caserne Ruska.
*11218 Vue prise de la terrasse des nouveaux jardins.
*11218 *bis* Le mausolée des couronnes à la tombe de Gambetta.
*11219 Nice. L'abbaye de Cimiez.
*11219 *bis* Nice. Les arènes de Cimiez.
*11220 Nice. Les laveuses de Paillon.

Villefranche

*11225 Villefranche. La citadelle.
*11226 Villefranche. Le port.
*11227 Villefranche. La vieille ville.
*11228 Villefranche. Vue générale.
*11229 Villefranche. Promenade de la Croisette.
*11230 Vue panoramique de la rade.
*11231 Vue prise de la route de Beaulieu.
*11233 Le *Chanzy*, vue de trois quarts.
*11234 *bis* L'*Iéna*, vu de face.
*11233 *bis* Le *Galilée*, vu de trois quarts.
*11232 *bis* Le *Galilée*, vu de face.
*11231 *bis* Le *Duchayla*, vu de trois quarts.
*11230 *ter* Villefranche. Le *Suffren*, arrière à babord.
*11230 *bis* Villefranche et l'escadre.
*12131 *bis* Villefranche. Avant du *Suffren*, sur le pont.
*11228 *bis* Le *Suffren*, la passerelle de l'amiral.
*11227 *bis* Le *Suffren*, vue prise de la passerelle d'avant.
*11226 *bis* Villefranche, *Le Suffren*, pièces de 305 mill.
*11225 *bis* Villefranche. Le *Suffren*, pièces de 100 mill.
*11234 Le *Suffren*, pièces de 47 mill.

Beaulieu

*11235 Beaulieu. Le nouveau port.
*11236 Beaulieu. Le cap de la Petite-Afrique.
*11236 *bis* Beaulieu. Vue sur la route d'Eze.

Vintimille

*11237 Vintimille. Vue vers la nouvelle ville.
*11238 Vintimille. La Cathédrale.
*11238 Vintimille. La plage et le fort.

*11239 Vintimille. La vieille ville et les remparts.
*11239 *bis* Vintimille. Vue vers Menton.
*11240 Vintimille. Vue générale de la vieille ville.
*11241 Vintimille. Vue vers la Roja.

Menton

*11242 Vue générale de la vieille ville, prise de la jetée.
*11243 Vue générale de la vieille ville, prise du pont St-Louis.
*11244 Menton. Promenade du Midi.
*11245 Menton. Une rue de la vieille ville.
*11246 Menton. Le pont Saint-Louis.
*11247 Menton. Baie de Garavan.
*11248 Vue panoramique de Garavan, prise de la jetée de Menton.
*11249 Menton. Garavan, pris du cimetière.
*11249 *bis* Menton. Le cap de Garavan.
*11250 Menton. Le Port.

Monte-Carlo

*11260 Monte-Carlo. Vue générale.
*11262 Monte-Carlo. Le Casino.
*11263 Monte-Carlo. Les terrasses du Casino
*11264 Monte-Carlo. Entrée des salles de jeu.
*11265 Vue prise du Casino vers Saint-Roman.
*11266 Ensemble des terrasses et du Casino.
*11267 Salle des Concerts, la loge du Prince.
*11268 Salle Garnier, où l'on joue la roulette.
*11269 Monte-Carlo. Vue d'ensemble de la salle de jeu.
*11270 Monte-Carlo. Vue générale de la Condamine.
*11271 Monte-Carlo. Vue prise sur la route de Monte-Carlo.
*11272 Monte-Carlo. Le palais du Prince.
*11273 Le Château. La salle du Trône.
*11274 Le Château. La Chambre d'York.
*11275 Le Château. Le salon vert, Monte-Carlo.
*11276 Le Château. Le salon de réception.
*11277 Le Château. La galerie d'Hercule.
*11278 Monte-Carlo. Les jardins du Casino.
*11279 Vue générale de Monaco, prise du château.
*11280 Vue générale de Monte-Carlo, prise de l'Observatoire.
*111275 Viaduc et Ravin de Ste-Dévote.
*111276 Monte-Carlo. Le port d'Hercule.

La Turbie

*11281 La Turbie. La Tour de César.
*11282 La Turbie. Le Funiculaire.
*111278 La Turbie. Vue sur la route d'Eze.
*111279 La Turbie. Vue sur la route d'Eze.

Marseille

*11300 Marseille. La Cannebière.
*11301 Marseille. Les quais de la Joliette.
*11302 Marseille. Le bassin de la Joliette.
*11303 Vue d'ensemble du palais de Longchamps.
*11304 Palais de Longchamps : la partie centrale.
*11305 Marseille. Jetée et brise-lame.
*11306 Bassin de la gare maritime.
*11307 Marseille. Route de la Corniche.
*11308 Marseille. Navire à voile entrant au port.
*11309 Marseille. Le bassin National.
*11310 Vue extérieure du Château d'If.
*111275 *bis* Marseille. Place Castellane.
*111276 *bis* Marseille. Eglise St-Ferréol.
*111277 Marseille. Rue de Noailles.
*111278 *bis* Marseille. Allée des Capucins.
*111279 *bis* Marseille. Le cours Belzunce.
*111280 Marseille. Le Quai du port.
*111281 Marseille. Allée de Meilhan.
*111282 Marseille. L'Arc de Triomphe.
*111283 Monument des Mobiles du Rhône.
*111284 Marseille. Entrée du Parc Borelli.
*111285 Marseille. Château Borelli.
*111286 Entrée du Palais de Longchamps.
*111287 La Cascade du Palais de Longchamps.
*111288 La Cathédrale et le Quai de la Joliette.
*111289 La Cathédrale et le Quai, pris du phare.
*111295 Le Funiculaire de N.-D. de la Garde.
*111296 Marseille. N.-D. de la Garde.
*111297 N.-D. de la Garde et la Tourelle prises du Mont-Sainte-Marie.
*111298 Marseille.Les Catalans.
*111299 Marseille. Le Prophète.
*111300 Bonne Veine et quartier du Lapin Blanc.
*111301 Marseille. Le champ de Courses.
*111302 Marseille. Promenade du Prado.
*111303 Marseille. Vue sur la route de la Corniche.
*111304 Marseille. Vue sur la Corniche.
*111305 Vue en perspective de la Corniche.
*111306 Vue sur la route de la Corniche et le Château Ralabot.
*111307 Marseille. La Corniche et le Roubiou.
*111308 Le Roucas blanc et la route de la Corniche.
*111309 Marseille. Jetée du Roucas blanc.
*111310 Marseille. Les Bains du Roucas blanc.
*111310 *bis* Les Bains du Roucas blanc.
*111311 Marseille. Le Fort Saint-Jean.
*111312 Marseille. Le Fort Saint-Jean.
*111313 Marseille. Le château d'If.
*111314 Marseille. Le Château d'If.
*111315 Bateau faisant le srevice du Château d'If.
*111316 Marseille. Batteries du Pharo.
*111317 Bassins de Carènage du Pharo.
*111318 Marseille. Bassins de Radoub.
*111319 Marseille. Le Vieux Port.
*111320 Le Vieux port; Quartier des voiliers.
*111321 Le Vieux Port. Quartier des petits pêcheurs.
*111322 Le Vieux Port. Quartier des petits pêcheurs.
*111323 Le Vieux Port. Départ pour la pêche.
*111324 Le Vieux Port. Ensemble des bateaux de pêche.
*111330 Marseille. Le Vieux Port. Sortie d'un voilier.
*111331 Marseille. Le Vieux Port. Le Bac.
*111332 Marseille. Le Vieux Port. Passeurs.
*11325 Marseille. Courrier d'Australie.
*11326 Le *Saint-Augustin* quittant Marseille.
*11329 Marseille, Quai du port.
*111333 Marseille. Canal de communication.
*111334 Les Déabrdeurs, quai de la Joliette.
*111335 Marseille. Bassins du Lazaret.
*111336 Marseille. Bassins du Lazaret.
*111337 Marseille. Hôpital du Frioul.
*111338 Marseille. Le *Djemmah* au Frioul.
11339 Bateau passant l'entrée devant le fort Saint-Jean.
*111340 Marseille. Le Bassin National.
*111341 Les Bateaux de la Compagnie transatlantique.
*111342 Dans le port de la Joliette.
*111343 Marseille. Avant-Port Sud.

*111344 Navires mouillés dans l'Avant-Port Sud.
*111345 Chargement du Courrier d'Oran.
*111346 Marseille. Courrier d'Alger à quai.
*111347 Chargement à bord de la *Meurthe*.
11328 La *Torre del Oro* dans le port de la Joliette.
11327 Chargement de vin à bord de la *Torre del Oro*.
*111348 Déchargement de blé à bord du *Magali*.
*111349 Marseille. Une goëlette rentrant au port.
*111350 Courrier de Tunis quittant le port.
*111351 Marseille. L'*Annam* quittant Marscille
*111352 Le *Polynésien* partant pour la Chine.
*111353 Le *Polynésien* passant près du Frioul (photographié de près).
*111354 L'*Isaac Péreire* franchissant la passe.
*111355 Marseille. Caboteur rentrant au port.
*111356 Marseille. Départ de l'*Indus*.
*111357 Cargo-boat franchissant la passe.
*111358 Marseille. Pêche à la sardine.
*111359 Marseille. Un Virolier.
*111360 Marseille. Un remorqueur.
*111361 Marseille. Bateau de pêche près du port.

Cannes

11320 Vue générale prise de la Croix des Gardes.
11321 Cannes, du Mont Chevalier, promenade de la Croisette.
11322 Cannes. Le port et mont Chevalier.
11323 Cannes. Le mont Chevalier et les Allées.
11324 Nouvelle jetée Charles-Albert et l'Esterel.
11325 Cannes. Le fort Ste-Marguerite.
11326 Cannes. Hôtel Gallia.
11327 Cannes. Monastère St-Honorat.
11328 Cannes. Les allées de la liberté.
*11322 *bis* Canncs. Vue vers le Suchet.
*11320 *bis* Cannes. Le Quai St-Pierre.
*11321 *bis* Cannes. Promenade de la Croisette.
*11322 *bis* Cannes. Vue vers le Suchet.
*11323 *bis* Cannes. Vue prise du phare.
*11324 *bis* Cannes. Rue Félix-Faure.
*11325 *bis* Cannes. La Place du Marché.
*11326 *bis* Vue générale prise du Mont Chevalier.
*11327 *bis* St-Honorat. Le Château pris de la mer.
*11328 *bis* Le Cloître du bas du Château.

Dijon

*11330 Dijon. La Boursc du Commerce.
*11331 Dijon. L'Ouche.
*11331 *bis* Dijon. Eglise St-Vincent.
*11332 Dijon. Notre-Dame.
*11333 Dijon. Saint-Philibert.
*11334 Dijon. Place d'Armes.
*11335 Dijon. Le Théâtre.
*11336 Dijon. Statue de Rude.
*11338 Dijon. Rue principale.
11339 Dijon. Monument du 30 octobre 1870.
*11340 Dijon. Monument de Carnot.
*11341 Dijon. Hôtel-de-Ville.
*11342 Dijon. Rue dc la Préfecture.
*11343 Dijon. Parc Darcy.
*11344 Dijon. Statue de St-Bernard.
*11345 Dijon. Saint-Michel.
*11346 Dijon. Saint-Jean.
*11347 Dijon. Porte Guillaume.
*11348 Dijon. Tour de Bar.
*11349 Dijon. Saint-Bénigne.
*11350 Dijon. Place Saint-Pierre.
*11350 *bis* Dijon. Portail de l'église St-Michel.
*11351 Dijon. Place d'Armes.
*11351 *bis* Le Palais de Justice.

Lyon

*11352 Fontaine Bartholdi, place des Terreaux.
*11353 Hôtcl-de-Ville, Place des Terreaux.
*11354 Monument dcs Victimes du Siège.
*11355 Lyon. Fontaine des Jacobins.
*11356 Lyon. Eglise Saint-Pothin.
*11357 Lyon. Place de la République.
*11358 Lyon. Avenue de Saxe.
*11359 Lyon. Maréchal Suchet.
*11360 Pont de la Guillotière, pris du quai de la Charité.
*11361 Lyon. La Préfecture.
*11362 Lyon. Pont Lafayette.
*11363 Lyon. La Croix-Rousse, pris du pont au Change.
*11364 Lyon. Le Rhône et les Facultés.
*11365 Lyon. Pont du Midi sur le Rhône.
*11366 Lyon. Place Carnot.
*11367 Lyon. Pont Morand.
*11368 N.-D. de Fourvières et abside St-Jean.
*11369 N.-D. de Fourvières et pont Tilsitt.
*11370 N.-D. de Fourvières et quai Saint-Georges.
*11371 Lyon. Pont de l'Hôtel-Dieu.
*11372 Porte du Parc de la Tête-d'Or.
*11373 Lyon. Place Morand.
*11374 Lyon. Monument des Enfants du Rhône.
*11375 Portail de la Cathédrale Saint-Jean.
*11376 Lyon. Passerelle du Collège.
*11377 Lyon. Allée du parc de la Tête-d'Or.
*11378 Lyon. Buanderie sur le Rhône.
*11379 Lyon. Tête d'Agrippa. Ruines romaines.
*11379 *bis* Lyon. L'Hôpital attribué à Soufflot.

Chambord

11400 Chambord. Façade du Château, côté de la Loire.
11401 Chambord. Vue générale.
11402 Chambord. Perspective de la façade.
11403 Chambord. Cours François Ier.
11404 Chambord. Escalier de Henri II.
11405 Chambord. Détail de la façade.
11406 *bis* Chambord. Autres détails.
11406 *bis* Chambord. Autres détails.
*111400 Chambord. La Lanterne de l'escalier.
*111401 Chambord. Le Château, côté Est.
*111402 Chambord. Le Château, côté Sud.
*111403 Chambord. Le Château, côté Ouest.
*111404 Chambord. Vue générale.

Amboise

11407 Amboise. Le Pont Sant-Louis.
11407 *bis* Amboise. Le Château et la Terrasse.
11408 Amboise. Chapelle de St-Hubert.
11409 Amboise. Entrée de la Chapelle.
11460 Amboise. Détails des fenêtres du Château.
*111406 Amboise. Tour de l'Horlogc.
*111406 *bis* Amboise. Entrée du Château.
*111407 Amboise. L'église Saint-Denis.
*111407 *bis* Amboise. L'Hôtel de Ville.
*111408 Amboise. Le Château.
*111408 *bis* Amboise. La Tour des Minimes.
*111409 Portes de la Chapelle, la Châsse de Saint Hubert.

S'abonner à " **Ombres et Lumière** " *journal de photographie et de projection.*

*111409 *bis* Amboise. La Chapelle.
*111410 Amboise. Sant-Fromentin.
*111410 *bis* Amboise. Façade du Château.
111411 Saint-Denis, la mise au tombeau.

Tours

11411 Cathédrale et Square de l'Archevêché.
11411 *bis* Tours. Vue générale.
11412 Tours. Portail de la Cathédrale.
11412 *bis* Tours. Place de l'Hôtel-de-Ville.
*111412 Tours. L'hôtel Gouin.
*111412 *bis* Tours. Portail de N.-D. la Riche.
*111413 Tours. La Cathédrale.
*11413 *bis* Tours. N.-D. la Riche.
*11414 Tours. Les portails de la Cathédrale.
*11414 *bis* Abside de la cathédrale.
*111415 Tours. La Tour St-Martin.
*111415 *bis* Tours. Le Grand Théâtre.
*111416 Tours. Le cloître de la Psalette.
*111416 *bis* La Tour de Guise.
*111417 Tours. La Tour Charlemagne.
111417 *bis* Vieilles maisons, place Plumereau.
*111418 Tours. Saint-Etienne.
111418 *bis* Tours. St-Symphorien.
*111419 La Fontaine de Baune, place du Grand-Marché.
*111419 *bis* Tours, place du Palais de Justice.
*111420 Tours, la place du Marché.
*111420 *bis* Tours. La Basilique de Saint-Martin.
*111421 Tours. le nouvel Hôtel-de-Ville.
*111421 *bis* Tours. La Maison de Tristan l'Hermite.
*111422 Tours, la cour de la maison de Tristan l'Hermite.
*111422 *bis* Tours. Pastorale.

Azay-le-Rideau

11413 Azay-le-Rideau, le Château, près du parc.
11414 Azay-le-Rideau, le Château de la Poterie.
11415 Azay-le-Rideau, vue générale du Château.
11416 Azay-le-Rideau, façade du Château.
11417 Azay-le-Rideau, façade ouest du Château.
11417 *bis* Azay-le-Rideau, façade arrière.
11418 Azay-le-Rideau, le Château, pris de l'Indre.
11419 Azay-le-Rideau, le Château, porte d'entrée.
11420 Azay-le-Rideau, le Château, détails de la porte d'entrée.
11420 *bis* Azay-le-Rideau, le Château, la Chapelle mortuaire.
11421 Azay-le-Rideau, le Château, cour intérieure.
11421 *bis* Azay-le-Rideau, le Château, vue dans le parc.
11421 *ter* Azay-le-Rideau, forêt de Crissé.
11422 Azay-le-Rideau, ruines du Château de Tranches Lion.
11422 *ter* Azay-le-Rideau, chapelle du Château.

11423 Château des Islettes.
*11423 *bis* Entrée du Château.

Chenonceaux

*111425 Chenonceaux, le Château, vue générale.
*111426 Chenonceaux, le Château, façade orientale.
*111427 Chenonceaux, le Château, façade occidentale.
*111428 Chenonceaux, le Château, le Donjon.
*111430 Chenonceaux, le Château, le Puits.

Chinon

11425 Chinon, le Pont et le Château.
11425 *bis* Chinon, vue générale du Château.
11426 Chinon, vue du Château.
11427 Chinon, ruines du Château.
11428 Chinon, entrée du château.
11428 *bis* Chinon. Entrée du château, vue intérieure.
11429 Chinon, le Château et la Tour Jeanne d'Arc.
11430 Chinon, la Tour de Coigny.
11431 Chinon, le Logis royal.
11432 Chinon, cheminée de la salle où Jeanne d'Arc reconnut Charles VII.
11433 Chinon, une salle du Château.
11433 *bis* Vue panoramique du Château, côté de l'Ile-Bouchard.
11434 Vue générale prise du Château, la Loire et le Pont.
11434 *bis* Chinon, vue générale prise du pont.
11435 Chinon, vue générale prise sur le tournant du fleuve.
11435 *bis* Chinon, vue prise du chemin de fer.
11436 Chinon, rue Haute-St-Maurice.
11436 *bis* Chinon, statue de Jeanne d'Arc.
11437 Chinon. Eglise St-Maurice.
11437 *bis* Chinon, les faubourgs, vue du Château.
11438 Chinon. Faubourg Saint-Mesme.
11439 Chinon, ancienne église Saint-Mesme.
11439 *bis* Chinon, statue de Rabelais.
11440 Vue prise à la Chaussée, près Chinon.
11440 *bis* Entrée du village de la Chaussée.
11441 Bords de la Vienne à la Chaussée.

Blois

11442 Blois, le Château, pris du square.
11442 *bis* Blois, façade François Ier.
11443 Blois, façade du Château.
11443 *bis* Blois. Entrée du Château.
11444 Blois, salle des Etats et escalier Louis XII.
11444 *bis* Blois, façade et escalier François Ier.
11445 Blois. Oratoire de Catherine de Médicis.
11445 *bis* Blois. Pavillon d'Orléans.
11446 Blois, Fontaine Louis XII.
11446 *bis* Blois. Rue Denis-Papin.
11446 *ter* Blois. Une Eglise.
*111500 Côté de la cour du château de François Ier.
*111501 Vue panoramique, le Pont et la Cathédrale.
*111502 Blois. La Cathédrale.
*111503 Blois. Eglise Saint-Nicolas.
*111504 Blois. La Galerie de la Reine.
*111505 Blois. La Chambre de Henri II.
*111506 Blois, Chambre de Catherine de Médicis.
*111507 Blois. Aile de Gaston.
*111508 Blois. Façade du Château.
*111509 Blois. Façade Louis XII.
*111510 Blois. Entrée et statue de Louis XII. François Ier.
*111511 Blois. Intérieur de l'escalier.
*111512 Blois. La salle des États.
*111513 Blois. Les Degrés Denis-Papin.
*111515 Vue panoramique du Château, vers la Cathédrale.
*113515 Blois. L'Attique.
*111516 Blois. Eglise Saint-Vincent.
*111517 Panorama près l'Observatoire Catherine de Médicis.

*111518 La Cathédrale, la Maine et le Mail, près du pont.
*111519 Blois. La fontaine Louis XII.
*111520 Blois, la statue de Denis Papin.
*111521 Blois. La rue Denis-Papin.
*111522 Blois. Le logis d'Anne de Bretagne.
*111523 Blois. L'Hôtel d'Alluye.
*111524 Blois. La Cour de l'Hôtel d'Alluye.
*111525 Blois. Côté Louis XII.
*111526 Blois. Façade François Ier.

Langeais

11447 Langeais. Le Pont suspendu.
11448 Langeais, la Porte d'entrée du Château.
11449 Langeais, le Château.
11450 Langeais. Ruines du Château de Foulques-Nerra.
11450 *bis* Langeais. Vue prise en face de l'Eglise.
11450 *ter* Langeais, le Château, pris des bords de la Loire.
*111447 Langeais. Vue générale du Château.
*111448 Langeais. Façade du Château sur les jardins.
*111449 Langeais. Entrée du Château.
*111450 Marmoutiers. Ancienne Abbaye.

11451 Le Château de Montsoreau.
11451 *bis* Le Château de Montsoreau.

Ussé

11452 Ussé. Le Château, pris de la Loire.
11452 *bis* Ussé. Le Château, pris de la Loire.
11452 *ter* Ussé. Vue générale du Château.
11453 Ussé. La Cour d'honneur.
11454 Ussé. Entrée de la Chapelle.
11455 Ussé. La Chapelle.
11456 Ussé. Le jardin du Château et village de Rivarolles.

11458 Château de Favières, près Courville.

La Palice

11459 La Palice. Ecluse du Port.
11459 *bis* La Palice. Le Port.

Château-Gontier

11460 Château-Gontier, Saint Jean-le-Bout-du Monde.
11460 *bis* Vue générale de Château-Gontier.
11461 Eglise Saint Jean et Promenade.
11462 Château-Gontier La Promenade des Platanes
11462 *bis* Château-Gontier. Château de Bréon (aux environs).
11463 Château-Gontier. Château de Bréon.

Orléans

*111465 Orléans. La Cathédrale.
*111466 Orléans. Statue de Jeanne d'Arc.
*111467 Orléans. Saint-Paterne.
*111468 Orléans. L'Hôtel-de-Ville.
*111469 Orléans. Portail de l'Hôtel-de-Ville.
*111470 Orléans. Intérieur de la Cathédrale.

Saumur

11465 Saumur. Vue prise du Château.
11465 *bis* Saumur. Vue prise du Pont.
11466 Saumur. Autre vue prise du Château.
11466 *bis* Saumur. Eglise Saint-Pierre.
11467 Saumur. Hôtel de Ville et Théâtre.
11467 *bis* Saumur. Le Château.
11467 *ter* Saumur. Escalier intérieur du château.

Le Plessis-Macé

11468 Le Plessis-Macé. Le Donjon.
11469 Le Plessis-Macé. Le Donjon.
11469 *bis* Le Plessis-Macé. Cour intérieure.
11470 Le Plessis-Macé. Intérieur du Donjon.
11470 *bis* Le Plessis-Macé. Le Donjon, la Chapelle.
11471 Le Plessis-Macé. La Galerie extérieure.

11472 Eglise de Candes (Indre-et-Loire).
11473 Le Porche de l'Eglise.
11473 *bis* Façade de l'Eglise fortifiée.

Loches

11475 Loches. Vue générale.
11476 Loches. Portes de la ville.
11475 *bis* Loches. Une vieille rue.
11477 Loches. Portes de la ville.
11478 Loches. Portes de la ville.
11479 Loches. Porte Cupil, Hôtel de Ville.
11480 Loches. Le Donjon et la Tour du Martroy.
11480 *bis* Ruines du Château et Sculptures des Prisonniers.
11481 Loches. La Sous-Préfecture et le Marronnier de François Ier.
11481 *bis* Loches. Le Château.
11482 Loches. La Mairie.
11482 *bis* Loches. La porte du Château.
11483 Loches. La Tour Saint-Antoine.
11483 *bis* Les Tours ogivales, dites à bec de corbin de l'enceinte du Château.
11484 Loches. La collégiale Saint-Ours.
11484 *bis* Loches. Entrée de l'abbaye.
11485 Loches. Eglise Saint-Antoine.
11486 Loches. Enceinte prise de la Tour du Martroy.
11487 Loches. Enceinte prise dans les fossés.
11488 Maison d'Agnès Sorel, à Beaulieu.
11488 *bis* Ruines de l'Eglise de Beaulieu, près de Loches.
11489 Porte d'entrée, la Chartreuse, près Loches.
*111432 Vue panoramique prise du Donjon.
*111433 Loches. Vue générale.
*111434 Loches. L'Hôtel de Ville.
*111435 Façade occidentale du Château.
*111437 Loches. La porte Picoys.
*111438 Loches. La Tour Saint-Antoine.
*111439 Loches. Le Donjon.
*111440 Portail de la Collégiale Saint-Ours.
*111440 *bis* La collégiale Saint-Ours.
*111441 Loches. La Porte des Cordeliers.

Chartres

11490 Chartres. La Cathédrale.
11490 *bis* Chartres. La Cathédrale, le Portail royal.
11491 Chartres. Cathédrale, le Portail sud.
11492 Chartres. Cathédrale, le Portail sud.
11493 Chartres. Cathédrale, le Portail sud.
11494 Chartres. Vue prise du côté du Pont-Neuf.
11495 Chartres. Cathédrale et bords de l'Eure.
11496 Chartres. Maison dite du Saumon.
11497 Chartres. Un laboureur baucerон.

Les vues marquées d'un astérisque se font en format stéréoscopique et en stéréo-projection.

Nouveaux Voyages dans les Pyrénées

LOURDES

Pendant le Pèlerinage national

*11500 Boulevard de la Grotte, parc et château.
*11501 Le Gave, nouveau pont et château.
*11502 Vue générale, prise de la gare.
*11503 Vue générale du parc, prise du calvaire.
*11504 Ensemble du calvaire sur la montagne.
*11506 Statue de Saint-Michel, calvaire des Bretons et Basilique.
*11507 Ensemble de la Basilique et rampes du Rosaire.
*11509 Façade des deux basiliques, vue prise de l'Esplanade.
*11510 Lourdes, parc et basilique.
*11511 Panorama vers le parc et la basilique, pris du château.
*11512 Lourdes, halles et marché (instantané).
*11513 Boulevard de la Grotte, partie supérieure.
*11514 Ensemble du château et calvaire des Bretons.
*11515 Basilique et couvents, vue panoramique prise de la ville.
*11516 Le Gave au pied du château et la ville.
*11517 Perpective de la basilique et le Gave.
*11518 Passage de la procession du Saint-Sacrement sur l'esplanade, devant les basiliques.
*11519 La procession et les malades avec la foule.
*11520 Passage d'une procession sur les gradins du Rosaire.
*11521 Intérieur de la grotte miraculeuse et les béquilles.
*11522 Vue panoramique du Gave et de la basilique.
*11586 Vue d'ensemble de la basilique avec les deux nouveaux clochers.
*11587 Façade de la Cathédrale avec les nouveaux clochers.
*11523 Statue de la Vierge couronnée, dans le parc.
*11524 Maison de Bernadette Soubirous (extérieur).
*11525 Panorama de la ville et des montagnes, vue prise du calvaire.
*11526 Vue générale de la ville, avec l'Eglise, côté est.
*11527 Panorama de la ville, côté ouest.
*11528 Vue générale de la ville et les montagnes, côté sud.
*11529 Boulevard de la Grotte et basilique.
*11530 Ensemble de la ville et de la basilique.
*11351 Ensemble de la basilique et de la Grotte.
*11532 Lourdes. Ensemble du château fort.
*11533 Lourdes. Le vieux pont et le Gave.
*11534 Le nouveau pont, le Gave et le château.
*11535 Calvaire des Bretons.
*11536 Vue vers le Gave, prise du Calvaire.
*11537 Vue du Gave, prise au vieux pont.
*11538 Lourdes. Le nouveau pont.
*11540 Vue prise au château fort. Le Donjon.
*11541 Lourdes. Le lac dans la montagne.
*11542 Dernière station du chemin de croix. Le calvaire.
*11543 Lourdes. Eglise paroissiale, la façade.
*11544 Lourdes. Eglise paroissiale, l'intérieur.
*11545 Vue panoramique, côté des montagnes.
*11546 La Grotte et l'Autel au pèlerinage Notre-Dame des Sept-Douleurs.
*11547 Panorama, pris du château, vers les Pyrénées.
*11548 Le Gave aux environs de Lourdes.
*11549 Gave de Pau, pris non loin de la grotte.
*11550 Monastère des RR.PP. de la Grotte.
*11551 Lourdes. Boulevard de la Grotte.
*11552 Chambre des parents de Bernadette.
*11553 Lourdes. Lit de Bernadette Soubirous.
*11554 Lourdes. La basilique, vue du calvaire.
*11555 Lourdes. Gave de Pau, fort et basilique.
*11556 Vue générale de la basilique et de la grotte.
*11557 Abside de la basilique et la grotte.
*11558 Façade des deux basiliques, vue prise de près.
*11559 Portail de la grande basilique et la crypte.
*11560 Intérieur de la basilique, ensemble.
*11561 Portail de la basilique du Rosaire.
*11562 Lourdes. Intérieur du Rosaire.
*11563 Intérieur du Rosaire. L'Autel.
*11564 Dôme du Rosaire et couvent des Carmélites.
*11565 La terrasse au-dessus du Rosaire et le Parc.
*11566 Procession du Saint-Sacrement et la foule.
*11567 La procession, passage du Saint-Sacrement.
*11568 Passage de la Procession dans le parc.
*11569 Procession du Saint-Sacrement et les évêques.
*11570 Défilé du pèlerinage de la Bretagne sur les rampes du Rosaire.
*11571 Ensemble de la basilique, vue prise du chemin du calvaire.
*11572 Grotte de l'apparition, vue de près.
*11573 Grotte de l'apparition, la statue de l'Immaculée-Conception.
*11574 Lourdes. Grotte miraculeuse et l'autel.
*11575 Lourdes. Grotte miraculeuse, ensemble.
*11576 Lourdes. Grotte miraculeuse et la foule.
*11577 Grotte miraculeuse et la foule au moment du sermon d'un évêque.
*11578 Bénédiction du Saint Sacrement donnée devant la basilique du Rosaire, invocation pour les malades.
*11579 Vue prise des gradins au moment de l'entrée du Saint Sacrement dans la basilique du Rosaire.
*11580 Piscines vues de face.
*11581 Lourdes. Piscines, perspective.
*11582 Lourdes. Robinets d'eau.
*11593 Lourdes. Brancardiers transportant un malade à la grotte.
*11584 Lourdes. Brancardiers transportant un malade.
*11585 Lourdes. Voiture pour le transport des malades.

Betharram

*11590 Pont de l'Estelle et cloches du couvent.
*11591 Ensemble du monastère et la montagne du Calvaire.
*11593 Perspective du monastère le long du Gave.
*11594 Betharram. Façade de l'église, de loin.
*11595 Betharram. Façade de l'église, vue de près.
*11596 Betharram. Fontaine de St-Roch.
*11597 Betharram. Pont de l'Estelle.
*11598 Betharram. Paysage et le Gave.
*11599 Paysage et le Gave, près du monastère.
*11600 Le Pont de Betharram.

LE CHEMIN DE CROIX

*11602 Chapelle de la Ire station.
*11603 Chapelle de la IIe station.
*11604 Chapelle de la IIIe station.
*11605 Chapelle de la IVe station.
*11606 Chapelle de la Ve station.
*11607 Chapelle de la VIe station.
*11608 Chapelle de la VIIe station.
*11609 Chapelle de la VIIIe station.
*11610 Chapelle de la IXe station.
*11611 Chapelle de la Xe station.
*11612 Le Calvaire, XIe station.
*11613 Chapelle de la XIIe station.
*11614 La Piéta, XIIIe station.
*11615 Chapelle de la XIVe station.
*11616 Eglise de la Résurrection.

Pau

*11619 Pau. Le château, pris de Jurançon.
*11620 Le château et le Gave de Pau.
*11621 Pau. Gave, Pont et château.
*11622 Pau. Le château, pris de la Basse-Plante.
*11623 Pau. Le Basse-Plante et le Château.
*11624 Pau. Le château, pris de la terrasse.
*11625 Le château, pris de la place de la Monnaie.
*11626 Le château, pris de l'avenue de la Gare.
*11627 Pau. Le château, vue générale.
*11628 Pau. Façade du château.
*11629 Pau. Entrée du château.
*11630 Pau. Portique à l'entrée du château.
*11631 Pau. La cour du château.
*11632 Le château, tour de Gaston Phœbus.
*11633 Pau. La chapelle du château.
*11634 Fenêtre Renaissance, cour du château.
*11635 Pau. Cheminée du XVe siècle.
*11636 Pau. Le salon d'attente.
*11637 Pau. Le salon flamand.
*11638 Pau. Le lit de Louis XIV.
*11639 Pau. Chambre de Jeanne d'Albret.
*11640 Pau. Chambre de Marguerite de Valois.
*11641 Pau. Le salon de réception.
*11642 Pau. La salle des Etats.
*11643 Pau. La salle des Officiers.
*11644 Pau. La salle des Gardes.
*11645 Pau. Lit et berceau de Henri IV.
*11646 Pau. Lit de Henri IV.
*11647 Pau. Le grand salon.
*11648 Pau. le boudoir de la reine.
*11649 Pau. L'escalier d'honneur.
*11650 Pau. Berceau de Henri IV.
*11651 Pau. Chambre de Henri IV.
*11652 Cheminée de la chambre de Henri IV.
*11653 Pau. Henri IV, par Francheville.
*11654 Pau. Rue Serviez.
*11655 Pau. Grande Rue.
*11656 Pau. Place Grammont.
*11657 Grande Rue et place du Marché.
*11658 Pau. Vue prise du Marché.
*11659 Pau. Statue de Henri IV.
*11660 Pau. Boulevard des Pyrénées.
*11661 Pau. Statue du maréchal Bosquet.
*11662 Pau. Vue prise sur le Gave.
*11663 Vue générale de l'église Saint-Jacques.
*11664 Pau. Abside de Saint-Martin.
*11665 Pau. Environs ; attelage béarnais.

Bayonne

*11666 Bayonne. Porte de France.
*11667 Bayonne. Citadelle.
*11668 Bayonne. Place de la Liberté et théâtre.
*11669 Bayonne. Entrée de la cathédrale.
*11670 Bayonne. Abside de la cathédrale
*11671 Bayonne. Intérieur de la cathédrale.
*11672 Bayonne. Chœur de la cathédrale.
*11673 Bayonne. Eglise Saint-André.
*11674 Bayonne. Intérieur de l'église Saint-André.
*11675 Bayonne. Le château vieux.
*11676 Bayonne. Quais sur l'Adour.
*11677 Bayonne. Vue sur l'Adour.
*11677 Bayonne. Vue sur l'Adour.
*11678 Bayonne. Vue sur la Nive.
*11679 Bayonne. Vue dans le port.
*11680 Bayonne. La Nive et le pont Mayou.
*11681 Bayonne. Pont Mayou.
*11682 Bayonne. Pont Mayou et la citadelle.
*11683 Bayonne. Pont Mayou et le réduit.
*11684 Bayonne. Le Réduit.
*11685 Bayonne. Pont Saint-Esprit.
*11686 Bayonne. Courses landaises, nº 1.
*11687 Bayonne. Courses landaises, nº 2.
*11688 Petit Bayonne, vue prise du pont Saint-Esprit.

Biarritz

*11692 Biarritz. Vue générale de la plage.
*11693 Biarritz. Villas au bord de la mer.
*11694 Biatritz. L'église russe.
*11695 Biarritz. Vue générale du Casino.
*11696 Biarritz. Plage et Casino.
*11697 Bayonne. Vue prise du Casino.
*11698 Vue prise à travers un rocher.
*11699 Vue générale du Port-Vieux.
*11700 Biarritz. Thermes salins.
*11701 Biarritz. Côté de la villa Eugénie.
*11702 Biarritz. L'établissement des bains.
*11703 Biarritz. Bains du vieux port.
*11704 Biarritz. Vue générale du vieux port.
*11705 Biarritz. Port des pêcheurs.
*11706 Biarritz. Phare et nouveau port.
*11708 Biarritz. Port et barque de pêcheurs.
*11709 Le rocher de la Vierge, vu de l'Atalaye.
*11710 Biarritz. Port et rocher de la Vierge.
*11711 Vue générale du rocher de la Vierge.
*11712 Biarritz. Tunnel de la Vierge.
*11713 Rocher de la Vierge, vu de près.
*11714 Vue prise du rocher de la Vierge.
*11715 Biarritz. La digue et le phare.
*11716 Biarritz. Hôtel d'Angleterre.
*11717 Biarritz. Cap Saint-Martin.
*11718 Biarritz. Rocher et villa Belza.
*11719 Le phare, vu de l'Atalaye.
*11720 Vue des rochers, prise de l'Atalaye.
*11721 L'Atalaye et le sémaphore.
*11722 Biarritz. Côte des Basques.
*11723 Biarritz. Les rochers.
*11724 Biarritz. Baigneurs sur la plage.
*11725 Biarritz. Enfants jouant sur la plage.
*11726 Enfants faisant des châteaux de sable.
*11727 Biarritz. Paysanne basque sur son âne.

*11728 Biarritz. Coucher du soleil sur la mer.
*11728 *bis* Coucher du soleil sur la mer.
*11729 Biarritz. La marée montante.
*11729 *bis* Biarritz. Tempête sur la digue.
*11730 Biarritz. Tempête sur la côte.
*11731 Tempête à la côte des Basques.
*11732 Tempête. Effet de grande vague à la côte des Basques.
*11733 Biarritz. Tempête sur la plage.

CIRQUE DE GAVARNIE

Saint-Jean-de-Luz

*11745 Vue générale, prise de Ciboure.
*11746 St-Jean-de-Luz. La plage.
*11747 St-Jean-de-Luz. La digue.
*11748 St-Jean-de-Luz. Le Casino.
*11749 St-Jean-de-Luz. Les bains.
*11750 St-Jean-de-Luz. Maison de Louis XIV.
*11751 St-Jean-de-Luz. Rue Gambetta.
*11752 Trois maisons sous un seul toît.
*11753 St-Jean-de-Luz. Maison de l'Infante.
*11754 St-Jean-de-Luz. Intérieur de l'Eglise.
*11755 Les quais devant la place Louis XVI.
*11756 St-Jean-de-Luz. Le Port.

Saint-Sébastien

*11757 St-Sébastien. Vue générale.
*11758 St-Sébastien. Façade de la cathédrale.
*11759 St-Sébastien. Portail de la cathédrale.
*11760 St-Sébastien. Intérieur de la cathédrale.
*11761 Nouvelle église du Sacré-Cœur..
*11762 St-Sébastien. Place de la Constitution.
*11763 St-Sébastien. Le Casino.
*11764 St-Sébastien. Parc et Casino.
*11765 St-Sébastien. Avenue de la Liberté.
*11766 St-Sébastien. Parc d'Alderdieder.
*11767 Promenade de la Concha, côté des maisons.
*11768 Promenade de la Concha, côté de la mer.
*11769 Le pont de Catelina et l'Urruméa.
*11770 St-Sébastien. Maisons de pêcheurs.
*11771 St-Sébastien. Bateaux dans le port.
*11772 St-Sébastien. Mont Urgule et citadelle.
*11774 St-Sébastien. Ile de Santa-Clara.

Fontarabie

*11776 Fontarabie. Vue générale, prise de Hendaye.
*11777 Fontarabie. Vue prise de la rive française.
*11778 Vue prise au milieu de la Bidassoa.
*11779 Fontarabie. La passerelle à l'arrivée.
*11780 Fontarabie. Porte d'entrée.
*11781 Fontarabie. Ensemble de l'église.
*11782 Fontarabie. Portail de l'église.
*11783 Fontarabie. Intérieur de l'église.
*11784 Fontarabie. Calle Mayor de l'église.
*11785 Foutarabie. Quartier des pêcheurs.
*11786 Fontarabie. Cap du Figuier.
*11787 Fontarabie. Pêcheurs espagnols.
*11788 Fontarabie. Vue vers Hendaye.

Cambo

*11808 Cambo. Vue prise de l'église.
*11809 Cambo. Vue prise de l'église.
*11810 Cambo. Vue générale.
*11811 Cambo. Intérieur de l'église.
*11812 Cambo. Etablissement thermal.
*11813 Cambo. Le pont suspendu.
*11814 Cambo. Vue sur la Nive.

Beaucens

*11816 Beaucens. Vue générale.
*11817 Beaucens. Entrée des ruines du Château.
*11818 Beaucens. Donjon du château.
*11819 Beaucens. Vue prise des Ruines du Château.

Argelès

*11820 Argelès. Vue générale.
*11821 Argelès. Le château.
*11822 Vallée d'Argelès à Bôo-Silhens.
*11823 Vallée d'Argelès à Lugagnan.

Cauterets et ses environs

*11826 Vue d la ville et le pic Peguerre.
*11827 Vue générale.
*11828 Vue panoramique et Mamelon Vert.
*11829 Place de l'Hôtel-de-Ville.
*11830 Le casino.
*11831 Traversée du Gave.
*11832 Cascade du Grand-Mahourat.
*11833 Cascade du Petit-Mahourat.
*11834 Cascade de Lutour, partie supérieure.
*11835 Cascade de Lutour, vue générale.
*11836 Cascade de Cerisaie.
*11837 Cascade du Limaçon.
*11838 Cascade de Peguerre.
*11839 Lac de Gaube.
*11840 Pont et cascade de Peyla.
*11841 Gorge de Peyla.
*11842 Vallée de Jeret.
*11843 Val et cascade de Jeret.
*11844 Cascade sur la route de Marcadou.
*11845 Route du Limaçon.
*11846 Pont d'Espagne.
*11847 Nouveau pont d'Espagne nº 1.
*11848 Nouveau pont d'Espagne nº 2.
*11849 Cascade du pont d'Espagne.
*11850 Cascade du pont d'Espagne, vue générale.
*11851 Chemin de fer de la Raillère.
*11852 Village et vallée de Pierrefitte.
*11853 Chemin de fer de Cauterets à Pierrefitte.

Ciboure

*11790 Ciboure. Vue générale.
*11791 Ciboure. Vieilles maisons.

Socoa

*11794 Socoa. Le port et le fort.
*11795 Socoa. Ensemble du fort.

Dax

*11798 Dax. Façade de la cathédrale.
*11799 Dax. Intérieur de la cathédrale.
*11800 Intérieur de la cathédrale, le portail de l'ancienne église.
*11801 Façade de St-Vincent-de-Paul.
*11802 Statue de Borda et la cathédrale.
*11803 Dax. Statue de Borda.
*11804 Dax. Fontaine chaude de la Nehe.
*11805 Dax. Façade de la Nehe.
*11806 Dax. Pont sur l'Adour.

La Rochelle

12500 La Rochelle. Le port.
12501 La Rochelle. Le port.
12502 La Rochelle. Le port.
12503 Bateaux de pêche dans le port.
12503 *bis* La Rochelle. Vue sur le port.
12504 La Rochelle. Remparts et signal.
12505 La Rochelle. Le Signal.
12506 La Rochelle. Porte de la Grosse-Horloge.
12507 La Rochelle. Tour de la Grosse-Horloge.
12508 Intérieur de l'Hôtel de Ville.

12509 Intérieur de l'Hôtel de Ville.
12510 La Rochelle. Logis de Diane de Poitiers.

Rochefort

12511 Rochefort.
12512 Rochefort. Le Port.
12513 Rochefort. Quai de la marine.
12514 Rochefort. Une rue.

Laval

12515 Vue générale, prise du jardin de la Perrine.
12515 *bis* Laval. Vue générale prise dans le jardin.
12516 Laval. Vue générale.
12517 Laval. Vue des quais.
12518 Château des ducs de La Trémouille.
12519 Laval. Basilique d'Avesnières.
12520 Château de Barbe-bleue et le vieux pont.
12521 Laval. Le nouveau Pont.
12522 Laval. Eglise et hôpital. Vue générale.
12524 Laval. Le viaduc.
12526 Vue prise sur les bords de la Mayenne, à Entrammes, le coude de Briacé.

12530 Abbaye de la Luzerne, environs d'Avranches.

12535 Messac. Les bords de la Vilaine.

Vitré

12540 Vitré. Vue générale.
12541 Vitré. Vue générale.
12542 Vitré. Vue générale.
12543 La descente du Val de Vilaine, la poterne, effet de neige.
12544 Vitré. Rue Bandiairie.
12545 Vitré. Rue d'Embas.
12546 Vitré. Rue d'Embas.
12547 Vitré. Rue d'Embas.
12548 Vitré. Rue de Paris.
12549 Vieilles Maisons, rue Poterie.
12549 *bis* Extérieur de l'Eglise Notre-Dame.
12550 Eglise Notre-Dame, la chaire extérieure.
12551 Eglise Notre-Dame, la chaire extérieure.
12552 Château, tours du Châtelet et Saint-Laurent.
12553 Enceinte du château, pris de la porte d'Yves.
12554 Enceinte du château, pris de la porte d'Yves.
12555 Vitré. Château. Les tours du Châtelet.
12556 Vitré. Châtelet et pont-levis.
12557 Vitré. Intérieur du Château.
12557 *bis* Vitré. Intérieur du Château.
12558 Effet de neige sur la Vilaine.
12559 Effet de neige sur la Vilaine.
12560 Vitré. La Vilaine dans Vitré.

12561 Château des Rochers, ayant appartenu à Mme de Sévigné.
12562 Château des Rochers.
12563 La chapelle du château.

12565 Eglise de Corps-Nuds (Ille-et-Vilaine).
12565 *bis* Corps-nuds.

12570 Château de Comper, près Paimpont (à M. de Charette).
12571 Château de Comper, près Paimpont.
12572 Château de Trécesson.

12574 Rochers dans la forêt de Saint-Aubin-du-Cormier.
12575 Vue de la forêt de Haute-Sève, près de Saint-Aubin-du-Cormier.
12575 *bis* Château de la Ville-Ollivier.
12576 Habitations troglodytes à Vilaine.

12577 Château de Piré (Ille-et-Vilaine).

12578 Château de Bonnefontaines, près Antrain.

12580 Bords du Couesnon, moulin de Bécherel.
12581 Bords du Couesnon, moulin de Bécherel.
12582 Bords du Couesnon, moulin de Bécherel.

12585 Château de Fougères, les tours Mélusine.
12586 Château de Fougères, les tours Mélusine.

Dahouet

12590 Dahouet. Vue générale.
12591 Dahouet. Vue du Port.
12592 Dahouet. Le port.
12593 Dahouet. Le port.
12594 Dahouet. Le port près de la Morutière.
12595 Dahoute. Le port près de la Vierge.

Pleneuf

12596 Pleneuf. Le Verdelet, effet de vague.
12597 Château de Brénassi, face.
12598 Château de Brénassi, face.
12599 Château de Brénassi, pont-levis.
12600 St-Alban, chapelle St-Jacques.
12601 Vallée des Ponts-Neufs, près Saint-Brieuc, grande promenade Saint-Brun.
12601 *bis* Vallée des Ponts-Neufs.

Val-André

12603 Val-André. Vue prise de Piégu.
12604 Val-André. Vue prise de Piégu.
12605 Val-André. Vue prise de la Corniche.
12606 Vue de la plage à l'heure des bains.
12607 Vue de la plage à l'heure des bains.
12608 Vue de la Plage. Vue générale.
12609 Vue de la Plage. Vue générale.
12610 Val-André. Vue. Etude de vague.
12610 *bis* Val-André. Le Verdelet.
12615 Val-André. Vannes, Tour du Connétable.
12616 Vannes. Porte Saint-Vincent.
12617 Station balnéaire de Conleau.
12620 Ile-Bouchard, grotte de la Sybille du général.
12621 Ile-Bouchard. Grotte de la sybille de Pauzoult.
12630 Château de Mortiercolles. Le Logis.
12631 — — Les ruines du donjon.
12635 Manoir en ruines à la Chaussée, près Condé.
12645 La vieille église de Saint-Cast.
12646 La colonne de Saint-Cast.

Bordeaux

*12650 Bordeaux. Le port avec le quai.
*12651 Bordeaux. Porte latérale de la cathédrale.
*12652 Bordeaux. Porte de Bourgogne.
*12653 Bordeaux. Les Chais.
*12654 Bordeaux. La grosse Cloche.

*12655 Bordeaux. Fontaine et allées de Tourny.
*12656 Bordeaux. Place et statue de Tourny.
*12657 Bordeaux. Allées de Tourny.

Arcachon

*12660 Arcachon. La Plage.
*12661 Arcachon. La Plage.
*12662 Arcachon. Le Sanatorium.
*12663 Arcachon. Château Deganne.
*12664 Arcachon. Place Thiers.
*12665 Place des Palmiers ou promenade des Anglais.
*12666 Arcachon. La passe du Moulleau.
*12667 Arcachon. Les Dunes du Moulleau.
12668 Arcachon. Les Dunes de la Villa d'Hiver.
*12669 Arcachon. Les Dunes.

Les Eaux-Bonnes

*12670 Entrée des Eaux-Bonnes.
*12671 Les Eaux-Bonnes. Promenade horizontale.
*12672 Les Eaux-Bonnes. Rue de l'église.
*12673 Les Eaux-Bonnes. Rue de la Cascade.
*12675 Les Eaux-Bonnes. Vue du Trésor.
*12676 Vue de la Montagne Verte.
*12677 Les Eaux-Bonnes. Vue générale.
*12678 Hôtel-de-Ville et Hôtel Richelieu.
*12679 Maison Tourné et l'Etablissement.
*12680 Etablissement d'Orteig.
*12680 *bis* Etablissement d'Orteig.
*21681 Les Eaux-Bonnes. Jardin Darraldes.
*12682 Source froide et Butte du Trésor.
*12683 Lac d'Usoies et Lavedan.
*12684 Les Eaux-Bonnes. Lac des Eaglas.
*12685 Pic du Ger et d'Amoulat vus du Gourry.
*12686 Descente du Gourry, par Balour.
*12687 Ger, Amoulat. les Amzettes, vus de Besse.
*12688 Les Eaux-Bonnes. Vallée du Valentin.
*12689 Les Eaux-Bonnes. Col de Torte.
*12690 Routes de Discôo et du Gros-Hêtre.
*12691 Les Eaux-Bonnes. Cascade du Valentin.
*12692 Les Eaux-Bonnes. Cascade de Discôo.
*12693 Les Eaux-Bonnes. Cascade du Gros-Hêtre.
*12694 Village de Pons et de Laruns.
*12695 Les Eaux-Bonnes. Laruns et les Cinq-Monts.
*12696 Le Gave aux Eaux-Bonnes.
*12697 Les Eaux-Bonnes. Pont d'Aas et les Cinq-Monts.
*12698 Excursionistes dans la montagne.

Les Eaux-Chaudes

*12700 Les Eaux-Chaudes. Vue générale.
*12701 Les Eaux-Chaudes. Vue de l'établissement.
*12702 Les Eaux-Chaudes. L'établissement.
*12703 Les Eaux-Chaudes. Chemin du Hourat.
*12704 Route des Eaux-Chaudes dans la gorge du Hourat.
*12705 Les Eaux-Chaudes. Gouffre du Hourat.
*12706 Les Eaux-Chaudes. Gorge et gave du Hourat.
*12707 Les Eaux-Chaudes. Gorge du Hourat.
*12708 Les Eaux-Chaudes. Sortie de la gorge du Hourat.
*12709 Les Eaux-Chaudes vues de la montagne.
*12710 Les Eaux-Chaudes. Le Pont d'Enfer.
*12711 Cascade de Bions-Artigues.
*12712 Les Eaux-Chaudes. Source Minvielle.
*12713 Les Eaux-Chaudes. Pic du Cécy.
*12714 Les Eaux-Chaudes. Vallées d'Herran.
*12715 Gorge d'Eaux-Chaudes, Gabas.
*12716 Route de Gabas et du Pic du Midi d'Ossau.
*12717 Vallée d'Ossau-Gabas, frontière d'Espagne.
*12718 Vallée d'Ossau-Gabas et le Cécy pris de la route de Bions-Artigues.
*12719 Pic du Midi d'Ossau, vu du col de Luède.
*12720 Pic du Midi d'Ossau, vu du plateau de Bions-Artigues.
12721 Pic du Midi d'Ossau, vu de la route de Gabas.
*12722 Pic du Midi d'Ossau, pris du pic de la Gentiane.
*12723 Vallée d'Ossau, portail de Bielle, femmes se rendant à la messe.
*12724 Fête ossaloise, costumes variés.
*12725 Type ossalois, se rendant au bal.
*12726 Vallée d'Ossau, préparatifs de la danse.
*12727 Danse ossaloise.
*12728 Gorge d'Eaux-Chaudes.
*12729 Les Eaux-Chaudes. Gorge et Pont du Hourat.

Saint-Sauveur

*12740 Saint-Sauveur.
*12741 Saint-Sauveur pris de Solférino.
*12742 Saint-Sauveur et vallée de Pierrefitte.
*12743 Pont de St-Sauveur pris de la route de Gavarnie.
*12743 *bis* Pont de Saint-Sauveur pris de la route de Gavarnie.
*12744 Chapelle Solférino, entre Luz et Sauveur.
*12745 Luz. Eglise des Templiers.
*12746 Vue générale de Luz.
*12747 Arrivée à Luz.
*12748 Luz. Col de Barèges menant à Luz.
*12749 Luz. Un retour de marché.
*12750 Vallée de Luz, moutons aux pâturages.
*12751 Vallée de Luz, prise de Ste-Marie.
*12752 Luz. Château Sainte-Marie.
*12753 Vallée de Luz.
*12760 Col du Troumouze et pic Lespade.
*12761 Cirque et vallée d'Estaubé.
*12762 Pierrefitte.
*12763 Port de Canaou.
*12764 Ardidin et Viscos, pris du Mont-Ferrand.
12775 Cirque de Troumouze.
*12776 Cirque de Troumouze, pic de la Munia.
*12777 Cirque de Troumouze, port de Canaou.
*12778 Cirque de Troumouze, la Munia et la clef du Cirque.
*12779 Mont-Ferrand, pris du Cirque de Troumouze.
*12781 Vallée d'Héas.
*12782 Chapelle et vallée d'Héas.
*12783 Chapelle d'Héas.
*12784 Chaos d'Héas.
*12785 Pic du Midi d'Arrens.
*12786 Eglise d'Arrens.
*12787 Village d'Arrens.
*12788 Vallée de Gèdre.
*12789 Gèdre.
*12790 Le Marboré, vu du Piméné.
*12791 Le Vignemale, pris du Piméné.
*12792 Crête du Piméné.
*12793 Pic du Piméné.
*12794 Mer de nuage au Piméné.

*12800 Pic du Midi, lac d'Oncey, pris de l'Hôtellerie.
*12801 Pic du Midi, l'Hôtellerie et le lac d'Oncey.
*12802 Pic du Midi, lac et hôtellerie d'Oncey, avec de Néouvielle.
*12803 Pic du Midi, lac et hôtellerie d'Oncey, avec le Néouvielle.
*12804 Pic du Midi, lac et hôtellerie d'Oncey, et le Néouvielle.
*12805 Pic du Midi, le Néouvielle, pris du lac d'Oncey.
*12806 Pic du Midi, l'Observatoire.
*12807 Pic du Midi, l'Observatoire sur la Roche.
*12808 Pic du Midi, l'Observatoire sur la Roche.
*12809 Renfort du Pic du Midi.
*12810 Pic à la descente du Pic.
*12811 Gouffre à la descente du pic du Midi.
*12812 Crête du pic du Midi.
*12813 Crête du pic du Midi.
*12814 Profil de la crête avec l'Observatoire du pic du Midi.
*12815 Le pic du Midi.
*12816 Le Pène Blanqui, pris du pic du Midi.

Cirque de Gavarnie

*12820 Vallée de Gavarnie.
*12821 Pont de neige de Gavarnie.
*12822 Route de Gavarnie.
*12823 Cirque de Gavarnie, chaos et pont de neige.
*12824 Le chaos de Gavarnie.
*12825 Le chaos de Gavarnie.
*12826 Cirque de Gavarnie et cascade gelée.
*12827 Eglise de Gavarnie et cirque.
*12828 Le cirque, pris de Gavarnie.
*12829 Hôtel des Voyageurs, à Gavarnie.
*12830 Entrée et hôtellerie du cirque.
*12831 Gavarnie et le Taillon.
*12832 Route de Gavarnie et le Taillon.
*12833 Le Taillon et le port de Gavarnie. pris du Piméné.
*12834 Gavarnie et le Piméné.
*12835 Cirque de Gavarnie, la tour, le casque, la brèche de Roland, le plateau des Faradus.

Luchon

*12850 Luchon, Panorama pris du Bosquet.
*12851 Luchon et le mont Cazarilh pris de Castelvieil.
*12852 Luchon. Le casino.
*12853 L'établissement thermal, la statue et allée d'Etigny.
*12854 Luchon. Perron du Casino.
*12855 Luchon. Les thermes.
*12856 Luchon. Avenue Gambetta.
*12857 Luchon. Jardin du Casino.
*12858 Allée d'Etigny et le mont Cazarilh.
*12859 Allée d'Etigny et port de Venasque.
*12860 Luchon. Allée des Bains.
*12861 Pont de Sourroulhe.
*12862 Pont des Mousquères.
*12863 Lac des Quinconces.
*12864 Luchon. Buvette du Pré.
*12865 Luchon et Montauban.
*12866 Luchon et Montauban.
*12867 Cascade de Montauban.
*12868 Gorge de la Cascade de Montauban.
*12869 Cascade de Juzet.
*12870 Cascade d'Enfer.
*12871 Cascade Sidonie, prise de la route de Patillion.
*12872 Cascade Sidonie.
*12873 Saint-Béat.
*12874 Saint-Béat, portail de l'église.
*12875 Luchon, pic de Sauvegarde, près de l'Espagne.
*12876 Pic de Sauvegarde.
*12876 *bis* Gouffre de Bouneou.
*12877 Tour de Castelvieil.
*12878 Tour de Castelvieil et vallée de Luchon.
*12878 *bis* Mont Cazarilh et Luchon.
*12879 Cascade du Lys.
*12879 *bis* Vallée du Lys, rue d'Enfer.
*12879 *ter* Vallée du Lys.

Bagnères-de-Bigorre

*12880 Bagnères-de-Bigorre, vue générale.
*12881 Bagnères-de-Bigorre, place des Thermes.
*12882 Bagnères-de-Bigorre, place La Fayette.
*12883 Boulevard Carnot et église Saint-Vincent.
*12884 Les Coustous et église Saint-Vincent.
*12885 Rue et tour de l'Horloge.
*12886 Portail de l'église de Campan.
*12887 Bagnères-de-Bigorre, le Casino.
*12888 Etablissement thermal et l'hôpital civil.
*12889 Bagnères-de-Bigorre, les Coustous.
*12890 Bagnères-de-Bigorre, le Bédah.
*12891 Vallée de Campan, village de Beaudeau.

Oloron Sainte Marie

*12900 Oloron Ste-Marie, panorama pris du pont Sainte-Clair.
*12901 Oloron Ste-Marie, panorama et le Gave.
*12902 Oloron Ste-Marie, quartier Notre-Dame.
*12903 Oloron Ste-Marie, quartier Sainte-Croix.
*12904 Oloron Ste-Marie, quartier de l'Hôpital.
*12905 Oloron Ste-Marie, quartier des Usines.
*12906 Oloron Ste-Marie, pont Sainte-Marie.
*12907 Oloron Ste-Marie, Caisse d'épargne.
*12908 Oloron Ste-Marie, fontaine Sainte-Marie.
*12909 Vue prise du pont Sainte-Claire.
*12910 Le Gave, pris du pont d'Oloron.

Saint-Christau

*12915 Panorama pris d'Oloron Ste-Marie.
*12916 Etablissement de bains de la Rotonde.
*12917 St-Christau, hôtel de la poste.
*12918 St-Christau, l'île des Cygnes.

Saint-Bertrand-de-Cominges

*12925 St-Bertrand-de-Cominges, vue panoramique.
*12926 Côté latéral et entrée.
*12927 Cloître de Saint-Bertrand.
*12928 Intérieur de Saint-Bertrand.

Vallée d'Oô

*12940 Village d'Oô.
*12941 Village d'Oô, ruines de la Tour.
*12942 Oô, paysan se rendant à cheval aux champs.
*12943 Oô, femme se rendant aux champs.
*12944 Pont du village d'Oô.
*12945 Vallée d'Oô.
*12946 Chemin du lac d'Oô.
*12947 Vallée d'Oô, pic de la Vache.
*12948 La Chevelure de la Madeleine.
*12949 Hôtel et cascade du lac d'Oô.
*12950 Cascade et hôtel du lac d'Oô.
*12951 Cascade et lac d'Oô.
*12952 Pic de Pirat et pic de la Vache.

*12955 Port de Venasque, l'Hospice espagnol.
*12956 Lac de Venasque (ou de Boum), col de la Glère.
*12957 La Maladetta, prise du fort de Venasque.
*12958 Brèche de Venasque.
*12959 Pont de Venasque et pic de Barga.
*12960 Gorge et pont de Venasque.
*12961 Port de Venasque, côté français.
*12962 Lacs de Boum, pris du port de Venasque.
*12963 Pic de Potets, pic de Phédige, pris du port de Venasque.
*12964 Barèges, hôpital militaire.
*12965 Barèges, vue générale.
*12966 Lac de Boum et pic de la Montagnette.
*12967 Le Methou, près de la brèche et du port de Venasque.
*12968 Saisie d'un troupeau espagnol à la douane française. Port de Venasque.
*12969 Contrebandier espagnol pris à la frontière, au pic d'Aspe.
*12970 Urdos, frontière française, vallée d'Aspe.
*12971 Sarrance. Vallée d'Aspe.
*12972 Vallée de Lomon.
*12973 Vallée de Lomon.
*12974 Pic de la mine avec le Bec de Corbeau et le trou du Charbonnier.
*12975 Pic de la mine, près de l'Espagne.
*12976 Maison de la carrière de Campan, à Fayolle.
*12977 Carrière de marbre de Campan.
*12978 Fayolle, source de l'Adour.
*12979 Fayolle, vue panoramique.
*12980 Col de la Peyresourde.
*12981 St-Aventin, vallée de l'Arboust.
*12982 St-Aventin, vallée de l'Arboust.
*12983 Castillon, vallée de l'Arboust.
*12984 Pic des Roumigas et Trou du Taureau.
*12985 Cabane de l'homme et le pic de la Pique.
*12986 La Maladetta, pris du plan des Etangs.
*12987 Pic du Midi de Bigorre, vu du lac d'Aspin.
*12988 Buvette de Sourrioulhe.
*12989 Arreau.
*214400 St-Laurent de Cerdans.
*214401 Banyuls-sur-Mer, Bassin de l'Aquarium.
*214402 Banyuls-sur-Mer, le Sanatorium.
*214402 *bis* Argelès-Gazot, vue générale.
*214403 Argelès-Gazost, casino et parc.
*214404 Observatoire du Pic du Midi.
*214405 Le Val d'Aran.
*214406 Cauterets. Chûte du lac d'Etemp.

Toulouse

*214407 Le Pont-Neuf et les quais.
*214408 Le pont de Tounis.
*214409 Minories et Pont de Tounis.
*214410 La Garonne et le Pont-Vieux.
*214411 Le Pont-Neuf et la Dalbade.
*214412 Le pont suspendu.
*214413 La place des Carmes.
*214414 Place St-Etienne et Cathédrale.
*214415 Place du Capitole.
*214416 Statue de Riquet et Ecole Vétérinaire.
*214417 Entrée du jardin des Plantes.
*214418 Boulevard de la Gare et Canal.
*214419 La Porte du Jardin des Plantes.
*214420 Les allées Lafayette.
*214421 La Grand'Route et le Kiosque.

Amélie-les-Bains

*214422 Vue générale d'Amélie-les-Bains.
*214423 Le quartier de la Gare.
*214424 Thermes Pujade, Amélie-les-Bains.
*214425 Bords du Tech.
*214426 Gorges du Mondony.

Castres

*214427 Le Pont et la Cathédrale.
*214428 Le Pont-Neuf et la Grosse Tour.
*214429 Le Pont-Neuf et Bords d'Agoût.
*214430 L'Agoût.
*214431 Maisons sur l'Agoût.
*214432 Le Pont-Neuf et la Place Nationale.
*214433 La place Nationale.
*214434 Le Beffroi.
*214435 La rue Sabattier.
*214436 La Rue Henri IV.
*214437 Le Carras.
*214443 La Burguière. Rue du Quatre-septembre.

Béziers

*214438 Béziers. Allée Paul Riquet.
*214439 Béziers. Le jardin des Poëtes.

Céret

*214440 Céret. Le Vieux Pont.
*214441 Céret. Le Pont Neuf.
*214444 Arles-sur-Tech. Vue générale.
*214445 Arles-sur-Tech. Le Cloître.
*214446 Axat. Le Château.
*214447 Font-Romeu. L'Hermitage.
*214448 Viaduc du Boulou.
*214449 Parc et Buvette du Boulou.
*214450 Elne. Le Cloître.
*214451 Pont du Prat de Mollo.
*214452 Moligt. Vue générale.
*214453 Moligt. Le Château.
*214454 Thuès-les-Bains. L'Etablissement.

Le Canigou

*214455 Le Canigou.
*214456 Chalet du Canigou.
*214457 Fontaine de la Perdrix.
*214458 Troupeau dans la montagne.
*214459 Les Etagnols.
*214460 Tunnel de la route carrossable.

Gorges de l'Aude

*214461 Défilé de la Pierre de Lys.
*214462 Les escarpements de la gorge.
*214463 Le trou du curé.
*214464 Les Grandes Parois et les usines St-Georges.

Rocamadour

*214500 Le Château, de la route de Cahors.
*214501 Rocamadour, vue générale.
*214502 Le Château, du Chemin de l'Evêque.
*214503 La grosse Tour.
*214504 La Grande Rue.
*214505 La Rue et le Château.
*214506 La Porte basse.
214507 Porte d'entrée du château.
*214508 Rocamadour. Intérieur de l'église.
*214509 Voûte conduisant au tombeau et à l'église.
*214510 Le Tombeau.
*214511 Cour intérieure du Tombeau et de l'Eglise.
*214512 Le tunnel de l'Hospitalet.

Plombières

13000 Vue prise sur la route d'Epinal.
13001 Vue prise de la Vierge.
13002 Les Bains romains.
13003 L'Augronne.
13004 L'Augronne.

13005 Attelage de bœufs sur la place de l'Eglise.
13006 Vue dans le parc.
13007 Plombières, le parc.
13008 Plombières, le parc.
13009 Plombières, le parc.
13010 Le parc, la Moraine.
13011 Environs de Plombières, le chemin des Roches.
13012 Vallée des Roches.
13013 La grande rue de Plombières.

Remiremont

13020 Vue prise du calvaire du faubourg de la Madeleine.
13021 Remiremont, près du Calvaire.
13022 Le Parmont.
13023 Intérieur de l'église, chaire de N.-D. de Paris, où prêcha le R. P. de Ravignan.
13024 Vue prise de la Beuille.
13025 Vue prise de la Beuille.
13015 Cascade de Faymont (Vosges).
13016 Cascade de Faymont (Vosges).
13017 Cascade de Faymont (Vosges).
13018 Le vaisseau de Faymont avant la cascade.
13019 Cascade de Faymont, le nouveau déversoir et l'ancien ruisseau près Plombières.

Nancy

13040 Nancy. Grilles de la place Carrière.
13041 Nancy. Arc de triomphe.
13042 Arc de triomphe, pris de l'entrée de la place Carrière.
13043 Nancy. Porte de Graffe.
13044 Nancy. Rue Héré et Hôtel de Ville.
13045 Nancy. Rue des Dominicains.

Ballon d'Alsace

13060 Les pâturages, avant le Plain du Canon.
13061 Vue prise du Plain du Canon.
13062 Le Plain du canon.
13063 Vue prise de la Jurmanterie, vers la vallée des Charbonniers.
13064 Vallée des Charbonniers.
13065 Vue prise vers Saverne.
13066 Vue sur Saverne.
13067 Descente sur Giromagny.
13068 Descente sur Giromagny, la papeterie.
13069 Sommet du Ballon d'Alsace.
13070 Ferme à côté du chalet Bonaparte.

Avignon

*11380 Vue prise sur le pont suspendu.
11381 Château des Papes et Cathédrale.
*11382 Avignon. Place du Palais.

Villeneuve-les-Avignon

*11385 Fort Saint-André.
*11386 Tour Philippe-le-Bel.
*11387 Cloître des Chartreux.
*11388 Portail des Chartreux.
*11389 Abside des Chartreux.
*11390 Puits Saint-Jean.
*11391 Tour du fort Saint-André.
*11392 Villeneuve-les-Avignon. L'Eglise.
*11393 Fort Saint-André.

Valence

*13074 Valence. Eglise St-Maurini.
*13075 Valence. Statue de la République.
*13076 Place de la République et statue d'Emile Augier.
*13077 Valence. Place Championnet.
*13078 Valence. Ruines de Crussol.
*13079 Valence. Maison des têtes.
*13080 Valence. Pont suspendu.
*13081 Champ-de-Mars et St-Appolinaire.
*13082 Valence. Statue de Montalivet.
*13083 Valence. Champ de Mars.
*13084 Valence. Boulevard Maurice-Clerc.
*13085 Valence. Ruines de Crussol.
*13086 Valence. Statue de Championnet.
*13087 Cathédrale et Saint-Appolinaire.
*13088 Valence. Hôtel de Ville.
*13089 Valence. Route d'Avignon.
*13090 Valence. Départ d'une diligence.
*13091 Valence.

Vienne

*14000 *bis* Vienne. Les Bords du Rhône.
*14001 *bis* Vienne. Perspective du pont suspendu.
*14002 *bis* Vienne. Place de l'Aiguille.
*14003 *bis* Tour de la Bastie, à Sainte-Colombe.
*14004 *bis* Vienne. Musée, Bibliothèque.
*14005 *bis* Vienne. L'hôtel de Ville.
*14007 Vienne. Château de la Bastie.
*14006 *bis* Vienne. Saint-Pierre.
*14007 *bis* Vienne. Château de la Bastie.
*14008 *bis* Pont suspendu sur le Rhône.
*14009 *bis* Vienne. Palais de Justice.
*14010 *bis* Vienne. Le Pont suspendu.
*14011 *bis* Temple d'Auguste et de Livie.
*12012 *bis* Vienne. Hôtel de Ville.

Dauphiné

214000 Le Couvent de la Grande-Chartreuse. Façade.
214001 Le Couvent de la Grande-Chartreuse. Façade.
*214002 Vue générale du couvent.
214003 Hôtellerie Saint-Bruno.
*214004 La chapelle du couvent.
214005 Vue extérieure et l'arrivée.
*214406 Hôtellerie des Dames.
*214020 Entrée du désert de Fourvoirie.
*214021 Entrée du désert de Fourvoirie.
*214022 Le désert et les tunnels.
214023 Entrée du désert.
*214024 Entrée du désert.
214025 Fourvoirie.
*214026 St-Laurent-du-Pont, les scieries.
*214027 La Diat, près Saint-Pierre-de-Chartreuse.
214028 La Diat, près Saint-Pierre-de-Chartreuse.
214029 La Diat, près St-Pierre. Le désert.
214030 La gare de St-Laurent-du-Pont.
*214031 St-Laurent-du-Pont. Eglise Saint-Bruno.
214032 St-Laurent-du-Pont, les scieries.
*214033 St-Laurent-du-Pont. Place du Marché.
214034 St-Laurent-du-Pont, Place du Marché.
214035 St-Laurent-du-Pont, scieries.
*214036 Saint-Pierre-de-Chartreuse.

Grenoble

*214050 Grenoble et l'Isère.
214051 *bis* Les Ponts de Claix.
214052 L'Isère et le fort de la Bastide.
214053 Grenoble. La Tronche.
214054 Grenoble. Les Quais.
214055 Grenoble. La Gare.
*214056 Quais et Couvent de la Visitation.
*214057 Grenoble. Le Temple protestant.
*214058 Grenoble. Musée et Bibliothèque.
*214059 Grenoble. Le Palais de Justice.
*214060 Grenoble. Avenue de la Gare et la gare.
*214061 Grenoble. Place et église St-Bruno.
*214062 Grenoble. Statue de Bayard.
*214063 Grenoble. Les forts Rabots et Bastide.

Abonnez-vous au **CONFÉRENCIER**, *2 fr. par an, qui publie mensuellement des conférences complètes.*

*214064 Grenoble. Les forts Rabot et Bastide.
*214065 Grenoble. Eglise Saint-Louis.
*214066 Grenoble. Les quais.
*214067 Grenoble. La Chambre de Commerce.
*214068 Grenoble. La Préfecture.
*214069 Grenoble. L'Hôtel de Ville.
214075 Pont près de Vizille et la Romanche.
214076 Vallée de Grenoble, près de la route de Vizille.
214077 De Grenoble au bourg d'Oisans Séchilienne.
*214078 Le Curtillard d'Allevard, au fond les glaciers du Gleysins.
*214079 Chalets et Glaciers du Gleysins.
*214080 Chalet-refuge des Sept Laux.

Oisans

*214100 Le Plan du lac (au fond, les Fétoules).
*214101 Pont du Diable, près de Saint-Christophe en Oisans.
*214102 Les Etages en Oisans, au fond, les Ecrins (Pic Lory).
*214103 Les Glaciers de la Fillatte, près du Glacier du Valon.
*214104 Col de la Temple, pic de la Temple, 3.283 m., et d'Ailefroide.
*214105 Crevasses dans les Glaciers de la Temple, 3.270 mètres.
*214106 Le Coup de Sabre, Pelvoux, 3.987 mètres.
*214107 Chalet-hôtel d'Ailefroide.
*214108 Entrée du village de la Grave.
*214109 La Grave, l'Hôtel Juge, au fond le grand Pic et les Glaciers de la Meige.
214110 La Grace, l'Hôtel Juge, au fond le Grand Pic et les glaciers de la Meige.
214111 Les trois grands Pics et Glaciers de la Meige.
*214112 Vers le Glacier de la Meige, vallée de la Romanche.
*214113 Vers le Glacier de la Meige. Moraines.
214114 Vers le glacier de la Meige, au fond, la Meige.
214115 Vers le Glacier de la Meige.
*214116 Le Pic de la Meige.
214117 Village des Terrasses et la Meige.
214118 Le Pic de la Grave et le Glacier de la Giroze.
214120 Vallée de la Romanche, près le Glacier de la Meige.
214121 La Romanche et l'Eclots.
*214125 Le Grave.
*214126 Le Glacier de la Meige, la Grotte.
*214127 Le Grave, pris de la route du Lautaret.
*214128 Le Grave, pris de la route, le tunnel.
214129 Le Grave, pris de la route du Lautaret.
*214130 Villard d'Arène et vallée de la Romanche.
*214131 Les Ecrins (4.103 m.), pris de la route.
*214132 Le Lautaret. Entonnoir et crevasse.
*214133 La Mer de Glace, crevasses et moulins.
*214134 Le Lautaret et les Hospices.
*214135 Le Lautaret et les Hospices.
*214140 Le Lautaret. Pic de l'Homme et du Laurichard.
*214051 Les Ponts de Claix.
*214141 Le Lautaret. Glaciers.
*214142 Le Lautaret. Hôtels et Pics du Galibier.
*214143 Le Lautaret. Le col et les deux hôtels.
*214144 Col du Galibier et le Tunnel.
214145 Vallée de l'Arc et hameau de Bonnemont.
214148 Route de Saint-Michel-de-Mauriennes au Lautaret.
214149 Route de St-Michel-de-Mauriennes à Valloires.
*214155 Valloire à la Valloirette.
*214156 Saint-Michel-de-Mauriennes, l'Arc et la gare.
*214158 Col de la Temple ; en haut, Ailefroide; en bas, le glacier noir.

Route de Saint-Christophe à la Bérarde

*214180 Vallée des Etapes et les Ecrins.
*214181 Vallée des Etapes et les Ecrins.
*214182 Vallée des Etapes et les Ecrins.
*214183 Cascade du hameau des Lanchastra.
214184 Pont du plan du Lac.
*214185 Pont du plan du Lac.
*214186 Vallée et village Saint-Christophe.
*214187 Pic Jeanne et Lemercier à Saint-Christophe.
214188 Pic du Plat-de-la-Selle.

Château de Crussol (près Valence)

*214200 Panorama sur Valence pris du Château.
214201 Ruines du Château de Crussol.
*214202 Les Monts du Crussol et la vallée du Rhône.
214203 Ruines à l'intérieur du Château de Crussol.

Route de Valence à Grenoble
Le Vercors

*214206 Village de Pontaix-Sainte-Croix.
*214207 Village de Pontaix-Sainte-Croix.
*214208 Village de Pontaix-Sainte-Croix.
*214209 Village de Pontaix-Sainte-Croix. Les vieilles Maisons, la Bérarde et son cirque.
*214210 Die, la Porte Saint-Marcel.
214211 Lucets, pris du Col du Rousset.
214212 Refuge du Col du Rousset.
*214216 Tunnel du col du Rousset, côté Diois.
214220 Les Grands Goulets, premier pont sur la Bourne.
*214221 Les Grands Goulets, Gorges du Tunnel et cascades.
*214222 Les Grands Goulets, Village près des Barraques.
*214223 Les Grands Goulets, les Tunnels.
*214224 Les Grands Goulets, les Tunnels.
*214238 Pont-en-Royan, Ste-Eulalie, la gare.
*214239 Pont-en-Royan.
214245 La gare d'Uriage.
*214246 Etablissement thermal d'Uriage. Hôtel des Dames.
214247 Uriage. Le Parc.

Plateau Emparis

214255 Village de Ventalon, près la gare.
214256 Village des Terrasses. Vallée de la Romanche.
*214257 Refuge du plateau Emparis.
214263 Entrée du village de Freyney.
214264 Village de Fresnay-en-Oisans.
*214265 Village de Freyney-en-Oisans et la Romanche.
214266 Village de Freyney et pont sur la Romanche.
214267 Cascade de la Pisse.
*214268 Torrent de Ferrand venant des Grandes Rousses.
*214269 Cascade de la Sarenne, Bourg d'Oisans.
214270 Cascade de la Sarenne, Bourg d'Oisans.

Route de Bourg-d'Oisans à la Bérarde

*214274 La Rive (Bourg-d'Oisans).
*214275 Pont sur le Vénéron et Cirque de la Bérarde.
*214276 Pont sur le Vénéron et Cirque de la Bérarde.
214277 Cascade dans la Vallée du Cirque de la Bérarde.

Ascension du Col de la Lauze

214281 Refuge Emile Pic.
*214282 Les Grands Goulets, la Route et les Tunnels.
*214283 Les Grands Goulets, sortie sur Sainte-Eulalie.
*214284 Route du Col de la Lauze.
*214285 Ouverture dans le Tunnel des Clots.
*214286 Passage d'une crevasse, Col de la Lauze.
214287 Source du Vénéron, près de la Bérarde.
*214295 Glacier du Tabuchet et Mont de Laus.
*214296 Pic de la Gave et Glacier de la Girèze.
214297 Lac du Puy Vacher.
214297 *bis* Le Pic de la Meige.
*214298 Col du Rousset et les Lacets.
*214298 Col du Rousset et les Lacets.
*214299 Col du Rousset, les Lacets et le Village

La Bérarde et les Cirques

*214305 La Bérarde, le Village.
*214306 La Bérarde et la tête de la Maye.
*214307 La Bérarde et la tête du Rouget.
*214308 La Bérarde et le Châlet Hôtel de la S. T. D.
*214309 La Bérarde. La vallée du Vénéron.
*214310 La Bérarde. Vue générale.
214311 Vallée du Vénéron.
*214315 Allevard. Rue des Champs-Elysées.
*214316 Allevard. Refuge des Gleysins.
*214317 Allevard. Le Curtillard.
*214318 Allevard. La Ferrière.
214319 Allevard. Une rue et la Montagne des Gleysins.
*214320 Allevard. Maisons.
*214321 Le Curtillard, vue générale.
214325 Lac des Sept Laux.
*214345 Embrun, le Viaduc.
*214346 Route de Briançon à Barcelonnette.
*214347 Route de Briançon à Bourg-d'Oisans (le tunnel de la Gare).
214348 Vue générale de Barcelonnette.
*214349 Casino de Briançon.
*214350 Eglise de Briançon.
*214351 Gare de Briançon.
*214352 Route de Briançon, un Tunnel.
214360 Village dans les Basses-Alpes.
214362 Tunnel du Mont-Cenis (Entrée).

LE JURA PITTORESQUE
De Poligny à la Faucille

*120125 Vue générale de Poligny, prise de Vaux.
*120126 Poligny et la pierre qui vire.
*120127 Poligny, la Dent de la place Travot.
*120145 Attelage jurassien conduisant de gros chênes.
*120150 Vaux. La vallée et le petit séminaire.
*120155 Cascade de la Glantine.
*120156 En haut de la Culée de Vaux, la Maison Lolo.
*120160 L'Ain à Champagnole.
*120161 Champagnole, les Forges et l'Ain.
*120168 Le Grand Viaduc du chemin de fer sur l'Ain, près de Siam.
*120170 Le village de Siam.
*120174 Siam et la vallée de la Laîme avec les Montagnes.
*120175 Cascade de la Billaude.
*120178 Morez. La Grande Rue.
*120179 Morez. La route de Longchaumois.
*120190 Morbier et le viaduc du côté de Morez.
*120195 Eglise de Tanena.
*120210 St-Claude, vu de la route descendant de Valfin.
*120211 La Bienne et St-Claude, pris du Pont de pierre.
*120212 Entrée de la Bienne à St-Claude.
*120213 St Claude et le pont suspendu.
*120214 St Claude et le Mont Bayard.
*120215 St Claude et le pain de sucre.
*120216 St-Claude, vue générale sur le Pont suspendu et la Cathédrale.
*120217 St-Claude, l'hôpital et le Tacon.
*120218 St-Claude, le Pont suspendu et la Cathédrale, pris de l'autre rive.
*120219 St-Claude, le Pont suspendu et le Tacon.

Saint-Claude, La Faucille

120230 La Roche percée et la diligence avant l'entrée sous le tunnel.
120231 La Roche percée avec l'escarpement de la vallée, pris en deçà de St-Claude.
120232 La vallée du Flumin, les cascades.
120233 La Roche percée et la vallée du Flumin pris des Moulins de Montépile.
120234 Les moulins de Montépile.
120235 Vallée de la Valserine et la Dôle dans le fond.
120236 Le Chapeau du Gendarme.
120245 Mijoux et montée de la Faucille.
120246 Mijoux, pris de la vieille route.
120247 Mijoux et la vallée, pris du col de la Faucille.
120248 La Dôle, prise de la route de la Faucille.
120249 Arrivée au col de la Faucille, côté de Mijoux.
120250 Le col de la Faucille en venant côté de Gex.
120251 Le col de la Faucille, côté Gex.
120255 Le sommet du Montrond.
120258 Le lac de Genève et le pays de Gex et les montagnes de la Savoie, pris du Montrond.
120259 Le lac de Genève, pris du Montrond.
120260 Le Colomby de Gex pris du Montrond.
120263 Les plateaux du Jura, pris du Montrond.
120265 Les montagnes du Jura vues de la route de Gex, côté de la Suisse.
120266 Echancrure du col de la Faucille, vue du côté de la Suisse.
120267 Fontaine Napoléon.

Beaume-les-Messieurs

120360 Fond du cirque, vue générale avec entrée minuscule des grottes.
120362 La Cascade de tuff.
120363 Les passerelles d'accès à l'entrée des grottes.
120366 Le couloir d'entrée.
120369 Salle des Petits Lacs.
120372 Escalier de la salle Pavie.
120376 Petit lac près du pavillon du guide.
120390 Château-Chalon, pris de la vallée.
120392 Château-Chalon, pris dans le village avec l'escarpement du Rocher.

SUISSE ET DAUPHINÉ

114861 Glacier et Pic de la Meije.
114862 Glacier du Tabuchet et la Meije.

114863 Partie inférieure du Glacier de la Meije.
114864 Partie inférieure du glacier de la Meije.
114865 Le Lautaret, col et route du Galibier.
114866 Montagnes du Lautaret et route de Briançon.
114867 Croisement difficile sur l'étroite route du Galibier.
114868 Annecy, le Canal, vieilles maisons.
114869 Lac d'Annecy, vieille tour à Duingt.
114870 Défilé de Dingy, route d'Annecy, à Chamonix.
114871 Bourg d'Oisans, au-dessus de la cascade de Sarenne.
114872 Bourg d'Oisans, vallée du Vénéron.
114873 Bourg-d'Oisans, cascade de Sarenne.
114874 Bourg d'Oisans, vue du bourg.
114875 Route des Grands Goulets, la Cascade.
114876 Route des Grands Goulets, Tunnel Vercors.
114877 Route de Grenoble. Car alpin.
114878 Route de Villars de Lans. Un tournant.
114879 Saint-Pierre de Chartreuse.
114880 Route de la Grande Chartreuse. Halte du Car alpin, et le grand Sam.
114881 Vue générale de Thênes.
114882 Pont de Royans, maisons aux bords de la Vernaison.
114883 Funiculaire des Rochers de Noyan. Dent de Jaman.
114884 Pont de la Goule Noire. Vercors.
114885 Lac du Bourget. Aix-les-Bains.
114886 La Grave (Hautes-Alpes).
114888 Nyon. Vue générale.
114889 Stalles de la Cathédrale, Genève.
114890 Fête des Vignerons, à Vevey.
114891 Château de Chillon. Prison de Bonnivar.
141892 Château de Chillon. Partie Est, et pont.

(Voyez nos vues des Alpes, pages 434 et suivantes).

ITALIE

Nouveaux Voyages

ROME

1re *partie*

ROME ANTIQUE

Le Forum Romain

*14000 Rome, le Forum romain, nº 1.
*14001 Rome. le Forum romaiu, nº 2.
*14002 Rome, le Forum romain, nº 3.
*14003 Rome, ensemble du Forum, nº 1.
*14004 Rome, ensemble du Forum, nº 2.
*14005 Rome, ensemble du Forum, nº 3.
*14006 Rome, ensemble du Forum, nº 4.
*14007 Rome, ensemble du Forum, nº 5 et le Capitole.
*14008 Ruines du temple d'Atrium Vestœ.
*14009 Les fouilles près l'Arc de Constantin.
*14010 La Via Nova.
*14011 Le Forum, pris du Palatin, vers le Capitole.
*14012 Le Forum, temple Divi Romuli.
*14013 Le Forum, les Anaglypha Traïani.
*14015 Le Forum, base d'une colonne à basreliefs.
*14016 Le Forum,colonnes de la Voie Sacrée.
*14017 Le Forum, ruiues du temple de Jules César.
*14018 Le Forum, vue prise de la Voie Sacrée.
*14019 Le Forum, ruines du temple de Saturne.
*14020 Le Forum, le Temple des Dieux de l'Olympe.
*14021 Le Forum, la basilique Julia.
*14022 Le Forum, la voie sacrée.
*14023 Le Forum, Umbilicus urgis Romœ.
*14024 Le Forum, la basilique de Constantin.
*14025 Le Forum, Temple de Vespasieu.
*14026 Le Forum, colonne de Phocas.
*14027 Le Forum, temple de Vénus et de Rome.
*14028 Le Forum, temple de Castor.
*14029 Le Forum, Rostra ad divi Julii.
*14030 Le Forum, ruines des Rostra.
*14031 Arc de Constantin (ensemble).
*14032 Arc de Constantin et le Colisée.
*14033 Arc de Titus (Ensemble).
*14034 Arc de Titus et le Colisée.
*14035 Arc de Septime-Sévère.
*14036 Le Colisée, vue générale (extérieur).
*14037 Le Colisée, vue d'ensemble (extérieur).
*14038 Le Colisée, vue générale, intérieur, nº 1.
*14039 Le Colisée, vue générale, intérieur, nº 2.
*11040 Le Colisée, vue prise sous les galeries.
*14041 Le Colisée, partie souterraine.
*14042 Intérieur du Colisée, vue prise dans l'arène.
*14043 Fragment du Colisée (extérieur), nº 1.
*14044 Fragment du Colisée (extérieur), nº 2.
*14445 Rome, le mont Aventin et ses palais.
*14446 Rome, le portique d'Octavie.
*14447 Rome, Arc de Dolabella.
*14448 Rome, ruines du Temple de Vesta.
*14449 Rome, Temple de Fortunus.
*14450 Rome, les Trophées de Marius.
*14451 Rome, le Temple de Faustine.
*14452 Rome, ruines du Ponte Rotto.
*14453 Rome, Arc de Drusus.
*14454 Rome, Arc de Janus Quadrifons.
*14455 Rome, Porte Pincianna, (côté ouest).
*14456 Rome, les Thermes de Dioclétien.
*14457 Rome, ruines du Forum d'Auguste.
*14458 Rome, Arc des Orfèvres.
*14459 Rome, la Tour de Néron.
*14460 Rome, la Roche Tarpéienne.
*14461 Rome, la Porte Fourbe.
*14462 Rome, Temple de Minerva Medica.

Le Palatin

*14463 Rome, Entrée du Casino Farnèse.
*14464 Rome, Temple de Magna Mater.
*14466 Rome, Temple de Jupiter vainqueur.
*14467 Rome, Le Cryptoportique.
*14468 Rome, Maison de Livie.
*14469 Rome, Ruines du Palais de Tibère.
*14470 Rome, le Clivius Victorix.
*14471 Rome, Temple de Jupiter Stator.
*14472 Rome. Les Jardins Farnèse.
*14473 Rome. Colisée, pris des jardins Farnèse.

*14474 Rome. Palais d'Auguste, le Lararium.
*14475 Rome, Palais d'Auguste, le Tablinum.
*14476 Rome, Palais d'Auguste, la Basilica.
*14477 Rome, Palais d'Auguste, Pérystile.
*14478 Rome, Palais d'Auguste, le Nymphœum.
*14479 Rome, Palais d'Auguste, la Bibliothèque.
*14480 Rome, Ruines du Palais de Domitien.
*14481 Rome, Maison du jardin Farnèse.
*14482 Rome, Ruines du Pedagogium.
*14483 Rome, Vue extérieure du Stade.
*14484 Rome, Entrée du Stade.
*11485 Rome, le Stade, nº 1.
*14486 Rome, le Stade, nº 2.
*14487 Rome, la Tribune des Empereurs.
*14488 Rome, Ruines du Palais de Septime Sévère.
*14489 Rome, Palais de Septime-Sévère, le Belvédère.
*14490 Palais de Septime-Sévère, vue générale.
*14491 Rome, les maisons des esclaves.
*14492 Forum de Trajan, vue générale.
*14493 Forum de Trajan, base de la colonne.
*14494 Rome, Forum de Trajan, détail.
*14495 Rome, Forum de Trajan, la colonne.
*14496 Ruines des Thermes de Maxence, nº 1.
*14497 Ruines des Thermes de Maxence, nº 2.
*14498 Vue générale des Thermes de Maxence.

Thermes de Caracalla

*14500 Thermes de Caracalla, vue générale.
*14501 Thermes de Caracalla, entrée.
*14502 Thermes de Caracalla, temple de Vénus.
*14503 Thermes de Caracalla, côté ouest.
*14504 Thermes de Caracalla, salle des gladiateurs.
*14505 Thermes de Caracalla, vue d'ensemble.
*14506 Thermes de Caracalla, la Palestra.
*14507 Thermes de Caracalla, temple de Jupiter.
*14508 Thermes de Caracalla, le Frigidarium, nº 1.
*14509 Thermes de Caracalla, le Frigidarium, nº 2.
*14510 Thermes de Caracalla, le Frigidarium, nº 3.
*14511 Thermes de Caracalla, le Caldarium, nº 1.
*14512 Thermes de Caracalla, le Caldarium, nº 2.
*14513 Thermes de Caracalla, le Trepidarium, nº 1.
*14514 Thermes de Caracalla, le Trepidarium, nº 2.

La Voie Appienne

*14515 Rome, Via Appia, la tour de basalte.
*14516 Rome, Ruines de l'Acqua Claudia.
*14517 Rome, Via Appia, temple du dieu Rediculus.
*14518 Rome, Via Appia, tombeau de Cecilia Metella, nº 1.
*14519 Rome, Via Appia, tombeau de Celilia Metella, nº 2.
*14520 Rome, la Via Appia au tombeau de Metella.

IIe Partie

1° LES QUATRE BASILIQUES MAJEURES
2° LES BASILIQUES MINEURES & LES ÉGLISES

La Basilique de Saint-Pierre

14524 Place de l'église Saint-Pierre, ensemble de la colonnade, d'après gravure « 1 91*fi*5 98 »
*14525 Ensemble de la place et de la basilique.
*14526 Place Saint-Pierre, vue prise de la basilique.
*14527 Entrée des colonnades (œuvre du Bernin).
*14528 Intérieur des colonnades. Perspective.
*14529 Fontaine de la place Saint-Pierre.
*14530 Rome, vue générale de la basilique.
*14531 Rome, vue panoramique de la basilique.
*14532 Rome, place et basilique.
14533 Rome, basilique et obélisque.
*14534 Rome, façade de la basilique.
*14535 Rome, ensemble de la façade.
*14536 Rome, abside et vue du dôme.
*14537 Rome, ensemble du dôme, pris du Monte-Vaticano.
*14538 Rome, immensité du dôme.
*14539 Vue sur Rome, prise de la lanterne du dôme.
*14540 Vue panoramique de Saint-Pierre, prise de Gianicolo.
*14541 Rome, façade de la Sacristie.
*14542 Rome, vestibule monumental.
*14543 Portail en bronze sous le vestibule.
*14544 Statue de Charlemagne (Cornachini), nº 1.
*14545 Statue de Charlemagne (Cornachini), nº 2.
*14546 La Porte Sainte, ouverte par S.S. Léon XIII pour l'année 1900 (vue ouverte).
*14548 Vue générale de l'intérieur vers le tombeau des Apôtres (nef majeure.
*14549 Rome, intérieur, pris des bénitiers.
*14550 Un bénitier colossal.
*14551 Rome, un côté de la nef majeure.
*14552 La statue de saint Pierre, avec l'autel papal et le baldaquin.
*14553 Le baldaquin et l'autel papal, vue prise de la statue de saint Pierre.
*14554 Statue de saint Pierre et buste de S.S. Pie IX en mosaïque.
*14555 Fidèle baisant le pied de la statue de saint Pierre.
*14556 L'autel papal et la confession des apôtres.
*14557 Entrée de la confession ou tombeau de Saint Pierre.
*14558 Statue du pape Pie VI en prière dans la confession, devant la porte du tombeau.
*14559 Tombeau de Saint Pierre, dans la confession, sous l'autel papal.
*14560 L'autel papal où le Souverain Pontife célèbre la messe, tourné vers le peuple.
*14561 Le baldaquin, pris de la chaire.
*14562 Statue de saint André (Duquesnoy).
*14563 Statue de Saint Longin (L. Bernin).
*14564 Statue de Sainte Véronique (Mocchi).
*14566 Statue de Sainte Hélène (Brolgi).
*14567 Transept de la basilique.
*14568 Première galerie et les mosaïques de la coupole (intérieur du dôme).
*14569 Vue prise vers le sommet de la coupole, avec les mosaïques (intérieur du dôme).

*14695 Rome. La confession et l'autel papal.
*14696 Autel de la confession.
*14697 Statue colossale de saint Pierre.
*14698 Statue colossale de saint Paul.
*14699 L'absido et la mosaïque du Sauveur.
*14700 Vue prise sous la colonnade nº 1.
*14701 Vue prise sous la colonnade nº 2.
*14702 Perspective de la 1re nef latérale.
*14702 *bis* Perspective de la 2e nef latérale.
*14703 Vue du transept droit.
*14704 Cierge pascal, XIIIe siècle.
*14705 Rome. Autel du Crucifix.
*14706 Rome. Autel du transept.
*14707 Rome. Un des bénitiers.
*14708 Chapelle de Saint-Etienne.
*14708 *bis* Rome. Chapelle de l'absido.
*14709 Rome. Cour du cloître.
*14710 Rome. Colonnade du cloître.
*14711 Galerie du cloître, perspective.
*14712 Rome. Sarcophage du cloître.

Eglise des Jésuites (Le Gesu)

*14716 Façade de l'église.
*14717 Intérieur, vue générale.
*14718 Le maître-autel.
*14719 Chœur et maître-autel.
*14720 Les orgues.
*14721 La chaire.
*14722 Chapelle de Saint-Ignace.
*14723 Chapelle de Saint-Ignace avec le tableau.
*14724 Groupe de St-Ignace au-dessus de l'autel.
*14725 Chapelle St-Ignace, l'autel.
*14726 Chapelle de Saint-Ignace, cercueil de Saint Ignace.
*14727 Chapelle St-Ignace, groupe de la Foi.
*14728 Chapelle St Ignace, la Religion.
*14729 Autel de St-François-Xavier.
*14730 Tombeau du Cardinal Bellarmin.
*14731 Tombeau du Père Pignatelli.

Eglise des SS. Apôtres

*14734 Rome. Vue générale.
*14735 Rome. La façade.
*14736 Rome. Le péristyle.
*14737 Rome. Vue générale de l'intérieur.
*14738 Rome. Le chœur.
*14739 Rome. La confession.
*14740 Rome. Le maître-autel.
*14741 Rome. Tombeau de Clément XIV.
*14742 Rome. Tombeau du cardinal Riaro.
*14743 Tombeau de la famille Vanutelli.
*14744 Rome. Tombeau des Riaro.
*14745 Rome. Tombeau des Colonna.
*14745 *bis* Tombeau de la famille Rospigliosa.
*14746 Tombeau de Marie-Clémentine.

Eglise Sainte-Marie des-Anges

*14750 Rome. Façade.
*14751 Rome. Vue générale de l'intérieur.
*14752 Rome. Le chœur et le maître-autel.
*14753 Rome. Le grand transept.
*14754 Rome. Chapelle Saint-Bruno
*14755 Rome. Tombeau de Charles Maratta.
*14756 Rome. Tombeau de Salvator Rosa.
*14756 *bis* Le bénitier.

Eglise Saint-Marc

*14757 Rome. Le péristyle.
*14758 Rome. Vue générale de l'intérieur.
*14759 Rome. Tombeau de St-Marc, pape.
*14760 Rome. Le maître-autel et le chœur.
*14761 Rome. Les bas-côtés.
*14782 Tombeau du cardinal Pietro Basadoma.
*14783 Rome. Tombeau du cardinal Criolis.
*14764 Rome. Reliques des Martyrs.

Sainte-Marie-du-Peuple

*14765 Rome. Ensemble de l'église.
*14766 Rome. Le maître-autel et le chœur.
*14767 Rome. Les bas-côtés.
*14768 Rome. Le transept.
*14769 Rome. Chapelle Venuti.
*14770 Tombeau du cardinal Bernadin. Lonati.
*14770 *bis* Rome. Ciboria du XVe siècle.
*14771 Autel en marbre du XVe siècle.
*14772 Monument du cardinal Foscari.
*14773 Tombeau du cardinal Pallavicino.
*14774 Tombeau de la princesse Chigi (Posi).
*14775 Monument de Sigismond Chigi.
*14776 Bas-relief en marbre, XVe siècle.
*14777 Tombeau de Marc Albertoni.
*14778 Tombeau du cardinal de la Rovère.
*14779 Tombeau de Jean de la Rovère.
*14780 Tombeau du cardinal Cibo.
*14781 Tombeau du cardinal Lisbonne.
*14782 Monument do l'évêque Goniel.
*14783 Tombeau du cardinal Podocatharus.
*14784 Tombeau de l'archevêque Rocca.
*14785 Rome. Chapelle Cibo.
*14786 Rome. Tabernacle de la sacristie.
*14787 Tombeau de la princesse Boncompagni.

Eglise de Saint-Laurent-Hors-les-Murs

*14790 Rome. Place et église.
*14791 Rome. Façade.
*14793 Intérieur, vue générale, partie due à Honorius III.
*14794 Rome. Chœur et baldaquin.
*14795 Trône épiscopal dans le chœur.
*14796 Ambon de droite pour l'Evangile et cierge pascal.
*14793 *bis* Ambon de gauche pour l'Epître XIIe siècle.
*14794 *bis* Rome. Chœur des deux églises.
*14795 *bis* Rome. Ancienne église de Pélage
*14798 *bis* Vestibule de l'église de Pélage et tombeau de Pie IX.
*14797 Rome. Sarcophage sous le portique.
*14798 Rome. Tombeau du cardnal Fieschi.

Eglise Saint-Clément

*14799 Rome. Façade extérieure.
*14800 Façade intérieure de l'atrium.
*14801 Rome. Entrée de l'ancienne église.
*14802 Rome. Atrium.
*14803 Rome. Vue générale intérieure.
*14804 Rome. Vue intérieure vers les orgues.
*14805 Rome. Le chœur.
*14808 Rome. Baldaquin et maître-autel.
*14807 Rome. Tombeau de Saint-Clément.
*14808 Trône pontifical dans le chœur.
*14809 Rome. Les bas-côtés.
*14810 Tabernacle dans le chœur.
*14811 Chapelle à droite du chœur, décorée par Nobili.
*14812 Ambon du chœur, côté gauche.
*14813 Ambon, côté gauche du chœur.
*14814 Tombeau du comte Basterol et de M. de Latour-Maubourg.
*14815 Tombeau du cardinal Roverella.
*14816 Tombeau du cardinal Vonerio.
*14817 Entrée de l'église souterraine.

Sainte-Marie-d'Ara-Cœli

*14818 Rome. Façade, prise du Capitole.
*14819 Rome. Entrée de l'église.
*14820 Rome. Vue générale de l'intérieur.
*14821 Rome. Intérieur, pris du chœur.
*14822 Rome. Maître autel et chœur.
*14823 Rome. Le transept.
*14824 Chaire antique dans le chœur.
*14825 Rome. Chaire dans la grande nef.

*14828 Rome. Les bas-côtés.
*14827 Rome. Chapelle de Ste-Héléne.
*14828 Rome. Tombeau de Ludovico Giato.
*14829 Rome. Statue de Grégoire XIII.
*14830 Tombeau du cardinal Aquasparta.
*14831 Tombeau du cardinal Lebrotto.
*14832 Rome. Statue de Paul III.
*14833 Rome. Tombeau du pape Honorius IV.
*14833 *bis* Tombeau du père du pape Honorius IV.

Sainte-Marie-du-Transtévère

*14836 Rome. Façade de l'Eglise.
*14837 Rome. Le péristyle.
*14838 Rome. Vue générale de l'intérieur.
*14839 Rome. Chœur et maître-autel.
*14840 Rome. Le maître-autel et le baldaquin.
*14841 Rome. Intérieur, vue prise du chœur.
*14842 Rome. Le transept.
*14843 Rome. Les bas-côtés.
*14844 Autel consacré à SS. Philippe et Jacques.
*14845 Fons Oleï, la source d'huile miraculeuse.
*14846 Rome. Tombeau d'Innocent II.
*14847 Tombeau du cardinal Stephaneschi.
*14848 Rome. Tombeau des deux Armelini.
*14849 Tombeau de Philippe d'Alençon.

Saint-André-de-la-Vallée

*14850 Rome. Intérieur, vue générale.
*14851 Rome. Chœur et maître-autel.
*14852 Rome. Le transept.
*14853 Rome Autel de l'Immaculée Conception.
*14854 Rome. Chapelle Saint-Joseph.
*14855 Rome. Chapelle Saint-Charles.
*14856 Rome. Chapelle Barberini.
*14857 Rome. Chapelle des Stozzi.
*14858 Rome. Tombeau du cardinal Tomati.
*14859 Rome. Tombeau du Bernin.
*14860 Rome. Tombeau de Pie III.
*14862 Rome. La sacristie.

Saint-Pierre-aux-Liens

*14865 Rome. Place et façade.
*14866 Rome. Vue générale de l'intérieur.
*14867 Rome. Coffre des liens de Saint-Pierre.
.14868 Rome. Les orgues et le transept.
*11869 Rome. Mausolée de Jules II, ensemble.
*14870 Tombeau de Jules II, partie due à Michel-Ange.
*14871 Rome. Moïse, par Michel-Ange (face)
*14872 Rome. Moïse, par Michel-Ange (côté)
*14873 La Vie active, par Michel-Ange.
*14874 La Vie contemplative, par Michel-Ange.
*14875 Rome. Tombeau de Marino Pietro.
*14876 Tombeau du cardinal Nicolas de Cusa.
*14877 Rome. Tombeau du cardinal Clément

Saint-Grégoire-le-Graod

*14878 Rome. La façade.
*14879 Rome. Le parvis.
*14880 Rome. Extérieur des trois chapelles.
*14881 Rome. Vue générale intérieure.
*14882 Rome. Le chœur.
*14883 Rome. Chambre de St-Grégoire.
*14884 Rome. Fauteuil de Saint Grégoire.
*14885 Rome. Statue de Saint Grégoire.
*14886 Rome. Autel de Saint Grégoire.
*14887 Rome. Chapelle Sainte Barbe.
*14888 Rome. Chapelle Salviati.
*14889 Rome. Chapelle Saint-André.
*14890 Rome. Intérieur de Sainte-Sylvie.
*14891 Rome. Autel du XVIe siècle
*14892 Rome La table miraculeuse.
*14893 Tombeau des Guidiccionl.
*14894 Tombeau des frères Bonsl.

Sainte-Praxède

*14898 Vue générale de l'intérieur.
*14897 Le chœur ot le baldaquin.
*14998 Cuve où sainte Praxède recueillait le sang des martyrs.
*14899 Pierre sur laquelle coucha sainte Praxède.
*14900 Chapelle Zenon et bas-côté droit.

Sainte-Croix-de-Jérusalem

*14901 Façade de la basilique.
*14902 Intérieur de la basilique.

Le Panthéon

*14906 Intérieur.
*14907 Le maître-autel.
*14908 Tombeau de Victor-Emmanuel.

Saint-Etienne-le-Rond

*14911 Saint-Etienne-le-Rond et piazza di Nacivella.
*14912 Intérieur nº 1.
*14913 — nº 2.
*14914 Les bas-côtés circulaires.
*14915 Fresque des Martyrs.
*14916 Tombeau du XVIe siècle.

Les Eglises diverses

*14917 Les Quatre-Saints Couronnés. Extérieur.
*14918 — Le deuxième parvis.
*14919 — Intérieur, vue générale.
*14920 St-Onuphre. Cloître du Couvent.
*14921 — Tombeau de l'archevêque Sacco.
*14922 — Le tombeau du Tasse.
*14923 Couvent St-Antoine. Ensemble do l'extérieur.
*14924 Façade du couvent.
*14925 Intérieur de l'église.
*14926 Ste-Marie-de-Lorette. Façade nº 2.
*14927 — — — nº 1.
*14928 Ste Mario-l'Egyptienne. Extérieur.
*14929 Sainte-Agnès de la place Navone. Façade.
*14930 St-Joseph de Falignami. Façade.
*14931 Saint-Charles-au-Corso. Façade.
*14932 Le Sacré-Cœur. Façade.
*14933 Chiesa-Nuova. Façade.
*14934 La Trinité-des-Monts et le grand escalier d'Espagne.
*14935 Sainte-Marie-de-la-Victoire. Façade.
*14936 Sainte-Marie-de-Cosmedin. Façade.
*14936 *bis* Saint-Chrysogone. Façade.
*14937 Eglise du Saint-Nom-de-Marie. Façade.
*14938 San Carlo di Catinari. Façade.
14938 *bis* Ste-Françoise-Romaine. Façade.
*14939 St-Georges au Vélabre. Façade.
*14940 Place et égliso San-Bartholo.
*14941 Egliso San-Bartholo dans l'Ile Tibérine.
*14942 SS. Pierre-et-Marcel. Façade.
*14943 Saint-Sébastien, sur la Via Appia.
*14944 Eglise Domine Quo Vadis.
*14945 Eglise San-Pietro in Montorio.
*14946 Saint-Nicolas in Carcere.
*14947 Pont suspendu et San Giovoni di Fiorrentini.
*14948 Façade de Sainte-Suzanne.
*14949 Couvent de St-Bonaventure.
*14950 Ossuaire des Capuccini.

*14570 Vue prise de la première galerie, intérieur du dôme, vers la nef majeure.
*14571 Rome, vue générale de l'Abside nº 1.
*14572 Rome, vue générale de l'Abside nº 2.
*14573 Rome, la chaire de Saint Pierre.
*14574 Rome, détail de la chaire.
*14575 Rome, perspective dans la nef latérale.
*14576 Rome, galerie conduisant à la sacristie.
*14577 Rome, intérieur de la sacristie.
*14578 Rome, Chapelle de la Pietà.
*14579 Rome. Chapelle du St-Sacrement.
*14580 Rome, tombeau de Clément X.
*14581 Rome, tombeau d'Innocent XI.
*14582 Rome, tombeau de Clément VIII.
*14583 Rome, tombeau d'Innocent XII.
*14584 Rome, tombeau d'Innocent VIII.
*14585 Rome, tombeau de Léon XII.
*14586 Rome, tombeau d'Alexandre VII.
*14587 Rome, tombeau de Pie VII.
*14588 Rome, monument de Grégoire XIV.
*14589 Rome, tombeau de Léon XI.
*14590 Rome, monument de Grégoire XIII.
*14591 Rome, monument de Clément XIII.
*14592 Rome, monument de Clément, la religion.
*14593 Rome, monument de Pie VIII.
*14594 Rome, monument d'Urbain VIII.
*14595 Rome, monument de Sixte IV, en bronze.
*14596 Rome, monument de Benoît XIV.
*14597 Rome, monument de Paul III.
*14598 Rome, monument de Grégoire XVI.
*14599 Rome, monument de Christine de Suède.
*14600 Rome, monument de la comtesse Mathilde.
*14601 Rome, tombeau de Clémentine Sobieski.
*14602 Rome, monument des Stuarts.
*14603 Rome, les fonts baptismaux.
*14604 Rome, sarcophage chrétien dans les cryptes.

Saint-Jean-de-Latran

*14610 Rome, la place de la porte St-Jean.
*14611 Rome, façade de la basilique.
*14612 Rome, façade nord.
*14613 Rome, place et obélisque.
*14614 Rome, vestibule, côté nord.
*14615 Vue générale de l'intérieur de la basilique.
*14616 Intérieur de la basilique pris du chœur.
*14617 Rome, maître-autel réservé au pape.
*14619 Rome, la confession et bas du baldaquin.
*14620 Tombeau du pape Martin dans la confession.
*14621 Rome, le transept et les orgues.
*14622 Chœur de la basilique, restauré sous Léon XIII.
*14623 Rome, autel du Saint-Sacrement.
*14624 Rome, nef latérale et les confessionnaux.
*14625 Rome, chapelle du chœur.
*14626 Statue de Saint Thomas (Le Bernin).
*14627 Monument d'Innocent III.
14627 *bis* Rome, chapelle Torlonia.
14628 Rome, chapelle St-François-d'Assise.
*14629 Rome, grille de la chapelle Corsini.
*14630 Rome, enceinte du cloître, pris du jardin.
*14631 Rome, perspective du Cloître, nº 1.
*14632 Rome, perspective du Cloître, nº 2.
*14633 Rome, fragment du Cloître.

Baptistère de Saint-Jean-de-Latran

*14635 Baptistère de Saint-Jean. Extérieur.
*14636 Rome. Intérieur du baptistère.
*14637 Rome. Le baptistère.
*14638 Rome. Chapelle de St-Venance.
*14639 Rome. Oratoire de St-Venance.
*14640 Chapelle de Saint-Jean-Baptiste.
*14641 Chapelle de Saint-Jean. Les Saintes Huiles.
*14642 Rome. Tombeau du pape Borgia.

Basilique de Sainte-Marie Majeure

*14646 Rome. Place et basilique.
*14647 Rome. Façade de la basilique.
*14648 Abside de la basilique.
*14649 Rome. Les portails.
*14650 Rome. Entrée, le péristyle.
*14651 Statue de Philippe IV, péristyle.
*14652 La porte sainte ouverte pour l'année jubilaire de 1900.
*14653 Rome. Vue générale de l'intérieur.
*14654 Rome. Intérieur et baldaquin.
*14655 Rome. Le maître-autel.
*14656 Confession de saint Mathias, sous le maître-autel, où se trouve la crèche de Jésus.
*14657 Statue de Pie IX en prières dans la confession de saint Mathias.
*14658 Rome. Chœur et baldaquin.
*14659 Rome. Transept de gauche.
*14660 Nef latérale et confessionaux.
*14661 Chapelle Sixtine, l'autel avec la basilique portée par les Anges.
*14664 Rome. Chapelle Sixtine, l'autel.
*14665 Chapelle Sixtine, tombeau de Sixte-Quint.
*14666 Chapelle Sixtine, statue de Sixte-Quint.
*14667 Chapelle Sixtine, tombeau de Pie V.
*14668 Chapelle Sixtine, statue de Pie V.
*14669 Rome. Sarcophage de Pie V.
*14670 Rome. Chapelle Borghèse, de face.
*14671 Rome. Chapelle Borghèse, ensemble.
*14672 Rome. Chapelle Borghèse, autel.
*14673 Chapelle Borghèse, tombeau de Paul V.
*14674 Chapelle Borghèse, tombeau de Paul V.
*14674 Chapelle Borghèse, statue de Paul V.
*14675 Chapelle Borghèse, monument du pape Clément VII.
*14676 Chapelle Borghèse, statue de Clément VII.
*14677 Tombeau du cardinal Gunsalvus.
*14678 Les fonts baptismaux.
*14679 Tombeau du cardinal Sarrenensi
*14680 Rome. Tombeau de Clément IX.
*14681 Rome. Chapelle latérale des Anges.
*14682 Rome. Tombeau de Nicolas IV.
*14683 Rome. Le bas-côté de gauche.
*14684 Tombeau du cardinal Loreto.
*14685 Rome, chapelle Patricius.

Basilique de Saint-Paul-Hors-les-Murs

*14686 Rome. Nouvelle façade.
*14687 Rome. Façade latérale.
*14688 Nouvelle façade extérieure, perspective de la colonnade.
*14688 *bis* Rome. Péristyle et porte jubilaire.
*14689 Rome. Vue générale de l'intérieur.
*14690 Rome. Intérieur.
*14691 Vue générale de l'intérieur, prise du chœur.
*14692 Vue générale de l'intérieur, vers l'entrée.
*14693 Baldaquins et chœurs.
*14694 Le maître-autel et les deux baldaquins.

3e *partie*

Le Vatican et ses Musées

*14952 Place Saint-Pierre et Palais du Vatican.
*14943 Porte de bronze et fenêtres des appartements de Sa Sainteté.
*14954 Vue générale du palais, côté gauche, prise du dôme de St-Pierre.
*14955 Vue générale du Palais, côté droit, prise du dôme de St-Pierre.
*14956 Jardins du Pape au Vatican, vue prise de Saint-Pierre.
*14957 Salle de Constantin.
*14958 — de l'Incendie du Bourg (Raphaël).
*14959 — de la Signature (Raphaël).
*14960 — d'Héliodore (Raphaël).
*14961 Chapelle de la Bénédiction.
*14962 Salon de Pie VI.
*14963 Salle de l'Immaculée Conception.
*14964 Galerie de Pie IX.
*14965 Loges de Raphaël, nº 1
*14966 — nº 2.
*14966 *bis* Salle des Doges d'Udini.
*14967 Salle ducale.
*14968 Salle royale nº 1.
*14969 Salle royale nº 2.
*14970 Résurrection (le Pérugin).
*14971 Chapelle Sixtine, intérieur pris de l'entrée (Michel-Ange).
*14972 Chapelle Sixtine, intérieur pris de l'autel.
*14973 Chapelle Sixtine, autel papal avec baldaquin préparé pour les fêtes de Pâques.
*14974 Chapelle Sixtine, tribune des chanteurs.
*14975 Bibliothèque des manuscrits.
*14976 Bibliothèque d'Urbain.
*14977 Entrée de la Bibliothèque, nº 1.
*14978 Travée de droite, bibliothèque.
*14979 Travée de gauche, bibliothèque.
*14980 Fond de la Bibliothèque.
*14981 Nouvelle bibliothèque ouverte par Sa Sainteté Léon XIII.
*14982 Bibliothèque, musée profane.
*14983 Candélabre offert par Napoléon Ier au pape Pie VII.
*14984 Vase offert par Napoléon III à Sa Sainteté Pie IX.
*14985 Vases offerts par l'empereur Guillaume au Souverain Pontife.

Les Musées du Vatican

*14986 Petite cour du belvédère, nº 1.
*14987 — nº 2.
*14988 Cour de la Pigna.
*14989 Fontaine de la Pigna.
*14990 Grande cour du belvédère.
*14991 Galerie dans la cour du belvédère.
*14992 Sarcophage dans la cour du belvédère.
*14993 Chien de pierre dans la cour du belvédère.
*14994 Galerie des bustes.
*14995 — Chiaramonti.
*14996 — des cartes.
*14996 *bis* Galerie du Bracchio-Nuovo.
*14997 — des candélabres.
*14999 Salle du Bige.
*15001 — des muses.
*15001 *bis* Galerie des statues.
*15002 Salle ronde.
*15003 — des animaux.
*15004 — de la Croix Grecque.
*15005 Musée chrétien.
*15006 — égyptien.
*15007 Escalier des salles de sculpture.
*15008 Escalier de la salle du Bige.
*15009 Entrée du musée de sculpture.
*15010 Statue d'Apollon Citharède.
*15011 Diane chasseresse.
*15012 Statue de danseuse.
*15013 Statue de déesse, galerie des Candélabres.
*15014 Statue de Pâris.
*15015 La douleur de Pénélope.
*15016 Satyre (Praxitèle).
*15017 Nymphe au vase d'eau.
*15018 Apollon du belvédère.
*15019 Ariane endormie.
*15020 Statue du Nil.
*15021 — d'Auguste.
*15022 Satyre ivre.
*15023 Vénus (Praxitèle).
*15024 Le Bige.
*15025 Laocoon.
*15026 Discobole.
*15027 Statue de Diane (Bracchio Nuovo).
*15028 — (salle du Bige).
*15029 Mercure du Belvédère.
*15030 Sarcophage (salle de la Croix grecque)
*15031 Enfant à l'oie.
*15032 Statue de Thabé.
*15033 Vénus du Belvédère.
*15034 Statue du Maléagre.
*15035 Statue du Pugiliste, nº 1 (Belvédère).
*15036 Statue du Pugiliste, nº 2 (Belvédère).
*15037 Torse du Belvédère.
*15038 Sphinx (salle de la Croix grecque).
*15039 Amazone (galerie des statues).
*15040 Une fille de Niobé.
*15041 Sacrifice de Mitha.
*15042 Doryphore (Polyclète).
*15043 Statue d'Apollon. Salle du Bige.
*15044 Apoxomène (Lysippe).
*15045 Persée (Canova).

ROME ! ! !

4e *partie*

Rome moderne

*15049 Le Panthéon.
*15050 Panorama vers la place et la ville, pris du dôme de Saint-Pierre.
*15051 Panorama pris du Monte-Pincio.
*15052 — pris du Capitole.
*15053 — pris de Giaconolo.
*15054 — vers le Capitole.
*15054 *bis* — vers St-Pierre, pris de la villa Médicis.
*15055 — pris de la villa Médicis.
*15056 — pris de St-Pierre in-Montorio.
*15057 — pris de St-Pierre, vers Giaconolo.
*15058 Vue prise du mont Garibaldi.
*15059 Panorama vers le mont Aventin.
*15060 — de l'île Tibérine.
*15061 — prise du Pincio.
*15062 — de Rome et terrasse du Capitole.
*15063 — pris de Passegiata Margherita.
*15064 — pris de Passegiata Margherita.
*15065 — vers le Panthéon.

---

*15066 Place Saint-Bernard.
*15067 — et square Victor-Emmanuel.
*15068 — Mignanelli.
*15069 — d'Espagne.
*15070 — et monument des Cinq-Cents.
*15071 — du Temple, prise des rampes du Pincio.
*15071 *bis* Place et Palais Saint-Marc.
*15072 Place Guglielmo et aqueduc Julien.

*15073 Place des Quatre-Fontaines.
*15074 — et fontaine della Bocca-Verita.
*15075 — de l'Esquilin.
*15076 — de Venise.
*15077 — Victor-Emmanuel.
*15078 — de la Trinité, l'obélisque.
*15079 — et obélisque de la Minerve.
*15080 — du Peuple, vers Monte-Pincio.
*15081 — — l'obélisque.
*15082 — — ensemble.
*15083 — Colonna.
*15084 — Farnèse.
*15085 — Navone (ensemble) et Ste-Agnès.
*15086 — — l'obélisque.
*15087 — Campo di Fiori.

*15088 Fontaine Trevi, vue d'ensemble.
*15089 — — vue de côté.
*15090 Fontaine Trévi, détail.
*15091 — centre place Navone, détail.
*15092 — place Navone, côté nord.
*15093 — — côté sud.
*15094 — place des Thermes.
*15095 — Pauline.
*15096 — de l'Acqua Paola.
*15097 — — Félice.
*15098 — de la Bacaccia.
*15099 — place du Peuple, côté ouest.
*15100 — place du Peuple, côté est.
*15101 — du Triton, place Barberini.
*15102 — et obélisque, place du Panthéon.
*15103 — place Farnèse.
*15104 — des Tortues.

*15105 Porte Saint-Paul et Pyramide de Caïus.
*15106 — — ensemble.
*15107 — Saint-Pancrace.
*15108 — Saint-Jean.
*15109 — Saint-Laurent.
*15110 Anciens murs à la porte Saint-Laurent.
*15111 Porte Saint-Sébastien.
*15112 — Majeure.
*15113 — Pia.
*15114 — del Populo.
*15115 — de l'Acqua Tepula.
*15116 — Asinaria.
*15117 Pont Emilio.
*15118 — Garibaldi.
*15119 — Fabricius.
*15120 — Sisto.
*15121 — Emilio.
*15122 — en fer sur le Tibre.
*15123 — San-Bartholomeo.

*15124 Entrée du Corso, à la Via Nazionale.
*15125 Via Nazionale, partie supérieure.
*15126 — Carlo-Alberto, prise du square.
*15127 — del Corso Victor-Emmanuel.
*15128 Avenue du Pincio et Villa Médicis.
*15129 Via Pilotta.
*15130 — Quirinale.
*15131 — Quirinale, côté du Palais.
*15132 Le Corso à la place Colonna.
*15133 Via Merulana.
*15134 — Solférino.
*15135 — Arenula.
*15136 Via di Foro Trajano.
*15137 Lungo Tevere Tibaldi.
*15138 — dei Gensi.
*15139 Via Appia à la Porte Saint-Sébastien.
*15140 Lungo Tévere Vallati.
*15141 Vue générale du palais du Quirinal.

*15142 Façade du palais du Quirinal.
*15143 Entrée du Palais du Quirinal.
*15145 Le Capitole, un des Dioscures.
*15146 — Escalier de Michel-Ange.
*15147 — Les Jardins.
*15148 — Le Musée, façade.
*15149 Le Capitole. Façade centrale.
*15149 *bis* Statue de Marc-Aurèle, place du Capitole.
*15150 Villa Doria Pamphili. Entrée.
*15151 — Casino.
*15152 — Parc.
*15153 Villa Doria Pamphili. Fontaine dans le parc.
*15154 Monument de Garibaldi, vu de face.
*15155 — vu de côté.
*15156 — Combat de Rome.
*15157 — Groupe de l'Europe.
*15158 — Bataille de Calatafimi.
15159 Campo Verano. Entrée.
*15160 — Cour.
*15161 — Tombeaux sous les galeries.
*15162 — Tombeaux de l'entrée
*15163 — Détails d'un tombeau.
*15164 Fort St-Ange, pris du quai.
*15165 Fort St-Ange et le Tibre.
*15166 Pont et fort Saint-Ange.
*15167 Fort Saint-Ange et Saint-Pierre.
*15168 Perspective du pont St-Ange et le fort.
*15169 Promenade du Pincio.
*15170 Le Pincio pris de la place du Peuple.
*15171 Colonnade de la terrasse du Pincio.
*15172 Monument de Galilée au Pincio.
*15173 Vue dans le square Victor-Emmanuel.
*15174 Ruines du palais Orsini.
*15175 Entrée du palais Colonna.
*15176 Façade du palais Borghèse.
*15177 Statue de Pietro Costa, via di Santa Elena.
*15178 Façade du palais Odescaldi.
*15179 Ile Tibérine.
*15180 Villa Médicis, façade côté du parc.
*15181 Palais des Beaux-Arts, via Nazionale
*15182 Monument de Cavour.
*15183 Couvent de Saint-Anselme.
*15184 Vue dans le port.
*15185 Statue de Victor-Emmanuel.
*15186 Le Tibre au ponte di Ferro.
*15187 — au pont Lugara.
*15188 Palais de Monte-Citorio et l'obélisque.
*15190 Pont sur le Tibre.
*15191 Monument des frères Cairoli.
*15192 Statue de Marco Minghetti.
*15193 Parc de la Passegietta Margherita.
*15194 Vue dans le parc Passegietta Margherita.
*15195 Façade du palais Farnèse.
*15196 Cour du palais de la Chancellerie.
*15197 Villa Borghèse. Entrée.
*15198 — Casino.
*15199 Casino Borghèse. Hippodrome.
*15200 — Temple de Diane.
*15201 — Grotte.
*15202 — Ruine d. le parc.
*15203 — Péristyle.
*15204 — Tombeau dans le péristyle.
*15205 — Sarcophage du péristyle.
*15206 — Salle de l'Hermaphrodite.
*15207 — Salle de Daphné, statue d'Apollon
*15208 — Galerie des marbres.
*15209 — Hermès et Bacchus.

*15210 Casino Borghèse. Satyre dansant.
*15211 — Vénus et les Amours.
*15212 — Salle du Satyre.
*15213 — Statue de Bacchus.
*15214 — Vénus Borghèse. (Casanova).
*15215 — Porteuse d'eau.
*15216 — Satyre sur un dauphin.
*15217 — Baignoire. Mausolée d'Adrien.
*15218 — Statue de Vénus endormie.
*15219 — Monument funèbre (époque romaine).
*15220 — Statue d'Enée et Anchise.
*15221 — Statue de Vénus.
*15222 — Statue d'Apollon et Daphné.
*15223 — Le salon.
*15224 — Détail du salon.
*15225 — Ensemble de la salle d'Enée.
*15226 — Statue de David (Bernin).
*15227 — Bas-relief d'Ajax.
*15228 — Travaux d'Hercule.
*15229 — Statue de Léda.

ENVIRONS DE ROME

*15230 Campagne romaine, nº 1.
*15231 — nº 2.
*15232 Pyramide de Caïus Cestius.
*15233 Vue du village de Bagni.
*15234 Tivoli. Ville et ancienne cascade.
*15235 — Pont grégorien.
*15236 — Panorama pris du jardin Garibaldi.
*15237 — Grande cascade.
*15238 — Cascatelle.
*15239 — Nouvelle cascade.
*15240 — Temple et gorge de la Sybille.

Naples

*15250 Vue générale.
*15251 Palais royal, façade.
*15252 Place du Plébisciste.
*15253 Place du Municipe.
*15254 Eglise St-Vincent-de-Paul.
*15255 Egl.se de Gesû Nuovo et colonne de la Vierge.
*15256 Statue de Ferdinand Ier.
*15257 Statue de Charles III.
*15258 Fontaine Charles II, place Montelivetо.
*15259 Via Caracciolo.
*15260 Nouvelle fontaine, place de la Bourse.
*15261 Galeries Humbert Ier.
*15262 Entrée de la Villa Nazionale.
*15263 Place Victoria.
*15264 Via Humberto Ier.
*15265 Port.
*15266 Cap du Paus'lippe.
*15267 Port et phare.
*15268 Port et Vésuve.
*15269 Types de pêcheurs.
15270 Pluie de cendres sur la place du municipio.
*15281 Boscotrecase. Arrivée du fleuve de lave dans une rue.
*15282 Boscotresase, couvert de projectiles par le volcan visible dans le fond.
*15284 Boscotrecase. Ruines.
*15285 San Giuseppe et les montagnes de cendre dans la ville.
*15286 Ruines de S. Giuseppe.
*15287 Le Vésuve et la mer de lave.

Pompéi

*15290 Maison de Cornelio Rufo.
*15291 — du Faune.
*15292 — de l'Ours, la fontaine.
*15293 — de Marcus Lucretius.
*15294 Forum.
*15295 Maison de la Mosaïque.
*15296 Rue du Forum.
*15297 Maison de Diomède, le péristyle.
*15298 Temple de Jupiter.
*15299 Maison du Marchand de vin, le comptoir.
*15300 Colonnes du Temple de Jupiter.
*15301 Maison du boulanger.
*15302 — de Saluste.
*15303 Temple d'Apollon.
*15304 Vue générale.
*15305 Le Musée. La momie du chien.
*15306 Temple d'Isis.
*15307 Temple de Libella.
*15308 Basilique ou Tribunal.
*15309 Maison du boulanger,meule.
*15310 — des Vetii.
*15311 Vue générale des ruines.
*15312 Rue de l'Abondance.
*15313 Temple de la Fortune.
*15314 Palais d'Auguste.
*15315 Intérieur du Temple de la Fortune.
*15316 Intérieur du Musée.
*15317 Ensemble des tombeaux.
*15318 Marché ou forum triangulaire.
*15319 Thermes du Forum.
*15320 Rue du Théâtre.
*15321 Maison de Vittorum. L'entrée.
*15322 Porte d'Herculanum.
*15323 Voies des Tombeaux.
*15324 Maison d'Holconius.
*15325 Théâtre, nº 1.
*15326 — nº 2.
*15327 Maison de Diomède. Jardins.
*15328 — du Pensa.
*15329 — de Salluste.
*15330 Vue panoramique.
*15331 Auberge de campagne.
*15332 Tombeau de Tyché.
*15333 Caserne, vue générale.
*15334 Route de Stables.
*15335 Maison de Nola.
*15336 Rue de la Fortune.
*15337 Temple de Mercure.

Florence

*15340 Vue panoramique, prise du Belvédère.
*15341 Vue panoramique, prise de San-Spirito.
*15342 Vue panoramique, prise de San-Spirito, vers Fiésole.
*15343 Vue panoramique, prise du Campanile.
*15344 Vue panoramique, prise sur la route de San-Miniato.
*15345 Vue panoramique, prise de San Miniato.
*15346 St-Laurent-du-Campanile.
*15347 Vue générale de la Cathédrale.
*15348 Le Dôme, pris du Campanile.
*15349 Façade de la cathédrale.
*15350 Portail central de la Cathédrale.
*15351 Abside de la Cathédrale.
*15352 Le Baptistère.
*15353 Le Campanile.
*15354 Le Campanile.
*15355 Place et Eglise San-Marco.
*15356 Cloître de San-Spirito.
*15357 Place et église de Ste-Marie Nouvelle

*15358 Place du Dante et Eglise Sainte-Croix.
*15359 Le Cloître de Sainte-Croix.
*15360 Place et Eglise de l'Annunziata.
*15361 Place de la Signoria.
*15362 Place du Palais Vieux.
*15363 Place Victor-Emmanuel.
*15364 Arc de Triomphe de la porte San Gallo.
*15365 Statue de Cosme Ier, par Jean de Bologne.
*15366 Perspective des ponts pris des Offices.
*15367 Le Vieux Pont.
*15368 Vue prise sur l'Arno.
*15369 Palais de Barghello.
*15370 Le Palais Pitti, côté du Jardin.
*15371 Le Vieux Palais, pris de St-Michel.
*15372 Place et façade du Palais Vieux.
*15373 Le Palais Vieux, pris des Offices.
*15374 Le Palais, les Offices et le Palais Vieux.
*15375 Les Offices, Corridor méridional.
*15376 — Grand corridor oriental.
*15377 — La Tribune.
*15378 — La Vénus de Médicis.
*15379 — La Tribune, Apollon.
*15380 — Statue de Niobée.
*15381 — Statue de Bacchus.
*15382 — La Tribune, les Lutteurs
*15383 — Le joueur de Cymbales.
*15384 — Enlèvement des Sabines par Jean de Bologne.
*15385 Les Offices. Hercule tuant le Centaure, par Jean de Bologne.
*15386 Les Offices, la Tribune, le Scythe ou Rémouleur.
*15387 Tombeau de Julien de Médicis, par Michel-Ange.
*15388 Tombeau de Laurent de Médicis, par Michel-Ange.
*15389 La Poggia Bigallo.
*15390 La Loggia de Saint-Paul.
*15391 La Loggia.
*15392 Intérieur de la Loggia.
*15393 Intérieur de la Loggia. Persée, par Benvenuto Cellini.
*15394 Intérieur de la Loggia. Rapt de Polyxène.
*15395 La Cour du Barghello.
*15396 Ensemble du Dôme et du Campanile.
*15397 Baptistère. Porte Ghiberti.
*15398 Cloître de Saint-Marc.
*15399 Cloître de Ste-Marie de l'Annonciade.
*15400 Cloître de Ste-Marie Nouvelle.
*15401 Santa Marin Novella. Il Sepolcuto.
*15402 Palais Pitti, façade extérieure.
*15403 — Vénus de Canova.
*15404 Vue prise dans les jardins de Boboli.
*15405 Vue prise dans les jardins de Boboli.
*15406 Jardins Boboli, fontaine de Neptune.
*15407 Musée National, bas-relief de Lucca della Robia.
*15408 Musée National, Bas-relief de Lucca della Robia.
*15409 Musée National, Bacchus, Michel-Ange.
*15410 Musée National. St-Jean-Baptiste, par Donatello.
*15411 Musée National, Adonis mourant, par Michel-Ange.
*15412 Musée National, David, par Verrochio.
*15413 St-Georges, par Donatello.

Bologne

*15420 Bologne, vue panoramique nº 1.
*15421 — — nº 2.
*15422 Le Palais Communal.
*15423 Le Palais du Podestat.
*15424 Eglise Saint-Dominique.
*15425 Tombeau, place Malpighi et Abside San-Francisco.
*15426 Porte San-Luta.
*15427 Tombeaux, place Galilée.
*15428 Fontaine, par Jean de Bologne.
*15429 Campo-Santo, monument du roi Murat.
*15430 Campo-Santo, monument, par J. de Bologne.
*15431 Campo-Santo, cloître de la Chartreuse.
*15432 Campo-Santo, tombeau par Canova.

(*Voyez la suite page* 433)

Venise

*15440 Panorama, pris du Campanile vers l'île Saint-Georges vers le Lido.
*15441 Panorama, pris du Campanile.
*15442 Vue panoramique prise du Campanile.
*15443 Vue panoramique prise de Saint-Georges-Maggiore.
*15480 *bis* San Giorgio Maggiore, vue vers la Salute.
*15481 *bis* Intérieur de S. Giorgio Maggiore.
*15444 Détail de la colonnade du palais des Doges.
*15445 Perspective de la colonnade.
*15446 Façade du palais des Doges.
*15447 Le palais des Doges et les colonnes de Saint-Marc.
*15448 Le palais des Doges et le Campanile, pris de la mer.
*15449 Façade du palais des Doges et gondoles.
*15450 La Loggia du palais des Doges.
*15464 *bis* Palais des Doges, salle des quatre portes.
*15465 *bis* Palais des Doges, salle du Collège.
*15466 *bis* Palais des Doges, Vierge et Enfant (Sansovina).
*15451 Cour du palais des Doges, l'escalier des Géants.
*15452 Cour du Palais des Doges, l'escalier des Géants.
*15453 Portail du palais des Doges.
*15454 Vue générale de la place Saint-Marc.
*15455 L'église Saint-Marc et les pigeons.
*15456 Eglise Saint-Marc.
*15457 Façade latérale de St-Marc.
*15458 Perspective des portails de Saint-Marc.
*15459 Portail central de Saint-Marc.
*15458 *bis* Façade de St-Marc, escalier des Géants.
*15459 *bis* Intérieur de St-Marc.
*15460 *bis* St-Marc. Tombeau du Cardinal Zénon.
*15461 *bis* St-Marc, le Baptistère et les Fonts baptismaux de Désidério 1545.
*15462 *bis* St-Marc, porte en bronze de la Sacristie, par Sansovino, 1556.
*15465 *bis* Le Vestibule de St-Marc.
*15460 Les pigeons de St-Marc.
*15461 La Scuola de Saint-Marc.
*15462 La Loggia de Sansovino.
*15463 La Loggia.
*15464 S. S. Giovani et Paolo.
*15465 Eglise St-Giorge Maggiore.
*15466 La Piazzetta, prise de la mer.
*15467 La Piazzetta et le Campanile.
*15468 La tour de l'Horloge.
*15469 Statue de Bartholomeo Colleoni.
*15470 La tour penchée de Saint-Giorge dei Greci.
*15471 Perspective des palais, entrée du grand canal.

*15472 Le grand canal, palais Vendramin Calergi.
*15473 Le grand canal, palais Barbaro.
*15474 Le grand canal, palais Pisani.
*15475 Vue prise de la Riva del Schiavoni.
*15476 La Riva del Schiavoni, pris de la Piazzetta.
*15478 Pont du Rialto et le Grand Canal.
*15479 Pont du Rialto.
*15480 —
*15481 Pont des Soupirs.
*15481 *bis* Passage intérieur du pont des Soupirs.
*15482 Venise, colonnade du palais ducal et île Saint-Georges.
*15483 Venise, le palais royal sur le Grand Canal.
*15485 Vue générale intérieure de la Cour du Palais des Doges.
*15486 Cour du Palais des Doges. Margelle de puits en bronze.
*15487 Palais des Doges, la salle du Sénat.
*15488 Palais des Doges, la salle du Grand Conseil.
*15489 Palais des Doges, la salle du Scrutin.
*15490 Façade de Saint-Marc, dans la cour du Palais.
*15491 Place Saint-Marc.
*15492 Place Saint-Marc, le dimanche, les drapeaux.
*15493 Place Saint-Marc, le dimanche.
*15494 Palais Foscari.
*15495 — Giustiniani.
*15496 — Rezzonico.
*15497 Grand Canal Palazzo Pisani.
*15498 Palazzo la d'Ora et gondole.
*15499 Le grand canal, palais Cavallini.
*15500 Le quai des Esclavons.
*15501 Canal di Mestre.
*15502 Entrée du Grand Canal.
*15503 Rio et pont Canonica.
*15504 Le pont Rialto.
*15505 Le pont des Soupirs et le Rio del Canonica.
*15506 Ponts della Poglia, pris de la mer.
*15507 Les quais, pris de la Pieta.
*15508 Eglise Saint-Gérémia.
*15509 Eglise de Scalzi et pont du chemin de fer.
*15510 Statue de Victor-Emmanuel.
*15511 Entrée de l'arsenal, nº 1.
*15512 — nº 2.
*15513 Marine, instantané.
*15513 Marine, instantané.
*15514 La Salute, instantané.
*15515 La douane et la Salute.
*15516 Santa Maria della Salute et gondoles.
*15517 Façade de Santa Meria della Salute.
*15518 Marine, instantané.
*15519 —
*15520 —
*15521 Intérieur de Saint-Marc.
*15522 Péristyle de Saint-Marc.
*15523 Eglise S. Gesuati.
*15524 Rio et Eglise San Trovato.
*15525 Fondamente delle Zattere.
*15526 Palazzo Grimani.
*15527 Intérieur des Frari.
*15528 — Tombeau de Canova.
*15529 — Tombeau du Titien.
*15530 — Le Cloître.
*15531 — Tombeau de Jean Pesaro.
*15532 Musée Correr salle des Armures.
*15533 Musée Correr, salle Morosini.
*15534 Eglise des Saints Apôtres.
*15535 Rio San Barnaba.
*15536 Les Frari.
*15537 Madona del Orto, extérieur.
*15538 Madona del Orto, intérieur.
*15539 Statue de l'Immaculée Conception, par Sansavino.
*15440 *bis* Madone del Orto, trouvée dans un jardin.
*15441 *bis* Scuola San Rocco.
*15442 *bis* Madona del Orto. Monument de Cavaccio, 1660.
*15443 *bis* S. Giovanni et Paolo. Tombeau de Bragadin et autel St Vincent.
*15444 *bis* S. Giovanni et Paolo. Tombeau d'André Verdramin, par Lombardo.
*15445 *bis* S. Giovanni et Paolo de Mocenigo, 1423.
*15447 *bis* S. Giovanni et Paolo. Tombeau de Mocenigo, 1474, par les Lombardi.
*15448 *bis* S. Giovanni et Paolo. Tombeau de Léopold de Lorédan.
*15449 *bis* S. Giovanni et Paolo. Le chœur.
*15450 *bis* S. Giovani et Paolo. Intérieur.
*15451 *bis* Santa Maria della Salute. Le Chœur.
*15452 *bis* Santa Maria della Salute. Vue générale intérieure.
*15453 *bis* Porte del Gaffaro et Rio Tolentino.
*15454 *bis* Façade de San Giorgio dei Greci.
*15455 *bis* Ancienne prison au-dessus étaient les plombs. 1571.
*15456 *bis* La Riva dei Schiavoni. La Piéta.
*15457 *bis* La Riva dei Schiavoni, prise du palais des Doges.
*15469 *bis* La Riva dei Schiavoni, prise du pont de la Pieta.
*15470 *bis* San Zaccharia, la façade.
*15471 *bis* San Zaccharia, l'intérieur.
*15475 *bis* Palais Barbarigo. Grand Canal.
*15476 *bis* Palais Balbi. Grand Canal.
*15478 *bis* San Vitale.
*15479 *bis* Canal de la Guidecca, le Port de Venise.
*15482 *bis* Très belle perspective des Palais sur le Grand Canal.
*15483 *bis* Campo San Margharita.
*15504 *bis* Un enterrement, la gondole funéraire.
*15505 *bis* Un enterrement, transport à bras de la maison à l'Eglise.
*15508 *bis* Marchand de Scampi (crustacés).
*15509 *bis* Une dentellière.
*15510 *bis* Marchands de Cannestrelli (coquillages).

Industrie du verre à Venise

*15515 *bis* Grande série d'objets en verre de Venise.
*15516 *bis* Ouvrier soufflant dans une boule de verre.
*15517 *bis* Ouvrier coupant le verre avec une cisaille pour faire une fleur.
*15518 *bis* Ouvrier façonnant une boule.
*15519 *bis* La fournaise.
*15520 *bis* Ouvrier courbant une tige de verre.

(On trouvera, série 48, des vues de l'histoire de Venise).

Gênes

*15540 Gênes, prise de la terrasse de la villa Doria.
*15541 Gênes, vue panoramique du port, prise de Santa Maria de Carignano.
*15542 Gênes, piazza Corvetto et statue de Victor-Emmanuel.
*15543 Gênes, vue panoramique de St-Pierre d'Ariena.
*15544 Gênes, le port et les coteaux.
*15545 — vue panoramique, prise du phare.
*15546 — panorama, pris de S. Rocco.
*15547 — — pris de la Villetta Dinegro.

*15548 Gênes, panorama pris de Sa Ma de Carignano.
*15549 — — pris de Sa Ma de Carignano.
*15550 — vue prise dans le port.
*15551 — vue générale.
*15552 — Le palais Rosazza.
*15553 — Le palais ducal.
*15554 — le palais Doria.
*15555 — monument élevé à la mémoire du duc de Galliera.
*15556 — statue de Christophe Colomb.
*15557 — façade de la cathédrale.
*15558 — église des saints. Annunziata.
*15559 — piazza Carricamento.
*15560 — la place Deferrari et le théâtre Carlo Felice.
*15561 — via Carlo Alberto, sur le port.
*15562 — Via Milano, sur le port.
*15563 — la via Venti Settembre. prise du pont monumental.
*15564 — Parc de la Villeta Dinegro.
*15565 — jardin de l'Acqua Sola.
*15566 — le phare (117 m.).
*15567 — charbonniers déchargeant un navire au port.
*15568 Gênes, Campo-Santo, le Panthéon.
*15569 — — monument funéraire.
*15570 — — — —
*15571 — — — —
*15572 — — — —
*15573 Vue prise de l'Acqua Sola.
*15574 San-Stefano et le pont monumental.
*15575 La nouvelle place d'Armes.
*15576 La ville, prise de la place d'Armes.
*15577 Marine, voilier sortant du port.
*15578 La Vallice de Marassi.
*15579 Le port militaire.
*15580 Les vieux quartiers, sur le port.
*15582 La vallée de Bisagno.
*15583 La ville, prise des murs de laMarine.
*15584 Le pont monumental, et la via Venti Settembre.
*15585 San-Pietro da Foce.
*15586 Piazza Nuova.
*15587 Santa-Maria di Carignano.
*15588 Statue de Victor-Emmanuel.
*15590 Les vieux quartiers sur la via Odone.
*15591 Chantier du port militaire.
*15592 Les quais du port.
*15593 Château de San-Bartolomeo.

Milan

*15600 La cathédrale, vue générale.
*15601 Façade de la cathédrale (de face).
*15602 — (de trois quarts).
*15603 Milan. Façade de la cathédrale, perspective latérale.
*15604 Le Dôme, pris du toît.
*15605 Vue générale de la place du Dôme, le Dôme et la Galerie.
*15606 La place du Dôme et la Galerie.
*15807 Galerie Victor-Emmanuel II.
*15608 — — intérieur.
*15609 Vue panoramique vers S. Fidèle, prise du Dôme.
*15610 Vue panoramique vers S. Carlo, prise du Dôme.
*15611 Piazza Mercanti.
*15612 Les Arênes.
*15613 Monument de Garibaldi.
*15614 — Victor-Emmanuel II.
*15615 — Cavour.
*15616 La cour du vieux château Sforza.
*15617 La tour du vieux château.
*15618 La porte de Venise.
*15619 Le théâtre de la Scala.
*15620 Eglise S. Maria delle Grazie.
*15621 L'Arc de la Paix.
*15622 Vue prise dans le Jardin public.
*15623 — — —
*15624 Entrée du cimetière monumental.
*15625 Le cimetière monumental, monument funéraire.
*15626 — — —
*15627 — — —
*15628 — — —
*15629 — — —

Pavie

*15640 Façade de l'église de la Chartreuse.
*15641 Entrée de la Chartreuse.
*15642 Entrée de l'Eglise de la Chartreuse. et façade.
*15643 Le petit Cloître de la Chartreuse.
*15644 Vue de la galerie du grand cloître.
*15645 La Chartreuse, porte de l'Eglise.
*15646 — tombeau de Jean. Visconti.
*15647 Côté de la cour du grand cloître.
*15648 Le monument de Garidaldi.
*15649 San-Francisco Grande.
*15650 Le pont couvert de la cathédrale.
*15651 Vue prise sous le pont couvert.
*15652 La Cathédrale.
*15653 Les bords du Tessin.

Monza

*12650 *bis* Ponte di Grandi.
*15651 *bis* Palais Arengario.
*15652 *bis* La cathédrale.
*15653 *bis* Le palais Royal d'été.

Lugano

*15656 Vue générale du quai.
*15657 — de Lugano.
*15658 — vers le mont Bré.

Assise

*15675 Vue panoramique de Saint-François-d'Assise.
*15676 Vue panoramique de la terrasse, du haut de l'église haute.
*15677 Le grand Cloître d'entrée et l'Eglise.
*15678 Vue sous la galerie du cloître.
*15679 Portail d'entrée de l'église basse.
*15680 Eglise du bas, intérieur.
*15681 Tombeau de la Reine de Chypre.
*15683 Portail de l'Eglise du haut.
*15684 Intérieur de l'église du haut.
*15685 Intérieur de l'église et la chaire gothique.
*15686 Portail San Bernardino Renaissance.
*15687 La cathédrale, 1190, ensemble.
*15688 La cathédrale, le portail.
*15690 St-François, par Dupré.
*15691 Le temple de Minerve devenu Sa Maria della Minerva.
*15692 San Pietro.
*15693 S. Chiara.
*15694 Porte de San Pietro.
*15695 La Chiesa Nueva.
*15696 Santa Maria Maggiore.
*15697 Panorama pris de San Pietro vers Santa Maria degli Angeli.
*15698 Vue extérieure de Sa Maria.
*15699 Vue intérieure Sa Maria.
*15700 *bis* La Portioncule oratoire primitif.
*15701 *bis* Fresque du haut, le Miracle des roses, par Overbeck.

(*Voir la Série des vues religieuses sur Saint-François d'Assise, Séries* 81 *et* 88).

Turin

*15700 Escalier de l'Armeria Royale.
*15701 Armeria, 1re salle des Trophées.
*15702 La grande salle de l'Armeria.
*15703 Vue dans la grande salle de l'Armeria.

*15704 Façade ouest du Palais Madame.
*15705 Le Palais-Royal.
*15706 La rue du Pô.
*15707 Statue d'Emmanuel Philibert.
*15708 Vue générale de la place Victor-Emmanuel Ier.
*15709 Monument à Amédée de Savoie.
*15710 Monument à Garibaldi.
*15711 Eglise « La Gran Madre de Dio ».
*15712 Statue à Giuseppe la Farina.
*15713 Statue du Duc Ferdinand de Gênes.
*15714 Palais de l'Académie des Sciences.
*15715 Le Pont de Pierre et la Gran Madre de Dio.
*15716 Monument à Cavour.
*15717 Monument à Charles-Albert.
*15718 La Cathédrale St-Jean.
*15719 Le Mont des Capucins.
*15720 Le Palais Valentino.
*15721 Monument au général Alph. de Lamarmora.
*15722 La citadelle et la statue de Pietro Mica.
*15723 Entrée du Palais-Royal.
*15724 Statue de Galileo Ferrario.
*15725 Vue d'ensemble du Palais-Madame.
*15726 Façade nord du Palais Madame.
*15727 Monument à Victor-Emmanuel II.
*15728 La Consolata.
*15729 Molo Antonelliana.
*15730 — Vue générale.
*15731 Via Roma.
*15732 Vue générale de la place Royale et du Palais.
*15733 Le monument du Mont-Cenis.
*15734 Palais Carignan.
*15735 Monument de la guerre de Crimée.
*15736 Château de Medioevale.

Orvieto

15720 *bis* Orviéto, vue générale de a cathédrale.
15721 *bis* Orviéto, façade de la cathédrale.
*15722 *bis* Cathédrale d'Orvieto, 1er pilier gauche.
15723 *bis* Cathédrale d'Orvieto, 2e pilier gauche.
15724 *bis* Cathédrale d'Orvieto, 3e pilier gauche.

(*Le* 1er *pilier représente la Création jusqu'à Cain, le* 2e *Abraham, David et sa postérité, et le* 3e *l'histoire de Jésus et de Marie*).

15725 *bis* Vue générale intérieure de la Cathédrale.
15726 *bis* Fonts baptismaux gothiques XVe siècle.
15727 *bis* Bénitier renaissance et statue de St-Roch, par Sclaza.
15728 *bis* Autel de la Visitation, par Moschino.
15729 *bis* Autel de l'Adoration, par Moscha.
15732 *bis* Statue du Christ à la colonne, par Gab. Mercanti.
15731 *bis* Ecce Homo, par Scalza.
15733 *bis* Chapelle du miracle, par Bolsene.
15734 *bis* La Pieta de Scalza.
15735 *bis* Le Musée, style XVe s.
15736 *bis* Le Palais communal, XIIe s.
15737 *bis* Palais del Capitano, XIIe et XIIIe s.

Padoue

*15740 Padoue. Le Palais du Gouverneur.
*15741 Padoue. La tour et le château.
*15742 Porte Cadalunga.
*15743 Padoue. Prato della Valle.
*15744 Padoue. Scuola del Santo et la chapelle St-Georges.
*15745 Padoue. La Tour de l'Horloge.
*15766 Padoue. Statue de Gattamelata, par Donatello, devant la basilique.
*15747 Padoue. Vue générale extérieure de la basilique de St-Antoine.
*15748 Padoue. Façade de St-Antoine.
*15749 Padoue. Portail central de St-Antoine.
*15750 Padoue. Vue générale intérieure de St-Antoine.
*15751 Padoue. Vue vers l'intérieur de la chapelle du saint, l'autel.
*15752 Padoue. Transept dr. Chapelle St-Félix de St-Antoine.
*15753 Padoue. Intérieur de la Chapelle St-Félix, St-Antoine,
*15754 Padoue. Transept gauche, vue générale extérieure de la chapelle de St-Antoine.
*15755 Padoue. Chapelle de St-Antoine et les ex-voto.
*15756 Padoue. St-Antoine, tombeau d'Al. Contarini, général vénitien, 1503, par Contarmi.
*15757 Padoue. Cloître de St-Antoine.
*15758 Padoue. Abside de St-Antoine.
*15759 Padoue. Le Dôme et la Cathédrale.
*15760 Padoue. Baptistère de la cathédrale et porte du Gouverneur.
*15761 Padoue. La maison du Dante.
15762 Padoue. Statue du Dante.
15763 Padoue. Il Salone.
15764 Padoue. La Loggia del Consiglio.
15765 Padoue. S. Giustinia.
15766 Padoue. La Loggia Amulea.
15767 Padoue. Palais Municipio.
15768 Padoue. Sarcophage du Troyen Anthenor, fondateur de Padoue.
15769 Padoue. Une rue à arcade via San Francesco.

Pérouse

*15745 *bis* Vue panoramique prise de la Terrasse, vers San Dominico et San Pietro.
*15746 *bis* Cathédrale de Pérouse.
*15747 *bis* Chaire gothique à la porte d'entrée.
*15748 *bis* Intérieur de la Cathédrale.
*15749 *bis* Le Palais public, XIIIe s.
*15750 *bis* Griffon et Lion en bronze.
*15751 *bis* Palais public, entrée principale.
*15752 *bis* Palais public, salle des notaires.
*15753 *bis* La Madona della Luce.
*15754 *bis* Panorama de Pérouse, vers la Conca et l'Université.
*15755 *bis* La grande Fontaine, par Giov. Posano.
*15756 *bis* Palais du Podestat.
*15757 *bis* Oratoire S. Bernardin.
*15758 *bis* Détails de l'Oratoire.
*15760 *bis* Façade de S. Dominico, 1614, par Moderna.
*15761 *bis* Egl se S. Anges, VIe s.
*15763 *bis* Vieux Pérouse, Archi della Maesta
*15764 *bis* Pérouse. Porte Suzanna.
*15765 *bis* Pérouse. San Ercolano.
*15766 *bis* Panorama de Pérouse vers la Sa Ma Nuova.
*15767 *bis* San Pietro, vu de la porte S. Costanzo.
*15768 *bis* Façade de S. Pietro (an 1000).
*15769 *bis* Intér. de San Pietro.
*15770 *bis* San Pietro. Stalles du chœur San Stéfano di Bergamo, 1535.
*15771 *bis* Le. Lutrin du chœur (Renaissance).
*15772 *bis* Le Maître Autel, S. Pietro.
*15773 *bis* Stalles renaissance et entrée du chœur.

Abonnez-vous à " OMBRES et LUMIÈRE ", le journal de Projection le plus intéressant et le moins coûteux.

*15774 *bis* Vue panoramique de Pérouse, prise de la cour.
*15775 *bis* Arc d'Auguste. Pérouse.
*15776 *bis* San Costanzo, Pérouse.
*15777 *bis* Porte San Pietro.
*15778 Porte San-Croce.
*15779 *bis* La maison du Pérugin.
*15781 *bis* Piazza del Sopramuro.
*15783 *bis* Arco della Mandorla.

Vérone

*15780 Vérone. San Zeno Maggiore.
*15781 Vérone. San Zeno Maggiore. Portail bas-relief, 1139.
*15782 Vérone. San Zeno Maggiore, vue générale intérieure.
*15783 Vérone. San Zeno Maggiore, la crypte.
*15784 Vérone. San Zeno Maggiore, le Jubé, le Christ et les Apôtres, XIIIe siècle.
*15785 Vérone. San Zeno. Autel aux colonnes de marbre.
*15786 Vérone. San Zeno. Tombeaux d'une seule pièce sous la galerie du Cloître.
*15787 Vérone. San Zeno Maggiore : le Cloître.
*15788 Vérone. San Fermo Maggiore. Façade.
*15789 Vérone. San Fermo Maggiore, portail latéral.
*15790 Vérone. San Fermo, portail central, sarcophage Frascastoro, 1553.
*15791 Vérone. San Fermo, intérieur.
*15792 Vérone. San Fermo, tombeau de Girolamo della Torre, par Riccio.
*15793 Vérone. San Fermo, tombeau de la famille Scaliger.
*15794 Vérone. San Fermo, le chœur.
*15795 Vérone. San Fermo, tombeau de Benzoni, scène de la Résurrection de Rosso.
*15796 Vérone. San Fermo Maggiore et Ponte-Navi.
*15797 Vérone. Le Château Saint-Pierre.
*15798 Vérone. Sta Maria in organo, extérieur.
*15799 Vérone. Santa Maria in organo, intérieur.
*15800 Vérone. Les Portini.
*15801 Vérone. Le Pont de Pierre, par Fra Giacondo.
*15802 Vérone. Vue sur l'Adige et San Giorgio in Braida.
*15803 Vérone. Tombeau des Scaliger et tombeau de Mastino II, 1351.
*15804 Vérone. Tombeau des Scaliger et tombeau de Can. signorio della Scala, 1375.
*15805 Vérone. Tombeau de Giovanni Scaligieri.
*15806 Vérone. San Anastasia et les moulins de l'Adige.
*15809 Vérone. San Anastasia, extérieur.
*15810 Vérone. San Anastasia, portail.
*15811 Vérone. San Anastasia, intérieur.
*15812 Vérone. San Anastasia, bénitier de gauche, par G. Calieri.
*15813 Vérone. San Anastasia, le bénitier de droite.
*15814 Vérone. Le pont des Scaglier.
*15815 Vérone. Vue intérieure sur le pont des Scaglier.
*15816 Vérone. Vue sur les Arênes, extérieure.
*15817 Vérone. Vue intérieure des Arênes.
*15818 Vérone. Cours du palais della Raggione, XIVe s.
*15819 Vérone. Piazza delle Erbe Tribune et entrée de la Piazza dei Signori.
*15820 Vérone. La loggia. Palazzo del Consiglio.
*15821 Vérone. Vue sur la Piazza delle Erbe.
*15822 Vérone. Statue de Victor Emmanuel II.
*15823 Vérone. Palais municipio.
*15824 Vérone. Les Arênes et le Jardin public.
*15825 Vérone. Potte Borsari, époque romaine.
*15826 Vérone. Statue de Paul Véronèse, par della Torre.
*15827 Vérone, porte du tribunal.
*15828 Vérone. San Giorgio in Braida.
*15829 Vérone. Intérieur de S. Giorgio.
*15830 Vérone. S. Giorgio, S. Jean Babt., par Jos. de Levis.
*15831 Vérone. Intérieur de S. Giorgio, par A. de Rubeis.
*15832 Vérone. Le théâtre antique.
*15833 Vérone. Palais Maffei, 1668.
*15834 Vérone. Fontaine et statue de Vérone, piazza delle Erbe.
*15835 Vérone. Chambre de Commerce et Beffroi.
*15836 Vérone. Palais des Grands-Gardes.
*15837 Vérone. San Bernardino, intérieur.
*15839 Vérone. San Bernardino. Les orgues, 1481, par Fra Morone.
*15840 Vérone. Chapelle Pellegrini, par Sammicheli, 1557, dans S. Bernardino.
*15841 Vérone. San Bernardino, le cloître d'entrée.
*15842 Vérone. Piazza dei Signori.
*15843 Vérone. Cathédrale, vue extérieure.
*15844 Vérone. Portail de la Cathédrale.
*15845 Vérone. Les Griffons à la porte de la Cathédrale.
*15846 Vérone. Cathédrale, le Cloître.
*15848 Vérone. Cathédrale, vue générale intérieure.
*15849 Vérone. Cathédrale, tombeau de Ste-Agathe, 1350.
*15850 Vérone. Cathédrale, chœur et jubé de Pammercheli.
*15851 Vérone. Vue panoramique de l'Adige et château St-Pierre.
*15852 Vérone. Piazza delle Erbe.
*15853 Vérone. Château des Scaliger.
*15854 Vérone. Tombeau du comte Castelbarco.
*15855 Vérone. Place Victor-Emmanuel et vue générale de Vérone.
*15856 Vérone. Palais de l'Evêché.
*15857 Vérone. Portail de l'Evêché.
*15858 Vérone. Cour de l'Evêché.
*15859 Vérone. Panorama pris du château St-Pierre vers la cathédrale.
*15680 Vérone. Panorama pris du château St-Pierre, vers S. Giorgio.
*15861 Vérone. Façade du Campo Santo.
*15862 Vérone. Vue intérieure du Campo Santo.
*15863 Vérone. Monument funéraire.
15864 — — —

Mantoue

*15870 Mantoue. La cathédrale et le monument des martyres.
*15871 Mantoue. Intérieur de la Cathédrale.
*15872 Mantoue. Palais Vescovile.
*15873 Mantoue. Le Théâtre antique.
*15874 Mantoue. Tour de l'Horloge.
*15875 Mantoue. Le château Corto Reale.
*15876 Mantoue. Castillo di Corte, ancien palais des Gonzagues.
*15877 Mantoue. Piazza Biroletto.
*15878 Mantoue. San André. Extérieur.
*15879 Mantoue. San André. Intérieur.

*15880 Mantoue. Via Sogliari.
*15881 Mantoue. Piazza Sordello et la torre della Gabbia.

Crémone

*15890 Crémone. La Cathédrale.
*15891 Crémone. Le portail de la cathédrale.
*15892 Crémone. Intérieur de la cathédrale.
*15893 Crémone. Le Baptistère de la cathédrale, 1167.
*15894 Crémone. Palais des Archives.
*15895 Crémone. San Agostino, façade.
*15896 Crémone. San Agostino, intérieur.
*15897 Crémone. San Agostino. Chapelle de la Passion, par Giulio Campi.
*15898 Crémone. Palais Municipio.
*15899 Crémone. Intérieur de San Marcelino
*15900 Crémone. Le Forcazo, tour de la cathédrale, 121 m., en 1261.
*15901 Crémone. Le Palais ducal.
*15902 Crémone. Le Palais Trecchi.
*15903 Crémone. Place Cavour et le Municipio.
*15904 Crémone. Santa Agata.
*15905 Crémone. San Luca.

Brescia

*15915 Brescia. Vue générale de la Cathédrale.
*15916 Brescia. Intérieur de la Cathédrale.
*15917
*15918 Brescia. Autel du St-Sacrement. Statue de la Foi, par Lelonari, et de l'Espérance, par Emmanueli.
*15919 Brescia. Vue sur l'abside de la cathédrale.
*15920 Brescia. Façade de la cathédrale.
*15921 Brescia. Palais du Biraletto, XIIe s.
*15922 Brescia. La Rotonde ou le vieux Dôme, XIIe s.
*15923 Brescia. Intérieur de la Rotonde.
*15924 Brescia. Le Musée des Antiques, temple de Vespasien, an 72 de J.-C.
*15925 Brescia. Musée des Antiques. La Victoire, statue de profil.
*15926 Brescia. Musée des Antiques. La Victoire, de face.
*15927 Brescia. Le Municipio.
*15928 Brescia. Monument érigé à la mémoire de la Victoire de 1849.
*15929 Brescia. Santa Maria dei Miracoli, extérieur.
*15930 Brescia. Santa Maria dei Miracoli. portail.
*15931 Brescia. Santa Maria dei Miracoli, intérieur.
*15932 Brescia. Le Château.
*15933 Brescia. Statue de Garibaldi.
*15934 Brescia. Tour de Palota.
*15935 Brescia. Fontaine de Palata.
*15937 Brescia. Monument au R. P. Mavestisi pour sa conduite héroïque en 1849.
*15938 Brescia. Tour de l'Horloge.
*15939 Brescia. Vue panoramique vers la cathédrale.
*15940 Brescia. Monument de Titospéri, un héros de 1849.
*15941 Brescia. Portail de Sta Maria delle Grazie.
*15942 Brescia. Santa Maria delle Grazie.
*15943 Brescia. Bas côtés de Santa Maria delle Grazie.
*15944 Brescia. Cour et fontaine de Santa Maria delle Grazie.
*15945 Brescia. Autel de la Vierge dans la cour et ex-voto, Santa Maria delle Grazie.
*15946 Brescia. S. M. delle Grazie, partie haute de la chapelle.
*15947 Brescia. S. M. delle Grazie, partie basse de la chapelle.
*15948 Brescia. Façade du Campo Santo.
*15949 Brescia. Intérieur du Campo-Santo.
*15950 Brescia. Chapelle de la famille Zanardelli.

Ravenne

15960 Ravenne. Extérieur de S. Vital.
*15961 Ravenne. St-Vital, vue vers le chœur
*15962 Ravenne. Un des chapiteaux.
*15963 Ravenne. St-Vital, bas-côté du chœur.
*15964 Ravenne. Bas-relief grec provenant d'un temple de Neptune.
*15965 Ravenne. Détail de la décoration du chœur.
*15966 Ravenne. Détail des Mosaïques.
*15967 Ravenne. Détail des mosaïques, l'empereur Justinien accompagné de St-Maximien.
*15968 Ravenne. L'impératrice Théodora et sa cour.
*15969 Ravenne. Autel en albâtre d'Orient
*15970 Ravenne. Mausolée de Gallia Placida.
*15971 Ravenne. St-Vital, le Cloître.
*15972 Ravenne. Ancienne basilique du temps de Théodoric.
*15973 Ravenne. Mausolée de Théodoric.
*15974 Ravenne. Palais de Théodoric.
*15975 Ravenne. Le port.
*15976 Ravenne. Le palais municipal, 1681.
*15977 Ravenne. Académie des Beaux-Arts de Guadarelli.
*15798 Ravenne. Sta Maria degli suffragi torre communal.
*15979 Ravenne. La cathédrale, façade.
*15980 Ravenne. Intérieur de la cathédrale.
*15981 Ravenne. Cathédrale, tombeau de Reinaldo, 1630.
*15982 Ravenne. Cathédrale, tombeau de St-Barbatiano.
*15983 Ravenne. Tombeau de Ferd. Romaldi.
*15984 Ravenne. Tombeaux de St Exuperance et St Maximien XI S.
*15985 Ravenne. Le Baptistère, extérieur.
*15986 Ravenne. Intérieur du Baptistère.
*15987 Ravenne. San Spirito, extérieur.
*15988 Ravenne. San Spirito, intérieur.
*15989 Ravenne. Portail de St Giovanni, évangéliste XV.
*15990 Ravenne. Intérieur de S. Giov. Evangelista.
*15991 Ravenne. Sta Maria in Porto, extérieur.
*15992 Ravenne. Sta Maria in Porto, intérieur.
*15993 Ravenne. Sta Maria in Porto, l'abside.
*15994 Ravenne. Attelage de bœufs dans le port.
*15995 Ravenne. Vue panoramique, vers la cathédrale.
*15996 Ravenne. Vue panoramique vers San Vitale.
*15997 Ravenne. St-Appolinaire nouveau, extérieur.
*15998 Ravenne. St Appolinaire nouveau, intérieur.
*15999 Ravenne. St Appolinaire, mosaïques.
*16000 Ravenne. L'Ambon.
*16001 Ravenne. Clôture de la chapelle des reliques.
*16002 Ravenne. St Appolinaire, le Cloître.
*16003 Ravenne. Mausolée du Dante.

*16004 Ravenne. Portrait du Dante, par Giuseppe Mazzini.
*16005 Ravenne. Récipient argent ciselé pour l'huile de la lampe.
*16006 Ravenne. St-Appolinaire, in classe extérieur.
*16007 Ravenne. St-Appolinaire, in classe intérieur.
*16008 Ravenne. St-Appolinaire, bas-côtés.
*16009 Ravenne. St-Appolinaire, in classe, Coupole dc l'abside.
*16010 Ravenne. St-Appolinaire, in classe, tabernacle du IXe et autel du XVe s.
*16011 Ravenne. St-Appolinaire, in classe, tombeau de St Appol. dans la crypte.
*16012 Ravenne. St-Appolinaire, in classe, Chapiteaux du XIIe s.
*16013 Ravenne. St-Appolinaire in classe, Chapiteaux époque romaine.
*16014 Ravenue. St-Appolinaire in cl., tombeau d'évêque, VIIe s.
*16015 Ravenne. St-Appolinaire, in cl., tombeau d'évêque, VIIIe s.

Ferrare

*16025 Ferrare. Façade principale du Château.
*16026 Ferrare. Château, côté est des fossés.
*16027 Ferrare. Monument à Savonarole.
*16028 Ferrare. Cour du palais du Municipio.
*16029 Ferrare. Colonne de l'Arioste par Vidoni.
*16030 Ferrare. Façade de la cathédrale.
*16031 Ferrare. Façade latérale et Campanile.
*16032 Ferrare. Les lions lombards sous le portail.
*16033 Ferrare. Intérieur de la cathédrale.
*16034 Ferrare. Palais des Diamants, 1567.
*16035 Ferrare. Arco del Cavallo.
*16036 Ferrare. Palais della Raggione, 1315.
*16037 Ferrare. La maison de l'Arioste.
*16038 Ferrare, Vue extérieure de St-Beneditto, 1496-1553.
*16309 Ferrare. Vue intérieure de S. Beneditto.
*16040 Ferrare. Le Cloître de S. Beneditto.
*16041 Ferrare. Casa degli negocianti.
*16042 Ferrare. Palais Prosperi (Renaissance).

Bologne

*16047 Bologne. Vue panoramique, prise de la tour de l'Observatoire.
*16048 Bologne. Statue de Galvani.
*16049 Bologne. Porte du palais communal et statue de Grégoire XIII, par Mengato.
*16050 Bologne. La fontaine de Neptune, détails, par L. de Bologne.
*16051 Bologne. San Petronio, intérieur.
*16052 Bologne. San Petronio, extérieur.
*16053 Bologne. S. Pétronio. Le baldaquin sous lequel fut couronné Charles-Quint.
*16054 Bologne. S. Pétronio, chapelle du Saint.
*16055 Bologne. St Pétronio, chapelle Bacciocchi.
*16056 Bolgne. Tombeau de la sœur de Napoléon Ier, élève de Bacciocchi.
*16057 Bologne. Tombeau des enfants de la sœur de Napoléon.
*16058 Bologne. Abside de S. Petronio.
*16059 Bologne. Maison des Stracciatori, 1496.
*16060 Bologne. Tombeaux place Malpighi.
*16061 Bologne. Sta Maria degli Servi.
*16062 Bologne. Les tours penchées, 1109 et 1110.
*16063 Bologne. Le bas des tours.
*16064 Bologne. Rue Montraut, l'incliuaison des tours.
*16065 Bologne. San Pietro, la cathédrale, extérieur.
*16066 Bologne. San Pietro, intérieur.
*16067 Bologne. S. Michele.
*16068 Bologne. Panorama, près de S. Michele.
*16069 Bologne. Le Palais des Notaires.
*16070 Bologne. San Stéfano, 1637.
*16071 Bologne. San Stefano, extérieur.
*16072 Bologne. San Stefano, intérieur.
*16073 Bologne. L'Atrio de Pilato XI s.
*16074 Bologne. Palais Bolognici.
*16075 Bologne. Le palais des Archives, XVe s.

Campo-Santo

*16076 Monument au prince Rinaldo Simonetti.
*16077 Bologne. Une galerie du Campo-Santo.
*16078 Bologne. Statue de Eve, par Barussi.
*16679 Bologne. Nouvelles galeries du Campo-Santo.
*16080 Bologne. Porte du Meloncello Camps.
*16081 Bologne C. S. Vue prise au Meloncello commencement de la montée.
*16082 Bologne C. S. Vue en bas, sous la galerie allant au Campo S.
*16083 Bologne C. S. Vue dans la montée, un jour de pélerinage.
*16084 Bologne. La Madone de San Lucca et les galeries.
*16085 Bologne. Façade de la madone de S. Lucca.
*16086 Bologne. La Madone de S. Lucca devant S. Petronio.
*16087 Bologne. La madone de S. Lucca arrivant place Malpighi.
*16088 Bologne. La Madone de S. Lucca exposée à la foule, place Malpighi.

Tremblement de terre de Messine

*16200 Wagons transformés en logements.
*16201 Wagons écrasés dans la gare.
*16202 Maison en ruines à la sortie de la gare.
*16204 Corso Vittorio Emmanuele.
16206 Porte de Messine.
*16207 Intérieur de l'Hôtel de Ville.
*16208 Strada delle Neve.
*16209 Hôtel Tinacria.
*16210 Via Torrenti Bocetta.
*16211 Découverte et mise en bière d'un cadavre.
*16212 Corso Cavour angli du Corso Vittorio Emmanuele.
*16213 Casa Ramondini.
*16214 Vue place du Duomo.
*16215 Le Duomo.
*16216 St Nicolas dei Cavalieri.
*16217 Via Venti Settembre vers le Driomo.
*16218 L'Annunciata.
*16219 Eglise Santa Amimas dei Purgatori.
*16222 Construction du Ier Hôtel (*Nuova Messina*)
*16223 Les Cabanes américaines.
*16224 Baraques et pauvres gens en haillons.
*16226 Baraques et pauvres gens.
*16227 Eglise offerte par l'empereur Guillaume.
*16228 Distribution d'argent.
*16229 Une maison en ruines.

*16230 Pauvre femme avec ses enfants en haillons devant une tente.
*16231 Largo del Theatro municiore.
*16232 Le cimetière et les tombes de milliers de victimes de la Catastrophe.

Catastrophe de Calabre

Reggio

*16190 Femmes transportant du bois à la gare.
*16191 Reggio via Pellicano.
*16192 Reggio. Maisons en ruines.
*16193 Reggio. La cathédrale.
*16194 Reggio. Eglise nouvelle offerte par les Anglais.
*16195 Reggio. Le Château.
*16196 Pauvres gens en haillons devant leur demeure.
*16197 Reggio. Corso Garibaldi.
*16198 Vue générale des ruines.

SUISSE ET SAVOIE

Genève

*114000 Vue prise sur la jetée.
*114001 — —
*114002 Vue panoramique vers les Voirons.
*114003 — vers la grande Salève.
*114006 Le quai du mont Blanc, près de la jetée.
*114007 Le pont du Bergues et la Cathédrale.
*114008 Le Kursaal.
*114009 Vue prise sur le lac du jardin anglais.
*114010 La jonction du Rhône et du Lac.
*114011 La tour de l'île.
*114012 Le Rhône et le pont de la machine.
*114013 La rue du Mont-Blanc et l'Hôtel des Postes.
*114014 Statue du général Dufour et le musée Rath.
*114015 Barques sur le lac.
*114016 La place Neuve de l'Opéra et le Conservatoire.
*114017 Vue sur le Rhône vers la tour de l'île.
*114018 Vue prise des Paquis vers les Eaux Vives.
*114019 Le Quai des Paquis.
*114020 Vue prise au Parc Mon Repos.
*114021 Vue prise à Ariana.
*114022 Vue panoramique prise de la Cathédrale.
*114023 Vue panoramique prise de la Cathédrale, côté est.
*114024 Façade de la Cathédrale.
*114025 Abside de la Cathédrale.
*114025 *bis* Ile Jean-Jacques Rousseau et le pont du Mont-Blanc.
*114026 Le Quai de Bergues.
*114027 Monument de Brunswick.
*114028 Le Pont du Mont Blanc.
*114029 La place du Molard.
*114030 Le Quai du Léman.
*114030 *bis* Le jet d'eau.
*114031 Le monument de la Fédération.
*114032 Le Quai des Eaux-Vives.
*114033 Entrée de l'île J.-J. Rousseau.
*114034 Vue prise sur l'île J.-J. Rousseau.
*114035 Statue de J.-J. Rousseau.
*114036 Panorama pris de la Cathédrale, vers Salève.
*114037 Panorama de Genève, des Eaux-Vives, pris de la cathédrale.

Autour du Lac

*114050 Genève. Vue sur le lac, le quai des Eaux-Vives.
*114051 Villeneuve, l'embarcadère vue vers Glion.
*114052 Territet. Villas sur le lac.
*114053 Territet. Villas et hôtels sur le lac.
*114054 Le Château de Chillon, pris du côté de Villeneuve.
*114055 Le château de Chillon, pris du côté de Territet.
114056 Vue générale de Montreux-Territet.
114057 Montreux, Territet et la Dent de Jaman.
114058 Montreux et le Rocher de la Naye.
*114065 Vevey, le marché.
114066 Vevey, vu de Saint-François.
114067 Vevey, la tour de Peiltz, prise du marché.
114068 Vevey et le lac.
114069 Cully, la place.
114070 Cully, le port et le petit village.
114071 Rivaz.
114072 St-Gingolf, Français.
114073 Saint-Gingolf, Suisse.
114074 Saint-Saphorin et ses vignobles.
114075 Saint-Saphorin le village.
*114076 Saint-Saphorin, pris du lac.
114080 Saint-Prex, château et église.
114081 Lutry, pris des vignobles.
*114082 L'île du peintre Chartrain.
114083 Rolle et le château.
114084 Ouchy, le port et l'hôtel.
*114085 Ouchy, le lac et l'ancien château.
*114086 Ouchy-Lausanne, pris du lac.
*114087 Le lac, pris à contre-jour de la terrasse de la cathédrale de Lausanne.
*114088 Ouchy, effet de vague sur le port.
*114089 Ouchy, vue prise sur le lac avec un grand paquebot et des barques à voile, effet de contre-jour très réussi.
114089 Ouchy. Lausanne, vue générale.
144091 Versoix.
114092 Yvoire.
114093 Morges, le Château.
114094 Morges, le port et les villas.
114095 Morges, la vallée.
114096 Evian et la dent d'Oche.
114099 Le lac, pris des terrasses du château de Nyon.

(*Voir aussi la Table pour les villes qui ne figurent pas ici*).

Nyon

*114140 Le Château.
*114141 Vue prise du Château.
*114142 — —
*114143 Vue générale.

Vitznau

*114150 Vue générale.

Wegis

*114155 Vue générale.

Brunnen

*114159 Brunnen. L'église et la place.
*114160 Vue vers le Stoss.
*114161 Vue sur le quai.
*114162 Brunnen et les Mythen.
*114163 Brunnen. Vue sur le bord du lac.

Coppet

*114165 Le Château.
*114166 La grande rue et l'église.

Lausanne

*114300 Vue panoramique prise de la cathédrale vers le lac.
*114301 Vue panoramique prise de la cathédrale vers le château.
*114302 Vue générale prise de la cathédrale.

*114303 Vue générale prise de la cathédrale.
114304 Le Château.
*114305 Eglise Saint-Vincent.
*114306 L'Hôtel de Ville.
114307 La Cathédrale.
*114308 La Fontaine de la Justice.
*114309 L'Université.
*114310 Monument du major Dawel.
*114311 L'ancien château.
*114312 Vue prise du gand pont vers la cathédrale.
*114313 Fontaine de la Justice.

Lucerne

*114350 Vue générale prise du Gusth.
*114351 — vers le lac.
*114352 — vers les remparts.
*114354 Le Rathausquai.
*114355 Le quai et le lac.
*114356 Le quai Schweizerhof.
*114357 La Reuss prise du pont du lac.
*114358 Le Monument du Lyon.
*114359 Le Kapellbrücke.
*114360 Vue prise du port vers le Righi.
*114361 Le quai national.
*114362 Vue prise vers le pont du lac.
*114363 Vue prise sur le pont de la Chapelle.
*114364 Le Cimetière St-Léger.
*114365 Eglise St-Léger.
*114366 Le Christ sur la montagne des Oliviers (bas-relief de l'église Saint-Léger).
114735 Le Musée de la guerre et de la paix.

Berne

*114380 Vue générale.
*114381 La Kœfigthurn.
*114382 Fontaine de la Justice.
*144383 Baren et Waisenhausplatz.
*114384 L'Aar et le pont Nydeck.
*114385 Statue et Bubenberg.
*114386 Fontaine de l'Ogre.
*114387 — la troupe d'ours armés.
114388 La cathédrale sur l'Aar.
*114389 Façade de la cathédrale.
*114390 Portail central.
*114391 Façade latérale.
*114392 Spitalgasse.
*114393 Vue sur l'Aar.
*114394 Le Pont de Nideck.
*114395 L'Aar et le pont de Kornhaus.
*114396 Fontaine du joueur de cornemuse.
*114397 La Fosse aux ours.
*114399 Kornhauplatz.
*114400 La Tour de l'Horloge.
*114401 Le bas de la tour de l'Horloge.
*114402 Vue prise du pont de Kornhauss.
*114404 — —
*114405 Le pont de Kornhauss.
*114406 — pris d'Altenberg.
*114407 Fontaine de la femme du cordier.
*114408 Laitier et chien attelé.
*114409 La Bibliothèque, ancienne Faculté.
*114410 Statue de Rodolphe d'Erlach.
*114411 Le Nouvel Hôtel des Postes.
*114412 Fontaine de Berne au Palais fédéral.
*114413 Saint-Esprit.
*114414 Le Pont de Kirchenfeld, près du pont fédéral.
*114415 Perspective du pont de Kirchenfeld.
*114416 Vue prise du pont de Kirchenfeld.
*114417 L'Hôtel de Ville.
*114418 L'ancienne halle au blé.
*114419 Kestergasse.
*114420 La Fontaine de Samson.
*114421 Vue prise de la terrasse du Palais fédéral.
*114422 Le Palais fédéral.
*114423 — et la terrasse sur l'Aar.
*114424 — pris sur le pont de Kirchenfeld.
*114425 L'Eglise des Vieux-Catholiques.
*114426 Fontaine de l'Archer, XVIe siècle.
*114427 L'Opéra.
*114428 La Fontaine de Moïse, près de la Cathédrale.
*114429 Le Musée historique de Berne.
*114430 Le Schanzli.
*114431 Waisenhausplatz.
*114432 Vue panoramique prise de la Cathédrale, vers Altenberg.
*114433 Vue panoramique prise de la Cathédrale, vers le pont de Kirchenfeld.
*114434 Vue panoramique prise de la Cathédrale, vers le Schanzli.
*114435 Vue panoramique prise de la Cathédrale, vers le Palais fédéral.
*114436 Vue intérieure de la cathédrale.
*114437 Pieta de Tscharner.

Fribourg

*114440 Vue générale de la ville.
*114441 La place Notre-Dame et la Cathédrale.
*114442 La Cathédrale, prise de la rue du pont suspendu.
*114443 Portail de la Cathédrale
*114444 Intérieur de la Cathédrale.
*114445 Le vieux pont et la ville basse.
*114446 La perspective du pont suspendu.
*114447 Vue prise du pont suspendu vers le pont du Gotteron.
*114448 Vallée du Gotteron.
*114449 Pont fortifié et vallée du Gotteron.
*114450 Panorama de la ville basse pris du pont du Gotteron.
*114451 L'Hôtel de Ville.
*114452 La Tour de l'Hôtel de Ville.
*114453 Fontaine de la Samaritaine.
*114454 Place de l'Hôtel de-Ville et le Tilleul de la bataille de Morat.
*114456 La porte de Bourguignon.
*114457 L'Eglise de Bourguignon.
*114458 La Chapelle de Lorette.
*114459 Vue générale prise de la chapelle de Lorette.
*114460 Eglise Notre-Dame et statue de Grégoire Girard.
*114461 La Porte de Morat.
*114462 Place et caserne St-Jean.
*114463 La Fontaine Ste-Anne.
*114464 Grand pont suspendu sur la Sarine, pris en panorama avec la rivière et la ville.
*114465 Grand Pont suspendu pris de Urés.

Thoune

*114470 Vue générale.
*114471 Freinhofgasse.
*114473 Vue prise de la ville et de la chaîne du Stockhorn.
*114474 L'Eglise et l'Aar.
*114475 Le Château.
*114476 Lac de Thoune Oberhofen.
*114477 Vue sur le lac et le Niesen.
*114478 Vue sur le lac.
*114479 Vue sur le lac.
*114480 Vue sur le lac, effet de nuages et de montagne.
*114481 Vue sur le lac avec barque à voile.
*114481 *bis* Vue générale du lac et de la vallée.
*114482 Vue prise sur la route de Unterseen à Beatenbucht ; le précipice.
*114483 Vue prise sur la route de Unterseen à Beatenbucht ; le tunnel.

*114484 Vue prise sur la route de Unterseen à Beatenbucht ; le tunnel.
*114485 Vue prise sur la route de Unterseen à Beatenbucht ; le tunnel.
*114486 Vue prise sur la route de Unterseen à Beatenbucht.
*114487 Les ruines de Weissenau.
*114488 Vue sur le lac, le chemin.
114488 *bis* — — —

Interlaken

*114466 Vue prise du Harder.
*114467 Vue prise des Ruines de Unspunnen, vers la vallée de Lauterbrunnen.
*114468 Vue prise des ruines de Unspunnen. vers la Schynige-Platte.
*114468 *bis* Vue prise des ruines de Unspunnen, vers la Jungfrau et le Monch.
*114469 Vue prise de la Heinwefluh, vers le Harder.
*114469 *bis* Vue prise de Humboldsruhe, vers la Jungfrau.
*114491 Vue prise de la Lustbûhl.
*114492 — —
*114493 Jungfraûstrasse.
*114494 Entrée des jardins de Kursaal.
*114495 Le Kursaal.
*114496 Vue prise de la Heimwefluh.
*114497 — —
*114497 *bis* — — vers le Bœdeli.
*114498 L'Aar à Unterseen.
*114499 L'Aar et le Harder.
*114500 Vue générale de Unterseen.
*114501 Vue prise du petit Rugen vers la Jungfrau.
*114502 Markgasse.
*114503 Chalets suisses au Matten.
*114504 Vue sur l'Aar vers le Saxeten.
*114506 L'Aar et le grand Rugen.
*114507 La promenade de la Hoheweg.
*114508 Les Jardins et les Hôtels de la Hoheweg.
*114509 Vue prise sur la Hoheweg.
*114510 La Hoheweg et le Harder.
*114511 Vue prise de la Hoheweg vers la Schinigge-Platte.
*114512 Vue prise de la Hoheweg vers le Saxeten.
*114513 Interlaken, le port et le Harder.
*114514 — la Hohestrasse.
*114516 — l'Hôtel Victoria.
*114517 — la Jungfrau.
*114518 Untersenn, l'église.
*114519 — vieille maison.
*114520 Interlaken, vue prise du large, vers le Bœdeli.
*114521 Interlaken, vue prise de Trin-Kalle.
*114522 Interlaken, pris de Hohbuhl.

Grindelwald

*114528 Grindelwald et le Wetterhorn.
*114529 Grindelwald et le Mettenberg.
*114530 La vallée de Grindelwald et l'Eiger.
*114531 Vue générale du glacier supérieur.
*114532 La Grotte de glace.
*114533 Vue sur le glacier supérieur.
*114534 — —
*114535 La vallée de Grindelwald et le Wetterhorn.
*114536 Le Joueur des Alpes.
*114537 Vue dans la vallée de Grindelwald.
*114538 Un laitier dans la montagne.
*114539 Grindelwald et le Faulhorn.
*114540 La vallée et le Vischerhorner.
*114541 Le Funiculaire en gare de Grindelwald.
*114542 Vue dans la vallée du Grindelwald.

Lauterbrunnen

*114545 La vallée de Lauterbrunnen.
*114545 *bis* La vallée de Lauterbrunnen.
*114546 Vue vers le fond de la Lauterbrunnen.
*114546 *bis* Cascade de la Staubach.
*114547 La cascade de Staubach et Lauterbrunnen.
*114547 *bis* Vue prise de l'église.
114548 Vue dans la vallée de Lauterbrunnen.
*114548 *bis* Lauterbrunnen, Trûmmelbach.
*114550 La chûte du Trûmmelbach.
*114550 *bis* Une dentellière.
*114551 Vue sur la route.

Murren

*114552 Vue prise à Grutschalp.
*114553 Murren et la chaîne des glaciers.
*114556 Vue générale de Murren.
*114557 Vue prise dans Murren.
*114558 Vue de Murren et de l'Eiger.
*114559 Murren et le Breithorn.
*114560 Murren, l'Eiger et le Monch.

Zurich

*114562 La Cathédrale.
*114562 *bis* Vue générale prise du pont Quaibrucke.
*114563 Tonhalle.
*114564 Rathausquai.
*114566 *bis* Stadhausquai.
*114566 *bis* Vue sur le Limmat.
*114567 Bankofstrasse.
*114567 *bis* La gare et la statue de Fred Esker.
*114568 Vue sur la Limmat.
*114569 L'ancien Hôtel de Ville.
*114570 Vue prise de Lindenhof.
*114571 Post strasse.
*114572 Le Pont et le Quaibrucke.
*114573 Vieilles maisons sur le Sonnenquai.
*114574 Vue sur la Limmat, vers la Cathédrale.
*114575 Le Grand Théâtre.
*114576 Munsterbrûcke et Eglise Fraunmûster.
*114577 Vue sur le Rathausquai.
*114578 Vue sur le Limmatquai.
*114579 Mûnsterbrucke et la Cathédrale.

Musée National Suisse de Zurich

*114582 Vue générale du Musée.
*114583 Cour et façade occidentale.
*114584 Cour et façade orientale.
*114585 Cour et façade méridionale.
*114586 Côté du jardin.
*114587 Côté du jardin.
*114588 Antichambre de la salle d'Armes.
*114589 La salle d'Armes.
*114590 La salle d'Armes.
*114591 Armures du XVIe siècle.
*114592 La Chapelle.
*114593 Salle de la maison Lochmann, XVe siècle.
*114594 Officine d'Apoyhèque au XVIIe siècle.
*114595 Salon des porcelaines zurichoises.
*114596 Galeries sous le cloître, pierres tombales du XIIIe siècle.
*114597 Cheminée de la Salle d'Armes.
*114598 Le Cloître.
*114599 Salon des porcelaines de Winthertur.
*114600 L'Escalier.
*114601 Vieille Voiture.
*114602 Christ sur son âne entrant à Jérusalem, XIVe siècle.
*114603 Chambre du Couvent d'Attenbach XVIe siècle.

*114920 Gorner. Partie centrale de la Gorge.
*114921 Gorner. Pont sur la Gorge.
*114922 Gorner. Partie supérieure.
*114923 Gorner. L'Escalier.
*114924 Gorner. La Grande Chute.
*114925 Gorner. Extrémité de la première Gorge.

Secondes Gorges du Gorner.

.114926 Gorner. La lente vue de l'entrée.
*114927 Gorner. La lente du Gorner.
*114928 Gorner. Vue générale à travers la fente.

Pays de Glaris

*114960 Glaris. La Linth.
*114962 Arrivée à Linthal.
*114965 Chute de la Linth.
*114966 Cascade à Linthal.
*114967 Fond de la vallée de Linthal.
*115100 Fond des Galeries du Rhin.
*115300 Col du Stelvio (Tyrol).

Lacs Italiens

*114500 Vapeur du Tourisme sur le lac de Côme.
*114520 Iles Borromées. Lac majeur.
*114521 Locarno. Vue de la Madona del Sasso.

SAVOIE

Evian

*116650 Evian. Le quai Blonay et le Casino.
*116651 Evian. Le Port.
*116652 Evian. Le Port.
*116653 Evian. L'Eglise.

GRISONS

Vallée du Rhin

*115100 Gorges de la Tamina, la roche taillée.
*115101 Les Galeries de la Tamina.
*115102 L'extrémité de la Gorge.
*115103 Le sentier de Versam.
*115104 Les gorges de la Rabiusa ou Versamertobel.
*115105 Le grand pont sur la Rabiusa.
*115106 Thusis, la grand'rue.
*115107 Thusis et Piz Beverin.
*115108 Gorges du Schyn, un pont.
*115109 Gorges du Schyn, le grand Pont de Solis.
*115110 Tielenkastel et la vallée du Julier.
*115111 Tielenkastel et l'Albuna.
*115112 Tielenkastel, l'Eglise et la gare.

Via Mala

*115115 Le Rocher de Hohen-Rhœtien.
*115116 Le « Trou perdu ».
*115117 Le premier Pont.
*115118 Grande paroi de rocher.
*115119 Le deuxième Pont.
*115120 Le fond des galeries du Rhin.
*115121 La Gorge, vue du pont.
*115122 Le troisième pont.
*115123 Extrémité de la Via Mala, vue vers le Piz Cries et les Suretta-horner.
115124 La Via Mala après le pont.

Route du Splügen

*115125 Zillis et le piz Beverin.
*115126 Cascade de la Rufla.

Val d'Avers

*115127 Cascade au val d'Ernet.
*115128 Entrée du val d'Avers.
*115129 Le Weissberg.
*115130 Le Val Mœdris.
*115131 La route en corniche d'Avers.
*115132 Avers Cresta et les montagnes.
*115133 Avers et les lacets de la route.
*115134 Juf et le massif de la Sovrana.
*115135 Vue générale du Val d'Avers, du Weissberg et du Pic Platta.
*115136 Cirque du Val d'Avers, Piz Piott et Gletscherhorn.
*115137 Alpinistes au col de la Forcellina.
115138 Gletscherhorn et source du Rhin d'Avers.
115139 Le Val d'Avers et au fond le massif du Tœdi.

HAUTE ENGADINE

*115140 Le massif de la Bernina, vue du Col de la Forcellina.
*115141 Touristes descendant du Col de la Forcellina au col du Septimer.
*115142 Le Col du Septimer et le pic de la Forcellina.
*115143 Le col du Longhino.

Ponteresina

.115200 Samaden et le Piz Ott.
*115201 Ponteresina et le Pic Albris.
*115202 Vue vers la Gare et le Val Roseg.
*115203 Val Roseg, Pics Tschierva, Sella, Glnschaint, Chapatschin et pont sur le torrent de Rosegg.
*115204 Le Glacier de Rosegg.
*115205 La Bernina et Monte de Scercen, vue du val Rosegg et la grande moraine du glacier de Tschierva.
*115206 La Cabane de Tschierva.
*115207 Terrasse de la cabane de Tschierva et vue vers le Piz Corvatsch.
*115208 Le massif de la Bernina vu de la route de la Bernina.

Tour de la Diavolezza

*115209 Passage d'un névé.
*115210 Le lac de la Diavolezza.
*115211 Le Cirque de la Diavolezza.
*115212 Le Col de la Diavolezza.
*115213 Le Mont Pers, de la Diavolezza.
*115214 La Cabane de la Diavolezza, les Pics Palu et Cambrena.
*115215 Les Pics Bernina et Marteratsch et l'Ile Pers.
*115216 Les trois pics Palü.
*115217 Touristes s'apprêtant à traverser le glacier de Palü.
*115218 Traversée du glacier de Palü.
*115219 Touristes arrivant à l'Ile Pers.
*115220 L'Ile Pers et le Pic Cambrena.
*115221 La jonction des glaciers de Pers et de Palü, au fond de la Diavolezza.
*115221 *bis* Le glacier du Pers et de Morteratsch et le pic Chalchagn.
*115222 Les vagues de glace géantes du glacier de Pers.
*115223 Le plateau central du glacier Morteratsch, vu de l'Ile Pers.
*115224 Le Pic Chalchagn et le glacier de Morteratsch.
*115225 Glacier Morteratsch, les grandes vagues et la moraine médiane, et vuu vers le pic Languard et la vallée de l'Inn.

Col de la Bernina

*115226 Le lac Noir et glacier Cambrena.
*115227 Le lac Blanc et vue vers l'Italie.
*115228 Lac Blanc et lac Noir, et vue vers le Pic Languard.
*115229 Pic et glaciers Cambrena et le lac Blanc.

*115230 Diligence et Hospice Bernina.
*115231 L'Hospice et le Col de la Bernina, avec le lac della Crocetta.
*115232 Les galeries de la route de la Bernina.
*115233 Poschiavo. La vieille tour aux armoiries grisonnes.
*115234 Le lac de Poschiavo.
*115235 Campocologno, val Brusio.

Chamonix

*116700 Vue générale de Chamonix et de la vallée.
*116701 Vue de la Vallée de Chamonix et chute du glacier des Bossons.
*116701 *bis* Vue générale de Chamonix et le Brevent.
*116702 Chamonix. La Grande Rue. Au fond, le Brévent.
*116703 L'Eglise, le Cimetière et le Brévent.
*116704 Chamonix et le Mont Blanc, pris de derrière l'église.
*116705 Chamonix. Le Dôme du Goûter et le Mont Blanc, vus de Chamonix.
*116706 Chamonix. L'Aiguille et le Dôme du Goûter et le Mont Blanc vus de Chamonix.
*116707 Traversée du Glacier des Bossons.
*116707 *bis* Montée sur le glacier avec une échelle.

(*Voir aussi les n*os 117240)

*116708 L'Aiguille du Goûter, le Glacier et sa moraine latérale gauche.
*116909 Torrent venant des Bossons.
*116710 Pont sur un autre torrent venant des Bossons.
*116715 Vue générale de la Mer de glace, Chamonix.
*116716 Touristes traversant la Mer de Glace.
*116717 Le Montenvers, vu de la Mer de Glace.
*116718 Le Glacier supérieur des bois. Au fond, le Montenvers.
*116719 Les Grandes Aiguilles dominant la Mer de Glace.
*116720 Aiguille verte et Seracs de Talèfre.
*116722 Le Mauvais Pas, au fond, l'Aiguille du Géant.
116723 Le Mauvais Pas, pris en montant.
116724 Les Parois lisses et le Mauvais Pas montrant bien l'escarpement.
*116725 Glacier et Aiguille d'Argentière. (*Voir aussi Série* 60)
*116726 Monument de Saussure, vu de face.
*116727 Monument de Saussure, vu de dos avec le Mont Blanc en face.
*116728 Terrasse de l'Hôtel du Montauvers.
*116729 La Mer de Glace et les grandes Jorasse prises du Montauvers.
*116730 Les Grandes Jorasse et l'Aiguille du Tacul.
*116731 Chamonix et l'Aiguille Verte.
*116733 Les Crevasses et les Seracs à la Mer de Glace.
*116734 Une crevasse à la Mer de Glace.
*116735 Touristes dans les Séracs.
*116736 Vue sur la vallée allant de la Mer de Glace à Chamonix, prise du Montauvers.
*116737 Vallée de Chamonix et col de Balme.
*116738 Vue vers le col de Balme.
*116739 Vue de la vallée de Chamonix vers la chaîne des Aravis.
*116740 Vue de la vallée de Chamonix, prise du sentier du Montauvers.
*116741 Le chemin de fer à crémaillère, sur le viaduc, près du Montauvers.
*116742 La locomotive et le wagon du chemin de fer à crémaillère.
*116743 Village des Tines, pris du sentier.
*116744 Partie supérieure de la Mer de Glace, le Montauvers au loin et l'Aiguille de la Floria.
*116745 Moraine finale du Glacier des Géants vers le Montauvers.
*116746 Glacier de Talèfre, pris de cette moraine.
*116748 Moraine et Glacier de Léchaud.
*116749 Chute extrême du glacier de Talèfre.
*116750 Les Séracs du glacier de Talèfre.
*116751 Le Mont Blanc, côté italien, le Glacier du Géant et la Vallée Blanche, pris de la Montagne du Couvercle.
*116752 La Cabane-refuge, en haut de la Montagne du Couvercle.
*116753 Le Col de l'Hirondelle et la Grande Jorasse.
*116754 Les Grandes Aiguilles de Chamonix vues de l'autre côté, prise du Couvercle.

Chambéry

116801 Chambéry, la Sainte Chapelle.
116802 Chambéry, la Préfecture.
116803 Chambéry, l'Evêché.
116804 Chambéry, la Cathédrale.
116805 Chambéry, Statue de Maistre.
116806 Chambéry, la Préfecture.

Le Lac du Bourget

116820 Lac du Bourget, voie ferrée longeant le lac.
116821 Lac du Bourget, escarpement des rives.
116823 Lac du Bourget, une station.
116824 Lac du Bourget et Abbaye de la Haute-Combe.
116825 Façade de l'Abbaye de la Haute-Combe.

Annecy

116835 Annecy, Entrée du Palais de l'Isle.
116836 Annecy, Canal du Thiou.
116837 Annecy, le Château.
116838 Annecy, le Palais de l'Isle.
116839 Annecy, Ancienne église de la Visitation.
116840 Annecy, Porte Sainte-Claire.
116841 Annecy, Vue générale et le Château.
116842 Lac d'Annecy, Vue de Talloire.
116842 *bis* Lac d'Annecy Duingt, de la Terrasse.

De Sixt à Chamonix

*117100 Vallée de Samoëns, prairies et montagnes.
*117110 Sixt et les Montagnes.
*117120 La Pointe de Tannevorge.
*117122 Le massif des Fiz, pris de Sixt.
*117124 Massif du Mont Ruan et le hameau de Salvagny.
*117130 Massif des Fiz et la cascade d'Anterne, pris à la montée.
*117132 Cascade du Rouget.
*117134 Vue des Chalets de la Frassette, sur la vallée de Sixt et les montagnes d'Evian.
*117140 Cirque de la Guivra et Chalets des Fonds pris de haut, en cours de montée.
*117145 Le Mont Buet, pris près le col d'Anterne.

Bâle

*114620 Bâle. Vue prise de la Cathédrale, vers Marktplatz.
*114621 Bâle. La porte St-Paul.
*114623 Bâle. Le Vieux Pont ou le pont de la Chapelle.
*114624 Bâle. La Tour de St-Johann.
*114625 Bâle. La Place du Marché et l'Hôtel de Ville.
*114625 *bis* Cour intérieure de l'Hôtel de Ville.
*114625 *ter* Angle de la cour. Voûtes et peintures.
*114626 Bâle. Eglise Ste-Elisabeth.
*114627 Bâle. Eglise des Cordeliers.
*114628 Bâle. Barfüsserplatz.
*114629 Bâle. La Foutaine du Marché aux poissons.
*114630 Bâle. Steinenbergstrasse et Polizeï.
*114631 Bâle. Vue générale de la Cathédrale et du Rhin.
*114632 Bâle. Vue d'ensemble de la Cathédrale.
*114633 Bâle. Façade de la cathédrale.
*114635 Bâle. Cathédrale, façade principale.
*114636 Bâle. Cathédrale. Portail latéral.
*114637 Intérieur de la Cathédrale.
*114638 Bâle. Intérieur de la Cathédrale, vue des orgues.
*114639 Bâle. La cour du Cloître.
*114640 Bâle. La Cathédrale, les Fonts baptismaux.
*114641 Bâle. Cathédrale, vue sous la galerie du Cloître.
*114642 Bâle. Vue sous le grand Cloître.
*114643 Bâle. La Cathédrale, détails d'une des tours.

Schaffouse

*114680 Schaffouse. Oberstsadgasse.
*114681 Schaffouse. La Schwabentor.
*114682 Schaffouse. Vue panoramique et la Cathédrale à gauche.
*114683 Schaffouse. Le château de Munot.
*114684 Schaffouse. Le Rhin, pris du château de Munot.
*114685 Schaffouse. Fontaine de Mohenbrunnen.
*114686 Schaffouse. Porche de la Cathédrale.
*114687 Schaffouse. Cloître de la Cathédrale.
*114688 Schaffouse. Vue générale.
*114689 La maison du chevalier.
*114690 Maison Renaissance. Munsterplatz.
*114691 Vue générale de Schaffouse.
*114692 Vue prise de la Munsterplatz.
*114693 Schaffouse. Vue générale des chutes du Rhin et château de Laufen.
*114694 Schaffouse. Chutes du Rhin, partie supérieure de la chute.
*114695 Schaffouse. Chutes du Rhin, partie centrale de la chute.
*114696 Chutes du Rhin. Le pavillon de fonte du château Laufen.
*114697 Schaffouse. La chute du Rhin, prise de la galerie de fer.

Lac des Quatre Cantons et la Route du Saint-Gothard

*114725 Vue générale de Marsbach.
*114726 Vue prise d'Axenstein vers Brunnen.
*114727 Vue prise vers Seelisberg.
*114728 Altdorf. Le monument de Guillaume Tell.
*114729 Altdorf. Statue de Guillaume Tell, par Kissling.
*114730 Altdorf. Monument de Guillaume Tell, côté de l'Horloge.
*114731 St-Gothard. Amsteg. Le viaduc.
*114732 St-Gothard. Amsteg. Vue générale.
*114734 Mauggenhorn. Le Christ bénissant les eaux du lac.
*114736 Alpnacht, la gare du Pilate.
*114743 Vue générale de Fluelen.
*114753 L'Axenstrasse.
*114754 Route du St-Gothard. Vue sur la route de l'Axenstrasse.
*114755 Route du Saint-Gothard. Vue des tunnels.
114756 Axenstrasse. La Grande Galerie.
*114760 Vue générale de Gersau.
*114761 Gersau. Vue sur les bords du lac.

Voir aussi la Tellhapelle, etc., page 241, Série 57.

114790 La route de la Tête Noire et la Roche percée.
114791 Finshauts, vu de la Tête Noire.
114792 Le village de Trient et le Glacier.
114793 Le village du Trient et la Tête Noire

Martigny (Valais)

Gorges du Trient

*114800 Trient. Galeries dans la gorge.
*114801 Trient. Pont sur le torrent, aux parois de 400 mètres.
*144802 Trient. La tête du lion.
*114803 Trient. La tête de l'homme.
*114804 Trient. Extrémité de la partie visitée des Gorges.

Gorges de Durnant

*114810 Durnant. Entrée des Gorges.
*114811 Durnant. Les Galeries.
*114812 Durnant. Première cascade.
*114813 Durnant. Gros sapins rrêtés dans une cqute.
*114814 Durnant. Grande chute et galerie.
*114815 Durnant. Autre grande chute

Meiringen (Oberland)

*114830 Meirengen. Chute extérieure de l'Alpbach.
*114831 Vue plongeante sur la chute de l'Alpbach et Meiringen.
*114832 Meiringen. Chute intérieure de l'Alpbach.
*114835 Meiringen. Grandes parois des Gorges de l'Aar.
*114850 Meiringen. Gorges du Pfani.
*114850 Meiringen. Grande chute du Pfani.
*114853 Meiringen. Glacier de la Rosenlaul.
*114854 Alpinistes sur un glacier.
*114855 Meiringen. Guide taillant des marches sur un sérac.
*114856 Meiringen. Sur le sommet de la grande Skeidegg.
*114857 Meiringen. Vue sur les quatre Weissenbach.
*114858 Meiringen. Gorges du Weissenbach.
*114859 Meiringen. Chute du Weissenbach.
*114860 Zungern, l'Eglise.

Vallée de Zermatt

*114900 Vallée de Zermatt. La Viège.
*114905 Rapides de la Viège.
*114906 Zermatt. Cimetière des victimes de la Montagne.

Gorges du Trift

*114915 Trift. Entrée des Gorges.
*114916 Trift. Première cascade.
*114917 Trift. Les Galeries.
*114918 Trift. La Grande cascade.

Premières Gorges du Gorner

*114919 Gorner. Vue générale de la gorge et des galeries.

*117147 L'Aiguille de Bérard, prise du Col d'Anterne.
*117149 Le Lac et le Col d'Anterne, pris du Petit Col.
*117152 Les Fiz et le Signal d'Anterne, pris du col.

Sallanche

*117210 Vue générale de la Chaîne du Mont Blanc.
*117211 Sallanche, la Grand'Place, le Monument et le Mont Blanc.
*117215 Le Pont et les Aiguilles de Warens.

Gorges du Fier

*117228 Vue dans les gorges du Fier.
*117229 Sortie des gorges du Fier.
*117230 Vue à la Sortie des Gorges.

Les Bossons

*117240 Glacier des Bossons, vue générale, prise du haut vers le bas.
*117241 Plateau supr des Bossons, un chaos de Glaces.
*117242 Recherche d'un passage.
*117242 *bis* Plateau supr des Bossons, crevasse infranchissable.
*117243 Plateau supérieur, vue générale vers le haut.

(*Voir aussi* nº 116707, *etc.*).

TYROL, AUTRICHE ET ALLEMAGNE

Col du Stelvio

*160000 Le bassin de Bormio et le mont San Colombano.
*160001 La gorge et la source de l'Adda.
*160002 La route dans la gorge du Diroccamento et le Monte di Scale.
*160003 Les lacets de la route, versant italien, et le mont Tresero.
*160004 Le Val Braulio, au fond, le massif de la Bernina.
*160005 Les monts et glacier Cristallo.
*160006 Le Pic Umbraïl et les ruines de la 2e cantoniera.
*160007 L'arrivée au Col du Stelvio et le glacier d'Eben.
*160008 L'Hôtel Franzenshœhe et les diligences au Stelvio.
*160009 Le glacier de Madatsch, les Madatsch et Trafoier Spitze.
*160010 L'Ortler.
*160011 Le fond du val Trafoï.
*160012 La route du Stelvio et le grand glacier de Madatsch.
*160020 Prad, Tyroliens en costume.
*160030 Bozen, l'église.

Innspruck

*160100 Panorama vers l'église Saint-Jacques.
*160101 Panorama vers la rue Marie-Thérèse.
*160102 Le pont de l'Inn.
160103 L'Inn.
*160104 L'église Saint-Jacques.
*160105 Intérieur de l'église St-Jacques.
*160106 La Maison du Toit d'Or.
*160107 La Maison du Toit d'Or et la grosse tour du guet.
*160108 Maison, à Innspruck.
*160109 La rue Marie-Thérèse et la colonne Sainte-Anne.
*160110 L'Arc de Triomphe.
*160111 Place Marguerite et fontaine du duc Rodolphe.
*160112 Nouvelle église des Marianistes.
*160113 Le Musée.
*160114 La grande salle des fêtes de la Holburg.
160115 Relief du Tyrol, en plâtre.
160116 Relief du Tyrol, région de l'Ortler et de la vallée d'Œtz.
*160117 La citadelle de Kufstein.

MUNICH

*160500 Le vieil Hôtel de Ville, vu de la Marienplatz.
*160501 Le même, vu de la Thalstrasse.
*160502 Porte de l'Isar et Thalstrasse.
*160503 Les fresques de la porte de l'Isar.
*160504 La Hofbrau.
160505 Le nouvel Hôtel de Ville, la tour.
160506 Le nouvel Hôtel de Ville, la Grand' porte.
106507 Le Fischbrunnen, devant le nouvel Hôtel de Ville.
*160508 La relève de la garde à la résidence royale.
*160509 La relève de la garde à la résidence royale.
*160510 Les pigeons de l'Odéeonplatz.
*160511 L'Odéeonplatz et la statue de Louis Ier.
*160512 L'église des Théatins et la galerie des généraux.
*160513 Intérieur de l'église des Théatins.
*160514 La rue Louis et l'église St-Louis.
*160515 Intérieur de l'église Saint-Louis.
*160516 Le Siegesthor ou Arc de Triomphe.
*160517 La Maximilian Platz avec la statue et le théâtre de la Cour.
*160518 La Maximilianstrasse et le Maximilianeum.
*160519 Le palais de Justice.
*160520 Karlplatz et Karlthor.
*160521 Vue vers la cathédrale.
*160522 Intérieur de la Cathédrale.
*160523 Intérieur de la Basilica.
*160524 L'Obélisque.
*160525 La Glyptothèque.
*160526 Les Propylées.
*160527 L'ancienne Pinacothèque.
*160528 La Nouvelle Pinacothèque.
*160529 La Nympyhenburgerstrasse avec un bataillon de soldats bavarois.
*160530 La statue géante : « La Bavaria ».
*160532 Intérieur de l'église Saint-Pierre.

*160600 Les quais à Düsseldorf.
*160601 Le Grand Pont à Düsseldorf.
*160602 Le Pont du chemin de fer de Cologne.

LE PRIX DES VUES DE LA SÉRIE, **100** fr. : en noir, à l'albumine, **0** fr. **80**
En peinture fine, **1** fr. **75** ; en format stéréoscopique, **1** fr. **75**
En stéréo-projection, **3** fr.

BELGIQUE

Ostende

*139560 Ostende. Le Port.
*139561 Ostende. Quai des Pêcheurs.
*139562 Ostende. Le Nouveau Bassin.
*139563 Ostende. Arrivée du poisson.
*139564 Ostende. Le Kursaal et la Digue.
*139565 Ostende. La Digue.
*139568 Ostende. Le Kursaal.
*139569 Ostende. La Plage.
*139570 Ostende. Cabine pour le bain.
*139571 Ostende. Les Enfants sur la plage.
*139572 Ostende. Marchande de poisson sec.
*139573 Ostende. Kursaal sur le boulevard Van Iseghem.
*139574 Ostende. Kursaal et avenue Leopold.
*139575 Ostende. Digue, côté des bains.
*139576 Ostende. Le Kursaal pris de la mer.
*139577 Ostende. Digue, côté de la jetée.
*139578 Ostende. L'Hôtel-de-Ville.
*139579 Ostende. Le Château du Roi.
*139580 Ostende. Place et statue de Léopold 1er.
*139581 Ostende. Le Fond du Port.
*139582 Ostende. La Gare.
*139583 Ostende. Vue sur le port.
*139584 Ostende. Déchargement du poisson.
*139585 Ostende. Passage dans le bassin.
*139586 Ostende. Le Casino.

Bruges

*140000 Bruges. La Porte de Gand.
*140001 Bruges. Le Canal, pris du rempart de la porte de Gand.
*140002 Bruges. La Rue aux Laines.
*140003 Bruges. Canal et quai du Miroir.
*140004 Bruges. Beffroi, pris du quai du Rosaire.
*140005 Bruges. Rue des Ronc s.
*140006 Bruges. Quai du Rosaire.
*140007 Bruges. Le Quai Vert.
*140008 Bruges. Quai des Marbriers.
*140009 Bruges. Académie des Beaux-Arts.
*140010 Bruges. Porte du Palais du Gouvernement.
*140011 Bruges. Porte du Palais du Gouvernement.
*140012 Bruges. Palais et Hôtel du Gouvernement.
*140013 Bruges. Maison de la Place Jean Van Eycke.
*140014 Bruges. Ancien Greffe.
*140015 Bruges. Rue de l'Ane aveugle.
*140016 Bruges. Place Jean Eycke.
*140017 Bruges. Bibliothèque, Place Jean Van Eycke.
*140018 Bruges. Notre-Dame. Chapelle des Fonts et le Palais.
*140019 Bruges. Eglise des Rédemptoristines.
*140020 Bruges. Façade de l'Hôpital St-Jean sur l'ancien cimetière N.-D.
*140021 Bruges. Façade de l'Hôpital St-Jean. Rue Saint-Esprit.
*140022 Bruges. Façade de l'Hôpital St-Jean, sur le canal.
*140023 Bruges. Le Beffroi ou grande Tour des Halles.
*140024 Bruges. Le Pont du Béguinage.
*140025 Bruges. Le Béguinage.
*140026 Bruges. Attelage de Chiens.
*140027 Bruges. Vue prise du Quai Rosaire.
*140028 Bruges Vue prise du quai des Dominicains.
*140029 Bruges. La Maison des Gênois.
*140030 Bruges. Stat. de Breydel et de Conick.
*140031 Bruges. Maison sur le côté sud de la Grande-Place.
*140032 Bruges. Le Canal et le Quai des Teinturiers.
*140033 Bruges. Place et statue de Memling.
*140035 Bruges. Hôtel-de-Ville.
*140036 Bruges. Eglise Sainte-Anne.
*140037 Bruges. Pont et statue de Saint-Jean Népomucène.
*140038 Bruges. Le Dyver.
*140039 Bruges. Le Canal et le Quai des Marbriers.
*140041 Bruges. Façade du Palais du Gouvernement sur la place de Bourg.
*140042 Bruges. Statue de Jean Van Eycke.
*140043 Bruges. La Gare.
*140044 Bruges. Porte Sainte-Croix, le Canal et le Moulin.
*140045 Bruges. La Porte Ste-Croix.
*140046 Bruges. La Rue des Pierres et St-Sauveur.
*140047 Bruges. Dentellière.
*140048 Bruges. L'Eglise de Jérusalem.
*140049 Bruges. Cour de l'Hôpital Saint-Jean.
*140050 Bruges. Porte Maréchale et le Canal.
*140051 Bruges. La Porte Maréchale.
*140052 Bruges. La Gilde de Saint-Sébastien.
*140053 Bruges. Eglise Saint-Jacques.
*140054 Bruges. Porte d'Ostende.
*140055 Bruges. La Maison Bouckhout et Cranemburg.
*140056 Bruges. Le Palais du Franc.
*140057 Bruges. Eglise du Séminaire.
*140058 Bruges. La Chapelle de la Poterie.
*140059 Bruges. La Chapelle de la Poterie.
*140060 Bruges. Le Palais de l'Acad., côté Est.
*140061 Bruges. La Chapelle du Sang, côté Est.
*140062 Bruges. L'Hôtel Grunthuyse.

Blankenbergue.

*140080 Blankenbergue. La Digue et le monument de Bruynes et Lippens
*140081 Blankenbergue. La Plage à marée haute.
*140082 Blankenbergue. Le Kursaal et la Digue.
*140083 Blankenbergue. Le Terrain du Kursaal.
*140084 Blankenbergue. Vue d'ensemble.
*140085 Blankenbergue. Kursaal, vu de la plage.
*140086 Blankenbergue. L'Eglise St-Antoine.
*140088 Blankenbergue. Vue dans le port. Les barques.
*140089 Blankenbergue. Vue sur la jetée.
*140090 Blankenbergue. La Digue prise de la jetée.
*140091 Blankenbergue. Les Plaisirs de la Plage.

Gand

*140100 Gand. Le Beffroi.
*140101 Gand. Cathédrale St-Bavon.
*140102 Gand. St-Bavon et le Beffroi.
*140103 Gand. Façade de St-Bavon.
*140104 Gand. Statue de Jacques d'Artevelde.
*140105 Gand. La Halle au Drap.
*140106 Gand. Maison dite Toreken.
*140107 Gand. Sanit-Nicolas.
*140108 Gand. Abside de St-Nicolas.
*140109 Gand. Hôtel-de-Ville.
*140110 Gand. Hôtel-de-Ville. Façade est.
*140111 Gand. Marché du Vendredi.
*140112 Gand. Théâtre Flamand.
*140113 Gand. Canon du Marché du Vendredi.
*140114 Gand. Eglise Saint-Jacques.
*140115 Gand. Façade Saint-Jacques.
*140116 Gand. Le Palais de Justice.
*140117 Gand. Château de Gérard-le-Diable.
*140118 Gand. Statue de Bauwens et château de Gérard-le-Diable.
*140119 Gand. Entrée du Château des Comtes.
*140120 Gand. Château des Comtes sur le canal.
*140121 Gand. Maisons sur le Quai aux Rerlies.
*140122 Gand. Vue dans les ruines de l'Abbaye de St-Bavon.
*140123 Gand. La Bibliothèque.
*140124 Gand. L'Eglise du Béguinage.
*140125 Gand. L'Eglise du Grand-Béguinage.
140126 Gand. Une rue du Grand Béguinage.
*140127 Gand. Une béguine.
*140128 Gand. Le Canal et le Port.
*140129 Le Pont aux Rerlies.
*140130 Gand. Maison des Représentants.
*140131 Gand. La Porte de Malines.
*140132 Gand. Beffroi et Place de l'Hôtel-de-Ville.
*140133 Gand. Le Marché aux Grains.

Anvers

*140150 Anvers. La Rue Leys.
*140151 Anvers. L'Hôtel-de-Ville.
140152 Angers. Statue de Teniers.
*140153 Anvers. Monument de Loos et Eglise Saint-Joseph.
*140154 Anvers. Statue de Quentin-Massys.
*140155 Anvers. Entrée de la Bourse.
*140156 Anvers. Le Puits de Quentin-Massys.
*140157 Anvers. Entrée de la place Meir.
*140158 Anvers. La Place Meir.
*140159 Anvers. Statue de Léopold.
*140160 Anvers. La Banque.
*140161 Anvers. La Porte de l'Escaut.
*140162 Anvers. Le Steen.
*140163 Anvers. Le Steen pris du Quai.
*140164 Anvers. La Rue au Sucre prise, du promenoir Van Dyck.
*140165 Anvers. Le Théâtre Flamand.
*140166 Anvers. L'Eglise Saint-Paul.
*140167 Anvers. Le Portail de l'Eglise St-Paul.
*140168 Anvers. Intérieur de l'église St-Paul.
*140169 Anvers. Le Calvaire.
*140170 Anvers. Statue de Rubens et Cathédrale.
*140171 Anvers. Grande-Place et Cathédrale.
*140172 Anvers. Portail de la Cathédrale.
*140173 Anvers. Portail de la Cathédrale.
*140174 Anvers. Les Maisons des Corporations.
*140175 Anvers. La Cathédrale.
*140176 Anvers La Chaire de la Cathédrale.
*140177 Anvers. Cathédrale, le Chœur.
*140178 Anvers. Cathédrale, stalles du Chœur.
*140179 Anvers. Rue, Aqueduc et Cathédrale.
*140180 Anvers. Façade de la Gare.
*140181 Anvers. Panorama pris de la Cathédrale vers le bas de l'Escaut.
*140182 Anvers. Panorama pris de la Cathédrale vers le sud.
*140183 Anvers. Panorama pris de la Cathédrale vers Saint-Paul.
*140184 Anvers. Monument de Marmx p. la libération de l'Escaut.
*140185 Anvers. Palais des Beaux-Arts.
*140186 Anvers. Statue de Jordaens.
*140187 Anvers. Athénée Royal.
*140188 Anvers. Statue de Léopold de Wael.
*140189 Anvers. Statue de Van Dyck.
*140190 Anvers. Avenue de Rayser et la Gare.
*140191 Anvers. La Fontaine du Brabo.
*140192 Anvers. Vue panoramique d'Anvers, pris de la tête de Flandre.
*140193 Anvers. Maison des Pilotes.
*140194 Anvers. Intérieur de la Bourse.
*140195 Anvers. Intérieur de St-Jacques.
*140196 Anvers. Le jubé de St-Jacques.
*140197 Anvers. Le Chœur de St-Jacques.
*140198 Anvers. Le Transept de Saint-Jacques.
*140199 Anvers. La Chaire de St-Jacques.
*140200 Anvers. La Chapelle et le Tombeau de Rubens.
*140201 Anvers. Les bas-côtés du Chœur, église Saint-Jacques.
*140202 Anvers. La Cour du Musée Plantin.
*140203 Anvers. La Colonne du Musée Plantin.
*140204 Anvers. Le Puits du Musée Plantin (1635).
*140205 Anvers. L'Escalier du Musée Plantin (1621).
*140206 Anvers. Incendie des Docks à pétrole.
*140207 Anvers. Incendie des Docks à pétrole.

Le Port d'Anvers

*140300 Anvers. Vérification des sacs de blé.
*140301 Anvers. Vue sur le promenoir Van Dick, grue hydraulique.
*140302 Anvers. Le grand bassin.
*140303 Anvers. Vue sur le grand bassin.
*140304 Anvers. Navire chargeant du grain.
*140305 Anvers. Le quai Joardens.
*140306 Anvers. Le quai Van Dick.
*140307 Anvers Les voiliers dans le grand bassin.
*140308 Anvesr. Chargement d'un chaland.
*140309 Anvers. Entrée des chalands dans le bassin Katendick.
*140310 Anvers. Grande grue hydraulique enlevant un wagon de charbons.
*140311 Anvers. Dock flottant et le Steex.
*140312 Anvers. Vue sur le grand bassin.
*140313 Anvers. Navire à quai et grue hydraulique.
*140314 Anvers. Coucher de soleil sur l'Escaut.
*140315 Anvers. Navire en cale sèche.
*140316 Anvers. Le bassin Asia.

*140317 Anvers. Le départ d'un paquebot allemand.
*140319 Anvers. Le bassin Ratendyck.
.140320 Anvers. Le bassin Mexico.
*140321 Anvers. Sortie de chaland à marée haute.
*140322 Anvers. Déchargement de bois du Nord.
*140323 Anvers. Déchargement de peaux de bœufs.
*140324 Anvers. Le bassin au charbon.
*140325 Anvers. Le quai Flamand.
*140326 Anvers. Bassin des bateliers.
*140328 Anvers. Départ d'émigrants.
*140329 Anvers. Départ d'un transatlantique.

Malines

*140350 Malines. Cathédrale de St-Rombaut.
*140351 Malines L'Hôtel-de-Ville.
*140352 Malines. Eglise Saint-Jean.
*140353 Malines. Mont-de-Piété. Maison du chanoine Bugsleden.
*140354 Malines. Dépendances anciennes de l'archevêché.
*140355 Malines. Abside de la Cathédrale.
*140356 Malines. Les Halles et la statue de Marguerite d'Autriche.
*140357 Malines. Le vieux Palais.
*140358 Malines. Intérieur de Saint-Rombaut.
*140559 Malines. Façade ouest de l'Hôtel de Ville.
*140360 Malines. Salle des Ventes.
*140361 Malines. Notre-Dame.
*140362 Malines. Saint-Pierre.

Louvain

*140380 Louvain. Hôtel-de-Ville.
*140381 Louvain. Hôtel-de-Ville. Façade nord.
*140382 Louvain. Eglise Saint-Pierre.
*140383 Louvain. Abside de St-Pierre.
*140384 Louvain. Chaire de St-Pierre.
*140385 Louvain. Intérieur de St-Pierre.
*140386 Louvain. Le Jubé de St-Pierre.
*140387 Louvain. Monument de Van Bokel.
*140388 Louvain. Monument du Recteur Déram.
*140389 Louvain. La Ryle.
*140390 Louvain. La rue de Bruxelles.
*140391 Louvian. Saint-Jacques.

Liège

*140400 Liège. Palais de Justice, place St-Lambert.
*140401 Liège. Palais de Justice. place Notger.
*140402 Liège. Palais de Justice, première cour.
140403 Liège. Vue dans la galerie de la première cour.
*140404 Liège. Palais de Justice, deuxième cour.
*140405 Liège. Palais de Justice, galerie de la deuxième cour.
*140406 Liège. Palais de Justice, façade ouest de la deuxième cour.
*140407 Liège. Place du Marché et la Bourse.
*140408 Liège. Fontaine des Trois-Grâces.
*140409 Liège. La Poste.
*140410 Liège. Vue générale prise au pont des Arches.
*140411 Liège. Quai de la Goffe et quai de la Butte.
*140412 Liège. La Prison.
*140413 Liège. Le Mont de Piété.
*140414 Liège. Ensemble de St-Jacques.
*140415 Liège. Portail nord de St-Jacques.
*140416 Liège. Intérieur de St-Jacques.
*140417 Liège. Transept de St-Jacques.
*140418 Liège. Le chœur de St-Jacques.
*140419 Liège. La chaire de St-Jacques.
*140420 Liège. Vue vers les Orynes.
*140421 Liège. La Cathédrale.
*140422 Liège. Portail de la Cathédrale.
*140423 Liège. Statue de Charlemagne.
*140424 Liège. Statue du Dompteur, par Detombey.
*140425 Liège. Statue du Haleur.
*140426 Liège. Statue du Taureau.
*140427 Liège. La place du Théâtre.
*140428 Liège. La place Lambert.
*140429 Liège. Fontaine de la Vierge.
*140430 Liège. Le Palais de justice, entrée côté Mairie.
*140431 Liège. Le Jardin des Plantes et le Jardin botanique.

Exposition de Liège.

*140438 Porte de Fragnée.
*140439 Le Pavillon central.
*140440 Le Palais des Fêtes.
*140441 Le Palais de la Section française.
*140442 Le Palais de la section allemande.
*140443 Entrée de la Galerie.
*140444 Vue d'ensemble de l'Exposition.
*140445 Les Armes Liégeoises.
*140446 Le pont Fragnée.
*140447 Le Palais des Beaux-Arts.
*140448 Le Palais de la ville de Liège.
*140449 L'Aréoplane.

Bruxelles

*140450 Bruxelles. La Gare du Nord.
*140451 Bruxelles. Maison des Corporations, côté ouest.
*140452 Bruxelles. La Maison du Roi.
*140453 Bruxelles. Maison des Corporations, Maison des Tailleurs.
*140454 Bruxelles. Colonnades de la Maison du Roi.
*140455 Bruxelles. Monument à Anspach.
*140456 Bruxelles. Façade de Ste-Gudule.
*140457 Bruxelles. Côté ouest de Sainte-Gudule.
*140458 Bruxelles. St-Jacques de Caudemberg.
*140459 Bruxelles. Square Léopold, pièces d'eau et Palais des représentants.
140460 Bruxelles. Eglise Ste-Marie, rue Royale.
140461 Bruxelles. Bois Lacambe. La laiterie.
140462 Bzuxelles. Eglise des Sablons.
140463 Bruxelles. Détails de la façade de l'Hôtel-de-Ville.
*140464 Bruxelles. Palais du Parc du Cinquantenaire.
*140465 Bruxelles. L'Hôtel-de-Ville.
*140466 Bruxelles. Statue de Godefroy de Bouillon.
*140467 Bruxelles. Abside de Notre-Dame.
140468 Bruxelles. La Senne, la Maison militaire et le Théâtre flamand.
*140469 Bruxelles. Monument de la Convention.
*140470 Bruxelles. Le Square du Petit-Sablon.
*140471 Bruxelles. Place Léopold et monument du Travail.
*140472 Bruxelles. Square du Cinquantenaire, Monument de la Petite Forteresse.
*140473 Bruxelles. Grand Portail de l'Hôtel-de-Ville.
*140474 Bruxelles. Perspective du Palais de Justice.

*140475 Bruxelles. Palais des Représentants.
*140476 Bruxelles. Monument d'Ixelles.
*140477 Bruxelles. Le Palais du Roi.
*140478 Bruxelles. Le Palais de Justice.
*140479 Bruxelles. La Gare du Nord.
*140480 Bruxelles. Grande Place et Maison des Brasseurs.
*140481 Bruxelles. Maison des Corporations.
*140482 Bruxelles. Place et Palais de Justice.
*140483 Bruxelles. La sortie de Hal.
*140484 Bruxelles. Le Parc.
*140485 Bruxelles. Le Monument du Cinquantenaire.
*140486 Bruxelles. Le Monument de Broukere.
*140487 Bruxelles. Grand'Place, l'Hôtel-de-Ville, vue générale.
*140488 Bruxelles. Le boulevard Anspach.
*140489 Bruxelles. Le Palais de la Nation.
*140490 Bruxelles. Le Monument des Martyrs.
*140491 Bruxelles. Statue de Godefroy de Bouillon.
*140492 Bruxelles. Le Jardin Botanique, les Serres.
*140493 Bruxelles. La Colonne du Congrès.
*140494 Bruxelles. Sainte-Marie de Scherbeck.
*140495 Bruxelles. Manneken-Pis, la statuette.
*140496 Bruxelles. La Fontaine du Manneken-Pis.
*140497 Bruxelles. Grand'Place. La Maison du Poids Public.
*140498. Bruxelles. Le Bassin de l'Entrepôt
*140499 Bruxelles. Le bassin du Commerce.
*140500 Bruxelles. Vue sur le Canal Willebrœke.
*140501 Bruxeles. Le Canal de Willebrœke.
*140502 Bruxelles. Le Théâtre de la Monnaie.
*140503 Bruxelles. Façade du Musée.
*140504 Bruxelles. Notre-Dame-du-Sablon.
*140505 Bruxelles. Détail du Monument à Anspach.
*140506 Bruxelles. Le Boulevard du Nord.
*140507 Bruxelles. La Place Brouckere.
*140508 Bruxelles. Notre-Dame de la Chapelle.
*140509 Bruxelles. La Bourse.
*140510 Bruxelles. Place du Grand Sablon.
*140511 Bruxelles. Monument à Léopold Ier.
*140512 Bruxelles. Hôtel du Comte de Flandre.
*140513 Bruxelles. Monument des Comtes d'Egmont et de Horn.
*140514 Bruxelles. Parc du Petit Sablon.
*140515 Lacken. La Tour chinoise.
*140516 Bruxelles. Hôtel des Postes.
*140517 Lacken. Le parc royal et le château.
*140518 Bruxelles. Ste-Catherine. Le monument.
*140519 Bruxelles. Ste-Gudule et la Rue Collégiale.
*140520 Bruxelles. Intérieur de Ste-Gudule.
*140521 Bruxelles. Sainte-Gudule, le bas de la Chaire, Adam et Eve chassés du Paradis.
*140522 Bruxelles. Sainte-Gudule, la chaire.

HOLLANDE

Amsterdam.

*145000 Amsterdam. Façade de la gare centrale et les bassins.
*145001 Amsterdam. Palais des Beaux-Arts.
*145002 Amsterdam. Le Marken-Vitger.
*145003 Amsterdam. Le Damrak et la gare centrale.
*145004 Amsterdam. La Galerie Wilhelmine.
*145005 Amsterdam. L'Amstel et la Nieuwe-Heeren.
*145006 Amsterdam. Cabane de Pierre-le-Grand, Zaadam.
*145007 Amsterdam. Nieuwe-Kerkeet le Dam.
*145008 Amsterdam. Le Dam, la Croix de métal et Monument Ruyter.
*145009 Amsterdam. Eglise et place Sworig.
*145010 Amsterdam. La Bourse.
*145011 Amsterdam. Chantiers de la Marine et de l'Etat.
*145012 Amsterdam. Quai prince Henri et Eglise Saint-Nicolas.
*145015 Amsterdam. Bâtiments de la Cie des chemins de fer de l'Etat.
*145017 Amsterdam. Musée Boymans.
*145019 Amsterdam. Palais Royal.
*145020 Amsterdam. Rijskmuseum.
*145021 Amsterdam. Frégate Wesnaer.
*145022 Amsterdam. Zeenvanshuis (maison des Marins).
*145023 Amsterdam. Musée municipal des Maîtres modernes.
*145024 Amsterdam. La Nouvelle Bourse au Damrak.
*145025 Amsterdam. La Nieuwe-Markt.
*145026 Amsterdam. Quai Ruyter.

La Haye

*145110 La Haye. Académie des Beaux-Arts.
*145111 La Haye. Nieuwe Princesse et Gracht Canal.
*145112 La Haye. Palais de la Reine.
*145113 La Haye. Monument de la Défense nationale.
*145114 La Haye. Le Palais Royal.
*145115 La Haye. Le Palais de la Régence.

Schweningue.

*145150 Schweningue. Les Hôtels et la Plage.
*145151 Schweningue. Le Kursaal.

Pont de Mœrdijck

*145200 Pont de Mœrdijck, façade d'atterrissement des piliers sur la mer.
*145201 Pont de Mœrdijck. Extrémité sud du pont tournant ouverte.
*145202 Pont de Mœrdijck. Façade de l'entrée du pont.
*145203 Pont de Mœrdijck. Intérieur du pont, détails de la construction.
*145204 Pont de Mœrdijck. Extrémité nord ouverte.

Rotterdam

*145210 Rotterdam. Le marché aux poissons.
*145211 Rotterdam. Le Pont du chemin de fer.

*145212 Rotterdam. Wilhelmsbrug. Pont Guillaume sur la Meuse.
*145213 Rotterdam. Wilhelmsbrug vu de côté.
*145214 Rotterdam. Le Passage.
*145215 Rotterdam. Gymnase Erasme.
*145216 Rotterdam. Delftsche Poort.
*145217 Rotterdam. Hôtel-de-Ville.
145218 Rotterdam. Académie des Beaux-Arts.
*145219 Rotterdam. La Synagogue.
*145220 Rotterdam. Le Kolk.
*145221 Rotterdam. La grande maison moderne.

Flessingue

*145280 Flessingue. Rade et Moulin de Ruyter.
*145281 Flessingue. Le Kursaal.
*145282 Flessingue. Le petit Kursaal et la plage.
*145283 Flessingue. Statue de Ruyter.

Arnhem

*145300 Sab el poort.
*145301 Arnhem. Grootmarckt et Palais de Justice.
*145302 Arnhem. Grootmarckt et Cathédrale.
140303 Arnhem. Konigstr. et Maison céramique.
145304 Arnhem. Palais de Justice.
*145305 Arnhem. Hôtel-de-Ville.
*145306 Arnhem. Musis Sacrum.
*145307 Arnhem. Hôpital Elisabehh.
*145308 Arnhem. Duivelshuis.
*145309 Arnhem. Le Pont sur le Rhin.
*145310 Arnhem. La Grande Eglise.
*145311 Arnhem. La Maison des ducs de Gueldre.
*145312 Arnhem. Sanatorium.
*145330 Château de Biljoen, près Arnhem.
145336 Château de Sonsbeck près Arnhem
*145340 Allée de Middachten à Steeg, près Arnhem.
*145344 Intérieur du pont de Westerwoot, près Arnhem.
*145345 Pont sur l'Yssel, à Westerwoot, près Arnhem.
145347 Monnikenhuise à Klarenbeck, près Arnhem.
145350 Château de Middachten à Steeg, près Arnhem.
145354 La Waterhuisge au bois de Woosprong, près Arnhem.
*145355 Les Cascades au bois de Woosprong, près Arnhem.
*145358 Le Château de Zijpendaal, près Arnhem.
*145362 Les Jeux d'eau au parc de Mariendad, près Arnhem.
*143570 Séminaire catholique à Rijzenburg.

Deventer

145380 Deventer. Het Landshuis.
*145381 Deventer. Pont sur l'Yssel.

Dordrecht

*145390 Dordrecht. La Vishbrug.

Bois-le-Duc

*145405 Bois-le-Duc. Le Radhuis.

Bois-Darthuizen

*145415 Bois Darthuizen. Nouveau Lonbok.
*145416 Bois Darthuizen. Vieux Lombock.

Kuilembourg

*145425 Kuilemburg. Marché et Eglise du Séminaire.
*145426 Kuilemburg. Le pont du chemin de fer sur la rivière.

Harlem

*145435 Harlem. Eglise Saint-Bavon.
*145436 Harlem. La Halle.

Nimègue

*145445 Nimègue. La Tour de sûreté.

Groningue

*145454 Groningue. Hôtel-de-Ville.
*145455 Groningue. L'Université.
*145456 Groningue. Palais de Justice et rue Onde-Botering.
*145457 Groningue. Monument du Pasteur Goillot.

Leeuwarden

*145470 Leeuwarden. Bourse du grain.
*145471 Leeuwarden. Hôtel-de-Ville.
*145472 Leeuwarden. Onde-Waag.
*145473 Leeuwarden. Palais de Justice et place Wilhelmine.

Utrecht

145490 Utrecht. L'Hôtel-de-Ville.
145491 Utrecht. La tour de Dom et l'Hôtel de Ville.
*145492 Utrecht. L'Ondaen.
*145493 Utrecht. La Neuwe-Straat et la Tour de Dom.
*145494 Utrecht. La Tour St-Jacques et l'Eglise Jacobie-Kerk.
*145495 Utrecht. La Panshuize.
*145496 Utrecht. Le Kijksmunt (la Monnaie).
*145497 Utrecht. L'Hôpital.
*145498 Utrecht. L'Université.
*145499 Utrecht. L'Observatoire.
*145500 Utrecht. Bourse des grains, la Halle.
*145501 Utrecht. La Domkerk.
*145502 Utrecht. Le Palais de Justice.
*145503 Utrecht. Le Palais du Peuple.
*145525 Statue de Guillaume II à Bonbecle, près Utrecht.
*145530 Entrée du château de Haarzuilens, près Utrecht.
*145535 Monument de Christophe Pulmann, Svesttjik.

Ile Marken

*145550 Ile Marken. Pêcheur et femmes en habits de Dimanche.
*145551 Ile Marken. Pêcheurs sur la route, la tour de Monnikendam.
*145552 Ile Marken. Garçons et Filles dans leurs costumes.
*145553 Ile Marken. Village Edam et le Pont.
*145553 *bis* Ile Marken. Village du Waterland Broeck.
*145554 Ile Marken. Tour de Monnikendam et la Niche des chevaliers.

Voyez les Conférences Géographiques de la série I

ESPAGNE

(Voir aussi les vues complémentaires, 60 et 61)

Mayorque

*150100 Las Palmas. Le port.
*150101 Las Palmas. Puertopie.
150102 Las Palmas. El Torreno.
*150103 Las Palmas. Le marché.
*150104 Las Palmas. El Pases.
*150105 Las Palmas. La Lonja.
*150106 Las Palmas. Vue générale.
*150107 Las Palmas. Puerto de Mirador.
*150108 Las Palmas. Puerto Pontada.
*150109 Miramar. Le Torrent.
*150110 Valdemosa. Vue.
*150111 Valdemosa. Entrée.
*150112 Doja.
*150113 Soller. Vue générale.
*150114 Soller. La Porte.
*150115 Soller. Rue des Pêcheurs.

Montserrat

*150150 Montserrat. Collbato, vue générale.
*150151 Montserrat. Vue.
*150152 Montserrat. Vue.
*150153 Montserrat. Bruck.
*150154 Montserrat. Pont du chemin de fer à crémaillère.
*150155 Montserrat. Le Monastère.
*150156 Montserrat. Torrent de las Escomelas.
*150157 Montserrat. Torrent de Santa-Maria.
*150158 Montserrat. Aposente de San-Jose.
*150159 Montserrat. Val Malo.
*150160 Montserrat. Caball Bernat.
*150161 Montserrat. Chapelle de l'Ermitage et de la Trinité.
*150162 Montserrat. Abside.

Barcelone

*150168 Barcelone. Plaza Real.
150169 Barcelone. Détails du monument de Colomb.
*150170 Barcelone. Le monument de Colomb.
*150171 Barcelone. Rambla Canaletas.
*150172 Barcelone. Palais des Beaux-Arts.
*150173 Barcelone. Monument à Rius et Taulet.
*150174 Barcelone. Paseo de Colon.
*150175 Barcelone. Paseo de Gracia.
*150176 Barcelone. Paseo de Gracia.
*150177 Barcelone. Paseo de Gracia.
*150178 Barcelone. Place Colon.
*150179 Barcelone. Paseo de Colon.
*150180 Barcelone. Calle Pelayo.
*150181 Barcelone. Le Parc.
*150182 Barcelone. La Porte Neuve.
*150183 Barcelone. Place du Palais.
*150184 Barcelone. Place du Palais.
*150185 Barcelone. Statue de Prim et Palais des Catalans illustrés.
*150186 Barcelone. Gare de Saliut.
*150187 Barcelone. Rembla del Centro.
*150188 Barcelone. Rambla del Centor.
*150189 Barcelone. Rambla de los flores.
*150190 Barcelone. Rambla Santa Monica.
*150191 Barcelone. Jour de fête à Tibidabo.
*150193 Barcelone. Vue des Magasins et du Port.
*150194 Barcelone. Le Port.
*150195 Barcelone. Le Port.
*150196 Barcelone. Porte de los Carbon.
*150197 Barcelone. Les Pêcheurs.
*150198 Barcelone. Vue dans le port.
*150199 Barcelone. Vue dans le port.
*150200 Barcelone. Le port des pêcheurs.
*150201 Barcelone. Muelle de la Muralla.
*150202 Barcelone. Muelle des Atarazanas.
*150203 Barcelone. Le Port et Montjuich.
*150204 Barcelone. Le Port, vue générale prise de Montjuich.
*150205 Barcelone. Le Débarcadère.
*150206 Barcelone. Vue dans le port.
*150207 Barcelone. La Gare Maritime.
*150208 Barcelone. La Douane.
*150209 Barcelone. Le Parc, Vue sur le lac.
*150210 Barcelone. La grande fontaine du parc.
*150211 Barcelonne. Le Parc. Vue s. le lac.
*150212 Barcelone. Palais de la Députation.
*150213 Barcelone. Vue générale de la Plaza de Cataluna.
*150214 Barcelone. Façade de Santa Maria del Mar.
*150215 Barcelone. Vue sur la Plaza de Cataluna.
*150216 Barcelone. Monument à Frédéric Soler.
*150217 Barcelone. Le Palais de Justice.
*150218 Barcelone. Place Antonio Lopez.
*150219 Barcelone. L'Arc de triomphe.
*150220 Barcelone. Fontaine de la Marine Place del Palacio.
*150221 Barcelone. L'Université.
*150222 Barcelone. Monument à Calvé.
*150223 Barcelone. Monument à Güell.
*150224 Barcelone. La Nouvelle Cathédrale en construction.

Cordoue

*150235 Cordoue. Vue générale et le pont mauresque.
*150236 Cordoue. La Tour la Calahorra.
*150237 Cordoue. L'Alcazar.
*150238 Cordoue. Saint-Nicolas.
*150239 Cordoue. Colonne en l'honneur du triomphe de l'Archange Raphaël.
*150240 Cordoue. Moulin arabe sur le Guadalquivir.
*150241 Cordoue. Porte du palais épiscopal.
*150242 Cordoue. Palais de Geronimo Paez.
*150243 Cordoue. La Cathédrale, vue prise du pont.
*150244 Cordoue. Cathédrale, partie ouest.
*150245 Cordoue. — porte à l'ouest.
*150246 Cordoue. — porte du levant.
*150247 Cordoue. — la porte du Pardon.
*150248 Cordoue. — la cour des orangers et la mosquée.
*150249 Cordoue. Entrée de la mosquée.
*150250 Cordoue. Intérieur de la mosquée.
*150251 Cordoue. —
*150252 Cordoue. Cathédrale. La chaire.
*150253 Cordoue. Cathédrale. Chapelle San Fernando.
*150254 Cordoue. Le Mirhab de la mosquée.
*150255 Cordoue. Le transept du chœur.
*150256 Cordoue. Colonne du Captif.

Cadix

*150255 *bis* Cadix. Vue panoramique prise de la tour de vigie vers la cathédrale.
*150256 *bis*. Cadix. Vue panoramique prise de la tour de vigie vers le port.
*150257 Cadix. Vue sur le môle vers la porte de la mer.
*150258 Cadix. Le Port.
*150259 Cadix. Le Môle.
*150260 Cadix. Vue dans le port.
*150261 Cadix. —

*150262 Cadix. La porte de la mer.
*150263 Cadix. L'ancienne cathédrale.
*150264 Cadix. Place de la Constitution.
*150265 Cadix. La cathédrale.
*150267 Cadix. Vue prise à la sortie de la gare.
*150268 Cadix. Place de la Cathédrale. Chapelle Santiago.
*156269 Cadix. L'Ayuntamiento.
*150270 Cadix. La Cathédrale et le Sur.
*150271 Cadix. Vue prise des remparts vers le port.
*150272 Cadix. Derribo et los descalzos et la tour de vigie.
*150273 Cadix. Place Isabelle II.
*150274 Cadix. Cours Santa Catalina.
*150275 Cadix. Place, statue de Castellar.

Grenade

*150280 L'ancienne cathédrale.
*150281 Intérieur de la cathédrale.
*150282 Intérieur de la Chartreuse.
*150283 Palais de la Audiencia.
*150284 Vue sur le Darro.
*150285 L'ancien Hôtel-de-Ville.
*150286 Le Sagrario.
*150287 Le Rio-Gentil et le couvent de Ste-Basile.
*150288 Statue de Christophe Colomb et d'Isabelle-la-catholique.
*150289 San Pedro sur le Darro.
*150290 Château Ribataubin.
*150291 Le Darro.
*150292 Le Darro et l'Alhambra.
*150293 Patio de l'hôpital Saint-Jean-de-Dieu.
*150294 L'Université.
*150295 N.-D. de las Augustias.
*150297 La Maison de Castril.
*150298 Porteur d'eau à la Citerne de l'Alhambra.
*150299 Marchand d'eau.
*150300 La Mosquée, Alhambra.

Alhambra

*150302 Tour de la Captive.
*150303 La Porte du vin.
*150304 Remparts de l'Alhambra.
*150305 Vue prise de la Vala vers l'Alhambra.
*150306 Tour de Comares, vue de Penador.
*150307 Tour de los Picos.
*150308 L'Entrée de la Porte de Grenade.
*150309 Le Palais Charles-Quint.
*150310 La Tour Comares.
*150311 Porte de la Cour des Lions.
*150312 Ensemble de la Cour des Lions.
*150313 La Cour des Lions, prise de la Salle de la Justice.
*150314 Cour des Lions, Colonnade du pavillon du Couchant.
*150315 Cour des Lions. Pavillon du Levant.
*150316 Cour des Lions. Pavillon du Couchant. Les colonnades.
*150317 — Pavillon du couchant. Les Lions.
*150322 Colonnade de la Cour des Myrthes.
*150323 Cour des Myrthes. Tour Comares.
*150324 Porte de la Cour des Myrthes.
*150325 Salle des Ambassadeurs.
*150326 Les bains du Sultan.
*150327 La Salle de Justice.
*150328 Le Vase de l'Alhambra.
*150329 Salle des Abencerages.
*150330 Mirador de Daraxa.
*150331 La Salle des Deux sœurs.
*150332 Patio de la Reja.
*150333 Galerie du Palais d'Hiver.
*150334 Vue prise du salon des Ambassadeurs vers l'Albaycin et l'Alcazaba.
*150335 Vue prise de Penador sur le Generoliffe.
*150336 Vue prise du Salon des Ambassadeurs vers San Miguel l'Alto.
*150337 Vue prise du Château, vers l'Alcazaba et la ville.
*150338 L'Albaycin vue vers San Bartolomeo.
*150339 L'Albaycin, vue panoramique vers Grenade.
*150340 L'Albaycin vue vers l'Alhambra.
*150341 L'Albaycin, vue générale.
*150342 L'Albaycin vue vers San Salvador.
*150343 Généraliffe. Colonne du Patio.
*150344 — La Cour.
*150345 — Vue vers l'Alhambra.

Séville

*150350 Palais Archi-épiscopal.
*150351 La Maison de Murillo.
*150352 Vue du Parc Marie-Louise, ancien jardin Santelmo.
*150353 Place San Fernando.
*150354 Casa de l'Ayuntamiento.
*150355 Vue générale sur le Guadalquivir, avec la Torre de Oro.
*150356 Monument del trionfo.
*150356 *bis* La Torre del Oro.
*150357 — —
*150359 Place de la victoire.
*150368 Vue sur les quais.
*150360 La Cour des Orangers, la Giralda.
*150361 Vue générale prise de la Triana.
*150362 Vue d'ensemble de la Maison de Pilate.
*150363 Entrée de la Maison de Pilate.
*150364 La Fontaine, Maison de Pilate.
*150365 Maison de Pilate vue sous la galerie.
*150366 Vue générale du Patio, Maison de Pilate.
*150367 Maison de Pilate, statue de Pallas.
*150368 Maison de Pilate, galeries du premier étage.
*150370 Palais et jardins Santelmo.
*150371 Palais Santelmo.
*150372 Porte du Palais Santelmo.
*150373 Pont Isabelle II.
*150374 L'Hôpital de la Senigre.
*150375 Jardins de l'Alcazar et la Cathédrale, pris du haut de la passerelle.
*150376 Panorama pris de la Giralda vers l'Alcazar.
*150377 Vue d'ensemble de la Manufacture de tabacs.
*150378 Porte de la Manufacture de tabacs. Façade.
*150379 Porte San Cristobal. Cathédrale.
150380 Cathédrale. L'Abside.
*150381 Cathédrale. La porte du Campanille.
*150382 — Porte Nacimiento.
*150383 — Façade latérale.
*150384 — et Giralda.
*150385 — La grille de la Grande Chapelle.
*150386 Cathédrale. Chapelle de la Conception.
*150387 Cathédrale. Monument de la Semaine Sainte.
*150388 Cathédrale. Tombeau de Christophe Colomb.
*150389 Cathédrale. Bas-côtés du chœur.
*150390 Cathédrale. La Sacristie et le Chandelier des Ténèbres.
*150391 Cathédrale. Vue d'ensemble du chœur au milieu de la Cathédrale.

*150392 Cathédrale. Chapelle St-Isidore.
*150394 Vue d'ensemble dans les jardins Alcazar.
*150395 Vue dans les jardins.
*150396 Vue dans les jardins.
*150397 Patio de las Banderas.
*150398 Patio de las Delicias.
*150399 Façade de l'Alcazar.
*150400 Patio de las Doncellas, côté du Salon des Ambassadeurs.
*150401 Porte extérieure du Salon des Ambassadeurs.
*150402 Appartement de Maria de Padilla.
*150403 Le Grand bassin.
*150404 Salon des Ambassadeurs, vue intérieure.
*150405 Le Salon de Charles-Quint.
*150406 Salon des Ambassadeurs.
*150407 Porte du Salon de Charles-Quint.
*150408 La Porte du Dormitorio.
*150409 Patio de las Doncellas, vue sous la Galerie.
*150410 Patio de las Doncellas.
*150411 Patio de las Doncellas, porte du Dormitorio.
*150412 Patio de las Munècas.
*150413 Alcazar, entrée principale.
*150414 Le Salon des Princes.
*150415 Séville. La Foire aux bestiaux.
*150416 Séville. La Foire aux mulets et aux ânes.
*150417 Séville. Bergers et leurs moutons.
*150418 Séville. La Foire aux cochons.
*150419 Séville. La Foire aux chèvres.

La Semaine Sainte à Séville

*150425 Jésus Nazareth, Paroisse de la Triana.
*150426 La Passerelle au moment de la Feria.
*150427 Procession de N.-D. de la Triana.
*150428 N.-D. du Procinio Triana.
*150429 N.-D. de la Victoire.
*150430 N.-D. de l'Expiation Triana.
*150431 Pénitents de N.-D. de la Victoire.
*150432 N.-D. de la Chapelle de la Manufacture de Tabacs.

Malaga

*150440 La Cathédrale.
*150441 Patio de la Alameda.
*150442 Place de la Constitution.
*150443 Vue générale du Port pris du Gibralfaro.
*150444 Le Port et la Cathédrale.
*150445 Le Port et l'Alcazaba.
*150446 Vue sur le Phare.
*150447 Vue vers le Gibralfaro.
*150448 Enfants se baignant dans le port.
*150449 Marchands de poissons.
*150500 Façade de la Cathédrale.
*150501 Vue du port.

Gibraltar

*150510 Côté est du Rocher.
*150511 Woterport Street.
*150512 La ville prise des Môles.
*150513 Vue générale prise des Môles.

Madrid

*150525 Madrid. Vue panoramique prise de San Isidro.
*150526 Madrid. La Fête populaire de la Roméria.
*150527 Madrid. Statue de Philippe III. Plaza Mayor.
*150528 Madrid. Le Théâtre Royal.
*150529 Madrid. La Plaza Mayor.
*150530 Madrid. Fontaine des Quatre-Nations.
*150531 Madrid. Fontaine de Glèle.
*150532 Madrid. Calle Alcada et Eglise de Calatravas.
*150533 Madrid. La Bourse de Commerce.
*150534 Madrid. Eglise San José.
*150535 Madrid. Palais des Cortès pris du Square Cervantès.
*150536 Madrid. Les Cortès et la rue Alcala.
*150537 Madrid. Le Monument de Christophe Colomb.
*150538 Madrid. Le bas du Monument de Christophe Colomb.
*150539 Madrid. Le Palais du Roi ; vue générale.
*150540 Madrid. Le Palais du Roi ; Porte du côté des Jardins.
*150541 Madrid. Le Palais du Roi ; Façade sur le square d'Orient.
*150542 Madrid. Le Palais du Roi ; Côté nord vu de la place d'Orient.
*150543 Madrid. Façade du Palais du Roi.
*150544 Madrid. Statue de Philippe IV, square de la place d'Orient.
*150545 Madrid. San Francesco Grande.
*150546 Madrid. La Place d'Orient.
*150547 Madrid. Le Musée du Prado.
*150548 Madrid. Statue de Murillo.
*150549 Madrid. Statue de Velasquez.
*150550 Madrid. Ministère de la Guerre.
*150551 Madrid. Palais des reproductions artistiques. Statue de Marie-Christine.
*150552 Madrid. Eglise san Geronimo.
*150553 Madrid. Le Ministère des Beaux-Arts.
*150554 Madrid. Le Monument du Deux Mai.
*150555 Madrid. Le Pont de Tolède,
*150556 Madrid. Vue sur le Pont de Tolède.
*150556 *bis* St-Christophe, du Pont de Tolède.
*150557 Madrid. Le Pont du Roi reliant le palais à la casa de Campo.
*150558 Madrid. Le Monument de Canovas.
*150559 Madrid. Le Palais du Sénat.
*150560 Madrid. La Porte de Tolède.
*150561 Madrid. Marché aux mulets près de la Porte de Tolède.
*150562 Madrid. Couvent de l'Incarnation.
*150563 Madrid. La Maison de l'Equitable et la calle Alcala.
*150564 Madrid. Entrée de la Place d'Armes.
*150565 Madrid. Le Palais des Beaux-Arts.
*150566 Madrid. Pèlerinage de San-Isidro.
*150567 Madrid. Statue de Goya.
*150568 Madrid. Portail de la Cathédrale en construction en 1907.
*150570 Madrid. Maisons Mauresques du Prado.
*150571 Madrid. La Banque d'Espagne.
*150572 Madrid. Bibliothèque et Musée National.
*150573 Madrid. Monument à Isabelle-la-Catholique.
*150574 Madrid. La Porte d'Alcala.
*150575 Madrid. Puerta del Sol. Palais du Gouverneur.
*150576 Madrid. Puerta del Sol.
*150577 Madrid. Puerta del Sol. Côté des Calles Mayor et Arenal.
*150578 Madrid. Cloître de N.-D. de Atocha.
*150579 Madrid. Cloître de N.-D. de Atocha.
*150580 Madrid. Cloître de N.-D. de Atocha, tombeau de Sagasta.
*150581 Madrid. Cloître de N.-D. de Atocha. Tombeau de Canovas.

*150582 Madrid. Palais de l'Ayuntamiento.
*150583 Madrid. Torre de Lujanas (Prison de François Ier).
*150584 Madrid. Fontaine de Neptune.
*150585 Madrid. Calle de Préciados.
*150586 Madrid. Statue de Caldéron de la Barca et square du Prince.
*150587 Madrid. Monument au Maréchal Martinez Campos.
*150588 Madrid. Statue de Cervantès.
*150589 Madrid. Procession de la Fête Dieu.
*150590 Madrid. Procession de la Fête Dieu.
*150591 Madrid. Procession de la Fête Dieu.
*150592 Madrid. Procession de la Fête Dieu.

Escurial

*150701 Escurial. Vue générale, prise du chemin du Roi.
*150702 Escurial. Façade et entrée du Monastère.
*150703 Escurial. Façade Nord du Monastère.
*150704 Escurial, façade sud du Monastère.
*150705 Escurial. Façade du monastère sur la pièce d'eau.
*150707 Escurial. Façade de l'Eglise des Six rois Sages.
*150708 Escurial. Vue sur l'Abside du monastère.
*150710 Escurial. Les Communs sur la Calle Florida Blanca.
*150711 Escurial. Autel de l'Eglise des Six rois Sages.
*150712 Escurial. Intérieur de l'Eglise.
*150713 Escurial. Groupe de Charles-Quint, sa femme et la reine-mère dans le chœur de l'Eglise.
*150714 Escurial. Philippe II et ses femmes dans le chœur de l'Eglise.
*150715 Escurial. Cloître des évangélistes.
*150716 Escurial. Cloître supérieur sur les cellules.
*150717 Escurial. Cloître inférieur.
*150718 Escurial. Bibliothèque du Monastère.
*150719 Escurial. Le Panthéon des Rois, les cercueils ; celui de Charles-Quint figure à droite, en haut.
*150720 Escurial. Tombeau de Louise-Charlotte de Bourbon.
*150721 Escurial. Tombeau de Marie-Joséphine de Bourbon.
*150722 Escurial. Tombeaux d'Amélie, Louis-Ferdinand, Antoine et Christine d'Orléans.
*150723 Escurial. Monument à la mémoire des Infants.
*150724 Escurial. Entrée du Panthéon des Infants.
*150725 Escurial. Le Panthéon des Infants.
*150726 Escurial. La chambre de Philippe II.
*150727 Escurial. Le secrétaire de Philippe II.
*150728 Escurial. La Galerie des Batailles.
*150729 Escurial. Le Salon des Ambassadeurs.
*150730 Escurial. Le Salon pompéïen.
*150731 Escurial. Le Dormitorio.
*150732 Escurial. Le Salon des tapisseries de Téniers.
*150733 Escurial. Casino des princes. Vue extérieure et Jardins.
*150734 Escurial. Casino des Princes. Le Salon d'Entrée.
*150735 Escurial. Casino des Princes. Le Salon d'Entrée.
*150735 Escurial. Casino des Princes. La salle à manger.
*150736 Escurial. Casino des Princes. Salon de la Tour.
*150737 Escurial. Salon de la Vue de Aranjuez.
*150738 Escurial. Le fumoir.
*150739 Escurial. Casino des Princes. Salon des portraits.
*150740 Escurial. Casino des Princes. Salon bleu.
*150741 Escurial. Salon de paso.
114899 Escurial. Monument dans le Panthéon.
114909 Escurial. Le Plafond dans la grande salle.

Courses de Taureaux

151101 Les Alguazils dégagent l'Arène.
151102 Entrée de la Cuadrilla.
151103 La Cuadrilla salue les tribunes.
151104 L'arrivée du Taureau.
151105 Passe du Picador.
151106 Les premières banderilles.
151107 Arrivée de l'Espada.
151109 Passe de l'Espada.
151110 La Mise à Mort.
151111 Le Taureau à terre, l'Espada se tourne vers le public et salue pendant que le puntillers donne le coup de grâce.
151112 Les mules enlèvent le taureau.

Avila

*151180 Avila. Façade de la Cathédrale.
*151181 Abside de la Cathédrale.
*151182 Avila. Cathédrale. La Capella Mayor.
*151183 Avila. Intérieur de la Cathédrale.
*151184 Avila, Portail central de la Cathédrale.
*151185 Avila. San Pedro.
*151186 Avila. Couvent de San Thomas, le cloître découvert.
*151187 Avila. Intérieur de l'Eglise du couvent de San Thomas.
*151188 Avila. Façade du couvent.
*151189 Avila. Porte de San Vicente.
*151190 Avila. Puerta del Carmen.
*151191 Avila. Santa Térésa.
151192 Avila. Le Vieux Pont.
*151193 Avila. Porte de l'Alcazar.
*151194 Avila. Vue générale, prise de la Croix de Pierre.
*151195 Avila. Le vieux Palais.
*151196 Avila. Vue sur les remparts.
*151198 Avila. La Capilla.
*151199 Avila. San Vicente. Vue vers l'abside.
*151199 Avila. San Vicente. Vue vers l'abside.

Aranjuez

*151260 Aranjuez. Fontaine d'Apollon.
*151261 Aranjuez. Salle de Bal, Casa del Labrador.
*151162 Aranjuez Casa del Labrador. Salon de la Reine Marie-Louise.
*151263 Arajuez. Casa del Labrador. La salle du billard.
*151264 Aranjuez. Casa del Labrador. Galerie des sculptures.
*151265 Aranjuez. Le Pont suspendu.
*151266 Aranjuez. Casa del Labrador.
*151267 Aranjuez. Façade ouest du Palais.
*151268 Aranjuez. Aile gauche du Palais.
*151269 Aranjuez. Fontaine de Neptune.
*151270 Aranjuez. Fontaine de Vénus.
*151271 Aranjuez. Le Palais. Salle du Trône.
*151272 Aranjuez. Le Palais. Le Concedor.
*151273 Aranjuez. Le Palais. Salon des Porcelaines.

*151274 Aranjuez. Le Palais. Chambre de la Reine.
*151275 Aranjuez. Le Palais. Le grand escalier.
*151276 Aranjuez. Les jardins du Palais.
*151277 Aranjuez. Entrée du Parc et le Palais.

Medina del Campo

*151285 Medina del Campo. Le Château.
*151286 Medina del Campo. La Collégiale.
*151287 Medina del Compo. San Miguel et le Rio Seco.

Valladolid

*151295 Valladolid. Façade de San Gregorio.
*151296 Valladolid. La grande cour.
*151297 Valladolid. Galerie sur la graude cour.
*151298 Valladolid. La Maison du soleil.
*151299 Valladolid. La Maison de Christophe Colomb.
*151300 Valladolid. Le Monument de Christophe Colomb.
*151301 Valladolid. Santa Maria Antigua.
*151302 Valladolid. Las Augustias.
*151303 Valladolid. Ruines du pont romain.
*151304 Valladolid. Façade de l'Université.
*151305 Valladolid. La Cathédrale.
*151306 Valladolid. Le Palais de Philippe II.
*151307 Valladolid. Façade de San Pablo.
*151308 Valladolid. Portail de San Pablo.
*151309 Valladolid. Façade du Colégio de Santa Cruz.
*151310 Valladolid. Le Palais Royal.
*151311 Valladolid. Plaza Mayor et statue de Dom Pedro Auzules.
*151312 Valladolid. Place de l'Université.
*151313 Valladolid. San Domingo et Réal.
*151314 Valladolid. Eglise de la Passion.
*151315 St-Jean-de-Latran.

Zamora

*151321 Zamora. Ruines de l'ancien pont et la Cathédrale.
*151322 Zamora. Palacio de los Mosmos.
*151323 Zamora. La Magdalena.
*151324 Zamora. Portail roman fleuri de la Magdalena.
*151325 Zamora. Statue de Villiato.
*151326 Zamora. Arco de Donaroca.
*151327 Zamora. La Cathédrale.
*151328 Zamora. Portail de la Cathédrale.
*151329 Zamora. Intérieur de la Cathédrale.
*151330 Zamora. Cathédrale, extérieur du chœur.
*151331 Zamora. Cathédrale. Chapelle Saint-Jean.
*151332 Zamora. Ferrage d'un bœuf.
*151333 Zamora. Machine à puiser de l'eau.
*151334 Zamora. Vue générale et le pont.

Salamanque

*151338 Salamanque. Vue générale.
*151339 Salamanque. L'Ayuntamiento.
*151340 Salamanque. Porte du couvent « Las Duenas ».
*151341 Salamanque. Casa de Conchas.
*151342 Salamanque. Cour de la Casa de las Conchas.
*151343 Salamanque. Seminario consulat des Jésuites.
*151344 Salamanque. San Martin.
*151345 Salamanque. Laveuses sur le Rio Tornes.
*151346 Salamanque. Torre del Clavero.
*151347 Salamanque. Palais de Montercy.
*151348 Salamanque. L'Université.
*151349 Salamanque. Patio de las Ecuelas.
*151350 L'Archevêché.
*151351 Salamanque. San Estebon.
*151352 Salamanque. Colegio de Calatravas.
*151353 Salamanque. La Plaza Mayor.
*151354 Salamanque. Portail nord de la Cathédrale.
*151355 Salamanque. Cathédrale. La Sacristie.
*151356 Salamanque. Cathédrale. L'Intérieur.
*151357 Salamanque. Côté sud de la Cathédrale.
*151358 Salamanque. Portail central de la Cathédrale.
*151359 Salamanque. Vue générale de la Cathédrale.
*151360 Salamanque. Le Pont romain.
*151361 Salamanque. Collegio del Arzobispo.

Ségovie

*151210 Ségovie. Vue générale de l'Acqueduc Romain.
*151211 Tour de los Arios Davila.
*151212 Plaza Mayor et Ayuntamiento.
*151213 Ségovie. Intérieur de la Cathédrale et le chœur.
*151214 Ségovie. Intérieur de la Cathédrale. Les bas-côtés.
*151215 Ségovie. Cour du cloître de la Cathédrale.
*151216 Ségovie. Cathédrale, prise de la Place Mayor.
*151217 Ségovie. Vue panoramique de la Cathédrale.
*151218 Ségovie. Porte de lo Fuencisla.
*151219 Ségovie. San Miguel.
*151220 Ségovie. L'Alcazar, pris par la route des Grottes.
*151221 Ségovie. Façade de l'Ancien Couvent El Parral.
*151222 Ségovie. San Andres.
*151223 Ségovie. Porte de San Andres.
*151224 Ségovie. San Marcos.
*151225 Ségovie. Patio de la Maison du Marquis de l'Arco.
*151226 Ségovie. L'Ancien Couvent El Parral.
*151227 Ségovie. Vue panoramique, prise de l'Alcazar, vers San Marcos.
*151230 Ségovie. Saint-Martin et angle de la Prison.
*151231 Saint-Martin, vue latérale.
*151232 Ségovie. Vue sous la Galerie du Cloître Saint-Martin.
*151233 Ségovie. L'Alcazar.
*151234 Ségovie. San Lorenzo.
*151235 Ségovie. San Juan.
*151236 Ségovie. Cathédrale prise de la Place Mayor.
*151237 Ségovie. Porte de San Ciprien.
*151238 Ségovie. Portail de Santa Cruz.
*150239 Ségovie. Maison de Juan Browo.
*151240 Ségovie. L'Aqueduc pris de la route de la Granja.
*151241 Ségovie. Santa Cruz.

Tolède

*151125 Le Pont d'Alcantara.
*151126 Porte du Pont d'Alcantara.
*151127 Place Zocodover.
*151128 L'Ayuntamiento.
*151129 La rue du Commerce.
*151130 Façade de Santa Cruz.
*151131 La porte du Soleil.
*151132 Panorama pris de l'Alcazar.
*151133 St-Jean-Baptiste.

*151134 Vue sur le Tage, prise du Pont d'Alcantara.
*151135 Le Palais Archiépiscopal.
*151136 La Porte de Visagra.
*151137 Vue prise du Minaret, vers l'hôpital St-Jean-Baptiste.
*151138 Intér. de Santa Maria la Blanca.
*151139 Château de San Cervantès.
*151140 La Porte de Cambron.
*151141 Vue générale de l'Alcazar.
*151142 La Cour de l'Alcazar.
*151143 Façade de l'Alcazar.
*151144 Le pont d'Alcantara et les Arrabas de l'Alcazar.
*151146 La façade de St-Jean-des-Rois.
*151147 Abside de Saint-Jean-des-Rois.
*151147 *bis* Intérieur de St-Jean-des-Rois.
*151148 Bas-côtés du chœur de St-Jean-des-Rois.
*151149 Le Cloître de St-Jean-des-Rois.
*151150 Vue sous la Galerie du Cloître.
*151151 La porte du Jardin.
*151152 Vue sous la Galerie.
*151153 Vue prise du Mirador, vers l'arrabal de Santiago.
*151154 Pont Saint-Martin.
*151155 Bamos de la Cava.
*151156 Le Tage, pris du Pont St-Martin.
*151157 Vue générale de la Cathédrale.
*151158 Portail de droite et central de la Cathédrale.
*151159 La Cathédrale, porte des Lions.
*151160 La Cathédrale. Porte de l'Horloge.

Burgos

*151366 Burgos. Cathédrale puerta del Sermental.
*151367 Burgos. Cathédrale, porte du Couronnement.
*151368 Burgos. Cathédrale, puerta de Pellejeria.
*151369 Burgos. Cathédrale, Escalier du Couronnement.
*151370 Burgos. La Plaza Mayor.
*151371 Burgos. Plaza Mayor et le Castillo.
*151372 Burgos. Palais de l'Archevêché.
*151373 Burgos. Ensemble de la Cathédrale.
*151374 Burgos. Chapelle du Connétable.
*151375 Burgos. Arc de Santa Maria et la Cathédrale.
*151376 Burgos. Vue panoramique.
*151377 Burgos. Porte Sainte-Marie.
*151379 Burgos. La Maison du Cordon.
*151380 Burgos. L'Espalon.
*151381 Burgos. Vue vers St-Gilles.
*151382 Burgos. San Esteban.
*151383 Burgos. St-Gilles, autel de la Passion.
*151384 Burgos. St-Gilles. Autel de la Vierge.
*151385 Burgos. Ayuntamiento. Coffre des ossements du Cid.
*151387 Burgos. Porte de la Chartreuse de Miraflore.
*151388 Burgos. Chartreuse de Miraflore. Vue d'ensemble.
*151389 Burgos. Chartreuse de Miraflore. Intérieur.
*151390 Burgos. Tombe de Jean II et d'Isabelle.
*151391 Burgos. La Cathédrale. Portail.
*151392 Burgos. Cathédrale, côté de la porte de Sarmental.
*151393 Burgos. Cathédrale, l'Abside.
*151394 Burgos. Cathédrale. Vue générale intérieure.
*151395 Burgos. Cathédrale. Le Transept.
*151396 Burgos. Cathédrale. Chapelle du Connétable, le Tombeau.
*151397 Burgos. Bas-côtés du Chœur, Cathédrale.
*151398 Burgos. Cathédrale. Tombeau de Don Juan Fernandes de Villegas.
*151399 Burgos. Cathédrale. Bas-côtés de la Capilla Mayor. Scènes de la Passion.
*151400 Burgos. Cathédrale. Bas-côtés de la Capilla Mayor. Scènes de la Passion.
*151401 Burgos. Cathédrale. Chapelle de la Présentation.
*151402 Burgos. Cathédrale. Intérieur de la Capilla Mayor.
*151403 Burgos. Cathédrale. Chapelle de la Visitation.
*151405 Burgos. Cathédrale. Chapelle Ste-Anne.
*151406 Burgos. Cathédrale. Portail d'entrée du Cloître.
*151407 Burgos. Cathédrale. Galerie du Cloître.
*151408 Burgos. Cathédrale. Coffre du Cid.
*151161 Intérieur de la Cathédrale.
*151162 Cathédrale. Bas-côtés du chœur.
*151163 Bas-côtés de la Capilla Mayor.
*151164 Bas-côtés de la Capilla Mayor.
*151165 Grilles de la Capilla Mayor.
*151166 Cathédrale. Intérieur de la porte des Lions.
*151167 Cathédrale. Le Cloître.
*151168 Vue sous la Galerie du Cloître.
*151169 Porta Cutalina sous la Galerie du Cloître.
*151170 Vue sur la Véga et la fabrique d'Armes.
*151171 Entree de la Chapelle Cristo de la Luz.
*151172 Abside de la Chapelle Cristo de la Luz.
*151173 Façade de la Chapelle Saint-Jean-Baptiste.
*151174 Cloître de l'Hôpital St-Jean-Baptiste.

Saragosse

*151414 Saragosse. Vue générale. Le Pont de Pierre.
*151415 Saragosse. San Eugracia.
*151416 Saragosse. Château de la Aljaferia.
*151417 Saragosse. Palais de la députation et monument aux Martyrs.
*151418 Saragosse. San Pablo.
*151419 Saragosse. Monument au Justicier.
*151420 Saragosse. El Coso.
*151421 Saragosse. La Leo.
*151422 Saragosse. Puerta del Carmen.
*151423 Saragosse. Palais des Comtes de la Luna.
*151424 Saragosse. Porte du Palais des Comtes de la Luna.
*151425 Saragosse. Cour des Palais des Comtes de la Luna.
*151426 Saragosse. L'Académie de médecine.
*151427 Saragosse. Plaza San Felipe.
*151428 La Casa Lonja.
*151429 Saragosse. Intérieur de la Casa Lonja.
*151430 Saragosse. N.-D. del Pilar, Vue générale prise du pont.
*151431 Saragosse. N.-D. del Pilar. Plaza del Pilar.
*151432 Saragosse. N.-D. del Pilar. Vue générale intérieure.
*151433 Saragosse. Chapelle de N.-D. del Pilar.
*151434 Saragosse. N.-D. del Pilar, retable rétabli du Maître-Autel.

*151435 Saragosse. N.-D. del Pilar. Vue derrière le Chœur.
*151436 Saragosse. N.-D. del Pilar. Grille du Chœur.

Tarragone

*151442 Tarragone. Vue panoramique prise de la jetée.
*151443 Tarragone. Vue générale du Port.
*151444 Tarragone. La Tour de Pilate.
*151445 Tarragone. Croix de St-Antoine.
*151446 Tarragone. Les Murs Cyclopéens.
*151447 Tarragone. Porte St-Antoine.
*151448 Tarragone. L'Archevêché.
*151449 Tarragone. Les Murs Cyclopéens.
*151450 Tarragone. Abside de la Cathédrale.
*151451 Tarragone. Façade de la Cathédrale.
*151452 Tarragone. Intérieur de la Cathédrale.
*151453 Tarragone. Cathédrale. Galerie du Cloître.
*151454 Tarragone. Cathédrale. Cour du Cloître.
*151455 Tarragone. Porte du Cloître de la Cathédrale.
*151456 Tarragone. Types de Gitanes.

Escurial

114893 Panthéon des Infants.
114894 Grand Plafond de St-François.

Valence

*151475 Valence. Santos Juanes.
*151476 Valence. Bajada de San Francisco.
*151477 Valence. La Torres de Cuarte.
*151478 Valence. Le Pont de Serranos.
*151479 Valence. La fabrique de tabac.
*151480 Valence. San Martin.
*151481 Valence. Palais du Marquis de Las Aguas.
*151482 Valence. Porte du Palais du Marquis de Las Aguas.
*151483 Valence. Vue panoramique vers la Cathédrale.
*151484 Valence. Le Collège du Patriarche.
*151485 Valence. Statue de Jacques Ier d'Aragon.
*151487 Valence. Hôpital militaire.
*151486 Valence. Château de Ripalda.
*151488 Valence. La place du Marché.
*151489 Valence. Torre de Serranos. Côté extérieur.
*151490 Valence. Torre de Serranos. Côté intérieur.
*151491 Valence. Torre de Santa Catalina.
*151492 Valence. Statue de Ribeira.
*151493 Valence. La Audiencia.
*151494 Valence. Calle de la Paz.
*151495 Valence. Vue dans le port.
*151496 Valence. Vue sur les quais du port.
*151497 Valence. Vue sur les quais du port.
*151498 Valence. Emigrants dans le port.
*151499 Valence. Calle de San Vicente.
*151500 Valence. Le Pont Royal.
*151501 Valence. Vue sur le Pont Royal.
*151502 Valence. Vue panoramique vers San Nicolas.
*151503 Valence. Vue panoramique vers Santos Juanes.
*151504 Valence. Eglise Santo Domingo.
*151505 Valence. La Place de la Poterie.
*151506 Valence. Patio de la Glorieta.
*151507 Valence. La Lonja de la Seda. Vue extérieure vers le Marché.
*151508 Valence. La Lonja de la Seda. Façade Nord.
*151509 Valence. La Lonja de la Seda. Galerie de la Cour.
*151510 Valence. La Lonja de la Seda. Porte du Jardin.
*151511 Valence. La Lonja de la Seda. Intérieur.
*151512 Valence. Le Théâtre de la rue de las Barcas.
*151513 Valence. Gobierno civil.
*151514 Valence. Santa Monica.
*151515 Valence. La Citadelle.
*151516 Valence. Portail de San Andrès.
*151517 Valence. Place du Cid.
*151518 Valence. Plaza de Villarroza.
*151520 Valence. San Nicolas.
*151521 Valence. Plaza San Francisco.
*151522 Valence. Cathédrale calle de Zarragoza et le Miguelete.
*151523 Valence. Portail del Miguelette.
*151524 Valence. Porte des Apôtres.
*151525 Valence. Porte byzantine del Palau.
*151526 Valence. N.-D. des Abandonnés.
*151528 Valence. Abside de la Cathédrale.

Industrie de l'Orange et de l'Huile

*151540 Une belle grappe d'oranges.
*151541 La récolte des oranges.
*151542 Un mandarinier.
*151543 Premier tirage dans le champ.
*151544 Nettoyage des oranges.
*151545 Mise en caisses.
*151546 Les caisses d'oranges sur les quais du port.
*151547 Caisses d'oranges chargées sur les chalands.
*151548 Chaland transportant aux grands vapeurs.
*151559 L'Huile, récolte des olives.
*151560 La meule pour écraser les olives.
*151561 La presse d'où sort l'huile.
*151562 Une charrue dans la campagne.
*151563 Un paysan dans sa maison.

Sagonte

*151571 Sagonte. Vue générale et château.
*151572 Sagonte. Vue vers la Cathédrale.
*151173 Sagonte. Le théâtre Romain.
*151574 Sagonte. Le théâtre Romain.

Jativa

*151581 Jative. Vue vers la cathédrale.
*151582 Jative. San José.
*151583 Jative. L'Hôpital.
*151584 Jative. Vue vers le château.
*151585 Jative. Vue vers Mercédès.
*151586 Jative. Vue vers le Calvaire.
*151587 Jative. Façade de la Cathédrale.
*151588 Jative. Perta del Leone.

Barcelone (*Suite*).

*150225 Barcelone. Façade de la Cathédrale.
*150226 Barcelone. Galerie du Cloître.
*150227 Barcelone. Le Palais Royal.

Ne manquez pas de consulter dans ce catalogue nos splendides séries de TRICHROMIES et de STÉRÉO-PROJECTIONS.

Abonnez-vous à OMBRES et LUMIÈRE, 1 fr. par an.

LISBONNE

*25004 Ruines du couvent des Carmes.
*25006 Entrée des ruines du couvent.
*25008 La Place Dom Pedro.
*25009 Vue sur la place Dom Pedro.
*25010 La place Dom Pedro et le Théâtre Nomal.
*25015 Statue de Dom Pedro et la place.
*25020 Avenue de la Liberté.
*25021 — — Les Etudiants.
*25022 Chambre municipale.
*25023 Statue de Dom Pedro et l'Arc de Triomphe.
*25024 Le lac de la place du Prince-Royal.
*25025 La place du Commerce. Vue nº 1.
*25026 — Vue nº 2.
*25027 — — Vue nº 3.
*25028 La gare centrale.
*25030 Les Halles, côté nord, rue de l'Amparo.
*25031 — côté sud.
*25035 Façade du couvent de la bataille.
*25036 Place de Camoëns et statue du poète.
*25037 L'ascenseur Saint-Just et panorama d'une partie de la ville.
*25038 L'ascenseur Saint-Just pris d'un autre côté.
*25039 Fragment du panorama de la ville, près d'El-Ni.
*25040 Le quai de la place du Commerce, sur le Tage.
*25041 Le quai, nord et sud.
*25041 *bis* Le quai de la place du Commerce, côté sud.
*25042 Le quai du bateau à vapeur de Cacethas.
*25043 Vue du Tage et d'une partie du panorama de Lisbonne.
*25044 Pêcheurs et bateaux de pêche dans le port du Tage.
*25045 Bateaux à voile naviguant sur le Tage.
*25046 Déchargement d'un bateau chargé de bois sur le quai.
*25047 Canonnière dans le Tage.
*25048 Le croiseur « Don Carlos ».
*25049 Le croiseur « Don Amélie ».
*25050 Quai de Cacethas et le phare dans le Tage.
*25051 Quai de Cacethas et le bateau qui fait la traversée.
*25052 Port de Lisbonne. Les régates.
*25053 — —
*25054 — —
*25070 Belem. Le jardin (Les Géromès).
*25071 — Cloître des Géromès.
*25072 — —
*25073 — —
*25000 Place du Commerce.
*25001 Statue de Dom Joseph Ier et l'Arc de Triomphe.
*25003 Vue de la rue San-Julian à vol d'oiseau.
25080 Le pont d'Algés.
*25081 Aterra. Les marchands de poissons.
*25085 Queluz. Le Palais-Royal, sur le jardin.
*25086 — Le Jardin.
*25087 — Les lacs du jardin. Palais-Royal.
*25088 — Façade du Palais-Royal.
*25089 — Terrasse du Palais-Royal sur le jardin.
*25090 — Statue de Samson, dans le jardin.
*25091 — Statues dans le jardin.
*25092 — Une rue de bois de cèdres dans le jardin.
*25150 Nazareth. Bateaux tirés par des bœufs.
*25151 Nazareth. Bateaux tirés par des bœufs.
*25152 Nazareth. Les pêcheurs.
*25155 Cintra. Le Palais-Royal.
*25156 — Le château des Maures.
*25166 Santarem. Le marché aux chevaux. et ânes.
*25167 — — —
*25168 — La cascade.
*25169 — Idylle.
*25170 — Village de Pernes.

Grèce, Syrie, Palestine, Egypte

Athènes

18500 Vue générale et le mont Lycabète.
18501 — de l'Acropole.
18501 *bis* Façade occidentale du Parthénon avec les échafaudages.
18502 Vue générale des monuments.
18503 Rocher de l'Aréopage.
18504 Façade du théâtre d'Hérode Atticus.
18505 Théâtre d'Hérode Atticus pris de l'Acropole.
18506 Intérieur du théâtre d'Hérode Atticus.
18507 Ensemble du Parthénon.
18508 Partie postérieure du Parthénon.
18508 *bis* Angle nord-est du Parthénon.
18509 Intérieur du théâtre de Bacchus.
18510 Lanterne de Diogène.
18510 *bis* Monument choragique de Lysicrate avec les constructions modernes.
18511 Propylées.
18512 Temple de l'Erechteïon.
18512 *bis* L'Erechteïon, ensemble.
18512 *ter* — vu du Parthénon.
18513 Temple de l'Erechteïon. Cariatides.
18513 *bis* La tribune des Cariatides et l'Erechteïon.
18513 *ter* La tribune des Cariatides et l'Erechteïon.
18514 Temple de Jupiter, vu de l'Est.
18515 *bis* — et le mont Lycabète.
18515 *bis* — Olympien.
18516 Temple de la Victoire.
18516 *bis* Temple de la Victoire Aptère.
18517 Propylées et Tour Vénitienne.
18517 *bis* Façade des Propylées.
18517 *ter* Les Propylées : la Pinacothèque.
18518 L'Acropole pris de la place Thésée.
18519 Porte de l'Agora.
18520 Prison de Socrate.
18521 Temple de Thésée.
18522 Acropole et Arc d'Adrien.
18523 Tour des Vents.
18524 Vue générale de Syra, près d'Athènes.
18525 Le Pirée, port d'Athènes.
18526 Le Céramique, stèle de Dexiléos.
18527 Le Céramique, trois types de stèles funéraires.

18528 La tribune du Pnyx.
18529 Mycènes : Le Trésor d'Atrée.
18530 — Le tombeau de Clytemnestre.
18531 — l'Acropole.
18532 — la Porte des Lions.
18533 Tirynthe, un bastion.
18534 Lerne, la fontaine Amymoné, où Hercule tua l'Hydre de Lerne.
18535 Le château du bourreau, à Nauplie.
18536 Les bois des Oliviers sacrés à Colonne (Attique).

Musée de l'Acropole

18550 Fronton archaïque en tuf peint, représentant la lutte d'Hercule contre l'Hydre de Lerne. Taureau abattu par des lions, tuf peint.
18551 Tête de taureau, tuf peint.
18552 Le monstre Tiphon, tuf peint.
18553 — les trois têtes.
18554 — une tête.
18554 *bis* Tête de marbre, musée de l'Acropole.
18555 Athéna terrassant un géant, groupe en marbre provenant du fronton du vieux temple de Pisistrate.
18555 *bis* Tête de marbre, musée de l'Acropole.
18556 Hydryophore, statuette archaïque.
18556 *bis* Buste de marbre.
18557 Moscophore, marbre.
18557 *bis* Buste de marbre.
18558 Sphinx, marbre.
18559 Statuette archaïque peinte, type ionien, marbre.
18560 Statue peinte, du type ionien, marbre.
18561 Statue archaïque, peinte, du type ionien.
18562 La Koré d'Eutydychos, marbre, face.
18562 *bis* La Koré d'Eutydychos, marbre, profil.
18563 Buste de statue archaïque, peinte, marbre.
18564 Tête d'Ephèbe, marbre.
18565 La Victoire renouant sa sandale, bas-relief.

Musée National

18566 Vase d'or de Vaphio, n° 1, côté droit.
18567 — N° 1, côté gauche.
18568 — N° 2, côté droit.
18569 — N° 2, côté gauche.
18570 — Nos 1 et 2, face.
18571 Vase des guerriers.
18572 — détails du vase.
18573 Vitrine des vases mycéniens.
18574 Un grand vase mycénien.
18575 Apollon archaïque de l'Attique.
18576 Apollon à l'Omphalos.
18577 Pallas Lenormand.
18578 Ploutos enfant, par Képhisodote.
18579 Minerve de Phidias, face..
18580 — profil.
18581 Tête de femme, école de Phidias.
18582 Eubouleus, de Praxitèle.
18583 Stèle archaïque de deux guerriers.
18584 Sphinx archaïque de Spata.
18585 Apollon archaïque de Mélos.
18586 Artémis archaïque de Délos.
18587 Apollon archaïque du Ptoïon.
15588 Stèle du soldat de Marathon.
18589 Victoire, style helléniste.
18590 Athlète, style de Lysippe.
18591 Diadumène, par Polyclète.
18592 Statue d'adolescent, époque romaine, style archaïsant.
18593 Minerve armée.
18594 Minerve combattante d'Epidaure.
18595 Hermès d'Andros, style de Praxitèle.
18596 Esculape, style de Scopas.
18597 Vue générale de la « Salle Mycénienne », où sont exposés les centaines d'objets d'or, masques, pectoraux, ceintures, diadèmes, ornements, poignards incrustés trouvés par le Dr Shliemann dans les Célèbes.
18598 La salle des vases primitifs.
18599 Un vase à figures de l'époque du Dipylon.
18600 Saint Jean, bas-relief moderne.
18601 La naissance du Christ, bas-relief bysantin.
18602 Apollon et Marsyas, bas-relief de Mantinée.
18603 Stèle funèbre, scène d'adieu.
18604 Tête d'athlète, bronze d'Olympie.

Constantinople

*18987 Pointe de Seraï.
*18988 Constantinople, côté du Phanar.
*18989 Bazar Galata et Péra.
*18990 Mosquée Henri Osmand.
*18991 Constantinople, vue panoramique.
*18992 — —
*18993 — —
*18994 Mosquée de Sainte-Sophie.
*18995 Porte de la Mosquée Ste-Sophie.
*18996 Fontaine en face Sainte-Sophie.
*18997 Tombeau de Fuald Pacha.
*18998 Colonne brûlée de Constantin.
*18999 Porte de la place Seraskier.

PALESTINE

TERRE SAINTE

Jérusalem

*19000 Citadelle.
*19001 Eglise de la Flagellation.
*19002 Porte du sanctuaire de l'église arménienne de Saint-Jacques.
*19003 Intérieur de l'Eglise arménienne de Saint-Jacques.
*19004 Intérieur de la grotte de l'Agonie.
*19005 Intérieur de l'église St-Sauveur.
*19006 Maître-autel de l'église St-Sauveur.
*19008 Pierre de l'Ange, St-Sépulcre.
*19009 Arc de l' « Ecce Homo », intérieur.
*19010 Vue panoramique du mont des Oliviers.
*19011 Vue panoramique prise du mont des Oliviers.
*19012 Vue prise de Bethesda.
*19013 Porte de David.
*19014 — Saint-Etienne.
*19015 — Dorée.
*19016 — de Damas.
*19017 Piscine probatique ou de Bethesda.
*19018 Mur où les Juifs vont pleurer.
*19019 Tour Antonia.
*19020 Maison du Mauvais Riche.
*19021 Réservoir d'Ezéchias.
*19022 Maison de Simon le Pharisien.
*19023 Boutiques dans le Bazar.
*19024 Intérieur de l'hospice des chevaliers de Saint-Jean.
*19025 Hospice autrichien.
*19026 Eglise de la Flagellation.
*19027 — du Pater, édifiée par la princesse de la Tour d'Auvergne.
*19028 Eglise du Pater, le Cloître.
*19029 — le couloir du cloître.
*19030 Voie douloureuse, IIIe station, première chute.
*19031 — Ve station.
*19032 Porte d'entrée du St-Sépulcre.

*19033 Coupole du St-Sépulcre.
*19034 St-Cénacle sur le Mont-Sion.
*19035 Mosquée et Aksa.
*19036 — vue générale.
*19037 — la porte.
*19038 — le péristyle.
*19039 — intérieur.
*19040 Emplacement du temple de Salomon.
*19041 Mosquée d'Omar, avec bassin.
*19042 Intérieur de la mosquée d'Omar.
*19043 Mosquée d'Omar, escalier conduisant sous la pierre.
*19044 Arceaux sur le parvis des prêtres.
*19045 Tombeau d'Elie, près la mosquée d'Omar.
*19046 Mont des Oliviers avec la neige.
*19047 Jardin des Oliviers (Géthsémani).
*19048 Olivier du Jardin de Géthsémani, nº 1.
*19049 Olivier du Jardin de Géthsémani, nº 2.

Environs de Jérusalem

*19100 Puits des Mages, près Béthleem, avec Bédouins.
*19101 Champ de pois chiches.
*19103 Tombeau de Rachel.
*19104 Plaine de Béthléem.
*19105 Plaine entre Jérusalem et Beethléem.
*19106 Vasque de Salomon et forteresse.
*19107 Vasque de Salomon.
*19108 — —
*19109 Vasque de Birket et Mâmullah.
*19110 Tombeau de Rachel, vu de près.
19111 Jardin du Roi.
*19112 Lieu où Jésus laissa Jacques et Jean.
*19113 Puits des Mages, vu de près.
*19114 Vallée de Josaphat.
*19115 Grotte de Gérémie.
*19116 Fontaine de Rogel.
*19117 Tombeau d'Absalon.
*19118 Lieu où le Christ pleura sur Jérusalem.
*19119 Village de Siloé.
*19120 Etang de Siloé.
*19121 Village de Gihon et l'étang inférieur.
*19122 Lieu où St Etienne a été lapidé.
*19123 Tombeaux de Jacques et de Zacharie.
*19124 Fontaine Saint-Philippe, St-Jean-du-Désert.
*19125 Tombeaux des Juges.
*19126 Tombeau des Rois.
*19127 Saint-Jean-du-Désert.
*19128 — (Egl. St-J.-Baptiste).

Nazareth

*19170 Vue générale.
*19171 Plantation d'oliviers.
*19172 Vue de la ville avec le pélerinage français.
*19173 Porte de l'Eglise de l'Annonciation.
*19174 Intérieur de l'église de l'Annonciation.
*19175 Chapelle de la Mensa Christi, extérieur.
*19176 Chapelle de la Mensa Christi, intérieur.
*19177 Fontaine de la Vierge, nº 1.
*19178 — nº 2, avec femmes arabes puisant de l'eau.
*19179 Atelier de saint Joseph, intérieur.

Bethléem

19200 Vue générale.
19201 Basilique de la Nativité.
19202 — intérieur.
19203 Grotte du Lait.
19204 — intérieur.
19205 Grotte des Pasteurs.
19226 Vue générale du Mont-Thabor.
19227 Plaine et Mont-Thabor, nº 1.
19228 — nº 2.
19229 Ruines sur le lieu de la Transfiguration, Mont-Thabor.
19230 Couvent et ruines sur le Mont-Thabor.

Tibériade

*19250 Vue générale et la forteresse.
*19251 — et la mer de Galilée.
*19252 Vue générale.
19253 Vue panoramique.
*19254 La forteresse.
*19255 Entrée du pont du Jourdain.
*19256 Pont du Jourdain, vue latérale.
*19257 Village nègre à l'entrée du pont.

Naplouse

*19275 Vue générale et le Mont Ebal.
*19276 — — Garizim.
*19277 Campement des Samaritains, Mont Garizim.
*19278 Rocher de la prière des Samaritains, Mont Garizim.
*19279 Ruines de l'église Sainte-Marie, Mont Garizim.
*19280 Tombeau de Joseph, près de Naplouse.

---

*19285 Samarie. Reste d'une colonnade.
*19286 — Mosquée Saint-Jean.
*19287 — Puits de Jacob.
19288 Le Jourdain.
19289 Mont Carmel.
*19290 — Le Monastère.
19291 Jaffa, vue prise des jardins.
*19292 Hébron, vue générale.
19293 Saint-Jean-d'Acre.
19294 Ruines de Sébaste.
19295 Kaïpha, vue générale.
19296 Tyr, vue générale.
*19297 Sunam.
*19298 Vue de Djenin.
*19299 Endor, vue générale, nº 1.
*19300 — nº 2.
*19301 Bains d'Emmaüs, près Tibériade.
*19302 Magdala, vue générale.
*19303 Vue de Bethel.
*19304 Ruines de Capharnaum.
*19305 Jéricho, vue générale.
*19306 — la tour.
*19307 Mont des Béatitudes.
*19308 Cana en Galilée, vue générale.
*19309 — la fontaine.
*19310 Vue de Béthulie.
*19311 Béthanie, vue générale.
*19312 Tour des 40 Martyrs, à Ramleh.
*19313 Ramleh, le village.
*19314 Lydda, vue générale.
*19315 Ephèse, la mosquée de St-Jean.
*19316 — Aqueduc romain.
*19317 — Forteresse.
*19318 — Porte de la Forteresse.
*19319 Mont Nébo, pris de la plaine.
*19320 — ensemble.
*19321 — Source de Moïse.
*19322 Vue générale de Séphoris.
*19323 Elaeleg, à l'est du Jourdain.
*19324 Ruines de Hesbon.
*19325 Vallée de l'Arnon, nº 1.
*19326 Ruines de Rabbath.
*19327 Vallée de l'Arnon, nº 2.
*19328 Ruines de Seilo.

Djérach

*19330 Vue générale.
*19331 — des ruines.
*19332 — des monuments, prise du Nord.

*19333 Palais des Thermes.
*19334 Vue générale des Colonnades.
*19335 Extrémité sud de la grande Colonnade.
*19336 Perspective de la grande Colonnade.
*19337 Piédestaux au croisement des Colonnades.
*19338 Place semi-circulaire et colonnades.
*19339 Temple du Sud.
*19340 Pctit Théâtre et colonnade.
*19341 Temple du Soleil.
*19342 Tèmple du Soleil, vu de face.
*19343 Propylées et perspectives sur la ville.
*19344 Ruines des Thermes.
*19345 Temple du Soleil, pris de l'ouest.

Amman

*19346 Vue générale.
*19347 Ruines du mur d'enceintc.
*19348 Vue des ruines.
*19349 El Quasr, palais arabe.
*19350 Ruines de la muraille romaine.
*19351 — du petit temple.
*19352 — d'un temple dc la forteresse.
*19353 Murs latéraux et abside de la basilique.
*19354 Ensemble des ruines.
*19355 Théâtre de l'Odéon, colonnade.
*15356 Théâtre de l'Odéon, vue panoramique.
*19357 Théâtre de l'Odéon, vue prise de face.
*19358 Fragment du théâtre de l'Odéon.

---

*19359 Kerak, vue générale.
*19360 — forteresse.

---

*19361 Madehah, vue générale.

Beyrouth

*19365 Panorama.
*19366 Vue générale.
*19367 Bas Beyrouth.
*19368 Pont sur le fleuve du Chien.
*19369 Fleuve du Chien.
*19370 Embouchure du fleuve du Chien.
*19371 Cascade dans le Liban.

Smyrne

*19398 Vue générale, nº 1.
*19399 — nº 2.

Le Liban

*19410 Deir et Damar. V. génér. de la ville.
*19411 — —
*19412 — Façade du palais.
*19413 — Entrée du palais.
*19414 — Gorge dans le Liban.
*19415 — Cèdres du Liban.
*19416 — Cèdres avec la neige.

Damas

*19425 Vue générale de la grande mosquée.
*19426 Panorama, pris de la grande mosquée.
19427 Quartier chrétien ruiné. en 1860.
19428 Entrée de Damas et le Barade.
19429 Rue droite (perspective).
19430 Fontaine dans une rue.
*19431 Cour de la grande mosquée.
*19432 Cour de la grande mosquée et colonnade.
*19433 Colonnade et le minaret de la Fiancée.
*19434 Coupole octogone dans la cour de la mosquée.
*19435 Vue générale de la Dervicherie.
19436 Mosquée de la Dervicherie.
*19437 Cour intérieure de la Dervicherie.
*19438 Vue générale et l'Anti-Liban.
*19439 Cimetière musulman.
*19440 — —
*19441 — du Meydae.
*19442 Maison juive à Damas.
*19443 Intérieur d'une cour (maison juive).
*19444 Intérieur de maison.
*19445 Cour de maison juive.
*19446 Maison juive avec bassin.
*19447 Intérieur d'un salon, nº 2.
*19448 — nº 2.
*19449 Lieu où saint Paul s'est converti.
*19450 Lieu par où saint Paul s'est enfui.

TYPES ORIENTAUX

Palestine

*19475 Groupe d'arabes dans la forteresse de Sidon.
*19476 Femmes arabes fumant le narguileh.
*19477 Porteuse d'eau à la fontaine aux bananes.
*19478 Jeune fille de Sion faisant la sieste.
*19479 Turc vendant des oranges et fumant le narguileh.
*19480 Porteuse d'eau à Beyrouth.
*19481 Femme de Ramleh allant à Jaffa.
*19482 Marchandes de figues de Barbarie.
*19483 Arabes mangeant des figues de Cœptus.
*19484 Turc faisant boire la limonade dans une peau de chèvre.
*19485 Marchands de comestibles à Jaffa.
*19486 Petite fille arabe à la fontaine.
*19487 Jeune fille donnant à boire à un habitant du désert.
*19488 Femmes arabes dans leur intérieur.
*19489 Lépreuse.
*19490 Fabricants de ceintures de soie.
*19491 Bédouines allant vendre leur bois.
*19492 — sous leur tente.
*19493 Arabes ramassant les figues de Barbarie.
*19494 Intérieur arabe.
*19495 Turcs prenant le café.
*19496 Michaka, traducteur de langue arabe.
*19497 Boutique de bibouk et de narguileh.
*19498 Bédouine du Hausan portant leur blé à Damas.
*19499 Turcs faisant leurs ablutions.
*19500 Femmes cueillant l'écorce du palmier.
*19501 Femmes arabes allant à la promenade.
*19502 Porteuse d'eau dans les outres de Jaffa.
*19503 Jardinières se reposant près des orangers.
*19504 Derviche visitant Jérusalem avant de se rendre à la Mecque.
*19505 Femmes offrant à boire aux voyageurs.
*19506 Femmes de Bethléem vendant des chapelets devant le Saint-Sépulcre.
*19507 Groupe de Bédouins retournant au Désert.
*19508 Jeune fille battant le beurre dans une peau de chèvre.
*19509 Marchands de pain à Damas.
*19510 Derviche attendant le départ pour la Mecque.
*19511 Marchand de limonade, bazar de Damas.
*19512 Boutiques de plateaux et ustensiles arabes,
*19513 Bazar de Damas avec les marchands.

*19514 Jeunes filles arabes puisant de l'eau.
*19515 Paysan du Mont Liban.
*19516 Un touriste et ses guides au Tombeau des rois.
*19517 Homme de Bethléem.
*19518 Un groupe d'hommes de Bethléem.
*19519 Chamelier allant à Bethléem.
*19520 Costumes des prêtres grecs dans leur maison.
*19521 Femme de Bethléem et son enfant sous un olivier.
*19522 Négresse ramassant des oranges.
*19523 Chameliers dans la plaine de Jéricho.
*19524 Groupe de jeunes filles sous un olivier (Bethléem).
19525 Une femme de Bethléem.
*19526 Marchands de chapelets de Bethléem.
*19527 Habitants de l'Asie-Mineure, à Ephèse.
*19528 Groupe de femmes de Jaffa, divers costumes.
*19529 Groupes d'officiers d'artillerie, à St-Jean-d'Acre.
*19530 Chef de caravane pour La Mecque.
*19531 Bédouins assis au bord du Jourdain.
*19532 Femme du cheik des Bédouins moulant le blé.
*19533 Groupe de Bédouins de Jéricho devant leur maison.
*19534 Guides des voyageurs qui vont au Jourdain.
*19535 Femmes de Bethléem devant leurs maisons.
*19536 Chevrier marchand de lait dans les rues de Damas.
*19537 Groupe de chameaux allant au désert.
*19538 Groupe de Bédouins et chameliers venant de Palmyre.
*19539 Femme atteinte de la lèpre.
*19540 Moukres de Damas.

Egypte

*19545 Petite fille conduisant un aveugle.
*19546 Bazar de Louqsor avec costume du pays.
*19547 Femmes porteuses d'eau, à Karnak.
*19548 Jeune fille allant à l'eau. Louqsor.
*19549 Femmes moulant du blé.
*19550 Café turc.
*19551 Nubie. Négresses partant pour le désert.
*19552 Groupe de matelots du Nil.
*19553 Dame égyptienne dans son jardin.
*19554 Groupe de nègres attendant une dahabieh.
*19555 Pilote et capitaine de dahabieh.
*19556 Famille égyptienne partant pour le désert.
*19557 Jeunes filles nubiennes jouant au soleil.
*19558 Femmes battant du beurre et moulant le blé.
*19559 Groupe de femmes allant à l'eau.
*19560 Porteuse d'eau et marchands à Minieh.
*19561 Groupe d'habitants d'Esnech.
*19562 Groupe de Nubiens préparant leur caravane.
*19563 Femme nubienne portant son enfant.
*19564 Femmes de Louqsor ramassant les feuilles des Palmiers.
*19565 Habitants de la Haute-Egypte.
*19566 Groupes de femmes puisant de l'eau à Louqsor.
*19567 Fabricants de cordes de palmiers, à Louqsor.
*19568 Groupe de Nubiens devant leur maison.
*19569 Marchands de dattes, à Assouan.
*19370 Bazar dans une ville de la Haute-Egypte.
*19571 Jeunes enfants nubiens devant leur hutte.
*19572 Marchands campés au bord du Nil.

TUNISIE

19800 Tunis. La grande gare.
19801 — La cathédrale.
19802 — Port et Phare.
19803 — Bateaux dans le port.
19804 — Avenue de France et avenue de la Marine.
19805 — Une mosquée.
19806 — Rue Halfaouine.
19807 — Rue avec minaret.
19808 — Rue dans un quartier arabe.
19809 — Instantané dans une rue : femmes et jeunes filles arabes dans leur costume.
19810 — Porte de France.
19811 — Cimetière juif.
19812 — Salle des Pas-Perdus du Palais de Justice de Tunis.
19813 — Aqueduc romain, nº 1.
19814 — Aqueduc romain, nº 2.
19815 Le Bardo, soldats du Bey à l'exercice dans la cour de leur caserne.
19816 — Intérieur de la cour du Bardo.
19817 — Intérieur du Musée, salle des Fêtes.
19818 — Intérieur du Musée, Virgile couronné par les Muses.
19819 Dar-el-Bey.
19820 Pavillon du Belvédère.
19839 Les Flamants roses.
19840 Juif de Tunis.
19841 Juif de Tunis en costume de fête.
19842 Arabe riche, type tunisien.
19843 Costume de jeune fille arabe avant son mariage.
19844 Jeunes mariés. Types juifs.
19845 Femme arabe, costume de sortie.
19846 Nègre derviche, chef religieux.
19847 Musulman faisant ses dévotions.
19848 Chanteuse tunisienne.
19849 Danseuse tunisienne au café-concert.
19851 Négresse vendant le pain dans la rue.
19852 Boutique de marchand de pain indigène.
19853 Marchand d'oranges et son bourricot.
19854 Marchand de piments.
19856 Marchand de limonade ambulant.
19857 Voiture de place et cocher indigène.
19858 Femmes arabes des environs de Tunis.
19859 Jeune Arabe, pâtre, environs de Tunis.
19860 Chef puisatier, environs de Tunis.
19861 Type de femme arabe, costume de Zagouhan.
19863 Type de femme arabe, costume de Tunis.
19864 Tirailleurs au puits.
19865 Halte de Mégrine, des environs de Tunis.
19865 *bis* Famille arabe devant son gourbi, à Mégrine.
19866 La Mohamedia, à Mégrine.
19868 Femmes arabes préparant le couscous.
19869 Enfant arabe, tête découverte, montrant la mèche de cheveux.
19870 Chameau au repos avec son chamelier et quelques types arabes.
19871 Musicien ambulant.
19872 Type nègre Aïssaoua.

19872 *bis* Porte d'entrée de bagne, à la Goulette.
19990 Carthage, la Cathédrale.
19991 — Chapelle Saint-Louis.
19992 — Vue d'une salle de musée.
19993 — Vue d'une salle de musée,
19994 — Statue de l'Abondance, au musée.
19995 — St-Louis à la tête de son armée, tableau du monastère.
19996 — St-Louis blessé, tableau du monastère.
19997 — Mort de saint Louis, tableau du monastère.
19998 — Colonnes et chapiteaux exposés dans le jardin du monastère.
19999 — Les fouillles.
20000 — Les fouilles.
20001 — Les fouilles, colonnes et mosaïques.
20002 — Galeries et tombeaux de pierre.
20003 — Galeries et tranchées dans les fouilles.
20004 — Les thermes.
20005 — Intérieur des citernes.
20006 — Le R. P. Delattre surveillant les fouilles et ouvriers tamisant.
20020 Kairouan, la rue Saussier.
20021 — La gare.
20022 — Marché aux ânes.
20023 — Minaret et intérieur de la cour du Barbier.
20024 Façade latérale de la grande mosquée.
20025 Tombeau du Barbier.
20026 Vue générale de la Mosquée du Barbier.
20027 Vue panoramique de Kairouan.
20028 Réservoirs romains.
20029 Mosquée des Trois Portes.
20040 Excavateurs creusant le bassin de radoub à Ferryville.
20041 Vue de Ferryville en 1902.
20042 Vue de l'Arsenal en 1903.
20043 Achèvement du deuxième bassin de radoub en 1904, avec les échaffaudages.
20044 Le premier bassin de radoub déséchafaudé.
20044 *bis* Pavillon du commandement.
20050 Bizerte, le vieux port, nº 1.
20051 — nº 2.
20053 — Cimetière mahométan.
20054 Défense mobile dans la baie Ponty.
20055 Baie Ponty, du milieu du chenal.
20056 Les Pêcheries. Le Barrage.
20057 — Cages et prise du poisson.
20058 — Relève du poisson dans le filet.
20062 Le transbordeur qui vient d'être enlevé.
20080 Sousse, musique des turcos dans le square Pichon.
20081 — Une allée dans le square Pichon.
20083 — Automobile allant de Sousse à Sfax, avec voyageurs.
20084 — Vue de la ville prise de la terrasse du Grand-Hôtel, côté du chemin de fer, la poste et les remparts.
20085 — Vue de la ville prise de la terrasse du Grand-Hôtel, côté de la Kasbah.
20086 — Charmeur de serpents.
20087 — Famille arabe dans son gourbi, sous les murs de Sousse.
20090 Souk-el-Arba, la gare.
20091 Diligence allant de Souk-el-Arba au Kef.
20092 Gourbis arabes dans les rochers, sur la route du Kef.
20095 Marché de Djara, à Gabès.
20096 Djerba, le Débarcadère.
20110 Temple de Donga.

ALGÉRIE

20350 Alger. La défense mobile.
20351 — Vue panoramique.
20352 — Le Grand Théâtre.
20400 Constantine. Vieux pont sur le Rhummel.
20402 — Le Rhummel sous les voûtes.
20403 — Le Rocher du Supplice.
20404 — Maisons en haut du Rhummel.
20405 — Le Rhummel sortant du ravin, la dernière arche.
20406 Constantine. Le moulin sur le Rhummel, les maisons en haut.
20407 Biskra. Statue de Mgr Lavigerie.
20427 — Royal-Hôtel.
20428 — Jeunes arabes jouant dans la rue.
20429 — Mendiants suivant voiture.
20430 — Jeunes arabes jouant dans la rue.
20431 — Arabes mendiants.
20432 — Jeunes arabes types bédouins.
20433 — Le Désert du Sahara.
20450 L'Oued à El-Kantara.
20451 — Côté du Désert.
20452 El-Kantara. Côté des cases.
20453 — Traversée de l'Oued.
20450 Perspective de l'Oued et de la Montagne.

Les vues non marquées d'un astérisque ne se font pas en stéréo-projection.

Série supplémentaire sur l'Anjou

*129900 Saumur, vue prise du couvent, vers la Loire.
*129925 Bagneux, vue prise du grand dolmen.
*129926 Entrée du grand dolmen.
*129927 Touristes devant la grande pierre du dolmen.
*129930 Eglise et monument de Fontaine-Guérin.
*129935 La Tour de Trèves.
*129940 Pont suspendu de Gènnes.
*129945 Les grands piliers, Eglise de Cunault.
*129946 La grande nef, Eglise de Cunault.
*129950 Abside de l'Eglise de Beaufort.
*129951 L'Eglise de Beaufort vue de profil.

E. MAZO, Editeur, 8, Boulevard Magenta, PARIS

Vme PARTIE

VUES AYANT TRAIT

A L'HISTOIRE

S'abonner à "OMBRES et LUMIÈRE"

qui (*pour* **un franc** *par an, étranger* **1 fr. 50**)
publie mensuellement des articles très documentés et très variés sur les projections lumineuses au double point de vue des collections et des appareils, ainsi que des nouveautés qu'il décrit.

et au "CONFÉRENCIER"

qui donne chaque mois des canevas et des textes de conférences avec les indications très précises pour les vues de projection qui sont destinées à les commenter sur l'écran.

Ce journal comprend deux services, profane et religieux.

L'abonnement annuel à l'un de ces services, coûte **2** francs, l'abonnement aux deux **3** fr. **50**.

Etranger : **2** fr. **50** et **4** francs.

E. MAZO, Editeur — PARIS

Vme PARTIE

VUES AYANT TRAIT A L'HISTOIRE

DÉTAIL DES SÉRIES

Série	38.	Page	460.	Histoire ancienne.
Série	39.	Page	460.	Faits divers (contemporains).
Série	40.	Page	461.	id. id. (Guerre russo-japonaise).
Série	41.	Page	462.	Mythologie.
Série	48.	Page	462.	Histoire de France.
—	—	Page	469.	La Révolution d'Angleterre.
—	—	Page	476.	La République de Venise.
Série	49.	Page	471.	Portraits.
Série	61ter.	Page	473.	Guerre Greco-Turque.
Série	72.	Page	475.	Paris sous le Siège et sous la Commune.
Série	78bis.	Page	477.	Les Grands Mots Historiques.
—	—	Page	477.	Les Grands Chrétiens.
Série	84.	Page	478.	Vues Militaires (Armes, Navires, Costumes, etc.).
Série	95.	Page	483.	Paris à travers les âges (d'après le splendide ouvrage de la librairie Firmin Didot).
Série	97.	Page	485.	Les Grands Français) d'après les magnifiques albums de la librairie Boivin et Cie, 5, rue Palatine).
Série	99.	Page	487.	Les Croisades, de Gustave Doré, (Maison Boivin et Cie, éditeurs).

— On trouvera encore dans la série I bon nombre de conférences historiques toutes préparées, avec livret explicatif.

CONSULTER aussi les SÉRIES ARTISTIQUES ou RELIGIEUSES qui contiennent des vues ayant un caractère historique.

N. B. — C'est dans la Série 100 que sont classées les œuvres diverses, historiques ou autres, exposées dans les Musées, qui se trouvent chacun dans la ville et le pays qui les contient.

PARMI TOUTES LES AMÉLIORATIONS, INVENTIONS ET SÉRIES INÉDITES

figurant au présent catalogue

TROIS NOUVEAUTÉS SENSATIONNELLES

DOIVENT RETENIR LONGUEMENT LE LECTEUR

Ce sont :

1° NOS ÉCLAIRAGES A L'ALCOOL

En dépit des efforts que l'on avait tentés jusque-là dans le commerce, l'alcool ne paraissait pas tenir les promesses que l'on avait attendues de lui. Nous avons pensé qu'il y avait là une grosse lacune à combler, étant donné que l'alcool à brûler a le grand avantage d'être très répandu, peu coûteux, et d'un emploi facile et connu, par conséquent sans danger. Les lampes brevetées s. g. d. g. que nous présentons maintenant au public, ont été l'objet d'études incessantes et approfondies. Elles constitueront l'éclairage idéal pour les conférenciers les plus difficiles comme les moins experts.

2° NOS VUES TRICHROMES

Ces vues sont une application directe de notre nouveau procédé breveté de photographie des couleurs. Ce sont des photographies de paysages ou de peintures qui ont le mérite de reproduire les couleurs avec une exactitude *absolue* et garantie.

Elles se distinguent en outre par une transparence des plus parfaites, ce qui rend nos photographies des couleurs tout à fait précieuses pour la projection.

Rien de mieux dans le problème de la photographie des couleurs n'a été produit jusqu'ici. L'on peut donc regarder à bon droit nos trichrômes comme le *nec plus ultra* de la projection.

3° NOS STÉREO-PROJECTIONS

La question de la projection en relief a tenté bien des chercheurs. Nous nous y sommes adonnés nous-mêmes avec le plus vif intérêt, et avons effectué des recherches à la suite de savants spécialistes, M. Estanave, M. Até, M. l'abbé Tauleigne. Nous avons pensé que la solution de M. Ducos de Hauron par les anaglyphes était la seule susceptible de donner des résultats immédiats et catégoriques, mais cette solution demandait à être perfectionnée et, grâce à une disposition ingénieuse de M. l'abbé Tauleigne, nous avons pu établir nos stéréo-projections qui, placées dans une lanterne, quelle qu'elle soit, donnent le relief sur l'écran. La projection stéréoscopique, jusqu'alors restée dans le domaine des expériences scientifiques, aura dans tous les auditoires, un prodigieux succès d'intérêt et de curiosité.

Voir pour les éclairages, les trichrômes et les anaglyphes, les tables des matières.

SÉRIE 38

NOUVELLE SÉRIE D'HISTOIRE ANCIENNE

La vue en noir **0** fr. **75** ; en couleur **1** fr. **75**

10 Le Monde d'Hérodote.
30 Enlèvement d'Hélène.
45 Mort du poète Eschylle.
50 Courrier de Marathon.
55 Hypocrate refuse les présents d'Artaxercès.
60 Léonidas aux Thermopyles.
65 Etéocle et Polynice.
70 Coriolan et Véturie.
75 L'Epée de Damoclès.
78 Rencontre d'Alexandre et de Porus.
79 Porus devant Alexandre.
80 Défaite de Porus.
82 Alexandre défait Arsite, satrape de Darius, à Sistos.
85 Tullie.
90 Episode de la reine Thomiris.
100 Episode de Virginie.
210 Brennus jette son glaive dans la balance.
212 Annibal passe le Rhône avec les Gaulois.
120 Régulus retournant à Carthage.
140 Disposition d'un camp romain.
150 Bataille de Cannes.
180 Temple de Jupiter Capitolin.
200 Marius à Minturnes.
215 Les Druides haranguent les Gaulois.
224 Bataille sous Alésia.
225 Le Gaulois d'Alésia sans armure, lance sur les ouvrages romains des torches enflammées.
228 César s'empare du trésor des Gaulois.
232 César franchit le Rubicon.
240 Les galères de César abordent celles de Pompée, au siège de Marseille.
243 Funérailles de César.
245 Bataille d'Actium.
220 Mort de Pline l'Ancien.
230 Hérode Agrippa frappé de mort.
253 Agrippine rapportant les cendres de Germanicus.
250 La Sibylle de Cumes.
241 Mithridate, roi de Pont, donne l'ordre de faire égorger tous les Romains.
251 La Sibylle devant Auguste.
252 Les Augures chez les Romains.
255 Auguste présente à Lyon, aux députés celtes, la nouvelle Constitution.
256 Auguste établit à Lyon le centre du Gouvernement de la Gaule.
260 « Varus, rends-moi mes légions ! »
280 Construction par les Romains d'un pont fixe sur le Rhin.
300 Descente de Plautius en Grande-Bretagne.
400 Mort de Julien.
500 St-Ambroise et Théodore.
501 St-Ambroise interdit à Théodose l'accès de l'église de Milan.
305 Néron luttant contre les cochers du fiacre.
308 Dans les fêtes de Néron, des chrétiens enduits de poix servent de torches.
310 Fuite de Néron.
345 Proclamation de Claude.
349 Claude.
350 Combat naval donné par Claude sur le lac Fucin.
370 Les Juifs pris pendant l'insurrection de la Judée sont vendus comme esclaves.
380 Caracalla tue son frère.
410 Les Barbares dans Rome.
395 Proclamation de Julien à Paris par ses légions des Gaules.

NOTA. — *On trouvera dans la Série 85 (IIIe Partie) des documents complémentaires sur l'art ancien et l'histoire ancienne.*

SÉRIE 39

FAITS DIVERS

PRIX de la vue : en noir, **0** fr. **75** ; en couleurs, **2** fr.

1 Entrée du *Standart* dans le bassin de Dunkerque.
2 Les zouaves du fort de Rosny.
3 Les cyclistes du capitaine Gérard au cantonnement.
4 Les officiers de la compagnie cycliste.
5 Compagnie cycliste du capitaine Gérard.
6 Surtout de Sèvres offert à la Tzarine par M. Loubet (Vue d'ensemble).
7 Surtout de Sèvres offert à la Tzarine.
8 Torpilleur de haute mer rentrant à Dunkerque.
9 Hayard, empereur des camelots, faisant répéter les chansons franco-russes.
10 Arc de triomphe de la Chambre de Commerce de Dunkerque.
11 Les soldats à la garc de Reims.
15 Santos-Dumont dans sa nacelle.
16 Moteur du *Santos-Dumont* nº 5.
17 Santos-Dumont et son moteur nº 6. (*Voir aussi série* 40, nºº 46, 47).
21 Ballon Roze, gouvernail et hélice.
25 Fouilles d'Antinoé. Paysans.
26 Fouilles d'Antinoé. Bouviers.
27 Fouilles d'Antinoé. Boulangers et porteurs d'eau.
28 Fouilles d'Antinoé. Appui-tête pour momie.
29 Fouilles d'Antinoé. Nécessaire de brodeuse.
30 Fouilles d'Antinoé. Meuniers.
31 — Laboureurs.
32 Fouilles d'Antinoé. Sarcophage de Mer-Neth.
33 Fouilles d'Antinoé. Cuisinier.
34 — Pétrisseuse.
35 — Barque funéraire.
36 — —
37 — Sandale.
38 Fouilles d'Antinoé. Boulangers et porteurs d'eau.
39 Fouilles d'Antinoé. L'esprit gardien des tombes.
40 Fouilles d'Antinoé. Porteurs d'eau et laboureurs.
41 Fouilles d'Antinoé. Métier à broder.

45 *Le Saint-Louis* en rade de Villefranche.
46 *La Sardaigne*, vaisseau de guerre italien.
47 *Le Lépante.*
48 Trois des principaux cuirassés de la flotte italienne.
49 La flotte italienne en rade de Toulon.
50 M. Loubet au tombeau de Garibaldi.
51 Cannes, tribune présidentielle.
52 M. Loubet visitant le port de Nice.
53 Vice-amiral Maigret sortant de la préfecture de Toulon.
54 Société italienne de gymnastique.
55 Le général Case et la remise des drapeaux aux Alpins.
56 Nice, arc de triomphe dressé en l'honneur de M. Loubet.
57 La tribune officielle à Cannes.
58 M. Loubet décorant un chasseur alpin.
59 M. Loubet se rendant au tombeau de Léon Gambetta.
60 M. Loubet devant le tombeau de Gambetta.
61 M. Gervex terminant la fresque du foyer de l'Opéra-Comique.
79 Gibraltar : la Ville.
80 — le Rocher et le Port.
81 — le Port.
82 — le Rocher.
83 — ensemble du Rocher.

SÉRIE 40

FAITS DIVERS

La vue en noir : **0** fr. **75** ; en couleurs **2** fr.

VOYAGE DU TZAR

1 *Le Cassini* portant M. Loubet en pleine mer à la rencontre de la flotte russe.
2 Escadre de ligne croisant devant Dunkerque.
3 *Le Standart* en vue de Dunkerque.
4 Entrée du *Standart* dans le port de Dunkerque.
5 Arrivée du *Standart* à quai.
6 Le Tzar et la Tzarine à la coupée du *Standart.*
7 *Le Standart* à quai devant la Chambre de Commerce après le débarquement.
9 Entrée du *Cassini* dans le port de Dunkerque.
10 *Le Cassini* arrivant à quai.
11 *Le Cassini* amarré.
12 *Le Cassini* à quai et les troupes présentant les armes.
13 Le Tzar montant en voiture.
21 Le Tzar et la Tzarine reçus à la cathédrale de Reims.
25 La Tzarine, le Tzar et l'escorte en route pour la revue. Le Tzar et l'escorte suivant à cheval.
26 Voiture de la Tzarine se rendant au fort de Fresne.
27 Le Moulin de Witry.
28 Voiture de la Tzarine se rendant à la revue.
29 Suite de la Tzarine.
32 Réseau de défense du fort de Fresne.
33 Le fort de Fresne et les personnages officiels.
34 Les soldats du génie coupant les fils de fer du réseau de défense.
35 Renforcement de la ligne d'attaque par la seconde ligne.
38 Les soldats des colonnes d'assaut apportant des échelles pour l'escalade du fort de Fresne.
39 Assaut du fort de Fresne.
40 Escalade du fort de Fresne, arrivée des soldats sur le talus.
46 Ballon dirigeable de Santos-Dumont nº 7 prêt au lâcher.
47 Ballon dirigeable de Santos-Dumont nº 7 vu au zénith.
48 *Le Santos-Dumont* en route pour doubler la Tour Eiffel.
50 Accident de Santos-Dumont ; l'aéronaute et son ballon suspendu aux maisons du Trocadéro.

GUERRE RUSSO-JAPONAISE (0 fr. 75 la Vue) A

(*Voir aussi Série 57 bis*)

RUSSIE

75 L'Amiral Alexeiff.
76 Port-Arthur, le port.
77 Transsibérien, pont sur l'Iénisseï.
78 Départ des troupes russes pour l'Extrême-Orient.
79 Revue de la garnison Russe à Omsk.
80 Gouvernement de Tobolsk (Sibérie).
81 Régiment des sapeurs Russes.
82 Artillerie de campagne Russe.
83 Bataillon Russe. Feu de salve.
84 Artillerie Russe.
85 Paysanne Russe.

JAPON

86 S. M. Kutsuhito, empereur du Japon.
87 L'Amiral Saïto.
88 Cavaliers Japonais.
89 Femme Japonaise.
90 Vue comparative des Flottes Russe et Japonaise.
90 *bis* Empereur de Corée en grand costume.
91 Deux personnages Coréens.
92 Bonze Coréen.
93 Chemulpo, le port.
94 Séoul, vue générale.
95 — Une rue.
96 — La grande porte.
97 — Un temple.
98 Gensan. La grande porte.
99 Fusan. Vue du port.
100 Inauguration du chemin de fer de Séoul à Chemulpo.
101 Coréen et Coréenne.
102 Musique coréenne.
103 Coréens musiciens.
104 Coréenne en grand costume.

SÉRIE 41 (0 fr. 45 la Vue) T

MYTHOLOGIE

(*Voir également* **Série 85**)

2380 Icare et Dédale.
2381 Phrynée.
2382 Syrinx.
2383 Les Danaïdes.
2384 Les Géants.
2385 Eole et les vents.
2386 Cassandre prédisant la ruine de Troie.
2387 Salmonée et Jupiter.
2388 Télèphe.
2389 Mélèagre.
2390 Phaéton.
2391 Priape.
2393 Amphion.
2394 Sisyphe.
2395 Ixion.
2396 Isis et Argus.
2397 Les Argonautes.
2398 Clytie.
2399 Les Dioscures.
2400 Echo.
2401 Actéon changé en cerf.
2402 Le beau Narcisse.
2404 Bellérophon.
2406 Prométhée et le vautour.
2408 Les enfants de Niobé.
2409 Endymion et Diane.
2410 Acheloüs.
2411 Hercule et l'hydre de Lerne.
2412 Les signes du Zodiaque.
2413 Arhiman et l'arbre homme.
2414 Tantale.
2415 Les Forges de Vulcain.
2416 Satan à la cour du chaos.
2417 Le phénix renaissant de ses cendres.
2418 La roue de la Fortune.

SÉRIE 48 (0.60 la Vue)

HISTOIRE DE FRANCE

La vue en noir, **0** fr. **60** ; en couleur, **1** fr. **75** °

LES ROIS

1 Clovis Ier, 511.
2 Childebert Ier, 558.
3 Clotaire Ier, 561.
4 Caribert, 567.
5 Chilpéric Ier, 604.
6 Clotaire II, 628.
7 Dagobert Ier, 638.
8 Clovis II, 656.
9 Clotaire III, 670.
10 Childéric II, 674.
11 Thierry Ier, 691.
12 Clovis III, 695.
13 Childebert II, 711.
14 Dagobert II, 715.
15 Chilpéric II, 720.
16 Thierry II, 731.
17 Childéric III, 754.
18 Pépin-le-Bref, 768.
19 Charlemagne, 800.
20 Louis Ier le Débonnaire, 840.
21 Charles II le Chauve, 877.
22 Louis II le Bègue, 879.
23 Louis III et Carloman, 882-884.
24 Charles III le Gros, 888.
25 Eudes, 898.
26 Charles IV le Simple, 920.
27 Raoul ou Rodolphe, 954.
28 Louis IV d'Outremer, 956.
29 Lothaire, 986.
30 Louis V le Fainéant, 987.
31 Hugues Capet, 996.
32 Robert II le Pieux, 1031.
33 Henri Ier, 1060.
34 Philippe Ier, 1108.
35 Louis VI le Gros, 1137.
36 Louis VII le Jeune, 1180.
37 Philippe-Auguste, 1223.
38 Louis VIII le Lion, 1226.
39 Louis IX, Saint-Louis, 1270.
40 Philippe III le Hardi, 1285.
41 Philippe IV le Bel, 1314.
42 Louis X le Hutin, 1316.
43 Philippe V le Long, 1322.
44 Charles IV le Bel, 1328.
45 Philip. VI de Valois, 1350.
46 Jean le Bon, 1364.
47 Charles V le Sage, 1380.
48 Charles VI, 1422.
49 Charles VII, 1461.
50 Louis XI, 1483.
51 Charles VIII, 1498.
52 Louis XII, 1515.
53 François Ier, 1547.
54 Henri II, 1559.
55 François II, 1560.
56 Charles IX, 1574.
57 Henri III, 1589.
58 Henri IV, 1610.
59 Louis XIII, 1643.
60 Louis XIV, 1715.
61 Louis XV, 1774.
62 Louis XVI, 1793.
63 Napoléon Ier, 1821.
64 Louis XVIII, 1824.
65 Charles X, 1836.
66 Louis-Philippe Ier.

FAITS PRINCIPAUX

" *D'après les tableaux de Maîtres* "

PRIX : en noir, **0** fr. **60** ; en couleur, **1** fr. **75** °

67 Clovis invoquant le Dieu de Clotilde à Tolbiac, 496.
68 Assemblée tenue à Bonneuil-sur-Marne, par Clotaire II, 615.
69 Bataille de Tours, octobre 732.
70 Charlemagne dicte ses Capitulaires, 779.
1087 Festin chez les Saxons.
71 Charlemagne reçoit à Paderborn la soumission de Witikind, 785.
72 Bataille de Fontenay-en-Auxerrois, 25 juin 841.
73 Combat de Brissarthe. Mort de Robert le Fort, juillet 866.
74 Eudes, comte de Paris, fait lever le siège de Paris, 800.
75 Bataille de Civitella, juin 1053.
76 Prise de Marah par les Croisés.
77 Combat de Céramo, 1061.
78 Godefroy tient les premières assises du royaume de Jérusalem.
79 Bataille sous les murs de Nicée, 1097.
80 Prise d'Antioche, 1098.
81 Prise de Jérusalem par les Croisés, 1099.
82 Bataille d'Ascalon, 1099.
83 Funérailles de Godefroy de Bouillon, sur le Calvaire, 1100.
84 Prise de Tripoli, 1100.
85 Prise de Tyr par les Croisés, 1124.
86 Raymond du Puy fait prisonnier un corps d'infidèles, 1130.
87 Prise de Lisbonne par les Croisés, 1147.
88 Louis VII se défend contre plusieurs Sarrasins dans les défilés de Lodiacée, 1148.
93 Entrevue de Philippe-Auguste avec Henri III, 1190.
94 Philippe-Auguste prend l'oriflamme à St-Denis, 1190.
95 Siège de Ptolemaïs, 1191.
96 Prise de Jérusalem par les Croisés, 1204.

97 André de Hongrie associé à l'ordre de St-Jean de Jérusalem, 1208.
98 Bataille de Bouvines, 1214.
99 Prise de Damiette par les Croisés, 1219.
100 Bataille de Taillebourg, 1244.
101 Gaucher de Châtillon défend seul l'entrée d'une rue de Mimieh, 1250.
102 Saint-Louis rendant la justice à Vincennes.
103 Levée du siège de Rhodes. Saint Louis arbitre entre le roi d'Angleterre et ses barons. 1264.
104 Mort de Saint-Louis, 1270. Guillaume de Clermont défend Ptolemaïs, 1281.
105 Bataille de Mons-en-Puelle, 1304.
106 Bataille de Cassel, 1328.
106 *bis* Etats-Généraux de Compiègne, 1328.
107 Prise de Smyrne par les Croisés, 1344.
108 Les Chevaliers de Saint-Jean rétablissant la religion en Palestine, 1347.
109 Bataille de Roosebecque, 1380.
109 *bis* Jacques Molay prend Jérusalem, 1399.
110 Prise de Châteauneuf-de-Randon et mort de Duguesclin, 1380.
110 *bis* Levée du siège d'Orléans, 1429.
111 Sacre de Charles VII à Reims, 1429.
112 Prise de Jargeau, 1429.
113 Bataille de Castillon, 1433.
114 Entrée des Français à Bordeaux, 1461.
1083 Meutre de Jean sans peur.
1084 Arrivée de Louis XI à Péronne.
1085 Bataille de Granson.
1086 Mort de la princesse Marie de Bourgogne.
115 Jeanne Hachette défend Beauvais, 1472.
116 Entrée de Charles VIII à Naples, 1495.
117 Bayard au pont de Garigliano, 1503.
118 Bataille de Fornoue, 1495.
120 Bataille de Ravenne, 1512.
121 Bataille de Marignan, 1515.
122 François Ier dort sur un canon après la bataille de Marignan, 1515.
123 Mort de Léonard de Vinci, 1519.
124 Entrevue du camp du Drap d'Or, 1520.
124 *bis* François Ier et Jean Ango sur l'avant d'un navire.
125 André Doria disperse la flotte espagnole, 1524.
125 *bis* Le corsaire J. de Coëtanlem à l'abordage.
126 François Ier à La Rochelle, 1543.
126 *bis* Montbars, l'exterminateur.
127 Bataille de Cerisoles, 1544.
128 Prise de Calais par le duc de Guise, 1558.
129 Prise de Thionville, 1558.
130 Levée du siège de Malte, 1565.
131 Bataille d'Ivry, 1690.
132 Combat de Fontaine-Française, 1595.
133 Assemblée des notables à Rouen, 1596.
134 Prise du fort de Montmélian, 1600.
134 *bis* Vue et plan de la ville et du port de Saint-Malo au XVIe siècle.
134 *ter* Signature du traité de Vervins, 1600.
135 Henri IV présente Crillon à sa cour, 1600.
136 Paris vers 1635.
137 Fondation de la colonie de Saint-Christophe de la Martinique, 1635.
138 Bombardement d'Alger, 1638.
139 Mgr Sourdis, archev. de Bordeaux, chasse les Espagnols du port de Rosas, 1641.
140 Bataille de Rocroy, 1643.
141 Mort de Louis XIII, 1643.
142 Bataille de Fribourg, 1644.
142 *bis* Mathieu Molé aux barricades, 1648.
143 Prise de Mons, 1651.
143 *bis* Sacre de Louis XIV à Reims, 1654.
144 Louis XIV reçoit chevalier de l'ordre du St-Esprit son frère Monsieur, 1654.
145 Combat naval de Barcelone, 1655.
146 L'armée du roi campée devant Tournay, 1657.
147 Batailles des Dunes, 1658.
148 Le roi entre à Dunkerque, 1658.
148 *bis* Vue de la ville et du port de Dunkerque sous Louis XIV.
149 Mariage de Louis XIV et de Marie-Thérèse, 1660.
150 Les clefs de Marsal remises au roi, 1663.
151 Renouvellement d'alliance entre la France et la Suisse, 1663.
152 Etablissement de l'hôtel royal des Invalides.
154 Réparation faite à Louis XIV par le pape Alexandre VII, 1664.
155 Château de Versailles vers 1664.
156 Château de Vincennes vers 1665.
157 Fondation de l'Observatoire.
158 Colbert présente au roi les membres de l'Académie des Sciences, 1667.
159 Siège de Douai, 1667.
160 Combat du canal de Bruges, 1667.
161 Entrée de Louis XIV et de la reine Marie-Thérèse à Arras, 1667.
162 Baptême de Louis de France, fils de Louis XIV, 1668.
163 Passage du Rhin, 1672.
164 Combat naval du Texel, 1673.
165 Mort de Turenne, 1675.
165 *bis* Jean-Bart en costume de cour.
165 *ter* Jean-Bart accompagné de son serviteur nègre.
165-4 Jean-Bart à son bord au moment de l'abordage.
165 *a* Jean-Bart à son bord, l'épée à la main.
165 *b* En 1675, Jean-Bart, sur un petit bâtiment de 2 canons, prend un vaisseau hollandais de 18 canons devant le Texel.
165 *c* Jean-Bart croise dans la Baltique, attaque la flotte hollandaise, prend deux frégates et détruit les autres.
165 *d* Jean-Bart sort de Dunkerque avec un corsaire de 10 canons et prend une frégate hollandaise.
166 Combat naval d'Augusta, en Sicile, 1676.
166 *bis* Jean-Bart commandant la *Palme* et cinq navires corsaires, rencontre une flotte hollandaise, prend une frégate à l'abordage, met en fuite les deux autres et s'empare de la flotte.
167 Siège de Valenciennes, 1667.
167 *bis* Jean-Bart montant la *Palme* de 18 canons et 16 bâtiments marchands qu'elle convoyait de Hollande en Angleterre.
168 Bataille de Cassel, 1677.
168 *bis* Jean-Bart montant la *Palme*, prend un hollandais de 32 canons avec les vaisseaux qu'il convoyait.
169 Reddition de la citadelle de Cambrai, 1677.
170 Versailles, vers 1678.
170 *bis* Jean-Bart montant le *Dauphin* de 14 canons prend un hollandais de 32 canons.
170 *ter* Jean-Bart commandant une corvette, capture un corsaire de 16 canons.
171 Louis de France, duc de Bourgogne, est présenté au roi, 1682.
172 Bombardement d'Alger, par Duquesne, 1683.
172 *bis* Jean-Bart, commandant une frégate, capture un vaisseau espagnol portant 350 soldats.
173 Bombardement de Gênes, 1684.
174 Siège de Luxembourg, rendu au maréchal de Créqui, 1684.
175 Combat d'un vaisseau français contre 35 galères d'Espagne, 1684.
176 Réparation faite au roi par le doge de Gênes, 1685.
177 Bombardement de Tripoli, 1685.

Voir dans les séries 58, 69 et 74, les vues relatives à Jeanne d'Arc.

177 *bis* Jean-Bart et Forbin, convoyant une flotte du Havre à Brest, rencontrent deux gros vaisseaux anglais ; Jean-Bart, pour sauver sa flotte, se décide à aborder l'ennemi.
177 *ter* Fin du combat précédent, Jean-Bart et Forbin, quoique démâtés, ne se rendent que lorsqu'ils sont assurés de la retraite de leur flotte.
177-4 Jean-Bart, Forbin, un chirurgien et deux mousses, s'échappent des prisons d'Angleterre et traversent la Manche dans un canot à rames.
178 Bataille navale de Béveziers, 1690.
178 *bis* Descente de Jean-Bart sur les côtes anglaises, près de Newcastle.
179 Siège de la ville et des châteaux de Namur, 1692.
180 Institution de l'ordre militaire de Saint-Louis, 1693.
181 Combat naval de Cadix.
182 Tourville disperse et brûle la flotte anglaise et hollandaise de Smyrne, 1693.
183 Bataille de Nerwinde, 1693.
184 Bataille de la Marsaille, 1693.
184 *bis* Jean-Bart, commandant le *Glorieux*, de 66 canons, attaque 6 vaisseaux de guerre hollandais, les force à s'échouer et les brûle sur les côtes de Portugal.
185 Jean-Bart à bord d'un vaisseau hollandais, 1694.
186 Combat naval de Texel, 1694.
186 *bis* Le 29 juin 1694, Jean-Bart reprend la flotte française chargée de grains et s'empare de 3 vaisseaux ennemis.
186 *ter* Jean-Bart rentre à Dunkerque avec la flotte chargée de grains qu'il a reprise.
186-4 Cassard et Duguay-Trouin chez le cardinal Fleury.
187 Combat dans la mer du Nord, 1696.
187 *bis* Jean-Bart avec 7 frégates, 1 brûlot et 3 armateurs, prend 5 vaisseaux de guerre et 45 navires marchands aux Hollandais (18 juin 1696).
187 *ter* A la fin de ce combat, Jean-Bart apprend l'arrivée de 13 navires ennemis, et, ne pouvant leur résister, brûle 30 navires marchands et retourne à Dunkerque avec les quinze plus riches prises.
187-4 Jean-Bart à Bergues, retenu par trahison sur un navire anglais, s'empare d'un baril de poudre et menace de tout faire sauter, si on ne lui rend pas immédiatement la liberté.
188 Mariage de Louis de France avec Marie-Adélaïde de Savoie, 1697.
188 *bis* Jean-Bart à la Cour de Louis XIV, montre aux courtisans comment il sortit du port de Dunkerque.
190 Philippe de France, duc d'Anjou, déclaré roi d'Espagne, 1700.
191 Bataille de Brisach, 1703.
192 Combat du chevalier de Saint-Paul contre une escadre hollandaise, à la hauteur d'Albardin, 1703.
193 Combat naval livré par le chevalier de Saint-Paul contre les Anglais. Sa mort, 1705.
193 *bis* Duguay-Trouin commandant le *Jason*, environné par la flotte anglaise.
194 Combat naval livré par Des Augiers contre les Hollandais, 1706.
195 Prise de Lérida, 1707.
195 *bis* Louis XIV visite la manufacture des Gobelins.
196 Bataille de Villaviciosa, 1710.
196 *bis* Duguay-Trouin forçant l'entrée de Rio-de-Janeiro, 1711.
196 *ter* Duguay-Trouin raconte ses exploits à Louis XIV.
197 Bataille de Denain, 1712. St-Cloud vers 1713.
198 Château de Madrid, 1724.
199 Prise de Prague, 1741.
200 Château de Fontainebleau, 1742.
201 Entrée de Louis XV à Strasbourg, 1744.
202 Bataille de Lawfeld, 1741.
203 — de Fontenoy, 1745.
204 — — —
205 Prise de Port-Mahon, 1756. Siège et prise du fort Saint-Philippe (Port-Mahon), 1756.
206 Bataille de Fleurus, 1747.
206 *bis* Corsaire français amarinant une prise.
206 *ter* Combat naval.
207 Louis XVI donne des instructions à La Pérouse, 1785.
208 Paris vers 1788.
209 Ouverture des Etats-Généraux à Versailles, 1789.
211 Reprise de Longwy, 1792.
212 Prise de Villefranche et invasion du Comté.
1056 Toulon occupé par les Anglais.
1057 Bonaparte a Toulon.
213 Bataille de Valmy, 1792.
214 Levée du siège de Lille, 1792.
216 Levée du siège de Thionville, 1792.
217 Prise de Francfort-sur-le-Mein, 1792.
218 Prise de Gertruydenberg, 1793.
219 Prise du camp de Pérulle, 1793.
221 Combat de Maz de Roz, 1793.
222 Bataille de Peyrestortes, 1793.
223 — de Hondschoote, 1793.
225 — de Wattignies, 1793.
226 Combat de Verdt, 1793.
227 Prise de Menin, 1793.
228 Prise de l'île de Bonnel, 1794.
229 Prise de la Croix des Bouquets, 1794.
231 Combat de Moucron, 1794.
232 Combat d'Arlon, 1794.
233 Prise du Petit-Saint-Bernard, 1794.
234 Prise d'Anvers, 1794.
235 Bataille d'Hohenlinden, 1794.
236 Siège d'York-Town. Le général Rochambeau et Washington donnent leurs derniers ordres.
238 Combat de Tourcoing, 1794.
239 Prise d'Ypres, 1794.
240 Bataille de Fleurus, 1794.
241 Prise d'Anvers, 1794.
242 Prise de Maëstricht, 1794.
243 Prise de Luxembourg, 1795.
244 La cavalerie française prend la flotte batave gelée dans le Texel, 1795.
245 Bonaparte au pont d'Arcole, 1796.
246 Bataille d'Arcole, 1796.
247 Bataille de Castiglione, 1796.
248 Bataille de Donato, 1796.
249 Prise du château de la Pietra, 1796.
250 Combat de Salau, 1796.
252 Passage du Rhin à Kehl, 1796.
253 Le général Joubert à la bataille de Rivoli, 1796.
254 Prise de Lodi, 1796.
255 Passage du Pô à Plaisance, 1796.
256 Prise de Dégo, 1796.
257 Bonaparte reçoit à Millesimo les drapeaux enlevés à l'ennemi, 1796.
258 Prise des hauteurs de Saint-Michel, 1796.
260 Entrée de l'armée française à Alba Pompéia, 1796.
262 Attaque du château de Cossarla, 1796.
263 Bataille de Mondovi, 1796.
264 Entrée des Français à Coni, 1796.
265 Mort de Marceau, 1797.
265 *bis* Bataille de Rivoli, 1797.
266 Combat du corsaire français l'*Unité* contre le cutter anglais *Swan*, 1797.
267 La garnison de Mantoue met bas les armes devant le général Sérurier, 1797.

269 Combat dans les gorges du Tyrol, 1797.
270 Préliminaires de la paix signée à Léoben, 1797.
271 Bataille de Castiglione, 1798.
272 Débarquement des Français en Egypte, 1798.
273 Bataille des Pyramides, 1798.
274 Révolte du Caire, 1798.
275 Bonaparte fait grâce aux révoltés du Caire.
277 Bonaparte visite les fontaines de Moïse près du Sinaï, 1798.
278 Combat de la frégate franç. *la Bayonnaise* contre la frég. angl. *l'Embuscade*, 1798.
279 Bonaparte visite les pestiférés de Jaffa, 1799.
281 Bataille de Beyrouth, 1799.
282 Combat de Nazareth, 1799.
283 Bataille d'Aboukir, 1799.
284 Bataille du Mont-Thabor, 1799.
285 Débarquement de Bonaparte. Son retour d'Egypte, 1799.
286 L'armée française descend le mont St-Bernard, 1800.
287 Vue de la chapelle de St-Louis, à Tunis.
288 Bataille d'Héliopolis (Basse-Egypte), 1800.
289 Marche des Français pour rentrer dans la vallée d'Aoste, 1800.
290 Passage du Mincio. Bataille de Pazzolo, 1800.
291 Convent. après la bataille de Marengo, 1800.
292 Reprise de Gênes, 1800.
292 *bis* Bonaparte visite l'hospice du Saint-Bernard, 1800.
293 Combat naval d'Algésiras, 1801.
294 Combat naval devant Cadix, 1801.
295 Combat devant Boulogne de la flottille française contre la flotte anglaise, 1801
296 Capitulation de Madrid, 1803.
297 Napoléon donne des aigles à l'armée, 1804.
298 Napoléon aux Invalides distribue la croix de la Légion d'honneur, 1804.
299 Entrevue de Napoléon et du Pape Pie VII dans la Forêt de Fontainebleau, 1804.
300 Napoléon reçoit au Louvre les députés de l'armée après son couronnement, 1804.
301 Napoléon reçoit à Saint-Cloud le sénatus-consulte qui le proclame empereur, 1804.
302 Sacre de Napoléon et couronnement de l'impératrice Joséphine à Notre-Dame, 1804.
303 Le premier bataillon du 4e régiment de ligne remet à l'empereur deux étendards pris à Austerlitz, 1805.
305 Le maréchal Ney remet aux soldats du 76e régiment de ligne leur drapeau trouvé dans l'arsenal d'Inspruck, 1805.
306 Napoléon donne ses ordres à Austerlitz, 1805.
307 Bataille d'Austerlitz, 1805.
308 Entrevue de Napoléon et de François II après Austerlitz, 1805.
309 Napoléon rend honneur au courage malheureux, 1805.
310 L'armée française passe le Rhin à Strasbourg, 1805.
311 Entrée des Français à Munich, 1807.
312 Napoléon reçu au château de Louisbourg par le prince de Wurtemberg, 1805.
314 Napoléon reçoit les clefs de la ville de Vienne, 1805.
316 Reddition d'Ulm, 1805.
318 Napoléon reçu à Etingen par le prince électeur de Bade, 1805.
320 Bataille de Rivoli.
321 Entrevue de Napoléon et du prince Primat à Aschaffenbourg, 1806.
322 Bataille d'Iéna, 1806.
323 Entrée de l'armée française à Berlin, 1806.
324 Napoléon au tombeau du G. Frédéric, 1806.
325 Napoléon accorde à la princesse Hatzfeld la grâce de son mari, 1806.
326 Capitulation de Magdebourg, 1806.
327 Bataille de Friedland, 1807.
329 Napoléon Ier reçoit à Berlin les députés du Sénat.
330 Napoléon accorde des grâces aux habitants d'Ostende, 1807.
331 Napoléon reçoit à Finkenstein, l'ambassadeur de Perse, 1807.
332 Combat de Heilbergs, 1807.
333 Hôpital militaire des Français et des Russes à Marienbourg, 1807.
334 Mariage du prince Jérôme Bonaparte et de la princesse Frédérique-Catherine de Wurtemberg, 1807.
337 Napoléon reçoit la reine de Prusse, à Tilsitt, 1807.
338 Entrée de l'armée impériale à Paris après la campagne de Prusse, 1807.
339 Napoléon prescrit aux députés de Madrid de lui apporter la soumis. du peuple, 1808.
340 L'armée française traverse les défilés du Guadarama, 1808.
341 Conférence des empereurs Napoléon et Alexandre, à Ehrfurt, 1808.
343 Combat livré par l'armée française à l'armée anglaise devant la Corogne, 1809.
344 Bataille de Wagram, 1809.
346 Bataille de Wagram (2e journée), 1809.
347 Bataille d'Ocana, 1809.
348 Combat et prise de Ratisbonne, 1809.
350 Napoléon à Astorga, 1809.
351 Napoléon harangue les troupes bavaroises et wurtembergeoises, à Abesberg, 1809.
353 Mariage de Napoléon et de Marie-Louise au Louvre, 1810.
354 Arrivée de Marie-Louise à Compiègne.
355 Combat naval en vue de l'île d'Aix, 1811.
355 *bis* Combat soutenu par le capitaine Malo le Nouvel, commandant le corsaire l'*Amélie de Saint-Malo* contre 7 péniches de la frégate anglaise *la Fortunée*.
355 *ter* Combat de deux frégates.
355 *a* Corsaire de la Méditerranée donnant la chasse à un brick marchand.
355 *b* Combat entre deux navires de haut bord.
355 *c* Navire français faisant sauter un bâtiment ennemi.
355 *d* Pirate attaquant un navire.
355 *e* Un abordage.
355 *f* Retraite des péniches de la frégate anglaise *la Fortunée* après un combat de trois quarts d'heure contre l'*Amélie*.
356 Naissance du roi de Rome, 1811.
357 Combat de Castella, 1812.
358 Bataille de Smolensk, 1812.
359 Défense du château de Burgos, 1812.
360 Combat de Polotks, 1812.
361 Combat de Krasnoé, 1812. Grande redoute de la Moscova, 1812.
364 Bataille de Montmirail, 1814.
364 *bis* Combat de Montereau.
365 Napoléon au pont d'Arcis-sur-Aube. Adieux de Napoléon à la garde impériale, à Fontainebleau, 1814.
366 Louis XVIII aux Tuileries, 1814.
367 Napoléon quitte l'île d'Elbe pour revenir en France, 1815.
368 Louis XVIII quitte les Tuileries, nuit du 19 au 20 mars 1815.
369 Sépulcre de Napoléon à Sainte-Hélène, 1821.
370 Prise du Trocadéro, 1823.

371 Le duc d'Angoulême sur le fort du Trocadéro, 1823.
373 Sacre de Charles X, 1825.
374 Charles X passe la revue de la garde nationale au Champ-de-Mars, 1825.
375 Mort de Bisson, 1827.
376 Bataille de Navarin, 1827.
377 Prise du Château de la Morée, 1828.
378 Entrevue du général Maison et d'Ibrahim Pacha à Navarin, 1828.
379 Prise de Patras, 1828.
400 Le roi prête serment en présence des Chambres de maintenir la charte, 1830.
402 Le premier régiment de hussards présenté au duc d'Orléans.
403 Les députés présentés au duc d'Orléans.
404 Bivouac de la garde national dans la cour du Louvre, 1830.
405 Le duc d'Orléans part du Palais-Royal pour se rendre à l'Hôtel-de-Ville, 1830.
406 Arrivée du duc d'Orléans à l'Hôtel de Ville, 1830.
407 Première attaque de Constantine.
407 *bis* Seconde attaque de Constantine.
408 Le duc d'Orléans signe la proclamation de la lieutenance du royaume, 1830.
409 Débarquement de l'armée française à Sidi Ferruch, 1830.
410 Le roi donne le drapeau à la garde nationale de Paris et des environs, 1830.
411 Entrée de l'armée française en Belgique, 1831.
412 Occup. d'Ancône par les Français, 1832.
413 Mariage du roi des Belges avec la princesse Louise d'Orléans, 1832.
415 Prise de Bône, 1832.
416 Attaque de la citadelle d'Anvers, 1832.
417 Combat de Sig, 1835.
418 L'armée part d'Oran, 1835.
419 L'armée française arrive à Mascara, 1835.
420 Funérailles des victimes de l'attentat du 28 juillet aux Invalides, 1835.
421 La reine Marie-Amélie visite les victimes de l'attentat du 28 juillet 1835.
422 Prise du fort de Saint-Jean-d'Ulloa, 1835.
423 Combat de l'Habrah.
424 Combat de Sikak, province d'Oran, 1836.
425 Combat en avant de Somals, 1836.
426 Le prince de Joinville visite le Saint-Sépulcre, 1836.
427 L'armée arrive devant Constantine, 1837
428 Siège de Constantine, 1837.
429 Prise de Constantine, 1837.
430 Seconde attaque de Constantine, 1837.
431 Combat de la Vera-Cruz par le prince de Joinville, 1838.
432 Le duc de Nemours au siège de la citadelle d'Anvers, 1832.
433 Le prince de Joinville attaque la maison du général Arista, à Vera-Cruz.
434 Prise de Bougie.
434 *bis* Reconnaissance de nuit devant le fort d'Ulloa, 1838.
435 Incendie du quartier de Péra à Constantinople, 1839.
436 Passage des Bibans ou Portes de fer par les Français, 1839.
437 Défense de Mazagran, 1840.
438 Intérieur de la tente du Caïd Ali.
439 Louis-Philippe débarque à Calais, 1840.
440 Bataille de Mazagran,
441 Combat de l'Affroun, 1840.
442 Le pape Léon XII porté sur la sedia.
443 L'armée française occupe la teniah de Mouzaïa, 1840.
444 Prise de Médéah, 1840.
445 Départ des embarcations transportant le corps de Napoléon à bord de la *Belle-Poule*, 1840.
446 Embarquement des restes de Napoléon à bord de la *Belle-Poule*, 1840.
447 Transbordement des restes de Napoléon à Cherbourg, 1840.
449 Funérailles de Napoléon Ier, 1840.
451 Prise de la Smala d'Abd-el-Kader, vue complète en longueur.
452 Prise de la Smala, partie de la vue en carré.
453 Prise de la Smala, autre partie.
454 Prise de la Smala, autre partie.
455 Retour du duc d'Abd-el-Kader, 1843.
456 Bat. d'Isly, 1843. Vue compl. en long.
457 Bataille d'Isly, une partie en carré.
458 Bataille d'Isly, l'antre partie.

Consulter les Conférences historiques
de la Série I.

LES BATAILLES DU PREMIER ET SECOND EMPIRE

1088 Combat de Trafalgar.
820 Veille de la bataille d'Austerlitz.
821 Bataille d'Austerlitz.
822 Napoléon Ier et François II.
823 L'empereur décore un soldat sur le champ de bataille.
824 Bataille d'Eylau.
825 — Schælcht.
826 — Marengo.
827 La sentinelle et l'Empereur (*On ne passe pas*).
828 Courage, mes enfants, la Patrie vous regarde !
829 Bataille de Wagram.
830 Mon Empereur, denx mots, s. v. p.
831 Sire, ce linceul vaut bien un cercueil.
832 Bataille de la Moskova.
833 Campagne de Russie (*Il a une bonne pelisse, mon Empereur*).
834 L'Empereur pointant le canon à Montereau.
835 Séjour de l'Empereur à l'île d'Elbe.
836 Retour de l'Empereur aux Tuileries.
837 L'Empereur sur le champ de bataille de Waterloo.
838 Le 15 août à Sainte-Hélène.
840 L'Empereur Napoléon III à Magenta.
841 Combat de Wissembourg (1870).
842 Bataille de Bapaume.
843 — Coulmiers.
844 — Saint-Quentin.
845 — Frœschwiller et Reischoffen.
846 — Sedan.

Consulter les Vues historiques
des Séries 26ter, 44, 58, 62bis, 69, 74, etc....

COMPLÉMENT D'HISTOIRE DE FRANCE

PRIX : en noir, **0** fr. **60** ; en couleur, **1** fr. **75** o

850 Populations primitives de la Gaule.
851 Druides cueillant le gui sacré.
852 Sacrifice humain chez les Druides.
853 César.
854 Sainte Blandine et Saint Symphorien.
855 Les députés gaulois prêtent serment sur les enseignes dans l'enceinte des pierres consacrées.
856 Fondation de Marseille.
857 Bataille du Rhône.
858 Julien élevé sur le bouclier dans le palais des Thermes.
859 Maison carrée et arênes, à Nîmes.
860 Eglise Saint-Jean de Poitiers.
861 Saint-Martin.
862 Bataille d'Alésia.
863 Vercingétorix devant le tribunal de César.
864 Vue de Gergovie.
865 Enceinte de la cité de Limes, près de Dieppe.
866 Le pont du Gard.
867 Plan de la ville de Paris, de Jules César à Clovis.
868 Plan de la ville de Paris, sous Louis le Jeune.
869 Plan de la ville de Paris, de Charles VII à Henri III.
870 Ancienne abbaye de Saint-Germain-des-Prés (Childebert, 542).
871 Porte Saint-Denis, sous Charles VI, et la butte Montmartre.
872 La Cité au XVe siècle.
873 Jardin des Tuileries, en 1652.
874 Bible présentée à Louis XI, 1470.
875 La cour du Louvre sous Louis XIII.
876 Vue de la Porte Neuve sous Henri IV.
877 Le Louvre sous François Ier et Charles IX.
878 Le Louvre sous Louis XIII.
879 Le Louvre et les Tuileries avant 1871.
880 Le pavillon de Charles IX restauré.
881 Palais Mazarin.
882 Huissier à cheval lisant une proclamation sous Louis XIII.
883 Intérieur de la basilique de Saint-Germain-des-Prés.
884 La Dîme de Vauban exposée au pilori des Halles, 1787.
885 Ancienne abbaye des Carmes.
886 Ancien hôtel Soubise (*palais des Archives*).
887 Eglise du monastère des Chartreux de la rue d'Enfer.
888 Couronnement de Charlemagne.
889 Mort de Saint-Louis.
890 Philippe-Auguste à Bouvines.
891 Louis XI et le comte de Charolais.
892 Louis XI et le chancelier de Bretagne.
893 Charles V armant Duguesclin.
894 Le roi Jean à Poitiers.
895 Les Bourgeois de Calais.
896 La démence de Charles VI.
897 Entrée de Charles VII, d'après une tapisserie allemande.
898 Jeanne d'Arc faite prisonnière.
899 Supplice de Jeanne d'Arc.
900 Le Moyen-Age.
901 François Ier armé chevalier.
902 Fontaine de Médicis, ancien hôtel de Médicis.
903 Vue du palais du Luxembourg et des jardins sous Catherine de Médicis.
904 La Saint-Barthélemy.
905 La mort de l'amiral Coligny.
906 Journée des Dupes.
907 Conversion de Henri IV.
908 Richelieu devant La Rochelle.
909 Palais de la Cour des Comptes au XIIIe siècle.
910 Hôtel Lambert, quai des Célestins.
911 Collège des Quatre-Nations sous Louis XIV.
912 Palais du Luxembourg, Louis XIII.
913 Porte Saint-Michel ou d'Enfer, XVIe siècle.
914 Le Châtelet et le passage voûté de la rue Saint-Leufroy en 1780.
915 Ancienne chapelle de St-Vincent-de-Paul
916 La Salpêtrière, Louis XIV.
917 Château de Vincestre (Bicêtre).
918 Tour de Jean-sans-Peur, duc de Bourgogne.
919 Fontaine des Cordeliers, ancienne rue de l'Ecole de Médecine.
920 Ancien Hôtel-Dieu et ancien pont Saint-Charles.
921 Tour de l'Horloge du Palais-de-Justice.
922 Château de Chantilly, sous Louis XIV.
923 Louis XIV et sa cour.
923 *bis* Louis XIV bénissant son fils.
924 Jean-Jacques Rousseau.

La Révolution Française (o.60 la Vue)

925 Les Bourbons (hommes).
926 Les Bourbons (femmes).
927 Madame Royale et le Dauphin.
928 Costumes militaires.
929 Turgot.
930 Assemblée des notables.
931 Séance du Palais.
932 Necker.
933 Etats-Généraux de 1789.
934 Indicateur des figures.
935 Abbé Maury.
936 Dom Gerle, Lefranc de Pompignan, Talleyrand-Périgord, cardinal de Rohan, archevêque de Strasbourg, V. de Juigné.
937 Abbé Grégoire
938 Serment du Jeu de Paume.
938 *bis* Indicateur du Serment du Jeu de Paume.
939 Alexandre de Lameth, duc de La Rochefoucauld, de Beauharnais, Mathieu de Montmorency et Fréteau.
940 Mirabeau.
941 Motion au Palais-Royal : Camille Desmoulins.
942 Paris gardé à vue par le peuple.
943 Vue à vol d'oiseau de Paris, avec la Bastille et ses fortifications.
944 Prise des armes aux Invalides.
944 *bis* Prise de la Bastille.
944 *bis* Attaque de la Bastille.
945 La Bastille.
945 *bis* Prise de la Bastille.
946 Alouet Regnault de St-Jean-d'Angély, le chapelier Monnier et Chasset.
947 Le roi se rend à l'Hôtel-de-Ville.
948 Brillat-Savarin, Chabrcn, Target, Treilhard, Guilfotin.
949 Abandon des privilèges.
950 Mouvement des femmes sur Versailles.

951 Les femmes envahissent l'Assemblée.
952 Envahissement de la chambre de la Reiue.
953 La famille royale se rend à Paris.
954 Gaston Camus, Ch. de Lameth, Fouché, Thouert et marquis de Ferrières.
955 La cocarde tricolore.
955 *bis* Serment civique.
955 *ter* Tout le monde travaille au Champ de Mars.
955 *quarto* La Grande Fédération.
956 Joutes sur l'eau en mémoire des Fêtes de la Fédération.
957 Action de Désille.
958 Désille.
959 Mort de Mirabeau.
959 *bis* Arrestation de la famille royale à Varennes.
959 *ter* Le roi accepte et jure la Constitution.
960 De Dreux-Brézé.
961 Serment sur le Livre de la Constitution.
962 Pétion.
963 Bazire, Chabot et Merlin.
964 Invasion de l'Assemblée.
965 Le roi boit à la santé de la nation.
966 Luckner et Kellermann.
967 Engagement des volontaires.
968 Le roi se réfugie au sein de l'Assemblée.
969 Les Suisses tirent sur le peuple.
970 Vue du Temple.
971 La famille royale est conduite au Temple.
972 Massacre des prêtres.
973 Massacre dans les prisons.
974 Jean-Louis Maillard. Billaud.
974 *bis* Dévouement de Mlle de Sombreuil.
975 Tête de la princesse de Lamballe promenée dans Paris.
977 Tout le monde travaille au Champ de Mars.
1018 Boissy d'Anglas à la tribune.
1019 Occupations de la famille royale au Temple.
1020 Le roi Louis XVI (*buste*).
1021 La reine Marie-Antoinette (*buste*).
1022 Portraits des comtes d'Artois et de Provence.
1023 Le Duc d'Orléans, frère du roi.
1024 Le duc de Brunswick.
1025 Le maréchal duc de Broglie.
1026 Le général Hoche.
1027 Bataille de Hondschoote.
1028 Bataille de Valmy.
976 Planche d'assignats.
978 Rouget de l'Isle chantant la Marseillaise.
979 Marat à la tribune.
980 Maximilien Robespierre à la tribune.
981 Bataille de Sèze.
981 Bataille de Jemmapes.
982 Tronchet, de Sèze.
983 Entrevue du roi avec M. de Malesherbes
983 *bis* Le Roi devant ses juges.
984 Garat signifie l'arrêt au roi.
985 Les adieux de la famille royale.
986 Le roi entend la messe.
987 Le roi dit : « Partons ».
1090 Dernière prière de Louis XVI.
1060 Exécution de Louis XVI.
989 Frédéric-Guillaume II et Victor-Amédée III.
990 D'Autichamps et de la Rochejaquelein.
991 De Bonchamps et Lescure.
992 Charette et d'Elbée.
993 Cathelineau et Stofflet.
994 Le prince de Paix.
995 Danton à la tribune.
995 *bis* Triomphe de Marat.
996 Mort de Marat.
997 Charlotte Corday marche au supplice.
998 Fête de l'acceptation de la Constitution.
999 La reine devant le tribunal révolutionnaire.
1000 Lettre de Marie-Antoinette à Madame Elisabeth.
1000 *bis* Le dauphin au silence.
1000 *a* Les Girondins au sortir du tribunal révolutionnaire.
1000 *b* Mort de Condorcet.
1000 *d* Le duc d'Orléans est conduit au supplice.
1000 *c* Mort de Roland.
1001 Gibel abdique l'épiscopat.
1002 La déesse Raison promenée dans Paris.
1058 Intérieur du tribunal révolutionnaire.
1003 Fête de l'Etre suprême.
1004 Arrestation de Lavoisier.
1005 L'appel des condamnés.
1058 Fouquier-Tinville, l'accusateur public.
1005 *bis* Dévouement de Loiserolles.
1005 *ter* Liste de ceux qui ont gagné à la loterie de la Sainte Guillotine.
1006 Portrait de Kléber.
1007 Villaret-Joyeuse.
1008 Jourdan.
1009 Bataille de Fleurus.
1010 Le *Vengeur*.
1029 Les Noyades de la Loire.
1030 Robespierre blessé.
1031 Exécution de Robespierre et de Saint Just.
1032 Les modérés en liberté.
1033 La tête de Feraud à la tribune.
1034 Mort de Charette.
1035 La défaite des sections.
1011 Arrestation des chefs vendéens.
1012 Mort de Marceau.
1013 Mort de Kléber.
1014 La Tour d'Auvergne à la bataille de Neubourg.
1014 *bis* Costumes Directoire. Merveilleuses et Muscadins.
1015 Directoire, danse de salon.
1016 Directoire, grand monde, suprême bon ton.
1017 Directoire, comédiens.
1036 Bataille de Loano.
1037 Babœuf.
1038 Une matinée chez Barras.
1039 Bataille de Montenotte.
1040 Bataille de Millesimo.
1041 Bataille de Lonato.
1042 Bataille de Castiglione.
1043 Bernadote.
1089 Funérailles de Marceau.
1044 Bataille d'Arcole.
1045 Bataille de Rivoli.
1046 Bataille de la Favorite.
1047 Bataille du Tagliamento.
1048 Bonaparte brise les porcelaines.
1049 Bonaparte présente le traité de Campo-Formio.
1050 Bataille des Pyramides (S. 48, nº 273).
1051 Bataille de Sédiman.
1052 Bataille du Mont-Thabor.
1053 Bataille d'Aboukir.
1054 Bataille de Zurich.
1055 Bonaparte aux Cinq-Cents.

Ne manquez pas de demander un échantillon de nos
TRICHROMIES et de nos STÉRÉO-PROJECTIONS

LA RÉVOLUTION D'ANGLETERRE

1062 Les troupes et l'Etendard royaux.
1063 Défense du château de Wardour.
1064 Les assiégés de Wardour rentrent après une sortie victorieuse.
1065 Buckingham.
1066 Charles Ier.
1067 Le Docteur Lamb.
1068 Rubens.
1069 Sermon d'un soldat puritain.
1070 Olivier Cromwell.
1071 Van Dyck.
1072 Strafford.
1073 Strafford arrêté par ordre des Communes.
1074 Orgie de Goring.
1075 Ornements des Eglises vendus par les soldats.
1076 Strafford recevant la bénédiction de Laud.
1077 Oxford, Charles Ier et Hyde.
1078 Assaut de Bristol.
1079 Lindsey mourant.
1080 Mort de Northampton.
1081 La Reine fugitive.
1082 Montrose fugitif est reconnu par des soldats.

PORTRAITS

PRIX : la vue en noir, **0 fr. 60** ; en couleur, **1 fr. 75**

HISTOIRE GÉNÉRALE

2535 *bis* Mahomet.
459 Pierre l'Ermite, 1115.
460 Richard Ier dit Cœur de Lion, 1199.
461 Marguerite de Provence, 1235.
462 Blanche de Castille, 1259.
463 Charles de Montmorency, maréchal de France, 1344.
464 Duguesclin, 1380.
465 Philippe d'Artois, 1397.
467 Philippe-le-Hardi, 1404.
469 Jean-sans-Peur, 1419.
471 G. de Beauvoir, amiral de France, 1420.
472 Chevalier Dunois.
473 Jeanne d'Arc.
474 Jeanne d'Arc.
475 Etienne de Vignole, dit La Hire, 1442.
476 Connétable de Saint-Paul, 1465.
477 Louis, bâtard de Bourbon, amiral de France, 1466.
478 Philippe le Bon, 1467.
479 Charles le Téméraire, 1477.
480 J. de Bourbon, connétable de France, 1483.
481 Christophe Colomb.
482 Philippe Ier le Bel, roi d'Espagne, 1506.
483 Charles d'Amboise, 1508.
484 Diane de Poitiers.
485 Diane de Poitiers.
486 Gaston de Foix, duc de Nemours, 1512.
487 Comte de La Rochefoucauld, 1516.
488 Marg. de Bourbon, duchesse de Nevers.
489 Louis de la Trémouille.
490 Antoine de Bourbon, père de Henri IV.
491 Maximilien Ier, empereur d'Allemagne, 1519.
492 Bayard, 1524.
493 Sire de la Trémouille, 1525.
494 Henri VIII, roi d'Angleterre, 1547.
495 F. Cortez, navigateur, 1547.
496 Charles-Quint, empereur d'Allemagne, 1558.
497 G. Godard, sergent-major, 1562.
498 Comte de Brissac, le Beau, maréchal de France, 1563.
499 Arthur de Cossé, maréchal de France, 1567.
500 Elisabeth de France, 1568.
501 Louis de Bourbon, prince de Condé, 1559.
502 François de Coligny, 1572.
503 Comte de Montgommery, 1571.
504 Mich. de l'Hôpital, chanc. de France, 1573.
505 Henri d'Albret, roi de Navarre.
506 Duc de Mayenne, amiral de France, 1578.
507 François de Lorraine, duc de Guise.
508 Anne de Joyeuse, amiral de France, 1582.
508 *bis* Raphaël, peintre.
509 Henri de Guise, le Balafré, 1588.
510 Henri de Bourbon, prince de Condé, 1588.
511 Jacques de Savoie, duc de Nemours.
512 Elisabeth d'Autriche, reine de France, 1592.
513 Michel de Montaigne, 1592.
514 Duc de Nemours, gouverneur de Paris, pendant le siège qu'en fit Henri IV, 1595.
516 Duchesse de Montpensier, 1596.
517 Alph. d'Ornano, maréchal de France, 1597.
518 Catherine de Médicis.
519 Charles d'Albert, duc de Luynes.
520 Marie Stuart, reine de France et d'Ecosse.
522 Henri de Joyeuse, maréchal de France, 1508.
523 Sully.
524 Henri de Montmorency, amiral de France, 1612.
525 Marquis d'Ancre, maréchal de France, 1613.
526 Martin Ruzé, surintendant des minières de France, 1613.
527 Etienne Pasquier, 1615.
528 Diane de France, 1619.
529 Phelippeaux, secrétaire d'Etat, 1620.
530 Henri de Lorraine, duc de Mayenne, 1621.
531 Saint François de Sales, 1622.
532 Henri de Schomberg, maréchal de France,
533 Balzac, 1655.
534 Georges de Villiers, duc de Buckingham, 1628.
535 François II, duc de Lorraine, 1632.
536 François de Moncade, capitaine, 1635.
537 Duc de Saxe-Weimar, 1639.
538 F. de Lorraine, prince de Joinville, 1639.
539 Marquis de Spinola, capitaine, 1639.
540 Henri de Bourbon, prince de Condé, 1640.
541 François de Vendôme, amiral de France.
542 Ferdinand, le cardinal infant, 1641.
543 Marie de Médicis, 1642.
544 Marquis de Cinq-Mars, grand écuyer de Louis XIII, 1642.
545 Cardinal de Richelieu, 1642.
546 Rabelais.
547 Louis-Alexand. et Louis-Aug. de Bourbon.
548 Henri de la Tour d'Auvergne, maréchal de France, 1643.
549 Elisabeth de France, reine d'Angleterre, 1644.
550 Comte duc d'Olivarès, 1644.
551 Urbain VIII, pape, 1644.
552 Olivier Cromwell, 1648.
553 Simon Vouet, peinter, 1649.
554 René Descartes, 1650.

555 H. de Mesmes, président du Parlement de Paris, 1650.
556 Mademoiselle de Chevreuse, 1652.
556 *bis* Le Comte de Forbin, 1655-1733.
557 Mathieu Molé, chancelier de France, 1656.
558 Henriette-Catherine de Guise, 1656.
559 Duchesse de Montbazon, 1657.
560 Claude de Lorraine, duc de Chevreuse, 1657.
561 S. Girardon, sculpteur, 1658.
562 Duc de Villars.
563 Gaston-Jean-Baptiste de France, duc d'Orléans, 1660.
564 Saint-Vincent de Paul, 1660.
565 J. Sarrazin, sculpteur, 1660.
566 Louis de Lorraine, duc de Joyeuse.
567 Jacques Lemercier, architecte, 1660.
568 Sébastien Bourdon, peintre.
569 Jules Mansard et Claude Perrault.
570 Cardinal Mazarin, 1661.
571 Christine de France, 1665.
572 Nicolas Poussin, peintre, 1665.
573 Philippe IV, roi d'Espagne, 1665.
574 François de la Rochefoucauld.
575 Duc de Vendôme, amiral de France, 1665.
576 Anne d'Autriche, reine de France, 1666.
577 Maire-Louise de Gonzagues de Clèves, 1667.
578 Henriette-Marie de France, reine d'Angleterre, 1667.
579 Duc d'Estrées, 1670.
580 J. Nocret, peintre, 1672.
581 Pierre Sagnier, 1672.
581 *bis* Jacques Cassard, corsaire français, 1672-1540.
582 Marguerite de Lorraine, duchesse d'Orléans, 1672.
583 J.-B. Poquelin dit Molière, 1673.
583 *bis* René du Guay-Trouin, corsaire français, 1673-1736.
584 Philippe de Champagne, peintre, 1674.
585 Turenne, 1675.
586 Duchesse de Chevreuse, 1679.
587 Duchesse de Longueville, 1679.
588 Don Juan d'Autriche, 1679.
589 Duc de Noailles.
590 Le P. Lachaise, confesseur de Louis XIV.
591 Duchesse de Fontanges, 1681.
592 Claude Gelée, dit le Lorrain, peintre, 1682.
593 Murillo, peintre, 1682.
594 J.-B. Colbert, 1683.
595 P. Corneille, 1684.
597 Duc de Navailles,
598 Maréchal de France, 1684.
599 Duchesse de Montbazon, 1685.
600 Louis de Bourbon, le Grand Condé, 1686.
601 Marquis Duquesne, 1688.
602 Christine, reine de Suède, 1689.
603 J.-B. Colbert.
604 Louvois, 1691.
605 Cte de Tourville, maréchal de France, 1693.
606 Charles Lebrun, peintre, 1693.
607 Comte de Bussy-Rabutin, 1693.
608 Catinat, maréchal de France, 1693.
609 Pierre Puget, sculpteur, 1694.
610 Maréchal de Luxembourg, 1695.
611 J. de La Bruyère, 1696.
612 Marquise de Sévigné, 1696.
613 Racine, 1699.
614 André Le Nôtre, architecte, 1700.
615 Maréchal de Tourville, 1701.
616 Philippe de France, Monsieur, 1701.
617 Jean Bart, 1702.
618 Louis-Philippe, chevalier de Lorraine, 1702.
619 Comte de Pontchartrain, chanc. de France.
620 Maréchal Vauban, 1703.
621 Bossuet (J.-B.), 1705.
622 Comtesse de Grignan, 1705.
623 Th. Corneille, 1709.
624 Montesquieu d'Artagnan.
625 Maréchal de France, 1709.
626 Fléchier, évêque de Nîmes, 1710.
627 Mademoiselle de La Vallière, 1710.
628 Claude de Choiseul.
629 Maréchal de France, 1711.
630 Françoise-Marie Mignot.
631 Maréchale de l'Hôpital, 1711.
632 Nicolas Boileau, 1711.
633 Louis de France, le Grand Dauphin, 1711.
634 Louis de France, le Grand Dauphin, 1711.
635 Fénelon, 1715.
636 Maréchal de Châteaurenault, 1719.
637 Duc de Marlborough, général en chef des armées anglaises, 1722.
638 Philippe d'Orléans, régent.
639 Maréchal d'Aubusson, 1724.
640 Maréchal de Grammont, 1724.
641 Pierre Ier, le Grand, empereur de Russie, 1725.
642 Maréchal de Broglie, 1727.
643 Maréchal de Puységur, 1734.
644 René Duguay-Trouin, 1737.
645 Maréchal d'Estrées, 1737.
646 Maréchal de Brancas, 1741.
647 J.-B. Rousseau, 1747.
648 Massillon, 1742.
649 Breteuil, ministre, 1743.
650 Robert le Lorrain, sculpteur, 1743.
651 Maréchal de Saxe, 1750.
652 Maréchal de la Farre, 1746.
653 Comte de Lowendal, 1747.
654 Maréchal de Tonnerre-Clermont, 1747.
655 Marquise de Maintenon et Mlle de Blois.
656 H. Tardieu, dessinateur, 1749.
657 Mlle de Blois, duchesse d'Orléans, 1749.
658 Maréchal de Coëtlogon, 1750.
659 Henri-François d'Aguesseau, 1751.
660 Robert Fournières, peintre, 1753.
661 La Bourdonnais, gouverneur général des îles de France et de Bourbon, 1755.
663 Baron de Montesquieu, 1755.
664 Maréchal de Mirepoix, 1752.
665 Charles Perrault, membre de l'Academie française.
666 Maréchal de Soubise, 1758.
667 Louis de France, fils de Louis XV.
668 Maréchal de Broglie, 1759.
669 Bouchardon, sculpteur, 1762.
670 Prosper Jolyot de Crébillon, 1762.
671 Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour, 1764.
672 Maréchal de La Tour-Maubourg, 1764.
673 Stanislas Leczinski, roi de Pologne, 1766.
673 *bis* Turgot.
674 François de Chevert, lieutenant général des armées du roi, 1769.
675 Louis-Michel Vanloo, peintre, 1771.
676 Carle Vanloo, premier peintre du roi, et sa famille.
677 Maréchal d'Armentières, 1773.
677 *bis* Robert Surcouf, corsaire français, 1773-1827.
678 Maréchal de Noailles, 1766.
679 Necker.
680 Maréchal d'Harcourt, 1775.
681 Maréchal de Duras, 1775.
682 Prince de Conti, 1776.
683 Voltaire, 1778.
684 Duc de Brissac, 1780.
685 Jacques Soufflot, 1781.
686 Maréchal de Montmorency-Laval, 1783.
687 Maréchal de Ségur, 1783.
688 Ch. de Bonaparte, père de Napoléon Ier.
689 Marquis de Marigny, 1784.
690 Louis-Philippe d'Orléans, 1785.
691 Maréchal Fitz-James, 1786.
693 Pierre-André de Suffren, 1788.

694 Maréchal de Richelieu, 1788.
695 Claude Vernet, peintre, 1789.
696 Maréchal Daubeterre, 1790.
697 Maréchal Berthier, 1791.
698 Mirabeau, 1791.
699 Général Dugommier, 1793.
700 Capitaine Mac-Donald, 1793.
702 Maréchal Beaujean-Craon, 1793.
703 Général Houchard, 1793.
705 Général Dampierre, 1793.
706 Marie-Antoinette, 1793.
708 Maréchal Louis-Philippe-d'Orléans, 1793.
709 Comtesse du Barry, 1793.
710 Général de Custine, 1793.
711 Camille Desmoulins, 1794.
712 Marquis de Lafayette.
713 George Washington.
714 Général de Beauharnais, 1794.
715 Maréchal de Mailly, 1794.
716 Maréchal de Belle-Isle.
717 Général Marceau, 1796.
718 Lucien Bonaparte, prince de Canino.
719 Général Dumouriez, 1797.
720 Général Kléber, 1797.
721 Général Hoche, 1797.
722 Duc de Brunswick, 1797.
723 Général Joubert.
724 Général Championnet, 1800.
725 Général Desaix, 1800.
727 Napoléon Bonaparte, 1800.
728 De Sartine, lieutenant-général de police, 1801.
729 Marquis de Pérignon.
730 Maréchal Lauriston.
731 Maréchal Mortier, 1804.
732 Maréchal Ney, 1804.
734 Maréchal Soult, 1804.
735 Maréchal Bessières, 1804.
736 Marquis de Gouvion Saint-Cyr.
737 Vice-amiral Latouche-Tréville, 1804.
738 Maréchal Jourdan, 1804.
739 Maréchal Augereau, 1804.
740 Maréchal Lefebvre, 1804.
741 Maréchal Oudinot, 1804.
742 Maréchal Davoust, 1804.
743 Maréchal Bernadotte, 1804.
745 Charles-Emmanuel Leclerc, 1804.
746 Général Junot, 1804.
747 Maréchal Lannes, 1804.
748 Maréchal Masséna, 1804.
749 Maréchal Macdonald, 1804.
750 Maréchal Moncey, 1804.
751 Maréchal Perrin, 1804.
752 Maréchal Sérurier, 1804.
753 Maréchal de Marmont, 1804.
754 Maréchal de Bernonville, 1804.
756 Général Pichegru.
756 Général Lassalle, 1805.
757 Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie.
759 Nelson, vice-amiral anglais, 1805.
760 Joachim Murat, maréchal de France, 1805.
761 Comte de Portalis.
762 Hortense-Eugénie de Beauharnais.
764 Marie-Julie Clary, Madame Bonaparte.
765 L'Impératrice Joséphine.
766 L'Impératrice Marie-Louise.
767 Charles Lebrun, archichancelier de l'Empire.
768 Général Eblé, 1812.
769 Comte de Villaret-Joyeuse, 1812.
770 Comte Reynier, 1812.
771 Maréchal de Poniatowski, 1813.
772 Général Moreau, 1814.
773 Madame de Bonaparte.
774 Claude-Antoine Régnier, ministre de la justice, 1804.
775 Comte de Montalivet, miuistre de l'intérieur, 1814.
776 Général Lecourbe, 1815.
777 Général Murat, 1815.
778 Monge, 1818.
779 Marie Bonaparte, 1820.
780 Maréchal Kellermann, 1820.
781 Général Rapp, 1820.
782 Pie VII, pape, 1823.
783 Eugène-Napoléon de Beauharnais, 1824.
784 Cambacérès, archichancelier de l'Empire, 1824.
786 Général d'Hédouville, 1825.
787 Alexandre Ier, empereur de Russie, 1825.
788 Maréchal Suchet, 1825.
790 Lieutenant-général Lepic, 1827.
791 Frédéric-Guillaume III.
792 Amiral Duperré, 1830.
793 Vandamme, lieutenant général, 1830.
794 Maréchal Bertrand, 1831.
795 Charles-Philippe de France et Marie-Adélaïde de France.
796 Prince de Talleyrand, 1838.
797 Madame Murat, 1839.
798 Madame Lebrun, peintre, 1842.
799 Louis-Philippe d'Orléans, comte de Paris.
800 Louis d'Orléans.
801 François d'Orléans, prince de Joinville.
802 Duchesse d'Orléans et le comte de Paris, prince royal.
803 Marie-Amélie, reine des Français.
804 Louis-Philippe d'Orléans.
805 Henri d'Orléans, duc d'Aumale.
806 Abdul-Medjid, empereur des Turcs.
810 Léopold Ier, roi des Belges.
811 S. M. la reine Victoria.

XIXme SIÈCLE

2529 Bonaparte à Arcole.
2530 Masséna.
2531 Berthier.
2532 Horatio Nelson.
2533 Princesse Paulme Bonaparte.
2021 Livingstone.
2022 R.P. Etienne, supérieur des Sœurs de la Charité en France.
2024 William Heggine.
2027 Athanase Coquerel.
2028 Marbeau, fondateur des crèches.
2030 Barghash-ben-Saïd.
2034 Mme de Pompadour.
2035 Mme de Maintenon.
2036 Dom Guéranger, abbé de Solesmes.
2037 Menior, manufacturier.
2040 Cardinal de Lavigerie.
2044 Abbé Moigno, chanoine de St-Denis.
2045 S. S. le p. Léon XIII.
2045 *bis* — —
2046 — Pie X.
2051 Mgr Mermillod, évêque de Genève.
2052 Garfield.
2053 Mgr di Rendi.
2061 O'Connell.
2063 Catherine d'Aragon.
2064 Dom Pedro.
2065 Cuvillier-Fleury, Jules Favre, Joseph Autran, Claude Bernard, comte d'Haussonville, Duvergier de Hauranne. duc d'Aumale, Littré, Cam. Rousset, de Loménie.
2066 Cte de Rémusat, duc de Noailles, Désiré Nisard, Dupanloup, de Sacy, duc de Broglie, Oct. Feuillet, Cie de Carné, Dufaure, Cam. Doucet.
2068 Abd-el-Kader.

OMBRES ET LUMIÈRE, Journal mensuel de projection, 1 fr. par an.

2069 Nasser-Eddin, shah de Perse.
2070 Le sultan Mourad V.
2071 Grover Cleveland.
2072 Général Grant.
2073 Washington.
2074 Alphonse XII.
2074 *bis* Napoléon III.
2075 Roi et reine du Portugal.
2076 Thiers.
2077 Grévy.
2078 Sadi-Carnot.
2079 Casimir-Périer.
2079 *bis* Félix Faure.
2080 Guillaume Ier, empereur d'Allemagne.
2081 Guillaume Ier et Augusta, roi et reine de Prusse.
2082 Roi Humbert.
2083 S.S. le Pape Pie IX.
2084 Victor-Emmanuel.
2085 Alexandre III, empereur de Russie.
2086 Garibaldi.
2087 Amiral Courbet.
2088 Sadi-Carnot.
2089 Félix Faure.
2090 Empereur Nicolas II et l'impératrice.
2091 Maréchal Canrobert.
2092 Général de Miribel.
2093 Président Lincoln.
2094 Louis XVIII.
2095 Charles X.
2096 Rouget de l'Isle.
2097 Maréchal Ney.
2098 Amir. Dumont d'Urville.
2099 Moncey.
2100 Masséna.
2101 Soult.
2102 Lafayette.
2103 Carnot (1783).
2108 Génér. Changarnier.
2110 Le duc d'Orléans (sous Charles X).
2111 Kossuth.
2113 Wellington.
2114 Robert Houdin.
2120 Général Cavaignac.
2123 S.E. le cardinal Richard.
2134 Barbès.
2135 Jérôme Bonaparte.
2139 Guy Patin.
2145 Berryer.
2153 Ruiz Zorilla.
2154 Stambouloff.
2159 Jules Ferry.
2160 R. P. Monsabré.
2161 Mgr le cardinal Donnet, archevêque de Bordeaux.
2162 Mgr Freppel, évêque d'Angers.
2164 R.M. Marie Javouhey, fondatrice de l'ordre des sœurs de Saint-Joseph de Cluny.
2172 Tirard.
2177 Emile de Girardin.
2180 Grévin.
2182 Thivrier.
2183 Paul Baudry.
2184 Bérangcr.
2185 Garnier-Pagès.
2186 Général Faidherbe.
2193 Maréch. Mac-Mahon.
2194 — Canrobert.
2195 — Bazaine.
2196 Général Bourbaki.
2197 — de Failly.
2198 — de Wimpfen.
2199 — Faidherbe.
2200 — Vinoy.
2201 — Clinchant.
2202 — Crémer.
2203 — de Sonis.
2204 — Chanzy.
2205 — Ducrot.
2206 — Trochu.
2207 — Ulrich.
2208 Gambetta.
2209 Pouyer-Quertier.
2210 Jules Favre.
2211 Dorian.
2213 Commandant Teyssier.
2214 Colonel Denfert.
2215 Amiral Pothuau.
2216 — Jauréquiberry.
2217 — Jaurès.
2220 Gambetta.
2219 Général Gougeard.
2221 Victor Hugo.
2222 —
2223 Amiral Courbet à son lit de mort.
2224 Victor Hugo à son lit de mort.
2225 Chevalier Rossi, archéologue de Pie IX.
2227 M. de Girardin.
2228 Mgr. Baron, évêque d'Angers.
2230 Mgr. Sibour, archev. de Paris.
2231 Fr. Philippe, sup. général.
2232 Louis XVIII.
2235 Napoléon Ier en chasseur de la garde.
2236 Burdeau.
2239 Général Daumesnil.
2240 Tsar Nicolas II.
2241 La Tzarine.
2243 Le prince Lobanoff.
2244 Grand-duc Alexandrovitch.
2245 Grand-duc Serge de Russie.
2246 Léopold II, roi des Belges.
2247 Guillaume II, empereur d'Allemagne.
2248 Impératrice d'Allemagne.
2249 Christian IX, roi de Danemarck.
2250 Prince de Galles.
2251 Georges Ier, roi de Grèce.
2252 Charles Ier, roi de Roumanie.
2253 Alexandre Ier, roi de Serbie.
2254 François Joseph, empereur d'Autriche.
2255 Alphonse XIII et la régente d'Espagne.
2256 Abbas Hilmi II, khédive d'Egypte.
2257 Carlos Ier, roi de Portugal.
2258 Ferdinand Ier, prince régnant de Bulgarie.
2259 Emile Loubet.
2260 Henri Brisson.
2261 Henri Rochefort.
2262 Emile Loubet, quand il était au Sénat.
2263 Barthou, ancien ministre.
2264 Rambaud.
2265 Cochery.
2266 Darlan.
2267 Ph. Crozier, chef du protocole.
2268 Hanotaux.
2269 Méline.
2270 M. de Mohrenheim.
2271 Général Billot.
2272 — de Boisdeffre.
2273 — Davoust d'Auerstædt.
2274 Général de Jessé.
2275 — Tournier.
2276 — Gonse.
2277 — Hervé.
2278 Amiral Sallandrouze de Lamornaix.
2279 Amiral Besnard.
2280 M. le Gall.
2282 Commandant Patricc de Mac-Mahon.
2283 Mgr Sarto.
2284 S. S. Pie X.
2285 S. M. Victor-Emmanuel II.
2286 S. M. la reine Hélène.
2287 Emile Combes.
2288 Delcassé.
2289 Jaurès.
2290 Millerand.
2291 Doumer.
2292 Général André.
2293 Fallières.
2294 Roosevelt.
2299 Président Krüger.
2295 Maréchal de Molkte.
2296 Bismarck dans son cabinet de travail.
2297 Guillaume II.
2300 Aristide Briand.
2301 Clémenceau.
2534 S. G. Mgr Morelle, évêque de St-Brieuc.
2539 *bis* Mgr Amette, archevêque de Paris.

ARTS

508 *bis* Raphaël.
553 S. Vouët, 1649.
561 S. Girardon, 1658.
565 J. Sarrazin, sculpteur, 1660.
567 J. Lemercier, archit.
568 S. Bourdon, peintre.
569 J. Mansart et Cl. Perrault.
572 N. Poussin, peintre.
580 J. Nocret, peintre, 1672.
584 Ph. de Champaigne, peintre, 1674.
592 Cl. Gelée, dit Le Lorrain, peintre, 1682.
593 Murillo.
606 Charles Lebrun, peintre, 1693.
609 Puget, sculpteur, 1694.
614 A. Lenôtre, 1700.
650 Robert le Lorrain, sculpteur, 1743.
656 H. Tardieu, dessinat., 1749.
660 R. Fournières, peintre, 1753.

669 Bouchardon, sculpteur, 1762.
675 L. M. Vanloo, peintre, 1771.
676 CarleVanloo, premier peintre du roi et de sa famille.
685 J. Soufflot, 1781.
695 Cl. Vernet, peintre, 1789.
798 Mme Lebrun, peintre, 1842.
2298 Verdi.
2026 Gounod.
2029 A. Stevens, peintre.
2047 Meyerbeer.
2048 Michel Ange.
2058 Carpeaux.
2059 Virginie Dejazet.
2060 Corot.
2107 Talma.
2117 Wagner.
2122 E. Delacroix.
2127 Méhul.
2128 Halévy.
2129 Berlioz.
2130 Offenbach.
2131 Gounod.
2132 Auber.
2136 Abbi Listz, compositeur.
2137 Bastien Lefage, peintre.
2141 Rembrandt.
2142 Bizet.
2143 Ingres.
2144 J. Strauss, compos.
2147 Rubinstein.
2150 Meissonnier.
2163 Merold, compositeur.
2165 Victor Massé.
2167 Gustave Doré.
2171 Cabanel, peintre.
2174 Paganini.
2176 Donizetti.
2177 Mme Miolan Carvalho.
2192 G. Caïn, peintre.
2212 Henri Regnault, p.
2234 Ch. Garnier, archit.
2238 Français, peintre.

LETTRES

546 Rabelais.
2534 Camoëns.
533 Balzac, 1655.
527 EtiennePasquier,1615.
2293 Schiller.
583 Molière, 1673.
595 Corneille, 1684.
607 Bussy-Rabutin, 1693.
611 La Bruyère, 1696.
612 Marquise de Sévigné. 1696.
613 Racine, 1699.
621 Bossuet, 1705.
623 Th. Corneille, 1709.
626 Fléchier, évêque de Nîmes, 1710.
632 Nicolas Boileau, 1711.
635 Fénelon, 1715.
648 Massillon, 1742.
677 J.-B. Rousseau, 1747.
663 Baron de Montesquieu, 1755.
670 P. de Crébillon, 1762.
2551 Milton.
683 Voltaire, 1778.
2294 Ibsen.
2020 Remusat, 1875.
2033 J.-J. Rousseau.
2537 Condorcet.
2550 Chateaubriand.
2049 Alex. Dumas.
2057 H. de Bornier.
2552 Lamartine.
2067 Lamartine.
2112 H. de Balzac.
2512 Buffon.
2118 P. de Kock.
2119 A. de Musset.
2125 Théophile Gautier.
2126 E. Sûe.
2133 Scribe.
2513 Vauquelin.
2514 Fourcrat.
2140 Flaubert.
2146 Camille Doucct.
2148 Fein.
2149 De Neuville.
2151 Vacquerie.
2152 Lachaud.
2155 Rouher.
2156 Renan.
2157 Alphand.
2158 Guy de Maupassant.
2166 E. Augier.
2169 P. Féval.
2178 Th. de Banville.
2181 Leconte de l'Isle.
2189 Gille.
2190 H. Martin.
2218 A. de la Forge.
2233 Ponsard.
2237 Murger.
2242 Gaston Boissier.

SCIENCES

481 Christophe Colomb.
495 F. Cortez, 1547.
2535 Vasco de Gama.
2536 Magellan.
2538 Descartes.
554 R. Descartes, 1650.
778 Monge, 1818.
2033 Agassiz.
2025 Pasteur.
2031 Faraday.
2032 J. Tyndall.
2038 F. de Lesseps.
2039 Henri Giffard.
2041 Bessemer.
2042 Bequerel.
2043 Edison.
2050 Baron Thénard.
2054 Ch. Darwin.
2055 Phil. Lebon.
2056 E. Flachat.
2062 Schneider.
2104 Niepce de St-Victor.
2105 Fox Talbot.
2106 Daguerre.
2109 Lacépède.
2115 Hippocrate (*buste*).
2116 Socrate (*buste*).
2121 Lavoisier.
2124 V. Cousin.
2168 Littré.
2170 P. Legrand.
2173 Raspail.
2187 Docteur Charcot.
2188 Broca.
2226 Pasteur dans son laboratoire.
2226 *bis* Pasteur, portrait.
2229 Perdonnet, anc. directeur de l'Ecole Polytechnique.
2500 Priestley.
2501 Benjamin Thompson.
2502 John Herschel.
2503 Joseph Lagrange.
2504 Humphry Davy.
2505 Gustave Kirchhoff.
2506 Robert Bunsen.
2507 Licutenant Mathew Fontaine Maury.
2508 J.-B. Biot.
2509 Sante-Claire Deville.
2510 F. Wohler.
2511 Himholtz.
2516 Lavoisier.
2517 La Condamine.
2518 Toricelli.
2519 Chaptal.
2520 Bichat.
2521 Wheastone.
2522 Le Général Morin.
2523 Pelouze.
2524 J. Nicéphore Niepce.
2525 Niepce de St-Victor.
2526 L'abbé Nollet.
2527 L'abbé Moigno.
2528 Lord Kelvin.

N.-B. — Consulter également les Séries scientifiques 50, 90, 91, etc.

SÉRIE 61 *ter*
GUERRE GRECO-TURQUE

Photographies prises pendant la croisière du yacht "Clairette" aux pays de la guerre gréco-turque (Avril à Juillet 1897).

PRIX : en noir, **0** fr. **75** ; en couleur, **1** fr. **75**

EN MER

1 Déjeuner d'une bordée de l'équipage.
2 A bord du yacht, en vue des côtes de Toscane.
3 A bord du yacht, en vue des côtes de Ligurie.

CIVITA-VECCHIA

4 Entrée du port.

5 La tour de Civita-Vecchia.
6 Le port de Civita-Vecchia.
7 Intérieur du port de Civita-Vecchia.

CAETE

8 A bord du yacht, en vue du promontoire de Gaëte.
9 Le rocher de Gaëte, vue prise de la haute mer.
10 Ancienne forteresse et phare de Gaëte.
11 Porte ancienne et entrée de la ville de Gaëte.
12 Intérieur du port.
13 La grande place.
14 Vue générale de Gaëte, prise des ruines de la citadelle.
15 Baie nord du rocher de Gaëte.
16 Baie sud — —
17 Une rue de Gaëte.
18 Portail de la cathédrale et vue de la baie.
19 Cathédrale de Gaëte.
20 Vue générale de Gaëte, prise du rocher de la cathédrale.

NAPLES

21 Vue du port et de l'arsenal.
22 Le port et la ville.

MESSINE

Voir les vues de la catastrophe, série 57 *bis*

23 Vue générale prise du port.
24 Le port.
25 Portail de la cathédrale.
26 Fontaine sur la place de la cathédrale.
27 Le Campo Santo, particularité des tombes italiennes, bustes en marbre.
28 Le Campo Santo, particularité des tombes italiennes, bustes en marbre.
29 La sortie du détroit, prise de Campo Santo.
30 La galleria du Campo Santo, sépultures des grands personnages et hommes célèbres de Sicile.
31 Messine à l'entrée du détroit.

CROTONE

32 Vue de la baie ; Antique ville de Crotone où vécurent Pythagore et Milon, le célèbre athlète.
33 Marché aux bœufs ; types de paysans calabrais.
34 Vue de la plage.
35 La promenade.
36 Vue du donjon, prise du bas de la ville.
37 Vue du château et des fossés.
38 Vue prise du château.
39 Une rue à Crotone, types d'habitants.
40 Village de pêcheurs sur la côte de Calabre.

GALLIPOLI

41 Vue générale prise du large.
42 Vue prise de la mer.
43 Vue du grand pont qui réunit la ville à la terre ferme.
44 La *Clairette* dans le port.

CORFOU

45 Ile de Corfou : le mouillage à Corfou.
46 Vue prise du port.
47 Vue prise de la mer.
48 Arrivée du courrier de Grèce pendant la période des hostilités.
49 Débarquements de blessés grecs à l'île de Cortou.
50 Cuirassé grec en tenue de combat.
51 Vue de Corfou, prise de terre et route de Gasturi.
52 Gasturi : résidence de l'impératrice d'Autriche à Corfou, vue prise de la montagne de Pelleka.

ILE DE CORFOU

53 Vue du village de Pelleka, sur la plus haute montagne de l'île.
54 Vue de Pelleka.
55 La grande place à Pelleka.
58 Govino, vue de la baie.
59 — ruines de l'arsenal vénitien.
60 — ruines des poudrières.

ILE DE PAXO (Iles Ioniennes)

61 Vue du mouillage.
62 Vue de la ville de Paxo.
63 Vue générale de la baie de Paxo.
64 Route de corniche et bois d'oliviers à Paxo.

PREVESA

65 Vue d'ensemble, prise de la haute mer pendant la durée du bombardement.
66 Vue du fond de la baie de Prevesa.
67 Vue de la ville et palais du gouverneur.
68 Entrée de la passe.
69 Vue du fort grec de Pounta, détruit par le bombardement des forts turcs.

SAINTE-MAURE

70 La forteresse de l'île Sainte-Maure (îles Ioniennes) : point de concentration de la division navale grecque de l'Ouest pendant la guerre.
71 Le *Miaoulis*, navire amiral de la division navale grecque de l'Ouest, au mouillage de Sainte-Maure.
72 Entrée du canal de Sainte-Maure.
73 Le yacht *Clairette* échoué dans le canal de Sainte-Maure.
74 Mouillage à la sortie du canal de Sainte-Maure.

PATRAS

75 Vue prise à l'arrivée.
76 Sortie du port.

CORINTHE

77 Vue de Corinthe, prise du large.
78 Entrée du canal de Corinthe.
79 Pont du chemin de fer sur le canal de Corinthe.

CHALCIS

81 Vue d'ensemble de l'antique ville d'Aulis, où se réunit la flotte des Grecs partant pour la guerre de Troie.
82 Les murailles turques de Chalcis.
83 Entrée du bassin de Chalcis.
84 Vue du pont tournant reliant l'île de Nègrepont à la terre.

LAMIA

85 Quartier général du diadoque : arrivée du train militaire.
86 Vue prise à la gare de Lamia pendant les opérations.
87 Vue d'ensemble de la forteresse de Lamia.
88 Groupe d'officiers aux avant-postes grecs.
89 Vue générale du camp et des avant-postes grecs en avant de Lamia.
90 Portrait de M. le lieutenant X..., aide de camp de S. A. R. le diadoque.
91 Portrait d'un officier grec.
92 Vue du quartier de cavalerie, à Lamia.
93 Cavalerie grecque, à Lamia.

EMIRBEY ET LES THERMOPYLES

94 Ancien quartier général du diadoque dans la plaine des Thermopyles.
95 Route de Lamia aux Thermopyles.
96 Photographie de la voiture sur la route des Thermopyles.
97 Vue des Thermopyles ; les sources chaudes.

98 Les Thermopyles et le défilé de Léonidas.
69 Groupe de soldats grecs aux Thermopyles.

VOLO

100 Vue de Volo, principal port de Thessalie.
101 — — —
102 — — —

VELESTINO

103 Vue de la gare.
104 Les campements turcs après l'occupation du maréchal Edhem Pacha.
105 Le champ de bataille.

LARISSA

106 Parc aux munitions près de la gare.
107 Caisson d'avant-train d'artillerie grecque pris par les Turcs.
108 Cavalerie turque revenant de faire la moisson.
109 Cavalerie turque.
110 Grande rue après l'occupation turque.
111 Groupe.
112 La vieille mosquée et le pont sur le Pénée.
113 Eglise dévastée lors de l'occupation turque.

MONT ATHOS

114 Vue du cap Derpano (presqu'île de Thessalonique), vue prise de la haute mer.
115 Le Mont Athos, vue prise de la mer.
116 Vue du couvent russe de Saint-Pantélémon, au Mont Athos.
117 Couvent de Saint-Pantélémon.
118 Vue intérieure du monastère de Saint-Pantélémon.
119 Le cimetière des moines russes au couvent de Saint-Pantélémon.
120 Intérieur du grand réfectoire au couvent de Saint-Pantélémon.
121 Vue d'ensemble du couvent de Saint-Pantélémon.
122 Groupe de moines russes à la promenade.
123 Barque des moines russes du couvent de Saint-Pantélémon.
124 Le monastère de Saint-Pantelémon, vue prise de la mer.
125 Office russe à la chapelle principale du couvent russe de Saint-André, au Mont Athos.
126 Groupe : l'archimandrite et des moines et ermites du couvent russe de Saint-André (Mont Athos).
127 Vue du monastère grec de Pantokrator (Mont Athos).
128 Monastère de Pantokrator.
129 Monastère du prophète Elie, vue d'ensemble (Mont Athos).
130 Vue du monastère de Pantokrator.
131 Monastère du prophète Elie, vue prise du jardin du couvent.
132 Groupe du supérieur et des moines russes du couvent du Prophète Elie.
133 Baie du Kawala, au Mout Athos.
134 Baie de Vatopédi, au Mont Athos.
135 Grand monastère grec, Vatopédi.
136 Monastère de Vatopédi, vue intérieure.
137 — — —
138 — — —
139 Intérieur d'une chapelle au couvent de Vatopédi, avec les sculptures du Ve siècle.
140 Intérieur de chapelle et peintures byzantines au couvent de Vatopédi.
141 Monastère bulgare de Saint-Georges, au Mont Athos.
142 Dépendance du monastère bulgare de Saint-Georges, au Mout Athos.

SÉRIE 72

PARIS SOUS LE SIÈGE ET LA COMMUNE

Belles photographies sur nature et authentiques.

La vue : en noir, **1** fr. ; en couleur, **2** fr.

1 Hôtel-de-Ville. — Incendié : Grande façade.
2 Hôtel de Ville. — Incendié : Façade sur le quai.
3 Hôtel de Ville. — Incendié : Intérieur du Grand Salon des fêtes.
4 Hôtel de Ville. — Incendié : Intérieur des Salons.
5 Hôtel de Ville. — Incendié : Intérieur des Cours.
6 Palais des Tuileries. — Incendié : Vue générale.
7 Palais des Tuileries. — Incendié : Grande Façade, côté des jardins.
8 Palais des Tuileries. — Incendié : Vue de la Place du Carrousel.
9 Palais des Tuileries. — Incendié : Pavillon de l'Horloge.
10 Palais des Tuileries. — Incendié : Intérieur de la Salle des Maréchaux.
11 Palais des Tuileries. — Incendié : Intérieur de la Salle de la Paix.
12 Palais des Tuileries. — Incendié : Intérieur du Péristyle et du Salon de Mi-uerve.
13 Palais des Tuileries. — Incendié : Intérieur du Grand Escalier d'Honneur.
14 Le Palais Royal. — Incendié : Vue extérieure.
15 Le Ministère des Finances. — Incendié : Vue extérieure.
16 Le Conseil d'Etat. — Incendié : Vue extérieure.
17 Le Conseil d'Etat. — Incendié : Vue intérieure de la Cour.
18 Le Conseil d'Etat. — Incendié : Vue intérieure du Grand Salon d'Honneur.
19 La Légion d'honneur. — Incendié : Vue extérieure.
20 La Caisse des Dépôts et Consignations. — Incendié : Vue extérieure.
21 Les Greniers d'abondance. — Incendié : Vue extérieure.
22 Les Greniers d'abondance. — Incendié ; Vue intérieure.
23 Le Palais de Justice. — Incendié : Vue extérieure de la Sainte-Chapelle.
24 Le Palais de Justice. — Incendié : Vue intérieure de la Salle des Pas-Perdus.
25 La Direction d'artillerie. — Incendié : Vue extérieure.
26 L'Arsenal. — Incendié : Vue extérieure.
27 Les Docks de la Villette incendiés.
28 Usine Falck et Cie. — Incendié à la Villette.
29 La Maison Thiers. — Pendant la démolition sous la Commune.
101 Canon braqué sur la rue de la Paix.

102 Rue de la Paix avec les barricades.
103 Les préparatifs de renversement de la Colonne Vendôme.
104 La pose du cabestan.
105 La Colonne renversée.
106 Le Napoléon de la Colonne.
107 Groupe de fédérés près du socle de la colonne.
108 Les insurgés.
30 La Colonne Vendôme abattue par les Insurgés.
31 La rue Royale. — Incendié le 16 mai (coin du faubourg Saint-Honoré).
32 Le Théâtre de la Porte St-Martin. — Incendié.
33 Le Restaurant Deffieux. — Incendié : Boulevard Saint-Martin.
34 Les rues de Lille et de Poitiers. — Incendiées : Hôtel du Marquis de Villeneuve.
35 Le Carrefour de la Croix Rouge. — Incendié.
36 Le Théâtre Lyrique. — Incendié : Vue intérieure de la Salle.
37 La Place de la Bastille. — Incendiée.
38 Poste caserne de la Bastille.
39 Cartoucherie de la Bastille.
39 Cartoucherie Rapp. — Désastre après l'explosion du 17 mai 1871, au Champ de Mars.
40 Barricade de Fédérés. — Construite par Gaillard père, au coin des rues St-Florentin et de Rivoli.
41 Barricade de Fédérés. — Vue de la place de la Concorde.
42 Barricade de Fédérés. — Place Vendôme et rue Castiglione.
43 Rotonde de la Barrière du Combat après la Révolution de 1871.
44 Le Point du jour. — Vue générale.
45 Le Point du Jour. — Caserne des Remparts.
46 Auteuil. — Vue générale.
47 Auteuil. — Vue intérieure de la Gare.
48 Auteuil. — Grande Rue et Villa Montmorency.
49 Auteuil. — Villa Montmorency.
50 La Porte Maillot. — Après la Révolution de 1871.
51 Le Fort d'Issy. — Vue générale du Panorama intérieur côté Ouest.
52 Le Fort d'Issy. — Vue générale du Panorama intérieur côté Nord.
53 Le Fort d'Issy. — Casernes en ruines.
54 Le Fort d'Issy. — Brèche faite aux Remparts.
55 Le Fort de Vanves. — Entrée extérieure.
56 Le Fort de Vanves. — Vue générale du Panorama intérieur.
57 Le Fort de Vanves. — Casernes en ruines.
58 Le Fort de Montrouge. — Vue générale du Panorama intérieur.
59 Le Fort d'Ivry. — Vue de la brèche faite par l'explosion de la Poudrière.
60 Le Fort de Montrouge. — Casernes en ruines.
61 Le Fort du Mont Valérien avec la ferme de la Fouilleuse.
62 Le Fort d'Aubervilliers. — Vue intérieure d'un bastion avec groupe de canonniers Prussiens.
63 Le Fort d'Aubervilliers. — Vue intérieure des casemates avec groupe de Prussiens.
64 Le Fort d'Aubervilliers. — Batterie dirigée sur Paris pendant l'insurrection.
65 Le Bourget. — Le Monument Funéraire élevé par les Posnaniens aux Officiers Prussiens, Polonais et Français.
66 Le Bourget. — Extérieur de l'Église.
67 Le Bourget. — Ruines de la maison Prévost.
68 Châtillon. — Redoute du Plateau.
69 Châtillon. — Maisons bombardées sur le Plateau.
70 Clamart. — Redoute du Moulin de Pierre.
71 Le Moulin Saquet. — Redoute Française.
72 Le Drancy. — Ferme et Redoute.
73 Le Drancy. — Vue extérieure de l'Eglise.
74 Le Drancy. — Intérieur de l'Eglise avec le Monument de la famille de Ladoucette.
75 Le Drancy. — Façade extérieure du Château du Baron de Ladoucette.
76 Le Drancy. — Intérieur du Château du Baron de Ladoucette.
77 Stains. — Vue extérieure des Ruines du Château.
78 Stains. — Vue extérieure de l'Eglise.
79 Bobigny. — Incendié : Maison Lemaître.
80 La Courneuve. — Ruines de la Ferme de Champ-Tourterelle.
81 Saint-Cloud. — Incendié : Hôtel de la Tête Noire.
82 Saint-Cloud. — Incendié : Place d'Armes, côté de l'Eglise.
83 Le Palais de Saint-Cloud. — Incendié : Vue extérieure prise de la Cour d'honneur.
84 Le Palais de Saint-Cloud. — Incendié : Vue extérieure prise du côté de l'Orangerie.
85 Le Palais de Saint-Cloud. — Incendié : Vue extérieure prise du côté du Bassin.
86 Le Palais de Saint-Cloud. — Incendié : Intérieur du Salon de Mars et de la Galerie d'Apollon.
87 Le Palais de Saint-Cloud. — Incendié : Intérieur des grands appartements et de l'Escalier d'honneur.
88 Le Palais de Saint-Cloud. — Incendié : Intérieur de l'Escalier de l'Impératrice.
89 Le Château de Bécon, à Courbevoie.
90 Courbevoie. — Le pont de la Grande-Jatte.
91 Neuilly. — Bombardé : Avenue du Roule.
92 Neuilly. — Bombardé : Vue générale de la rue Péronnet.
93 Neuilly. — Bombardé : Vue générale de la rue de Chézy.
94 Neuilly. — Bombardé : Institution protestante.
95 Le Pont d'Asnières en ruines.
96 Asnières. — Incendié : Usine Storck et Walter.
97 Le Château de Meudon. — Incendié.
98 Bondy. — Incendié : Place de l'Eglise.
99 Bondy. — Incendié : Vue de l'Eglise.
100 Breteuil. — Redoute et Pavillon.

HISTOIRE DE LA RÉPUBLIQUE DE VENISE (Série 48)

1091 Venise et ses lagunes, à son apogée.
1092 Les pirates de l'Istrie tentent un coup de main sur les finances vénitiennes.
1093 Le Grand Conseil assemblé.
1094 Exécution du doge Marino Faliero.
1095 Funérailles du Titien.
1096 Les condamnés, exécutés, sont jetés de nuit, dans le canal Orfano, sous le pont des Soupirs.
1097 La cérémonie des épousailles de la mer.
1098 Le Carnaval.
1099 Les régates.
1100 Les Français dépouillent Venise de ses œuvres d'art.

Le Nouveau Manuel du Projectionniste, 0 fr. 25 franco.

SÉRIE 78 *bis*
LES MOTS HISTORIQUES
(Illustrations de JOB)

☞ **Tous ces tableaux, remplis de vie et d'action, auront certainement un grand succès en Projection.**

PRIX : en noir, **0** fr. **75** ; en couleur, **1** fr. **75** A

1 Courbe la tête, fier Sicambre, adore ce que tu as brûlé et brûle ce que tu as adoré.
2 L'homme de fer, voilà Charlemagne.
3 On ne prend jamais le roi, même aux échecs.
4 Dieu le veut !
5 Jamais on ne combattra mes hommes que mon corps ne soit avec eux.
6 Fais-toi chrétien, je te ferai chevalier.
7 Ma couronne au plus brave.
8 Ouvrez, c'est la fortune de la France.
9 Va délivrer Orléans et faire sacrer le roi à Reims.
10 Ayant été à la peine, il devait bien être à l'honneur.
11 J'aime mieux être à ma place qu'à la vôtre.
12 Tout est perdu, fors l'honneur.
13 Quand ce coq chanté aura, le roi Cassel conquestera.
14 Ralliez-vous à mon panache blanc, vous le trouverez toujours au chemin de l'honneur et du devoir. / La poule au pot. / Monsieur l'ambassadeur, êtes-vous père ?
15 Je voudrais savoir le prix d'un liard !
16 Les brouillards sont très grands sur la France, mais le soleil les dissipera.
17 Sire, voilà comment je m'y suis pris.
18 J'ai failli attendre.
19 Le maréchal duc de Luxembourg, tapissier de Notre-Dame.
20 Tirez les premiers, Messieurs les Anglais.
21 Ne réponds rien, mais avance.
22 Du canon ? Eh bien ! ça tue. Voilà tout.
23 Cette cocarde fera le tour du monde.
24 Tu n'auras pas besoin de t'exposer, demain nous t'apporterons les drapeaux et les canons.
25 Bon ! nous n'avons pas besoin de sable pour sécher l'encre.
26 Je viens, comme Thémistocle, m'asseoir au foyer du peuple britannique.
27 La garde meurt et ne se rend pas.
28 Je rendrai Vincennes quand on m'aura rendu ma jambe.
29 Souvenez-vous que j'ai l'habitude de coucher sur le champ de bataille.
30 Nous sommes trois cents, ils sont six mille : la partie est égale.
31 Faire cesser le feu de mes hommes, ce n'est pas mon affaire, c'est la vôtre.
32 J'y suis, j'y reste.
33 Des cuirassiers ? il n'y en a plus !
34 Donne-lui tout de même à boire.
35 Hourrah pour la France ! Vive la Russie !

Suite de la SÉRIE 78 *bis* (0.75 la Vue) A
Les grands Chrétiens

CHRISTOPHE COLOMB

36 Lieu où l'on suppose que naquit Colomb.
37 Vue de Sainte-Marie-de-Moguer, connue au XVe siècle sous le nom de couvent de la Robida.
38 Colomb enfant contemplant la mer.
39 Colomb et le P. Jean Perez de Marchena.
39 *bis* Christophe Colomb explique son idée sur un nouveau monde. Arrivée de Colomb en Amérique (d'après une ancienne gravure).
39 *ter* Rentrée de Colomb à la cour d'Espagne, Colomb enchaîné et conduit en prison.
40 Colomb combattant les Sarrasins.
41 Colomb et Isabelle, reine d'Espagne.
42 Signature des lettres patentes donnant à Colomb son pouvoir et ses dignités.
43 Colomb et un Juif.
44 Le P. J. Perez bénissant la flottille à son départ.
45 Tempête en mer.
46 La *Nina* au milieu de la tempête.
47 Colomb voyait des monstres entraînant ses vaisseaux vers des tourbillons.
48 Le calme de Colomb devant les tempêtes.
49 Colomb apaise l'agitation de ses équipages.
50 Apparition de l'île Saint-Domingue.
51 Rentrée triomphale de Colomb en Espagne après la découverte de l'Amérique.
52 Rivière dans une forêt vierge.
53 Colomb abordant une île.
54 Colomb abordant à l'île Sainte-Marie de la Conception.
55 Forêt vierge.
56 Intérieur d'une île.
57 Anacoua, la Fleur d'Or.
58 Massacre d'Indiens à Xaragua.
59 Les Indiens conjurent Colomb d'avoir pitié d'eux.
60 Naufrage de la *Santa-Maria*.
61 Sauvetage de Colomb.
62 Colomb enchaîné ramené en Espagne.
63 Colomb prisonnier.
64 Colomb âgé avec les religieux d'Assise.
65 Mort de Colomb.

CHRISTOPHE COLOMB

(*Collection différente*).

90 Christophe Colomb demandant de l'eau et du pain pour son fils.
91 Colomb, d'abord éconduit, est rappelé à la Cour par un officier de la reine.
79 La Santa Maria.
92 Colomb constate la déviation de l'aiguille aimantée.

93 Prise de possession de l'Ile de St-Sauveur.
94 Découverte d'Hispaniola.
95 La Santa Maria échouée sur un banc de sable.
96 Massacre des Espagnols et mort de Diego de Arana.
97 Colomb reçoit les propositions de Roldan
98 Arrivée à St-Domingue du commandeur Bobadilla.
99 Arrestation de Christophe Colomb.
100 La tempête assaillit les caravelles de Colomb.
101 Mort du Capitaine Diégo Tristan.
102 Derniers moments de Christophe Colomb.
103 Triomphe de Christophe Colomb.

VASCO DE GAMA et MAGELLAN

80 Carte du Voyage de Gama.
81 Calicut au temps de Vasco de Gama.
82 Voyage de Magellan.
83 Le Brésil au temps de Magellan.
84 Le Détroit de Magellan.
85 Mort de Magellan.

CLOVIS

66 Clovis et le vase de Soissons.
67 Entrée de Saint-Remi à Reims.
68 Baptême de Clovis (*allégorie*), d'après Laugée.

CHARLEMAGNE

69 Le grand Empereur (*Rethel*).
70 Charlemagne passe les Alpes avec son armée (*Delaroche*).
87 Charlemagne reçoit la soumission de Witikind.
71 Baptême de Witikind (*Rethel*).
88 Le Soleil s'arrête à la voix de Charlemagne.
72 L'Empereur Frédéric Barberousse visite le tombeau de Charlemagne à Aix-la-Chapelle.
86 Charlemagne (*A. Düver*).
89 Les Carolingiens (*Flandrin*).

HENRI IV ET SON TEMPS

73 Jeanne d'Albret et son fils.
74 La prise de Cahors.
75 Le baron des Adrets à Montbrison.
76 Mort de La Renaudie.
77 Arrestation du prince de Condé.
78 Mort de l'amiral de Coligny.

SÉRIE 84 (Militaire)

Vues sur verre à l'Albumine

PRIX : en noir, **0.80** ; en peinture, **1.75** ; en peinture fine, **2** fr.

MARINE — ARMES ANCIENNES & MODERNES

Costumes, Manœuvres, Tir, etc.

(*Voir aussi série 93, page 539,*

Une collection intéressante, surtout pour les grands navires de guerre actuels).

(Les 46 premiers numéros proviennent du Musée de la Marine).

1 Abattage en carène d'un navire.
2 *L'Eros*, yacht de M. de Rothschild.
3 Une salle du Musée de la Marine.
4 *L'Alma*, cuirassé français.
5 La frégate cuirassée *La Gloire*.
6 *Le Solférino*, cuirassé français.
7 *Le Trident*, cuirassé français.
8 Le paquebot *Le Paraguay*, disposition intérieure.
9 *La Couronne*, vaisseau de haut bord, époque de Richelieu.
10 *Le Hoche*, cuirassé français.
11 *Le Duguay-Trouin*, croiseur français.
12 Frégate hollandaise dite wageringe.
13 *Le Rochambeau*, cuirassé du type *Merrimac*.
14 *Le Nanset*, cuirassé du type *Monitor*.
15 *Le Valmy*, en construction.
16 *Le Suffren*, prêt au lancement.
17 *Le Valmy*, vaisseau à trois ponts.
18 Une salle du Musée de la Marine.
19 *L'Arrogante*, batterie cuirassée.
20 Disposition des rameurs dans une galère grecque.
21 Trière grecque, reconstitution de l'amiral Serre.
22 Galère romaine.
23 La galère *La Dauphine*.
24 Chébec barbaresque.
25 *Le Jauréguiberry*, cuirassé français.
26 Torpille Whitehead.
27 Canot porte-torpille.
28 Tube lance-torpille armé.
29 Chambre arrière d'une torpille Whitehead.
30 Divers modèles de torpilles fixes.
31 *Le Sphinx*, premier navire à vapeur de la marine française.
32 Un scaphandre.
33 Monument de La Pérouse.
34 Trophée d'armes en usage dans la marine.
35 — — —
36 Vitrine de Nansen.
37 Poupe d'une embarcation de Marie-Antoinette.
38 Poupe d'un navire sculptée par Pierre Puget.
39 Sirène provenant d'une embarcation de Marie-Antoinette.
40 Hauts-reliefs et bas-reliefs pour navires, sculptés par Pierre Puget.
41 Poupe du vaisseau *Le Souverain*, dessin.
42 Poupe d'un vaisseau, dessin.
43 Canon pris aux Hovas, à Madagascar.
44 Détails intérieurs d'une galère, d'après un dessin de 1697.
45 Aquarelle représentant le combat du vaisseau *Le Bon* contre 36 galères espagnoles.
46 *Le Vengeur*, dessin de Ozanne.
47 *La Confiance* et *Le Kent*, dessin de Ozanne (prise d'un vaisseau de la Compagnie des Indes par Surcouf).

SUJETS COMPLÉMENTAIRES TRÈS RARES N'APPARTENANT PAS AU MUSÉE

101 Navire grec et navire romain prêts au combat (d'après une ancienne gravure)
102 Vue, profil et coupe d'une ancienne étuve à goudronner les cordages.
103 Yacht, petit bâtiment pour les traversées ; hourques, petits bâtiments inventés par les Hollandais pour naviguer sur leurs canaux.

104 Bâtiments appelés flustes.
105 Coupe d'un vaisseau dans sa longueur ; dessin de la machine nommée chameau dont on se servait à Amsterdam, pour enlever un vaisseau.
106 Vaisseau de premier rang, avec ses mâts et vergues et quelques-uns des principaux cordages.
107 Dessin d'une galère à la rame nommée *La Réale*.
108 Vue de la poupe d'un vaisseau de premier rang. Vue de la poupe de la galère *La Réale*.
109 Ancien vaisseau de guerre avec toutes ses manœuvres et ses cordages.
110 Deux gabarits de navires, d'après une ancienne gravure.
111 Ancien chantier de construction maritime.
112 Coupe d'un vaisseau dans toute sa longueur. Coupe d'une galère dans toute sa longueur.
113 Ancien vaisseau de guerre français de 60 canons, sous la machine à mâter.
114 Vieille marine, l'*Alexandre* vu par l'arrière.
115 — l'*Alexandre*.
116 — l'*Alexandre* (la batterie).

SÉRIE DE LA LIGUE MARITIME FRANÇAISE

Pour conférences.

208 Mécaniciens dans la machinerie.
209 Machinerie du croiseur *Panther*, 6.900 chevaux, 18 nœuds 8.
210 Machinerie du croiseur japonais *Naniwa*. Vue intérieure des pistons, 7.700 chevaux, 19 nœuds.
211 Machinerie de la canonnière danoise *Gronsund*, 440 chevaux, 11 nœuds 6.
212 Machinerie du *Wanderer*, 760 chevaux, 11 nœuds.
213 Machinerie du *Forth*, 6.000 chevaux.
214 Machinerie d'un croiseur de 2.880 chevaux, 16 nœuds 5.
215 Machinerie d'un contre-torpilleur russe, 3.660 chevaux, 20 nœuds.
216 Machinerie du vaisseau anglais *Rattler*, 1.200 chevaux.
217 *Le Formidable*, cuirassé.
218 *Le Charles-Martel*, cuirassé à tourelles.
219 — vu par l'avant.
220 A bord du *Charles-Martel*, cuirassé à tourelles, vue de la passerelle.
222 Cuirassé à tourelles, *Le Bouvet*.
223 *Le Bouvet*, vu du gaillard d'avant.
224 *Le Jauréguiberry*, cuirassé à tourelles.
225 *Le Saint-Louis*, cuirassé à tourelles, plage d'arrière.
225 *bis* Les tourelles du *Saint-Louis*.
226 *Le Dupuy-de-Lôme*, croiseur cuirassé.
227 *Le Latouche-Tréville*, croiseur cuirassé.
228 *L'Amiral-Charner*, croiseur cuirassé.
228 *bis* Cuirassé *Amiral-Tréhouart*, dans le port de Brest.
229 Lancement de la *Jeanne d'Arc*, croiseur cuirassé.
230 *Le Cassini*, croiseur à barbette.
230 *bis* A bord du *Pothuau*, sur le pont.
231 Lancement du *d'Entrecasteaux*, croiseur de 1re classe, à batterie.
232 *Le d'Entrecasteaux*, croiseur de 1re classe à batterie.
233 *Le d'Estrées*, croiseur de 3e classe, à barbette.
234 Torpilleur italien, au large.
235 Torpilleur italien dans un paquet de mer
236 *L'Audacieux*, torpilleur de haute mer.
237 *Le Cyclone*, torpilleur de haute mer.
238 *Le Gymnote*, sous-marin dans le port.
239 *Le Gymnote*, sous-marin, naviguant au large.
240 Le sous-marin *Gustave-Zédé*.
241 Intérieur du sous-marin *Le Goubet*.
242 L'escadre au mouillage, en rade de Villefranche.
243 L'escadre en ligne de file.
244 L'escadre en ligne de front.
245 Principaux types de la flotte militaire française.
246 *L'Annamite*, transport de 1re classe.
247 Canonnière coloniale fluviale, à faible tirant d'eau et à roues arrière.
248 Lancement d'une torpille Whitehead, à bord d'un cuirassé.
249 Lancement d'une torpille Whitehead à brod d'un croiseur ; la torpille sortant du tube lance-torpille.
250 Lancement d'une torpille Whitehead ; marche de la torpille plongeant et sa marche immergée.
251 Lancement d'une torpille Whitehead ; marche de la torpille sous l'eau.
252 Explosion d'une torpille portée.
253 Trois photographies représentant : 1° une torpille Whitehead sortant du tube lance-torpille ; 2° sa plongée dans l'eau 3° sa marche dans l'eau.
254 Un canot de sauvetage armé, avec ses hommes.
255 Vue prise de la hune militaire.
256 Le pont, vu d'arrière.
257 Baleinière de l'amiral accostant.
258 Baleinière quittant son navire.
258 *bis* Tambours d'une compagnie de débarquement.
259 Le repos à plat-pont.
260 Canot armé d'un canon-revolver.
261 Vedette.
262 A bord. Inspection de l'amiral.
263 Le lavage du pont.
264 Timonier de quart de jour.
265 Canon de 47 millimètres à tir rapide à bord du *Téméraire*, torpilleur de haute mer.
265 *bis* Au sextant.
266 L'équipage des canots rentrant à bord par l'échelle du tangon.
267 La grande passerelle.
268 Manœuvre du sabre d'abordage (remettez sabre).
269 Manœuvre du canon de 47 millimètres à tir rapide.
269 *bis* Service d'une pièce de 10 c/m.
270 Embarcation accostant un cuirassé.
271 Avant d'un torpilleur en marche.
272 Carré des officiers.
273 Travaux de force à bord d'un cuirassé.
274 Pièces en position de tir.
275 L'amiral montant à bord.
276 Défilé de l'équipage après l'inspection.
277 Embarquement de bœufs.
277 *bis* Embarquement de charbon.
278 *Le Brennus*, dans le bassin.
279 Scène de lavage.
280 —
281 Fusiliers marins.
281 *bis* Débarquement d'artillerie et de torpilleurs mineurs dans le golfe de Juan.
282 La marchande à bord.
283 Pièces en position de tir.
284 Les canons sur la grande passerelle.
285 Tir d'un canon Hotchkiss de 47 m/m.
286 Exercice du sabre d'abordage.
287 Le repos sur le pont.
287 *bis* Salut aux couleurs.
217A *Le Gaulois*, cuirassé français.
218A Plage avant du *Saint-Louis*, français.
219A *Amiral-Duperré*, cuirassé français.
220A *Le Forban*, torpilleur français.

Voir la Collection de nos Conférences toutes préparées pages 150 et suivantes.

221A Canon Maxim.
222A *Duguay-Trouin*, navire-école français-
223A *Peresviet*, cuirassé russe.
224A *Amour*, transport de torpilles.
225A *Revitzan*, cuirassé russe.
226A *Askold*, croiseur protégé russe.
227A *Bayan*, croiseur cuirassé russe.
228A *Smietlivyi*, contre-torpilleur russe.
229A *Wettin*, cuirassé allemand.
230A *Zahringen*, cuirassé allemand.
231A *Kaiser Barbarossa*, cuirassé allemand.
232A *Prinz Heinrich*, cuirassé allemand.
233A *Freya*, croiseur allemand.
234A *Frithjof*, croiseur allemand.
235A *Tuku*, torpilleur allemand.
236A *D 7*, torpilleur allemand.
237A *Good Hope*, croiseur anglais.
238A *Gypsy*, destroyer anglais.
239A *Argonaute*, croiseur anglais.
240A *Irrésistible*, croiseur anglais.
241A *Olympia*, croiseur Etats-Unis.
242A *Visconsin*, croiseur Etats-Unis.
243A *New-York*, croiseur Etats-Unis.
244A *Kearsage*, croiseur Etats-Unis.
245A *Terror*, croiseur Etats-Unis.
246A *Monterey*, croiseur Etats-Unis.
247A *Olympia* en cale sèche, croiseur Etats-Unis.
248A *Ikadsuchi*, destroyer japonais.
249A *Shikishsma*, destroyer japonais.
250A *Mi Kassa*, destroyer japonais.
250BA *Matsushima*, destroyer japonais.
251A *Yakumo*, croiseur japonais.
252A *Chidori*, croiseur japonais.
252BA *Kiasagi*, croiseur japonais.
253A *Itsukisima*, croiseur japonais.
254A *Narval*, submersible français.
255A *Goubet*, sous-marin français.
256A *Nordenfeldt*, sous-marin turc.
257A Les machines du même.
258A Sous-marin anglais, nº 3.
259A *Péval*, sous-marin espagnol.
260A *Cesarewitch*, cuirassé russe.
261A *Guiliak*, canonnière russe.
262A *Rossia*, croiseur russe.
263A *Azuma*, croiseur japonais.
264A *Sardegna*, cuirassé italien.
265A *Dandolo*, cuirassé italien.
266A *Mars*, cuirassé anglais.
267A *Kentucky*, cuirassé américain.
268A *Moreno*, cuirassé argentin acheté par le Japon et baptisé *Ninjin*.
269A *Le Guichen*, croiseur-corsaire française

(Nota. — On trouvera dans la série 93, page 539, la collection des navires les plus récents ou en construction.

ARMES ET MACHINES DE GUERRE

324 Le corbeau d'Archimède au siège de Syracuse.
325 Corbeau à griffes servant à démolir les murs de la ville assiégée.
330 Corbeau à griffes faisant prisonniers les soldats ennemis.
331 Corbeau double pour combattre le bélier de l'assiégeant.
332 Corbeau ou cage destiné à porter les assaillants sur le rempart assiégé.
333 Corbeau à tenaille de l'assiégé saisissant le bélier de l'assiégeant.
334 Tour mobile à corridors.
335 Tour mobile de César au siège de Namur.
336 Tour mobile employée par Démétrius Poliorcète au siège de Rhodes, et appelée *hélépole* ; sa disposition mécanique.
337 Disposition et maniement de la machine appelée *bélier*.
338 Machine appelée *tortue* et servant à couvrir les soldats qui comblaient les fossés de la ville assiégée.
339 Quatre types différents de *balistes* en usage chez les anciens.
340 Balistes et catapultes lançant des traits et des matières inflammables.
341 Différentes formes de catapultes dont on se servait pour lancer des pierres et autres corps pesants.
342 Catapulte, d'après le dessin de Valturio.
343 Sambusque du chevalier Folard, sambusque de Polybe.
343 *bis* La Tusque d'Ambarès.
344 Vue cavalière du château Gaillard.
345 Vue cavalière du château de Coucy.
346 Château de Panouze (Aveyron), XIVe siècle.
347 Un des chameaux sur lesquels les Turcs mirent deux pièces de canon de trois livres de balles après la bataille de Patacin (1690), et canonnier turc.
348 Arcs, arbalètes et flèches du Moyen-Age.
349 Armes de l'armée turque.
350 Le fusil de munitions et ses diverses pièces.
351 Le fusil, la pique et premières baïonnettes.
1431 Vieux canon de siège 138 sur affût et châssis à galets.
1432 Canon de Bange au moment de faire feu.
1433 Ambulance militaire et escorte.
376 Equipage de montagne pour canon à tir rapide 75 millimètres, transporté à dos de mulet.
377 Affût avec avant-train du canon 75 millimètres ; équipage de montagne pour canon 75 millimètres.
378 Affût démonté pour un canon de montagne 75 millimètres.
379 Fusée mécanique à distance, ensemble, coupes et profils.
380 Réduit pour affût de place pour canon de 15 centimètres à tir rapide.
381 Affût à éclipse pour canon à tir rapide de 15 centimètres.
382 Affût à éclipse pour canon de 15 centimètres, à tir rapide.
383 Affût en barbette pour un canon de 19 centimètres, à tir rapide.
384 Affût à pivot central pour le canon de 19 centimètres, à tir rapide.
385 Affût en barbette pour un canon de 23 centimètres 4.
386 Affût en barbette pour deux canons de 24 centimètres.
387 Affût de place pour deux canons de 305 millimètres.
388 Affût en barbette pour deux canons de 305 millimètres.
389 Parc de cent mitrailleuses Maxim.
390 Mitrailleuse Maxim en différentes positions.
391 Mitrailleuse Maxim sur affût à trépied, pour être portée à dos de mulet.
392 Mitrailleuses Maxim sur leurs différents affûts, campagne, marine et côte.
393 Mitrailleuse Maxim de 37 millimètres sur affût naval, portée jusqu'à 15.000 m.
394 Mitrailleuse Maxim sur affût d'infanterie.
395 Mitrailleuse Maxim sur affût : 1º de débarquement ; 2º de campagne.
396 Mitrailleuse Maxim sur affût de campagne.
397 Mitrailleuse à trois canons sur affût avec trépied.
398 Canon à tir rapide : 1º sur son affût de campagne ; 2º sur son affût de rempart. Portée 4.000 mètres.
399 Canon Maxim de campagne, automatique, sur affût, 57 millimètres. Portée 3.000 mètres.
403 Canon Maxim de 47 millimètres à tir rapide sur affût de campagne. Portée 4.000 m.

404 Canon de 57 millimètres à tir rapide, sur affût à recul. Portée 4.000 mètres.
405 Canon de 75 millimètres, sur affût à recul. Portée 5.000 mètres.
406 Canon de 74 millimètres, de montagne, à tir rapide Maxim Nordenfeld ; position de tir.
407 Mécanismes de culasse pour canon 23 %m.

SUJETS POUR CONFÉRENCES

A520 Casque ciselé.
A521 Canon en bois.
A522 Arbalètes et pistolets.
A523 Hallebardes diverses.
A524 Arquebuses et mousquets.
A525 Couleuvrines diverses.
A526 Obusiers.
A527 Armures de Sarrasin et de Bavarois.
A528 Armure de Louis XIII.
A529 Armure de François Ier.
A530 Armures de Henri II, François II et Charles IX.
A531 Armure de Louis XIV.
A532 Salle d'armures.
A533 Ensemble d'armures.
A534 La redingote grise de Napoléon Ier.
A535 Selle de Napoléon Ier.
A536 Lit de camp de Napoléon Ier.
c537 Le chapeau de Napoléon Ier.
c538 Tombeau de Napoléon Ier à Ste-Hélène.
538 *bis* Moulage de la face et de la main de Napoléon Ier.
A539 Guerrier, époque de la pierre taillée.
A540 Guerriers grecs.
A541 Guerriers grecs, hoplites.
A542 Tribun militaire. — Empereur romain.
A543 Centurion romain. — Soldat. — Porte-enseigne.
A544 Soldat romain. — Cavalier romain.
A545 Gladiateurs romains.
A546 Guerriers romains.
A547 Guerrier de l'époque celtique.
A548 Guerrier de l'époque gauloise.
A548 *bis* Guerrier gaulois.
A549 Guerrier franc.
A550 Guerrier du règne de Charlemagne, chef mérovingien.
A551 Guerriers, règne de Philippe Ier, règne de Hugues Capet.
A552 Guerriers du règne de Philippe de Valois Philippe le Bel.
A553 Guerriers du règne de Philippe-Auguste. Lonsi le Gros.
A554 Guerrier du roi Jean.
A555 Armure du XIVe siècle.
A556 Guerriers du règne de Charles VI et du règne de Charles V.
A557 Armures du XVe siècle.
A558 Guerriers du règne de Louis XI et de Charles VII.
A559 Guerriers du règne de Louis XII, Charles VIII et Lous XI.
A560 Guerriers du règne de François Ier et Louis XII.
A561 Guerriers du règne de Charles IX, Henri II et François II.
A561 *bis* Guerriers du règne de Charles IX et Henri II.
A562 Guerriers du règne de Henri III.
A562 *bis* Armure de Henri II.
A563 Guerrier du règne de Louis XIII et Henri IV.
A564 Guerriers du règne de Louis XIII.
A565 Guerrier du règne de Louis XV et Louis XIV.
A566 Soldat de la République (1792).
A567 Armure de François Ier.
A568 Chef d'escadron en 1845.
A569 Cavalier des Cent-Gardes et hussard du 8e régiment.
A570 Trompette des guides et cuirassiers de la garde.
A571 Artillerie de la garde.
A572 Chasseur, lancier, carabinier (1847).
A573 Chasseurs de la première République.

COSTUMES GUERRIERS DES DIVERS PEUPLES

A575 Costumes du Brésil, du Pérou.
A576 — du Brésil, république de l'Equateur.
A577 — de la Guyane.
A578 — de l'Amérique du Nord.
A579 — —
A580 — des îles Marquises.
A580 *bis* — des îles Hawaï.
A581 — des Carolines, Taïti et Nouvelle-Zélande.
A582 — des Indes.
A583 — anciens du Japon.
A584 — de Madagascar.
A585 — de Guinée et du Sénégal.
A586 — de Kabylie.
A587 — de Mzali Morocain.
A588 — de Touareg et fantassin arabe
A589 — de chef arabe du sud et d'Abyssin.
A590 — de la côte d'Aden et de Nubien
A591 — du Gabon.
A592 — de la Nouvelle-Calédonie.
A593 — de la Nouvelle-Calédonie et d'Australie.
A594 — d'Australie et Nlle-Guinée.
A595 — de la Nouvelle-Guinée et des îles de l'Amirauté.
A596 — des Nlles-Hébrides, del'archipel Salomon et des îles Viti.
A597 — de Bornéo.
A598 — des Malais.
A599 — des îles Sandwich.
A600 — albanais, circassien, bulgare.
A601 — de Zanzibar, de Cafre, de Zoulou.
A602 — du Mexique et de la Plata.
A603 — d'Esquimaux.
A604 — de Corée et d'Annamite.
A605 — ancien du Japon.
A606 — de la Chine.
A607 — —
A608 — — et persan.

EXERCICE OU SABRE

1001 En garde main de tierce.
1002 — de quarte.
1003 Extension du bras main de tierce.
1004 — de quarte.
1005 Position préparat^re du moulinet à gauche.
1006 — à droite.
1007 — en arrière.
1008 Préparation du coup de sabre de côté à droite.
1009 Prépar. du coup de sabre de côté à gauche.
1010 Préparation du coup de sabre en avant vers la droite.
1011 Préparation du coup de sabre en avant vers la gauche.
1012 Préparation du coup de sabre en arrière à droite.
1013 Préparation du coup de sabre en arrière à gauche.
1014 En garde en avant vers la droite.
1015 En garde en avant vers la gauche, sabre dans la main droite.
1016 En garde en avant vers la gauche, sabre dans la main gauche.
1017 En garde de côté à droite.
1018 — à gauche.
1019 Avantage du sabre tenu dans la main gauche.
1020 En garde en arrière à droite.
1021 — à gauche.
1022 Objectif pour exercer les coups de pointe

1023 Rotation du corps en arrière à droite et à gauche.
1024 Mauvaise préparation du coup de sabre de côté à droite.
1025 Préparation logique du coup de sabre de côté à droite.
1026 Préparation logique du coup de sabre de côté à gauche.
1027 Seconde contre le coup de pointe en avant vers la droite, en dessous, mal.
1028 Seconde contre le coup de pointe en avant vers la droite, bien.
1029 Seconde contre le coup de lance.
1030 Tierce contre le coup de pointe en avant vers la droite, en dessous.
1031 Prime haute contre le coup de sabre en avant vers la droite.
1032 Prime, le sabre tenu dans la main droite
1033 — gauche.
1034 Parade de quarte.
1035 Quarte haute parant le coup de sabre en avant vers la gauche.
1036 Parade du coup de sabre en avant vers la gauche par la prime.
1037 Quatre sur le coup de pointe de côté à droite.
1038 Prime sur le coup de lance en arrière à droite.
1039 Prime haute sur le coup de sabre en arrière à droite.
1040 Prime sur le coup de lance en arrière à gauche.
1041 Prime sur le coup de pointe en avant vers la gauche, en dessus (main gauc.)
1042 Prime haute avec la main gauche.
1043 Tierce avec la main gauche.
1044 Seconde —
1045 Banderolle —
1046 Coup d'arrêt sur le coup de sabre en avant vers la droite.
1047 Prime sur le coup de lance en avant vers la droitc.
1048 Parade du coup de hampe contre le cavalier.
1049 Outillage pour l'emploi du sabre.
1050 Mannequin armé de la lance.
1051 Instruction mutuelle.
1052 Plate-forme et cheval de bois.
1053 Coup de pointe à la poitrine fantassin debout.
1054 Parade de coup de baïonnette à gauche.
1055 — — à droite.
1056 Position de la main pour pointer l'infanterie couchée.
1057 Point à viser sur un fantassin couché.
1058 Appareil pour habituer la cavalerie au choc.
1059 Comment il faut pointer un lancier.
1060 Le sabre touche aussi bien que la lance.

SÉRIE SUR LE TIR (*Fusil*)

1100 Fusil 86.
1101 Définitions Gerb.
1102 Groupements, précision, justesse.
1103 Manière de tirer.
1104 Positions réglementaires du tircur.
1105 Position du tireur debout.
1106 Particularités relatives à la mise en joue
1107 Défauts de la mise en joue.
1108 Position à genou.
1109 — couchée.
1110 — non réglementée.
1111 — non réglementée.
1112 Pénétration balle 86.
1113 Utilisation des arbres et des haies.
1114 Utilisation des arbres et des haies.
1115 Utilisation des portes et fenêtres.
1116 Vulnérabilité relative des diverses formations en ligne.
1117 Vulnérabilité relative des diverses formations en ligne.
1118 Vulnérabilité relative des formations en ligne et colonne.

EMPLOI DE LA CARABINE

1125 Position du tireur debout.
1126 — à genou.
1127 — couché.
1128 Position assise.
1129 Utilisation d'un talus avec la position assise.
1130 Utilisation d'un arbre pour augmenter la fixité de l'arme.
1131 Silhouettes tirailleurs debout et à genou.
1132 Silhouettes tirailleurs à genou et couché.
1133 Appareil de visée.
1134 —
1135 Placement régulier de l'arme à l'épaule en partant de la position verticale.
1136 Placement régulier de l'arme à l'épaule en partant de la position de la charge.
1137 Appréciation des distances à l'aide du guidon.
1138 Appréciation des distances à l'aide de la hausse.
1139 Utilisation d'un talus.
1140 — Cavaliers vus du côté inverse.
1141 Tirailleurs en marche. Façon la plus commode de porter la carabine.
1142 Tirailleurs arrêtés. Façon la plus commode de porter la carabine.
1143 Cavaliers tirant la bride au bras.
1144 Feu à cheval. Position à prendre.

FORMATIONS DE CAVALERIE

1200 Changement de direction à pivot mouvant nº 490.
1201 Changement de direction à pivot fixe, planton à droite ou à gauche, Marche, nº 491.
1210 Déploiement en bataille nº 502, En bataille, marche.
1211 Déploiement en bataille nº 502, En bataille, marche.
1212 Déploiement en bataille nº 502, au trot ou au galop, marchc.
1215 Ordre en bataille, nº 544.
1216 Colonne de pelotons, nº 544.
1218 Colonne de pelotons, nº 555, en colonne, ou par la gauche en colonne, marche (au trot ou au galop), marche.
1220 Déploiement: En bataille, nº 562 marche.
1222 Déploiement en bataille, nº 562, En bataille, marche.
1224 Ligne de bataille, nº 630.
1226 Le régiment étant en bataille, conversion à droite, nº 634.
1228 Lignes de colonnes, nº 635.
1230 Masse, Nº 640.
1232 Etant en bataille, former la masse, nº 641.
1234 Etant en lignes de colonnes, former la masse, nº 642.
1235 Etant en masse, former la ligne de colonne, nº 644.
1237 Etant en masse, déployer en bataille, nº 645.
1239 Colonne de pelotons, nº 647.
1241 Etant en colonnes de peloton, nº 651, déployer en lignes de colonnes.
1243 Déployer la colonne de pelotons, nº 652. Vers la droite, demi à droite, en bataille, marche.
1245 Etant en colonnes de pelotons, nº 653. En masse, marche.
1247 Echelons. Une aile en avant, centre en avant, centre en arrière.

1249 Exemple de l'emploi des échelons : Un régiment de cavalerie monte vers le nord, direction dans laquelle l'ennemi est signalé, il est en échelons, le centre en avant. Tout à coup débouche du défilé (O) entre deux bois, à 500 mètres au nord-est, d'abord 1/2 escadron (A), qui semble vouloir couvrir la sortie du défilé, puis un certain nombre d'escadrons dont les uns se déploient en (E), les autres filent en (C) vers le sud, menaçant le régiment sur son front et cherchant à l'envelopper par sa droite.

Sans perdre une minute le colonel lance deux pelotons du 3e escadron contre les deux pelotons (A) et court au 4e escadron pour le garder en réserve ; le 2e escadron et les deux pelotons restant du 3e escadron se déploient et chargent de front, le 1er escadron se jette sur l'escadron (C) ; à ce moment apparaissent à la sortie du défilé deux autres pelotons. Le colonel lâche deux pelotons du 4e escadron dans le vide entre la première et la deuxième ligne pendant que de sa personne, avec les deux autres pelotons, il s'élève vers le nord, à l'aile opposée, pour prendre de l'air et parer aux éventualités si des forces nouvelles débouchent entre les bois.

EN PATROUILLE (*clichés sur nature*)

1400 Le chef de poste donne au chef de patrouille la mission à remplir.
1401 Le chef de patrouille réfléchit avant de partir.
1402 Le chef de patrouille met son monde au courant de la mission à remplir.
1403 Le chef de patrouille entre en relation avec les sentinelles doubles.
1404 Marche d'une patrouille le long d'une haie.
1405 La patrouille devant une crête.
1406 Reconnaissance extérieure d'une ferme.
1407 — intérieure —
1408 La patrouille arrive à son objectif final, reconnaissance d'un pont.
1409 La patrouille rédige sur place le renseignement qu'elle doit rapporter.
1410 Libellé du renseignement demandé.
1411 Marche en retraite.
1412 La patrouille renseigne la sentinelle double en rentrant au poste.
1413 Retour au poste ; compte-rendu.
1414 Patrouille fixe sur un observatoire élevé.
1415 Relevé d'une patrouille.
1416 Rencontre d'une patrouille ennemie.
1417 Dispositif préliminaire à l'enlèvement d'une sentinelle.
1418 Capture d'une sentinelle ennemie.
1419 La patrouille tombe sur le petit poste ennemi.
1420 Tendre une embuscade.
1421 Capture d'un patrouilleur ennemi.
1422 Attaque d'une patrouille ennemie.
1423 Examen des effets d'un prisonnier.
1424 Dispositions pr emmener un prisonnier.
1425 — — —
1426 Manière d'interroger les habitants.
1427 Emmener un otage.
1428 Interroger les enfants.
1429 Marche de la patrouille pendant la nuit.
1430 Péris, mais sauve tes frères.

LE JARDINIER DERBERGUE

1450 Poste allemand chargé de surveiller la ligne télégraphique.
1451 Arrestation de Derbergue.
1452 La municipalité de Bougival fait demander la grâce de Derbergue.
1454 Exécution de Derbergue.

SÉRIE 95 (0 fr. 75 la VUE)

Paris à Travers les Ages

L'autorisation toute gracieuse que nous a accordée la Maison **Firmin-Didot et Cie**, Editeurs, 56, rue Jacob, à Paris, de reproduire en vues de projections les belles illustrations de son grand ouvrage PARIS A TRAVERS LES AGES, est une véritable bonne fortune pour les Conférenciers.

En effet, ils pourront avoir de cette œuvre incomparable une grande quantité de documents de toutes sortes ainsi que des reconstitutions d'une exactitude absolue et que l'on ne saurait trouver nulle part ailleurs.

Prix des vues en noir, la pièce **0** fr. **75** ; en couleur, **1** fr. **75** et **2** fr.

LUTÈCE

1 Restitution du Frigidarium.
3 Habitations gauloises.
6 Bige gauloise d'après une terre cuite.
9 Costume gaulois, homme.
12 Costume gaulois, homme et femme.
14 Costumes gaulois, hommes.
16 Jeunes gauloises.
18 Femme gauloise portant un panier.
20 Femmes gauloises costumes riches.
22 Coiffures gallo-romaines.
24 Vue de Lutèce à vol d'oiseau.
26 Plan de Paris sous Henri II.
28 Vue de Lutèce et des environs, plan.

HOTEL DE VILLE

30 Couvent des Jacobins et Mur d'enceinte sous Philippe-Auguste.
32 Hôtel des Ur. ins élevé dans la cité à Paris au XIVe siècle et restauré au XVIe.
34 Hôtel de Ville et Place de Grève au XIVe siècle.
36 Procession de la Fête-Dieu d'après un Missel de Jacques Ursin.
40 Hôtel de Ville sous Louis XIII.
42 Feu de la St-Jean à l'Hôtel de Ville.
45 Place de Grève en 1778.
48 Attaque de l'Hôtel de Ville le 9 thermidor 1794.
52 Hôtel de Ville en 1583.
54 Hôtel de Ville en 1740.
56 Hôtel de Ville en 1830.
58 Hôtel de Ville en 1842.
60 Hôtel de Ville en 1867.
62 Incendie de l'Hôtel de Ville en 1871.

PALAIS DE JUSTICE

68 Le Palais et la Cité au XIVe siècle.
70 Le Palais au XVIe siècle.
72 La Cour de la Conciergerie.

74 Le Pont Neuf en 1702, d'après une gravure du temps.
76 La Samaritaine en 1615.
78 Le Palais de la Cité en 1530.
80 Le Cité et le Pont Neuf en 1665.
82 La Cité et le Pont Neuf en 1840.
84 La Cité et le Pont Neuf en 1878.

LA CITÉ

88 Le Pont Notre-Dame et le quai de Gèvres en 1660.
90 Voûte du quai de Gèvres en 1773.
92 Démolition des maisons du Pont Notre-Dame, 1786.
94 Pompe Notre-Dame prise du quai de Gèvres, 1861.
96 La Cité entre le Pont N.-D. et le Pont au Change en 1621.
98 La Cité entre le Pont N.-D. et le Pont au Change en 1650.
100 La Cité entre le Pont N.-D. et le Pont au Change en 1800.
102 Quai aux Fleurs, 1855.
103 Quai de la Cité et Marché aux Fleurs, 1876.

NOTRE-DAME, L'HOTEL-DIEU ET LES ENVIRONS

105 Place du parvis Notre-Dame au XVe siècle.
106 Notre-Dame et l'Evêché au commencement du XIIIe siècle.
108 Place du Parvis au XVe et entrée de l'Hôtel-Dieu.
110 Iucendie du Petit Pont le 27 avril 1718.
112 Notre-Dame, l'Evêché et le Cloître, 1595.
114 Notre-Dame, l'Evêché et le Cloître, 1750.
116 Notre-Dame, l'Evêché et le Cloître, 1830.
118 Entrée de l'Hôtel-Dieu, rue du Marché Palu, 1590.

LE LOUVRE ET LES ENVIRONS

125 Vue à vol d'oiseau du Louvre de Philippe Auguste avant 1362.
127 Ancien Lower des Francs.
129 Le Louvre de Charles V à vol d'oiseau.
131 Entrée du Louvre de Charles V, du côté de la rue d'Hosteriche, 1380.
*132 Le Louvre sous Charles V, 1380.
133 Quartier du Louvre au XVIe siècle (1552.
134 Vue du Louvre et de l'Hôtel de Bourbon, 1576.
137 Bas-relief de Jean Goujon dans la cour orientale.
139 Reconstitution des Façades Nord-Ouest du Louvre, 1610.
142 Façade occidentale du Louvre vers 1650.
144 Le Louvre sous Louis XIII, 1622.
146 Le Louvre sous Louis XIV, 1663.
148 Le Louvre sous Louis XV, 1739.
150 Le Louvre en 1867.

LE GRAND CHATELET

156 Vue à vol d'oiseau du Grand Chatelet et du Quartier, 1550 à 1596.
158 Grosse Tour du Chatelet, côté de la Joaillerie, 1800.
160 Vue à vol d'oiseau du Grand Chatelet en 1750.
162 Démolition du Chatelet en 1802.
164 Audience du Chatelet de Paris sous Louis XV.
166 Place du Chatelet, 1820 à 1855.
170 Ruelle de l'Arche Popin démolie en 1840.
174 Le Grand Chatelet en 1800, près de la Rue St-Denis.
176 Le Grand Chatelet et le Pont aux Meuniers en 1580.
178 Le Grand Chatelet et le Pont de Bois, 1621-1645.
180 Le Grand Chatelet et le Pont au Change, 1647-1788.
182 Place du Châtelet et Pont au Change, 1830.

CIMETIÈRE DES INNOCENTS

200 *Cimetière des Innocents, 1550.
202 *Cimetière des Innocents, 1652.
204 Eglise des Sts-Innocents vers 1550.
206 Cimetière et Charnier des Sts-Innocents, côté de la rue aux Fers, 1780.
208 Cimetière et Charnier des Innocents en 1785.
210 Pilori des Halles au XVIIe siècle.
212 Quartier des Halles en 1550.
214 *Cimetière des Innocents, 1750.
216 *Marché des Innocents, 1855.

LE TEMPLE

230 Enclos du Temple et mur d'enceinte de Charles V au XVe siècle.
232 Enclos du Temple.
234 Façade du Temple, côté de l'Ouest et vue en coupe de la petite et de la grosse Tour.
238 Tour du Temple en 1793.
240 Ancien Hôtel des Comtes de St-Paul en 1650.
242 Hôtel de Rohan-Soubise.
244 Entrée de l'Ancien Hôtel de Guise, rue des Archives.
246 Place Royale en 1645.
248 *Le Temple en 1450.
249 *Le Temple, 1450, vue plus détaillée avec le Pont-levis.
250 *Le Temple, 1770.
252 *Le Temple en 1840.
254 *Le Temple en 1881.

LA BASTILLE

270 Vue de l'Hôtel St-Paul et du Quartier de l'Arsenal au commencement du XVe siècle.
272 Le Quartier St-Paul en 1532, fac-simile du plan de Truschet.
274 Vue de l'Arsenal et de l'Ile de Lauviers en 1670.
276 *La Bastille en 1420, Tour de Billy, Enceinte de Charles V, la Bastille, le Bastillon et Porte St-Antoine.
278 *La Bastille en 1740.
280 *La Place de la Bastille, 1841.
282 *Vue à vol d'oiseau de la Bastille en 1650.
284 *Vue à vol d'oiseau de la Bastille en 1789.
286 Coupe transversale de la Bastille en 1780.

LE PETIT CHATELET ET L'UNIVERSITÉ

300 Passage voûté sous le Petit Chatelet, 1770 entre la rue St-Paul et le Petit Pont.
302 Vue du Petit Chatelet, prise au Petit Pont, 1780.
308 La Porte St-Bernard, 1680.
310 Place de la Sorbonne en 1650.
311 *Le Petit Chatelet et le Petit Pont.
312 *Le Petit Chatelet et le Petit Pont après l'incendie de 1718.
314 *Le Petit Chatelet et le Petit Pont en 1780.
316 *Le Petit Pont et la Place du Petit Pont en 1830.

L'HOTEL DE NESLE ET LE PRÉ AUX CLERCS

325 Vue de l'Hôtel de Nesle du Préaux Clercs et de St-Germain-des-Prés au XIVe siècle.
328 Porte et Tour de Nesle, prise du Pont Neuf.
*330 Hôtel et Tour de Nesle, 1380.
*332 Tour de Nesle et Hôtel de Guénégaud, 1650.
*334 Collège des Quatre-Nations et l'Hôtel Conti, 1689.
*338 Palais de l'Institut et Hôtel des Monnaies, 1877.
*339 Abbaye de St-Germain-des-Prés, vue à vol d'oiseau.

LE PALAIS DES TUILERIES

360 Mur d'Enceinte de Charles V et Tour du Bois vers 1450.
362 La deuxième Porte St-Honoré en 1450.
364 La Porte Neuve en 1650.
366 Façade du château des Tuileries donnant sur le Petit Parc, 1575.
368 Quai des Tuileries en 1650.
370 Église des Feuillants, 1660.
372 Palais et Jardins des Tuileries en 1615. *Vue-Plan.*
374 Le Jardin des Tuileries en 1680.
376 Place du Carrousel en 1680.
378 Nouvelle Salle de la Convention aux Tuileries, journée du 20 mai 1795.
380 *Palais des Tuileries, 1585.
382 *Palais des Tuileries, 1640.
384 *Palais des Tuileries, 1690.
386 *Palais des Tuileries, 1869.
388 *Palais des Tuileries, 1879.

LE PALAIS ROYAL

398 Partie de l'Enceinte de Charles V, actuellement le jardin du Palais Royal.
400 Le Palais Cardinal vers 1638.
402 Façade du Palais Royal, côté du Jardin sous Louis XV.
404 Assassinat de Pelletier de St-Fargeau, chez Février, galerie Montpensier.
406 Le Palais Cardinal, 1634.
408 Le Palais Royal, 1645.
410 Le Palais Royal à vol d'oiseau en 1679.
412 Le Palais Royal, 1794.
414 Le Palais Royal, 1880.

SÉRIE 97

PRIX : en noir : **0** fr. **80** ; en peinture fine : **1** fr. **75**.

Nouvelles Séries sur l'Histoire de France

Les vues qui suivent sont extraites de LA FRANCE GUERRIÈRE, GARNIER Frères, éditeurs

d'après des gravures de tableaux célèbres

1 Vercingétorix à Gergovie.
2 Clovis à Tolbiac.
3 Paris assiégé par les Normands.
6 Philippe-Auguste à Bouvines.
8 Saint-Louis rendant la justice.
10 Combat des Trente.
15 Bayard au pont de Garigliano.
18 Bataille de Cerisoles.
20 Bataille de la Floride.
25 Entrée de Henri IV à Paris.
30 Jean-Bart, pendant le combat.
33 Bataille de Denain.
34 Fleurus.
36 Marengo.
38 Montereau.
40 Retraite de Constantine.
42 Défense de Mazagran.
45 Solférino.
49 Retour de l'Armée d'Italie.

Pour les cinq ouvrages suivants : **Louis XI, Richelieu, Turenne, le Roy Soleil, La Tour d'Auvergne**, les vues ont été prises dans les magnifiques ouvrages du même titre édités par la librairie BOIVIN ET Cie, ancienne Maison FURNE, rue Palatine, Paris. — Nous conseillons à nos lecteurs l'acquisition de ces superbes albums richement illustrés avec d'innombrables chromotypographies dont le texte avec les présentes vues forment une conférence du plus haut intérêt. Prix : **15** fr.

LOUIS XI

Dessins de JOB

50 Frontispice.
50 *bis* Charles VII à Bourges.
51 Arrivée de Jeanne d'Arc au Château de Bourges.
52 Le Duc de Bourgogne traite le Dauphin avec faste.
53 Cortège de Louis XI et du Duc de Bourgogne au moment du Sacre.
54 Tournoi organisé par le duc de Bourgogne interrompu par un rustre.
55 Louis XI sur sa mule passant devant les murs de la Bastille.
56 Louis XI et les Chefs de la Ligue du Bien Public.
57 Bataille de Montlhéry.
58 Mannequin du Comte de Charolais à Dinant.
59 Parisiens en armes le long des murailles.
60 La Poste aux Lettres. Premiers facteurs.
61 Louis XI et Charles le Téméraire à Péronne.
62 Les Parisiens se moquent de la déconvenue du Roi à Péronne.
63 Louis XI visite le Cardinal La Balue qu'il avait fait mettre en cage.
64 Origine de l'Angelus.
65 Arrestation du cuisinier du duc de Guyenne, accusé d'avoir empoisonné son Maître.
66 Jeanne Hachette, défense de Beauvais.
67 Louis XI fait assister un diplomate anglais à l'entrevue de l'envoyé du Connétable de St-Pol.
68 Entrevue de Louis XI et du Roi d'Angleterre à travers une barrière en treillis de bois.
69 Bataille de Granson.
70 Les Suisses à la Tente de Charles le Téméraire.
71 Appel de la trompe suisse (Le Taureau d'Uri).
72 Le Verger du Roy Loys.
73 Intérieur du Château, Olivier le Daim et la Garde Ecossaise.
74 La première Imprimerie établie en France, visitée par Louis XI.
75 Villon et les Mauvais Garçons.
76 La Princesse Marie de Bourgogne sur la place du Marché de Gand, demande la grâce de ses conseillers.
77 Mlle Marguerite, fille de Marie de Bourgogne fait son entrée au Palais.
78 Louis XI et Coictier.
79 Louis XI à Plessis-les-Tours, s'amuse à regarder les animaux savants.
80 Louis XI halluciné voit un archer à tête de mort.
81 Cauchemars de Louis XI.
82 Les Fillettes du Roi. La Bourgogne, la Picardie, le Maine, l'Anjou, etc.
83 Tombeau de Louis XI.

RICHELIEU

Dessins de M. LELOIR

100 Frontispice Richelieu dirigeant la France
101 Richelieu, marquis du Chillou, avant d'entrer dans les ordres.
102 Richelieu devant le Pape Paul V.
103 Richelieu en son évêché de Luçon.
104 Assassinat de Henri IV.
105 Richelieu dans la Salle des Etats-Généraux.
106 Le jeune Roi Louis XIII et son canon.
107 Assassinat du Maréchal d'Ancre.
108 Louis XIII à la fenêtre du Louvre.
109 Exilée à Blois, Marie de Médicis quitte le Louvre.
110 Marie de Médicis s'évade du château de Blois.
111 Richelieu apprend avec exubérance sa nomination de Cardinal.
112 Un bal à la Cour de Louis XIII.
113 Richelieu dirige la construction du palais Cardinal.
114 Richelieu au balcon de son palais.
115 La Garde de Richelieu lui rend les honneurs
116 Buckingham à la Cour de France sème des perles sous les pas des courtisans.
117 Chalais ayant conspiré contre Richelieu est conduit au supplice à Nantes.
118 Boutteville et Beuvron se battent en duel en plein midi sur la place Royale.
119 Des secours envoyés aux défenseurs de l'Ile de Ré repoussent les Anglais.
120 Richelieu célèbre la messe au camp de La Rochelle devant les troupes assemblées
121 Richelieu visite avec l'Etat-major la digue qu'il a fait construire pour fermer le port de La Rochelle.
122 Entrée du roi de France et de Richelieu après la capitulation de La Rochelle.
123 Combat du Pas de Suze.
124 Mazarin, parlementaire, s'élance au péril de sa vie entre les armées française et espagnole prêtes à en venir aux mains sous les murs de Cazal.
125 Journée des dupes, Richelieu reste impassible sous les injures de Marie de Médicis.
126 Mme de Montmorency se jette en vain aux pieds du roi pour obtenir la grâce de son mari.
126 *bis* Richelieu annonce au P. Joseph, mourant, la prise de Brisach.
127 Richelieu travaille la nuit aux affaires de l'Etat.
128 Richelieu donne lecture aux Immortels des statuts de l'Académie Française qu'il vient de fonder.
129 Richelieu reçoit Corneille et assure le mariage de l'auteur du Cid.
130 Représentation au théâtre du ballet Cardinal de Mironce.
131 Richelieu malade obtient que le roi fasse monter son lit près du sien pour lui dénoncer la conspiration de Cinq-Mars.
132 Richelieu remonte le Rhône avec Cinq-Mars et de Thou prisonniers.
133 Richelieu malade entre dans les villes par des brèches faites dans les murailles.
134 Richelieu agonisant reçoit la dernière visite du roi Louis XIII.
135 La France rendant hommage à Richelieu.

TURENNE

Dessins de Paul DUFRESNE

150 Frontispice.
151 Les armes de Turenne.
152 Turenne battu par son professeur.
153 Turenne dormant sur un canon.
154 Turenne provoque un officier.
155 Réconciliation.
156 Turenne fait la corvée.
157 Prise de la forteresse de la Motte.
158 Turenne conduisant un soldat blessé.
159 Turenne blessé au siège de Saverne.
160 Bataille de Rocroi.
161 Portraits de Turenne et de Condé.
162 Bataille de Nordlingen.
163 Soldats et officiers espagnols.
164 Turenne et le joueur de boules.
165 Turenne réprimande des soldats qui se moquaient d'une recrue.
166 Mademoiselle de Montpensier fait tirer le canon de la Bastille.
167 Un Frondeur.
168 Le siège de Dunkerque.
169 Soldats anglais.
170 Un bal à la Cour.
171 La journée des Dunes.
172 Soldat des Gardes Françaises.
172 *bis* Costumes de l'armée française sous Louis XIV.
173 Turenne et Mazarin.
174 Le siège de Lille.
176 Les Hollandais font sauter les digues.
177 Turenne culbute les impériaux de Mulhouse.
178 Louis XIV embrasse Turenne.
179 Mort de Turenne.
180 Retour des cendres de Turenne.

LE ROY SOLEIL

Dessins de M. LELOIR

200 Frontispice.
201 Louis XIV enfant est tiré d'un bassin où il se noyait.
202 Le Prince de Condé devant la dépouille du comte de Fontaine, à Rocroi.
203 Mathieu Molé au milieu des Frondeurs.
204 Les Frondeurs viennent s'assurer du sommeil du roi.
205 Louis XIV, majeur, se rend à la Sainte Chapelle.
206 Mademoiselle de Montpensier fait canonner l'armée du roi.
207 Louis XIV figure dans un ballet.
208 Louis XIV au Parlement.
209 Les puritains à la bataille des Dunes.
210 Entrée de Louis XIV et de Marie-Thérèse dans Paris.
211 Louis XIV et sa Cour au château de Vaux.
212 Grand carrousel aux Tuileries.
213 Le roi visite les Gobelins.

VOIR NOS OMBRES ARTISTIQUES *pages 198 et suivantes*

214 Louis XIV dans les tranchées au siège de Lille.
215 Service funèbre d'Henriette d'Angleterre.
216 Molière agonisant, sur la scène.
217 Le roi visite les Invalides.
218 Mort de Turenne.
219 La Cour à Versailles.
220 Le lever. .
221 La flotte française devant Alger.
222 Réception du doge de Gênes.
223 Représentation d'Athalie.
224 Incendie du vieux château d'Heidelberg.
225 Louis XIV jette ses papiers à la tête de Louvois.
226 Défaite des envahisseurs devant Camaret.
227 Le duc d'Anjou est proclamé roi d'Espagne.
228 Le maréchal de Villeroi à Crémone.
229 Le roi et Samuel Bernard à Marly.
230 Boufflers calmant l'émeute en 1709.
231 Bataille de Malplaquet.
232 Villars à Marly.
233 Bataille de Denain.
234 L'éclipse de soleil.
235 Louis XV béni par Louis XIV mourant.

LA TOUR D'AUVERGNE

Dessins de JOB

250 Revue du 46e Régiment de ligne.
251 Maison où naquit Théophile Malo La Tour d'Auvergne.
252 La Tour d'Auvergne aux Mousquetaires noirs.
253 La Tour d'Auvergne sous-lieutenant aux Grenadiers d'Angoumois.
253 *bis* Le Régiment des Grenadiers de La Tour d'Auvergne.
254 Duel de La Tour d'Auvergne.
254 *bis* La Tour d'Auvergne réfléchit.
255 La Tour d'Auvergne rapporte un blessé qu'il est allé relever sous le feu de l'ennemi.
256 Sauvetage de La Tour d'Auvergne à St-Jean de Lutz.
256 *bis* Les Bretons commentent les événements.
257 La Tour d'Auvergne empêche une rixe entre des soldats et un officier.
258 Banquets et fêtes de la fédération à Paris.
259 La Tour d'Auvergne refuse d'émigrer.
260 L'Equipement des recrues: Un blanc.
261 L'équipement des recrues, Un bleu.
262 La Tour d'Auvergne commande le feu et arrête la colonne espagnole qui se portait sur Bayonne.
263 Carnot et La Tour d'Auvergne au camp.
264 La Tour d'Auvergne informe sa compagnie qu'il refuse l'avancement.
265 La colonne de La Tour d'Auvergne dans une passe des Pyrénées.
266 La Tour d'Auvergne, une hache à la main, enfonce une porte ; derrière sont retranchés les Espagnols.
267 La Tour d'Auvergne, une pipe à la bouche, inspecte les avant-postes.
268 La Tour d'Auvergne demande à un envoyé de la Convention des chaussures pour ses hommes.
269 Un soldat explique à un représentant du Peuple qu'il n'est pas au feu parce qu'il en vient, et montre sa poitrine trouée.
270 Escalade de la Montagne d'Haya par les Français.
271 La Tour d'Auvergne, parlementaire, demande la capitulation de St-Sébastien.
271 *bis* L'Armée devant St-Sébastien fait feu de son unique canon.
272 L'Armée, dans la neige, bivouaque dans les Pyrénées.
273 La Tour d'Auvergne, prisonnier à bord d'une frégate anglaise, refuse de retirer sa cocarde.
273 *bis* La Tour d'Auvergne défend la cocarde tricolore à Plymouth.
274 La Tour d'Auvergne dans son Cabinet de travail.
274 *bis* La Tour d'Auvergne arrache les feuilles d'un livre fait en son honneur.
275 La Tour d'Auvergne reprend du service pour remplacer à l'Armée de Sambre-et-Meuse le fils de son ami.
276 Armée de La Tour d'Auvergne à l'Armée de Sambre-et-Meuse.
276 *bis* La Tour d'Auvergne marche sur Oberhausen.
277 Mort de La Tour d'Auvergne.
278 Ses Funérailles.

SÉRIE 99

LES CROISADES

D'après les splendides Gravures de Gustave DORÉ

publiées dans le grand ouvrage de Michaud, Boivin et Cie, éditeurs, 5, rue Palatine, Paris

Prix en noir, **0.75**. — En couleurs **1.75** et **2** fr.

1 Portrait de Gustave Doré.
2 Hospitalité des Barbares envers les pèlerins.
3 Foulques assailli par les fantômes de ses victimes.
4 Pierre l'Ermite prêchant la croisade.
5 Un seul cri retentissait : « Dieu le veult ».
6 Les Hongrois irrités se rassemblent en armes.
7 Assaut de Mosburg.
9 Bataille de Nicée.
10 Etonnement des Croisés à la vue du luxe de l'Orient.
11 Godefroy de Bouillon rencontrant les débris de l'armée de Pierre l'Ermite.
12 Les devanciers.
13 Les prêtres parcourant les rangs de l'armée des croisés.
14 Plus de mille têtes furent lancées dans Nicée.

15 Les bataillons musulmans culbutés par le duc de Lorraine.
16 Funérailles des Croisés après la bataille de Dorylée.
17 Les Croisés dans les escarpements du Taurus.
18 Bataille d'Antioche.
19 Bohémond monte lui-même à l'échelle de corde.
20 Massacres d'Antioche.
21 Enthousiasme des Croisés à la vue de Jérusalem.
22 Deuxième assaut de Jérusalem ; les croisés repoussés.
23 Apparition de Saint Georges sur le mont des Oliviers.
24 Godefroy s'élançant dans Jérusalem.
25 Plusieurs émirs viennent saluer Godefroy.
26 Gérard d'Avesnes exposé sur les remparts d'Arsub.
27 Massacres dans les mosquées de Césarée.
28 Lutte héroïque de deux cents chevaliers contre vingt mille infidèles.
29 Mort de Baudouin.
30 Ylgazy fait grâce de la vie à Gauthier.
31 L'armée de Conrad périt dans les montagnes.
32 Louis VII aux pieds de Saint Bernard.
33 Bernard de Carinthie surpris par les Turcs.
34 Louis VII au mont Cadmus.
35 Saladin.
36 L'armée syrienne dispersée par la tempête.
37 La vue de la vraie Croix enflamme les Croisés.
38 Mort glorieuse de Charles de Maillé, maréchal du Temple.
38 *bis* Pendant trois nuits, un rayon miraculeux brilla sur les martyrs.
39 L'invocation à Mahomet.
40 Assaut de Ptolémaïs.
41 Tournois entre chevaliers chrétiens et sarazins.
42 Richard, usant de représailles, fait exécuter les captifs.
43 Les Croisés enveloppés par les Musulman.
44 Bataille d'Arsub.
45 Richard Cœur de Lion délivre la ville de Joppé.
46 Blondel reconnaît la voix de Richard prisonnier.
47 Dandolo prêchant la croisade à Saint-Marc de Venise.
48 L'empereur Alexis étranglé par Murzuffle.
49 Murzuffle parlemente avec Dandolo.
50 Entrée des Croisés à Constantinople.
51 Saint François d'Assises devant Malek-Kamel.
52 Prodiges dans le ciel.
53 Chanson des adieux.
54 L'armée chrétienne dans les montagnes de la Judée.
55 Le chemin de Jérusalem.
56 Le Te Deum après la victoire.
57 La confession.
58 La bénédiction.
59 Le vœu de la reine Blanche.
60 Départ d'Aigues-Mortes.
61 Louis IX arrive devant Damiette.
62 Le baptême.
63 Les secours.
64 La tête de l'émir vaincu, montrée au sérail.
65 Recherche des corps des comtes d'Artois et de Salisbury.
66 Saint Louis prisonnier.
66 *bis* Arrivée au Caire des prisonniers chrétiens.
67 Les chevaliers chrétiens captifs au Caire.
68 Mort d'Almoadam.
69 Le Message.
70 La sultane Chegger-Eddour et Saïf-Eddin.
71 Cruauté de Ribars.
72 Mort de Saint Louis.
73 Assassinat de Henri d'Allemagne.
74 Edouard III d'Angleterre terrassant son assassin.
75 Prière pour les morts.
76 Sanuto présente au pape Jean XXII les cartes d'Orient.
77 Mahomet II devant Constantinople.
78 Constantin Paléologue haranguant les défenseurs de Constantinople.
79 La Conversion.
80 Exploits d'Huniade et du moine Capistran.
81 Le Saint Sépulcre.
82 Bataille de Lépante.
83 Les apparitions.
84 Les Croisés allemands se jetant à terre en forme de croix attendant la mort.
85 La Trêve.
86 Les Captives.
87 Une héroïne.
88 Le denier de la Croisade.
89 La soif.
90 Machines de guerre des Croisés.
91 Adoration de la vraie Croix.
93 Le retour du Croisé.
94 La croisade des enfants.
95 Le dernier des rois maures quitte Grenade.
96 Les chevaliers jurant la croisade au tombeau de l'ancêtre.
97 Barthélemy passant au milieu des flammes.
98 Le vérérان.
99 Troubadours chantant la gloire des croisades.
100 Richard Cœur de Lion à la bataille d'Arsub.

AVIS

On trouvera, réparties dans diverses séries artistiques, religieuses, géographiques et autres, un grand nombre de vues ayant un caractère nettement historique, qui n'ont point figuré dans les précédentes nomenclatures.

Nous engageons donc le lecteur à se reporter à ces séries, et surtout aux séries 44, 58, 62 *bis*, 69, 85, etc.

Nous avons en outre publié des conférences toutes préparées, avec des vues et un texte approprié, d'un ensemble très étudié et intéressant. Elles figurent dans la Série I

Enfin, nous avons encore édité des pièces d'ombres chinoises, avec poème, musique et dessins des meilleurs artistes contemporains. L'exécution en est facile et constitue le plus beau spectacle de projections que l'on puisse voir. On trouvera dans ces séries d'ombres chinoises des sujets historiques de la plus grande valeur :

L'AIGLE, AU DRAPEAU, LES BABYLONES, MARQUISE, POUR LA PATRIE, etc.

E. MAZO, Editeur, 8, Boulevard Magenta, PARIS

VIme PARTIE

VUES AYANT TRAIT

A LA SCIENCE

S'abonner à "OMBRES et LUMIÈRE"

qui *(pour* **un franc** *par an, étranger* **1 fr. 50***)* publie mensuellement des articles très documentés et très variés sur les projections lumineuses au double point de vue des collections et des appareils, ainsi que des nouveautés qu'il décrit.

et au "CONFÉRENCIER"

qui donne chaque mois des canevas et des textes de conférences avec les indications très précises pour les vues de projection qui sont destinées à les commenter sur l'écran.

Ce journal comprend deux services, profane et religieux.

L'abonnement annuel à l'un de ces services coûte **2** francs, l'abonnement aux deux **3** fr. **50**.

Etranger. **2** fr. **50** et **4** fr

E. MAZO, Editeur — PARIS

VIme PARTIE

VUES AYANT TRAIT A LA SCIENCE

OU A L'INSTRUCTION SCIENTIFIQUE

DÉTAIL DES SÉRIES

TABLEAUX DE DÉMONSTRATION SCIENTIFIQUE.
Page 489. et suivantes.

TABLEAUX D'ASTRONOMIE.
Page 490. et suivantes.

SÉRIE 29. Page 493. Tableaux scientifiques en couleur fine.
SÉRIE 30bis. Page 494. Nouvelle série sur les volcans.
SÉRIE 50. Page 495. Astronomie.
SÉRIE 52. Page 499. La Genèse du monde.
SÉRIE 53bis. Page 500. Arboriculture.
SÉRIE 54. Page 500. Médecine, Chirurgie et Anatomie.
SÉRIE 56 Page 501. Vues Photomicrographiques.
SÉRIE 56bis. Page 504. id. id.
SÉRIE 79. Page 506. Cours d'agriculture.
SÉRIE 80. Page 507. La Tuberculose
SÉRIE 90. Page 510. Histoire Naturelle. — Géologie, Paleontologie, Botanique, Zoologie.
SÉRIE 91. Page 517. Mécanique.
SÉRIE 92. Page 519. Physique (Electricité, Chaleur, Lumière), Chimie.
SÉRIE 93. Page 526, Arts et Manufactures

CONSULTER aussi les SÉRIES ARTISTIQUES ou GÉOGRAPHIQUES qui contiennent des vues ayant un caractère scientifique.

N. B. — C'est dans les Séries 58 et 100 que sont classées les œuvres diverses, scientifiques ou autres, exposées dans les Musées, qui se trouvent chacun dans la ville ou le pays qui les contient.

Recommandés pour les Cours de Sciences

TABLEAUX SCIENTIFIQUES

donnant une démonstration tout à fait frappante des phénomènes de physique les plus frappants.

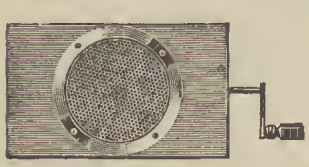
Exécution irréprochable

Tableau Mécanisé Caméléon, monture en acajou et mécanisme en cuivre ; en tournant aux différentes vitesses le caméléon change lentement de couleur.

Prix..... **18** fr. **50**

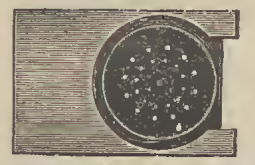
Chroreutoscope, tableau mécanisé montrant la décomposition du mouvement et la persistance rétinienne. Mécanisme en cuivre et porte-tableau en acajou.

Complet, prix.. **35** fr.



Eidotrope, tableau à double engrenage en cuivre, — monture acajou, actionnant deux disques perforés, produisant une très grande variété de figures.

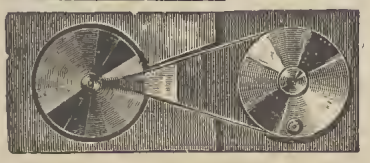
Prix..... ... **12** fr.



Kaleïdotrope, monture contenant une plaque de métal perforé, montée sur un ressort et donnant des dessins variés provenant de la persistance de la vision.

Prix..... **7** fr.

Disque en métal supplément. **1** fr. **50**



Disque de Newton avec une roue multiplicatrice combinée pour montrer dans la lanterne la recomposition de la lumière blanche avec les couleurs du spectre.

Prix..... **18** fr.

Anorthoscope, montrant sur l'écran cinq images symétriques produites par un disque métallique muni de quatre fentes et tournant rapidement sur un dessin très distors. Prix..... **40** fr.

Huit dessins supplémentaires pour l'Anarthoscope.

La Pièce..... **3** fr. **50**

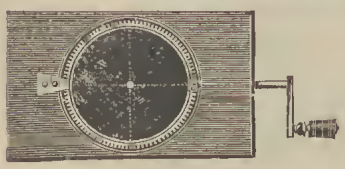


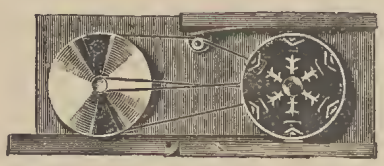
Tableau des Ondes sonores de Dorman montrant le mouvement de molécules dans une onde sonore.

Prix..... **12** fr.

Interférence des ondes d'après Woodward montrant sur l'écran deux surfaces d'ondes ; dans une même phase elles se renforcent et en phases opposées elles se détruisent.

Prix..... **30** fr.

TABLEAUX SCIENTIFIQUES (*Suite*)



Toupie colorante. Tableau changeant les couleurs d'un dessin par la rotation d'un disque de métal ajouré.

Prix..... **42** fr. **50**

Série de 5 dessins différents.

La Pièce ..... **3** fr. **50**

Sonnette Electrique, montrant sur l'écran le fonctionnement d'une sonnerie ; la sonnerie pourra être mise en action par un très faible courant.

Prix..... **17** fr. **50**

Kaleïdoscope de projection, montrant sur l'écran une infinité de dessins géométriques avec des couleurs sans cesse mouvantes, par la simple disposition de miroirs intérieurs reflétant des verres de couleurs contenus dans l'appareil ; pouvant se fixer sur toutes nos lanternes, complet, en boîte, objectifs, miroirs et monture à crémaillère..... **65** fr.

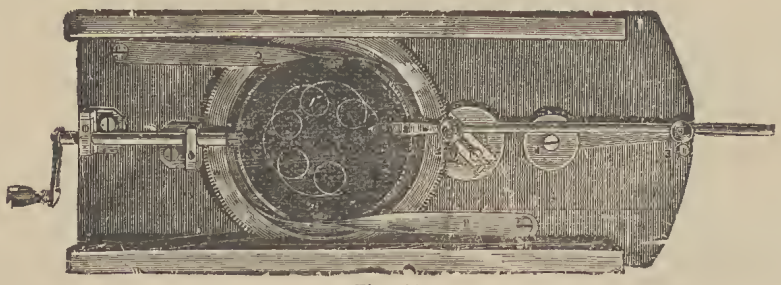


Fig 300

N° 398. — **Le Cycloïdotrope** (fig. 300), appareil permettant de tracer sur l'écran une variété infinie de dessins géométriques. PRIX..... **40** fr.

On opère avec des verres noirs interchangeables. Ces verres sont simplement noircis par l'opérateur à la fumée d'une chandelle ou de camphre.

On trouvera également dans ce catalogue un appareil très curieux : **la Roue de la Vie**, qui, en outre des usage très variés, fait constater la persistance des impressions lumineuses sur la rétine. Il permet, au surplus, la projection des couleurs d'un tube de Gesleir actionné par le même mécanisme. Prix **20** fr.

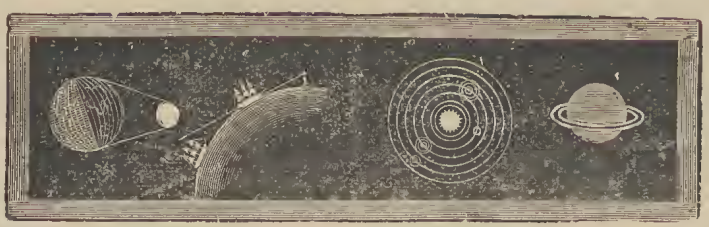
Voir pour plus de détails, Partie I.

SÉRIE 27-A

Astronomie Populaire

EN BOITE

Prix : **50** francs



Se composant de dessins démonstratifs préparés d'une manière simple mais bien étudiée et peints sur de grandes bandes de verre montées dans des cadres en bois, que l'on peut facilement introduire dans la lanterne.

Trois des tableaux sont mécanisés.

PRIX, en boîte, avec livret explicatif : **50** francs.

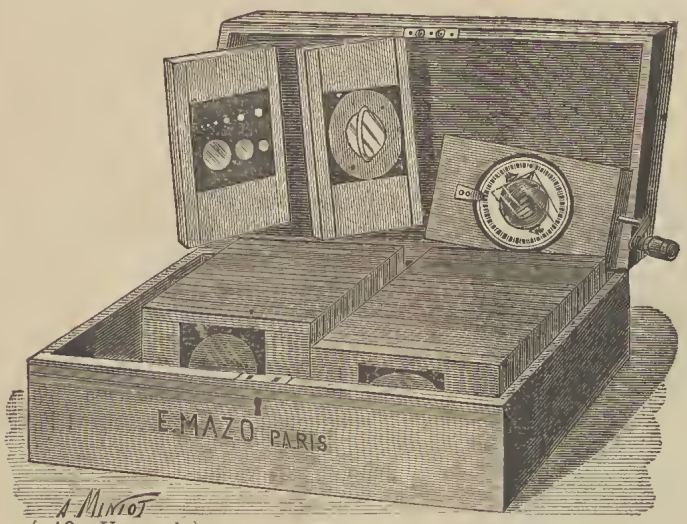
SÉRIE 27-B

Grande Série scolaire d'Astronomie

AVEC LIVRET EXPLICATIF

PRIX 110 FRANCS

Composée de 30 tableaux fixes et de 3 tableaux mécanisés formant 33 tableaux montés en cadres de bois et représentant 38 sujets superbement peints dont les dessins très étudiés rendent la compréhension facile.



1 Démonstration de la rotondité de la terre.
x2 Tableau mécanisé à l'appui du premier.
3 Un } la nouvelle lune.
4 seul } la pleine lune.
5 tableau } le dernier quartier
6 Divers aspects de la lune.
6 *bis.* Explications des phases de la lune.
7 Grosseur proportionnelle du soleil vu des planètes.
8-9 *Un seul tableau.* Mercure et Vénus autour du soleil par rapport à la terre.

x { 10 Un seul / 11 tableau } Mars et ses satellites.
12 Jupiter et ses quatre satellites
13 / 14 *Un seul tableau.* Saturne, ses huit satellites, son anneau.
15 / 16 *Un seul tableau.* Uranus, son anneau et ses satellites. / Neptune et ses satellites.
17 Orbites de Mercure, Vénus, la Terre, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus et Neptune, par rapport aux orbites des Comètes.
18 Une comète dans l'espace.
19 Comète de 1858, remarquable par la variation rapide de son noyau.
x20 Système de Ptolémée.
x21 Système de Copernic.
x22 Système de Ticho-Brahé.
x23 Système de Newton.
x24 Ombre portée par la Terre si elle était plus grosse que le Soleil et ombre portée si elle était égale, avec indication des planètes et de leurs orbites dans la lumière et dans l'ombre.
x25 Ombre portée par la Terre étant beaucoup plus petite que le Soleil.
x26 Le soleil, les planètes et leurs orbites, le cône d'ombre avec la lune et des planètes dans le cône d'ombre, montrant la lumière réfléchie par les planètes.
x27 La lune en conjonction, c'est-à-dire entre le Soleil et la Terre, son cône d'ombre.
28 Tableau mécanisé reproduisant les éclipses de soleil totales et partielles.
29 Le Soleil, la Terre, les cônes d'ombre et de lumière, la Lune, Jupiter et d'autres planètes dans leur mouvement de rotation.
30 Tableau mécanisé représentant les éclipses de lune totales et partielles.
31 Constellation, les signes du Zodiaque.
32 Inclinaison de la Terre sur son axe. Les saisons.
33 La Terre subit des attractions de la Terre et de la Lune et du Soleil ; les marées, position de la Lune entre le Soleil et la Terre.
34 — de la Terre placée entre la Lune et le Soleil.
35 — la Lune dans la parallèle de l'axe de la terre.
36 Constellations. Orion.
37 — La Grande Ourse.
38 — La Voie Lactée.

PRIX COMPLET, en boîte, avec livret explicatif : **110** fr.

SÉRIE 27-C.

Splendide collection astronomique mécanisée

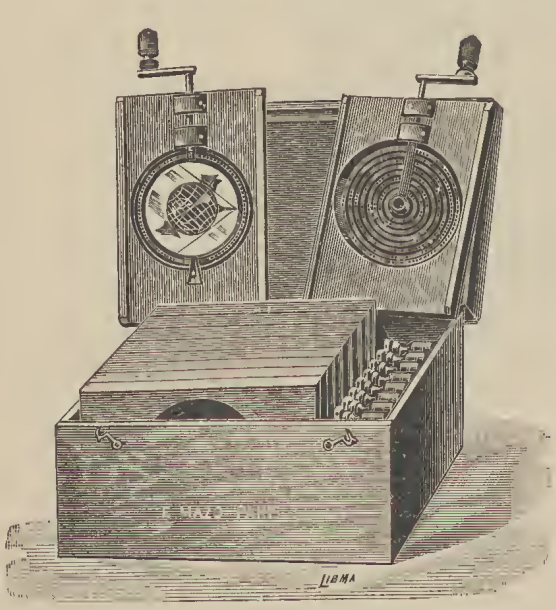
SÉRIE DE 10 SUJETS

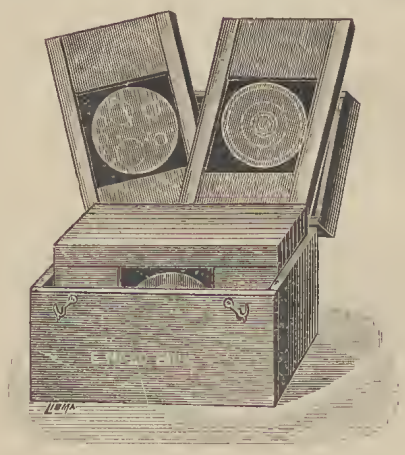
Permettant de montrer les Mondes célestes en mouvement

EFFET VÉRITABLEMENT SAISISSANT

Complète en boîte acajou, avec livret explicatif, 1er CHOIX.— PRIX : **150** francs.

Les tableaux peuvent être vendus séparément





1 Le système solaire montrant la révolution des planètes et de leurs satellites autour du soleil..... **27 50**

2 Mouvement annuel de la terre autour du soleil, parallélisme des axes produisant les saisons..... **17 50**

3 Phases de la lune, marées équinoxes, etc..... ..... **8 75**

4 Mouvement apparent direct et rétrograde de Vénus et de Mercure **8 75**

5 Effet de la rotondité de la terre **8 75**

6 Révolution excentrique d'une comète autour du soleil, apparence de la queue aux différents points de son orbite.. **23 50**

7 Le jour et la nuit. Mouvement de la terre montrant le lever et le coucher du soleil. **8 75**

8 Mouvement de la terre autour du soleil, avec explications des phases de la lune..... **25 »**

9 Eclipses de soleil variées. **8 75**

10 Eclipses de lune variées. **8 75**

Pour compléter cette série de vues d'astronomie mécanisées, on pourrait ajouter quelques vues fixes de la série précédente n° 27-B, et surtout les sujets marqués d'un X, car ils ne font pas double emploi avec ceux déjà cités.

Ceux ci sont livrés en boîte et à part au prix de..... **42 50**

SÉRIE 29.

Vues Scientifiques en Couleurs

SANS MÉCANISME ET SANS CADRE

Peinture Extra

La terre, (période miocène).....	10 »
— (— pliocène).....	10 »
— (— dévonienne)...	9 »
— (— silurienne) ...	9 »
— (— permienne(2 tableaux).....	18 »
La terre, (période quaternaire)...	10 »
— (sous-période conchylienne), (2 tableaux).....	22 »
La terre, (période éocène).....	10 »
Le déluge du Nord de l'Europe..	10 »
— asiatique.....	6 50
Apparition de l'homme sur la terre	6 50
La grotte de Fingal dans l'île de Staffa.....	6 50
Bancs de corail.....	6 50
Halo solaire en Suède.....	6 50
Halo lunaire.....	6 50
Tourbillons.....	6 50
Lumière zodiacale.....	6 50
Trombes marines.....	6 50
Forêt et Marécage pendant la période houillère.....	8 50
Apparition d'un bolide.....	6 50
Les rapides.....	6 50
Aurore boréale, vue de terre.....	6 50
— vue de mer.....	6 50
Débâcle et rupture de glaces.....	6 50
Volcans éteints en Auvergne....	6 50
Coupe théorique d'un volcan.....	6 50
Cônes d'éruption du Vésuve en 1831.....	6 50
Volcans d'air en Amérique.....	6 50
Eruption de l'Etna en 1669.....	6 50
Vue de l'Etna, région déserte....	6 50
Le Vésuve.....	6 50
L'Orizaba.....	6 50
Le Cotopaxi.....	6 50
Le Jorullo.....	6 50
Cratère du Popocatepel.....	6 50
Lac de feu de Kilanea.....	6 50
Ecueil des Cyclopes en Sicile....	6 50
Chaussée des géants (Ardèche)..	6 50
Un glacier suisse.....	6 50
Les monts Dore en Auvergne....	6 50
Le grand geyser d'Islande.....	6 50
Sources jaillissantes (Nouvelle-Zélande.....	6 50
Temple et feux de Bakou.....	6 50
Caravane surprise dans le désert par le simoun.....	6 50

Série d'animaux antédiluviens

Ichthyosaure, Plésiosaure Kamphorincus, Pterodactylus, Hyléosaure, Téléosaure, Mégalosaure et Iguanodon, Xiphodon, Hipparion, Helladotherium, Dinotherium, Mylodon, Dinornis, Mamouth, Sivatherium, Mesopithecus, etc., etc., le tableau mécanisé..... 7 »

Oiseaux, reptiles, poissons et tous animaux sur demande, le tableau finement peint..... 7 »

SÉRIE 30 bis

VOLCANS

1 fr. la vue

Ces vues sont des reproductions directes de négatifs pris par le Dr Jonhston Lavis, professeur de volcanologie *à l'Université de Naples.*

1 Coulée de lave du Vésuve de 1886 dans le Val d'Inferno. Vue prise du haut du grand cône.
2 *Filon vide*, le premier qui ait été décrit et dont la formation a été étudiée par l'auteur. Eruption du Vésuve du 2 mai 1885.
3 Nouvelle lave coulant sur sa propre croûte, percée de nombreux fumaroles. Juin 1891.
4 Détails des fumaroles du nº 3.
5 Sommet et le Vésuve vus de l'E. de Tazigno, 1887.
6 Quelque distance au-dessus de la principale bifurcation du Val Von Buch.
7 Terminaison supérieure du Vallon entre les lignes de contour 450 et 750 mètres.
8 Fin du Vallon de Pollena, sur l'arête du sommet, regardant à travers l'Atrio del Cavallo vers le Vésuve.
9 Tunnel de lave produit par sa croûte, contenant de la lave liquide. L'ouverture au sommet de l'arche laisse sortir les vapeurs.
10 Stage de formation du cône, avec éjection de gâteaux de lave. Cette vue montre l'influence du vent dans la formation des cônes asymétriques. Cône d'éruption du Vésuve en janvier 1889.
11 Stage de formation du cône, avec éjection de gâteaux de lave. Cône du Vésuve en 1889.
12 Cône d'éruption du Vésuve dans le stage de formation avec éjection de gâteaux. Automne 1888.
13 Cône d'éruption du Vésuve dans le stage de formation et éjections de gâteaux de lave. Printemps 1888.
14 Cône d'éruption à son maximum de développement à fin d'avril 1889. Vue prise du bord du cratère de 1872, regardant vers le N.-E.
15 Cône d'éruption du Vésuve, vu du bord du cratère de 1872, regardant vers l'Est.
16 Cône d'éruption du Vésuve vu du bord du cratère de 1872, regardant vers l'Est.
17 Nouveau cratère bifurquant. Vue prise à travers leurs deux axes, regardant vers l'E. S. E. Le plus éloigné est actif par intervalles de quelques minutes et lance de la poussière, du sable et des blocs de vieille lave. Vésuve, le 7 août 1886, entre deux explosions.
18 Le Vésuve avec son chapeau de neige, vu du Castel dell'Uovo, Naples.
19 Cône d'éruption en pleine perfection à fin d'avril 1889, vu du bord du cratère de 1892, regardant vers le N.-E.
20 Cône d'éruption du Vésuve, vu du bord du cratère de 1872, regardant vers l'E.
21 Tremblement de terre d'Ischia, 1883. Grille du côté S. de l'Ile, montrant la rotation des deux chapiteaux de pierre dans le même sens.
22 Rotation d'une colonne, après fracture, et chute de l'autre. Tremblement de terre d'Ischia, 1881, à Casamiciola.
23 Monte Epomeo, Ischia avec deux glissements de terrain causés par le tremblement de terre de 1883. Vu de Mezzavia.
24 Ruines d'une région volcanique. Pierre ponce, tuff et filons de rhyolite. Ile de Ponza, regardant vers le N., juste au-dessous du Campo Inglex. Zannone dans la distance.
25 Trachyte en forme de colonnes, le plus bel exemple connu, regardant vers l'E. Vue prise du N. de l'Ile de Pomarola. Groupe de Ponza.
26 Monte-Nuovo « formé en deux jours en 1538 ». Avec la moitié du lac Avernus et le temple d'Apollon. Vue prise de la falaise N. de l'Avernus.
27 Lac Lucrinus, Monte-Nuovo, Monte Barbaro-Cervera regardant vers le N.-E., au-dessus des Jufe di Nerone.
28 Monte Barbaro. La plage du Starza où sont construits les ateliers Armstromg, à Pozzuoli. Vue prise du haut de la grande grue.
29 Partie du Starza avec la grande coulée de trachyte de Monte Olibano, vue prise près de l'hôtel « Grande Bretagne » à Pozzuoli.
30 Erosion du tuff volcanique par des solutions salines (Eau marine). Iles Fungo, Lacco Ameno, Ischia.
31 Basalte globulaire. Aci-Castello. Sicile.
32 Dolerite colonnaire. Grossa della Palombee. Etna près d'Aciréale.
33 La villa de M. Narlian qui fut bombardée en 1887 par des projectiles du cratère du Vulcano dont on voit le cône, à côté de la maison, à moins d'un kilomètre de distance (3 et 4 août 1888).
34 Sommet de l'Ile de Stromboli, avec le cratère fumant d'un côté, et placé à l'extrémité supérieure de la Iciarra. Juin 1887.
35 Sommet de l'Ile de Stromboli, avec le cratère d'un côté, au moment d'une explosion de gâteaux de lave. Sept. 1889, soit 2 ans plus tard.
36 Intérieur du cratère du Vulcano vu du bord N.-O., le 21 sept. 1889. Commencement d'une explosion.
37 Une autre explosion dans un stage plus avancé.
38 Même explosion que la précédente vue 30 secondes plus tard.
39 Une explosion du Vulcano vue du steamer en route pour Messine, au soleil couchant le 23 sept. 1889.
40 Panorama de l'Ile de Vulcano. Vue prise du Monte della Guardia. Lipari, 1887.
41 Source de boue. Krisuvik. Islande.
42 Source d'eau bouillante. Krisuvik. Islande.
43 La fente d'Almanagja, ou ligne d'affaissement de la croûte du lac de lave. Thingvalla. Islande.

44 Vue vers le S. sur la croûte fendillée et affaissée du lac de Thingvalla, avec le lac d'eau et les îles volcaniques au delà. Vue prise du Logberg, centre du site du vieux Parlement de l'Islande.
45 Le Glacier des Myrdals, avec la moraine finale et les champs de neige des Myrdals Iokull. Islande.
46 Vieux cône sous-marin, taillé en forme d'arche naturelle à Dyrholey (Portland). S. de l'Islande.
47 Monticule d'excréments d'oiseaux sur la lave du Skalm. S. de l'Islande.
48 Cône ébréché et champ de lave de la coulée O. du Skaptar. S. de l'Islande.
49 Un cône ébréché de scories, par où est sortie une inondation de lave. Coulée orientale du Skaptar. Islande.
50 Suite de cônes de scories sur le grand filon O. de l'éruption du Skaptar. Champ de lave de chaque côté.
51 Rangée de petits cônes rejoignant deux grands cônes le long du filon O. de l'éruption du Skaptar.
52 Panorama des champs de laves du Skaptar.
53 Champs de laves du Skaptar, avec les collines coniques, pointues et tronquées dans le lointain.
54 Feu et eau. Le vallon du Skaptar rempli de laves. La rivière du Skaptar serpentant à la surface.
55 Vue prise sur les trois grands Jokulls du S. prise de la solfatare près de Ofœruhofdi sur le Fjalhbaksverg-Sydri. « Paysage typique islandais ».
56 Lave cordée. Pied de l'Hécla.
57 Basalte colonnaire en forme de rayons à Hruni. Islande.
58 Rocs perchés sur la fente d'Almanadja.
59 Fente. Le Stapadja avec la neige au fond.
80 Le même, pris à l'intérieur.
61 Basalte globulaire. Cap Reykjanes. Islande.
62 Lave dolérique avec sa structure gravée par l'action éolienne du sable. Route de Reykjanes, à Itadr. Islande.
63 Soupirail conique imbriqué sur la lave, près de la route principale d'Olafskard.
64 Rocher de St-Michel. Le Puy « France Centrale ». Une vieille cheminée volcanique bourrée de tuff et ensuite isolée par érosion.
65 Puy de la Vache (Auvergne). Cône ébréché très typique.
66 Id., avec un autre cône voisin.
67 Le Dôme de trachyte, typique mondial. Le Puy Sarcouy, Auvergne.
68 Suc de Monac, près de Saint-Julien de Chapteuil. Cône typique dénudé de trachyte colonnaire.
69 Très longues colonnes de basalte. Les Orgues d'Espaly. Le Puy. Auvergne.

Nota. — On trouvera encore dans les séries 57 et 57 *bis*, des vues d'un caractère analogue ayant trait aux catastrophes de la Martinique ou de Messine.

SÉRIE 50

ASTRONOMIE

PRIX : en noir **0** fr. **60** ; en couleur, **1** fr. **60**.

PRINCIPES GÉNÉRAUX

(*Analyse et Synthèse de l'Univers*)

1 La Matière et la Force : une trombe sur l'Atlantique.
2 La Pesanteur, chute du Niagara.
3 La Cohésion : une forge.
4 L'Affinité : chimiste victime d'une explosion.
5 La Force produit de la Chaleur : sauvage allumant du feu.
6 Les Transformations de la Force et de la Matière. Un glacier.
7 Expériences de Crookes sur la Matière raréfiée.
8 La Théorie de Laplace.
68 Théorie de Faye.
9 Evocation d'une ville souterraine.
10 Le Froid général sur la Terre.
11 Fin des Mondes. Rencontre de deux astres.
12 Fin des Mondes. Hypothèse du froid.
13 Une nuit étoilée.

ASTRONOMES

(*Voir surtout les portraits des Savants, (Série 49, portraits partie historique*)

14 Copernic.
15 Galilée recevant Milton dans le palais de la Trinita del Monte.
16 Tycho Brahé.
20 Newton.
24 Henri Faye.

LE SOLEIL

25 Grandeur comparée de la Terre et du Soleil.
26 Les flammes et les taches du Soleil.
27 Décomposition de la Lumière, Spectroscope.
27 *bis* Double arc-en-ciel solaire.
28 Héliomètre (Appareil pour mesurer la quantité de chaleur venant du Soleil).
29 Composition du Soleil.
30 Dimensions comparées du Soleil et des principales planètes.
31 Facule environnant la pénombre, taches solaires, d'après Capocci.
32 Apparences d'un groupe de taches avec ses facules, d'après Chacornac.
33 Tache solaire en forme de tourbillon.
33 *bis* Tache solaire d'après Nasmyth.
34 Grandes taches solaires observées par le capitaine Davis (20 août 1839).
35 Grandes taches solaires observées par le capitaine Davis (2 septembre 1839).
36 Transformation d'une tâche, d'après Davis.
37 — — d'après Howlet et Chacornac.
38 Groupe de taches solaires, d'après Herschell.
39 Explication des taches dans l'hypothèse du noyau obscur.
40 Nature des taches, théorie de Kirchoff.
41 Changement dans la forme du noyau de la pénombre.
42 Segmentation d'une tache solaire observée en juillet 1860.
43 Eclipse de soleil (28 juillet 1851).
44 — — (8 juillet 1842).
45 — totale de soleil (7 août 1869).
— partielle de soleil (1875).

47 Eclipse totale, marche de l'ombre et de la pénombre à la surface de la terre.
69 Eclipse de soleil (28 mai 1900).
48 Eclipse totale, avec protubérances gazeuses, du commencement de la totalité à la fin.
49 Soleil, avec grandes protubérances (1832)
50 Dix protubérances solaires, d'après le *Harward Collège*.
51 Huit protubérances solaires, d'après le *Harward Collège*.
52 Deux grandes protubérances solaires, d'après le *Harward Collège*.
53 Granulations de la surface solaire (Huggins).
54 Formation du monde solaire, le soleil et les zones nébuleuses donnent naissance aux planètes.
55 Portion du disque solaire avec taches, *très fort grossissement*.
56 Protubérances solaires présentant l'apparence de fortes éruptions.
57 La couronne solaire.
58 Position des planètes et leur mouvement autour du soleil.
59 Système planétaire de Ptolémée.
60 — de Tycho-Brahé.
61 — de Copernic.
62 — des Egyptiens.
63 — des modernes.
64 Système du mouvement du sens de translation des planètes.

GÉNÉRALITÉS SUR LES PLANÈTES

80 Les systèmes de Ptolémée et Copernic avec leurs portraits.
81 Evocation du mouvement des planètes autour du Soleil par l'image d'une troupe de vautours.
82 Une lunette au temps de Copernic.
83 L'appareil de Copernic.
84 La maison où est mort Copernic à Frauenberg.
85 Képler, son portrait, ses lois.
90 Grandeurs, distances, volumes, poids comparés des planètes.
91 L'Attraction universelle. Newton.
66 Système planétaire complet moderne.

MERCURE

99 Evocation de Mercure, une fournaise céleste.
100 Dimensions apparentes du disque de Mercure à ses distances extrême et moyenne de la Terre.
101 Phases de Mercure, visibles le soir et le matin.
102 Explication des phases de Mercure.
103 Orbite de Mercure, inclinaison de l'axe.
104 Croissants de Mercure.
105 Passage de Mercure sur le Soleil, 12 novembre 1861 et 5 novembre 1868.

VÉNUS

70 Vénus, l'Etoile du Berger.
106 Evocation de Vénus, végétation supertropicale.
107 Les phases de Vénus, découvertes par Galilée.
108 Planisphère de Vénus.
109 Conjonction inférieure et conjonction supérieure de Vénus, plus grande et plus petite distance de la Terre.
101 Vénus à l'un de ses solstices, inclinaison de l'axe de rotation.
111 Tache de Vénus, échancrures du croissant.
112 Théorie du passage de Vénus sur le Soleil, carte pour le passage de Vénus sur le Soleil en 1874.
113 Dimensions apparentes de Vénus à ses distances extrême et moyenne de la Terre.

LA TERRE

114 La Terre est ronde, avec portraits de Colomb et de Magellan.
114 *bis* Figure pour expliquer le pendule de Foucault.
115 Colomb devant l'Académie de Salamanque.
115 *bis* Le jour et la nuit.
115 *ter* Le Pendule de Galilée à l'Eglise de Padoue.
116 Explication des saisons.
116 *bis* Le Jour, paysage.
117 La Nuit, paysage.
118 L'Equateur, paysage.
121 Cadran solaire. Horloge de Strasbourg.
122 Le jugement de Galilée.
123 La mort de Galilée.
124 Méridien parallèle, Equateur, montrés en coupant une pomme.
Le Pôle, paysage.
125 Courbure des continents.
126 Courbure de la surface des mers, explication des divers aspects d'un navire qui approche les côtes.
127 Formes elliptiques des méridiens terrestres.
128 Réfraction atmosphérique.
129 Attraction vers le centre et antipodes.
130 La terre aux équinoxes.
131 Horizon ou rose des vents.
132 La Terre et l'époque des solstices.
133 Orbite de la Terre, inégalité de durée des différentes saisons.
134 Points culminants du globe.
135 Les continents et les mers (*Mappemonde*).
136 Vue des mers polaires.
137 Spécimen de végétation à l'Equateur.
138 Zodiaque circulaire de Dendérah.
139 Orbite réelle de la Terre et orbite apparente du Soleil.
140 Les Saisons terrestres.
65 Le jour, la nuit et les saisons expliquées.

LA LUNE

141 Les instruments de Galilée.
142 L'observatoire de Galilée à Padoue.
143 Galilée au clocher de Saint-Marc, à Venise.
144 La Lune au télescope. Lumière cendrée. Explication des phases.
146 Eclipse de soleil.
147 Eclipse de lune.
170 Colomb intimidant les sauvages par une éclipse de lune.
148 Eclipse de soleil vue de la lune, paysage.
149 Eclipse de lune vue de la terre (paysage).
150 Différence de durée de la révolution synodique et de la révolution sidérale.
151 Réalité du mouvement de rotation de la Lune dans l'intervalle d'une lunaison.
152 Différence des distances de la Lune à l'horizon et au zénith.
153 Portion de la Lune dans le premier quartier (*fort grossissement*).
154 Cratères rayonnants de Copernic, Képler et Aristarque.
155 Cratères lunaires Gutenberg et Jules César.
156 Cratères lunaires Platon, Aristarque, Hérodote, Linné.

157 Cratères Guéricke, Bompland, Fra Mauro, Azachel et Alpétragius.
158 Tycho pendant la pleine lune.
159 Théorie des éclipses de lune.
160 Cirque à fond elliptique et cirque à fond plat.
161 Courbe décrite par la Lune autour de la Terre pendant une année.
162 Crevasses de la Lune.
163 Cratère lunaire.
164 Phases de la Lune.
165 Lois du mouvement de la Lune.
166 Paysage lunaire.
167 Cratère lunaire avant le coucher du soleil.
168 Explication des phases lunaires.
169 Explication des marées.
170 La Marée haute, théorie.
172 La Marée basse, —

MARS

178 Evocation de Mars. Une architecture sans angles.
179 Paysage de Mars, hypothèse de Kalm.
180 Carte de Mars.
181 Les canaux de Mars.
182 Dimensions apparentes de Mars à ses distances extrême et moyenne de la Terre.
183 Vue de Mars à deux heures d'intervalle, d'après Warren de la Rue.
184 Rotation de Mars, mouvement des taches.
185 Mars à l'un de ses solstices ; inclinaison de l'axe de rotation.
186 Deux vues de Mars prises à des dates différentes.
187 Hémisphère sud de Mars.
177 Mars, vu au télescope.

JUPITER

188 Evocation de Jupiter. Jupiter vu d'un de ses satellites.
189 Aspect de Jupiter.
190 Jupiter et la Terre, dimensions comparées.
191 Quatre vues de Jupiter, d'après le *Harward Collège*.
192 Aspect de la planète de Jupiter et de sa tache rouge.
193 Explication de la disparition des satellites de Jupiter.
194 Inclinaison de l'axe de Jupiter sur le plan de l'orbite.
195 Eclipse des satellites de Jupiter.
196 Orbite des satellites de Jupiter.

SATURNE

197 Evocation du monde de Saturne, ses anneaux flamboyants.
198 Les déchirures des anneaux.
199 Saturne.
200 Plan de Saturne et de son système d'anneaux.
201 Explication des phases des anneaux de Saturne, disparition périodique de ces anneaux.
202 Points brillants qui accompagnent Saturne pendant la disparition de l'anneau.
203 Saturne et ses satellites.
204 Plan des orbites des satellites de Saturne.
205 Les anneaux de Saturne vus entre les équinoxes et les solstices.
206 Mouvements de Saturne et de Jupiter, par rapport à la Terre.

URANUS, NEPTUNE ET PETITES PLANÈTES

210 Herschell découvrant Uranus.
211 Evocation d'Uranus, ses pâles satellites.
212 Perturbations d'Uranus.
213 Système des satellites d'Uranus.
214 Orbite du satellite de Neptune.
215 Pallas, Junon, Vesta, Cérès et la Terre, dimensions comparées.
216 Orbite de 108 planètes.
217 Evocation de Neptune, un monde dans la brume.
218 Evocation des petites Planètes, un ciel resplendissant.

COMÈTES

228 Comètes de 1577, 1680 et 1769.
229 Comètes de Chéseaux.
230 Comparaison de l'excentricité des orbites planétaires et des orbites cométaires.
231 Orbites des comètes périodiques combinées avec celles des planètes.
232 Grande comète de 1811.
232 *bis* La queue de la comète de 1811.
233 Comète de Halley à son apparition en 1066, d'après une tapisserie de Bayeux
234 Comète de Donati, 5 octobre 1858.
235 La même, les 3 et 4 déc., d'après M. Liais.
236 Tête et noyau de comètes (comètes de Donati, 29 septembre 1858 et comète de 1861, 2 juillet).
237 Comète de Coggia, le 22 juin 1874.
238 Comète de Coggia, le 11 juin 1874.
239 Comète de Coggia, le 10 juin 1874, — vue d'ensemble.
240 Comète de Coggia, le 6 juillet 1874, 11 h. soir.
241 Comète de Coggia, le 14 juillet 1874.
242 Comète de Coggia, le 13 juillet 1874.
243 Spectres de la comète de Coggia.
244 Différents aspects de la comète de MM. Henry, 1873.
245 Spectre de la comète ci-dessus, les 26 et 29 août 1873.
246 Comète de 1528, fac-similé d'un dessin des *monstres célestes* d'Ambroise Paré.
247 Comète de Halley, en 1864, d'après la chronique de Nuremberg.
248 Mouvement propre d'une comète, distinction entre une comète et une nébuleuse.
249 Mouvement apparent maximum d'une comète et de la Terre.
250 Seconde loi de Képler ; les aires décrites par les rayons vecteurs sont proportionnelles aux temps.
255 Comète de Halley, d'après Herschell.
256 Comète de Brorsen, le 14 mai 1868.
257 Grande comète de 1264, d'après Theatrum Cometicum. Influence du milieu résistant sur l'orbite d'une comète.
258 Théorie des phénomènes cométaires de M. Roche.
259 Théorie des queues cométaires.
260 Queue en éventail de la grande comète de 1861, d'après le dessin de Williams.
261 Prétendues phases de la comète de 1819.
262 Les deux comètes jumelles de Biéta, d'après Secchi.
263 La comète double d'Olinda, le 11 mars 1860.
264 Comète d'Encke, le 12 octobre et les 5, 10 et 12 novembre 1838.
265 Secteurs lumineux et aigrettes de la comète de Halley.
266 Spectre de la lumière des comètes (1868).
267 Positions qu'occupaient la Terre et la Lune à l'intérieur de la seconde queue de la comète de 1861, le 30 juin.
268 Comète d'Encke, le 9 novembre 1877.
269 Comète d'Encke, en 1838.
270 Comète d'Encke, de Winnecke, 18 juin 1868.

271 Comète d'Encke, de 1264.
272 Enveloppes lumineuses de la comète de Donati, 1850.
273 Aigrettes lumineuses de la comète de Donati, 1850.
274 Projection de l'orbite de la comète de Donati sur le plan de l'écliptique.
275 Ce que nos pères voyaient dans les comètes.
276 Théorie de la formation de la queue des comètes.
277 La grande comète de 1843.
278 Deux comètes jumelles.
279 Forme des orbites cométaires.
280 Passage de la Terre dans la queue de la comète de 1861.
281 Double queue de la comète de 1823 et de celle de 1829.
282 Direction générale des queues cométaires.
283 La Comète de 1881.

MÉTÉORES, ÉTOILES FILANTES

295 Pluie d'étoiles filantes.
296 Les fleuves de météorites.
297 Un bolide vu à Constantine.
298 Pluies de pierres du ciel, d'après le livre de Lycosthène.
300 Les aurores boréales.
301 Les halos solaires.
302 La lumière zodiacale.
303 Points rayonnants des météores.
304 Point rayonnant d'un essaim d'étoiles filantes, d'après Herschell.
305 Point rayonnant d'un essaim d'étoiles filantes, étoile d'Orion.
306 Masse de fer météorique de 625 kilogrammes trouvée dans les Alpes-Maritimes en 1828.
307 Trois bolides, vus simultanément en mer.
308 Eclatement d'un bolide à Minas Geraès.
309 Lumière zodiacale.
310 Lumière zodiacale sous le tropique.
311 Lumière zodiacale à Paris.
312 Bolide observé le 9 juin 1867.
313 Triple bolide.
314 Pluie d'étoiles filantes observées en Amérique en 1860.
515 Le Zodiaque.

LES ÉTOILES

324 La voie lactée (amas).
325 Ciel de l'horizon de Paris, zone, constellations circumpolaires boréales.
326 Etoiles invisibles sur l'horizon de Paris, zone circumpolaire australe, Croix du Sud, Navire, Centaure.
327 Les constellations.
328 La nébuleuse non résolue d'Orion, résolue d'Andromède. Etoiles doubles. Amas d'étoiles du Toucan. Déplacement de l'Epi de la Vierge.
329 Bessel, mesure de la distance des étoiles.
330 Conjonctions de soleil.
331 Etoiles temporaires. Voie lactée.
332 Tycho Brahé et l'étoile de 1572.
333 Spectre d'étoiles.
334 Etoiles colorées.
335 Eclat relatif des étoiles des six premières grandeurs.
336 Carte céleste de l'horizon de Paris.
337 Dessin des constellations, hémisphère austral.
338 Constellation des Gémeaux, vue au télescope.
338 *bis* Ciel de l'horizon de Paris, constellation circumpolaire, Grande Ourse, Persée, Céphée, Dragon et Cassiopée.
339 Le ciel de l'horizon de Paris, zone équatoriale, Orion, le Taureau et le Grand Chien.
340 Le ciel de l'horizon de Paris, zone équatoriale. Le Lion, la Vierge et l'Hydre.
341 Le ciel de l'horizon de Paris, zone équatoriale. Chevelure de Bérénice, Couronne boréale, Bouvier et Hercule.
342 Le ciel de l'horizon de Paris, Pégase, Andromède, Persée.
343 Etoiles invisibles sur l'horizon de Paris, zone circumpolaire, Navire, Centaure.
343 *bis* Etoiles invisibles sur l'horizon de Paris, zone circumpolaire australe, Croix du Sud, Navire et Centaure.
344 Nébuleuse spirale du Chien de chasse.
344 *bis* Voie lactée boréale.
345 Etoiles invisibles sur l'horizon de Paris, zone circumpolaire australe, Eridan, Phœnix, Grue, Paon, Indien.
345 *bis* Théta, d'Orion, nouvelle étoile dans le trapèze, découverte par Lassalle.
346 Carte de 84 principales étoiles des Pléiades.
347 Berceau et groupe du Cancer.
348 Position et grandeur de l'étoile variable de la couronne boréale.
349 Etoile variable de la couronne boréale.
350 Etoiles colorées (de Hercule, Grande Ourse, Poissons, 61e du Cygne, Eridan, Pégase).
351 Amas stellaire de la Balance, d'Hercule, du Capricorne, du Verseau, du Serpent et des Gémeaux.
352 Amas stellaire du Verseau.
353 Amas stellaire du Toucan.
354 Nébuleuses de formes circulaires et ovales.
355 Nébuleuses annulaires, Lyre, Cygne, Scorpion, etc.
356 Nébuleuse planétaire de la Grande Ourse et d'Andromède.
357 Etoile nébuleuse, Cygne, Persée, Andromède, Centaure, Cocher.
358 Nébuleuse de forme cométaire, Eridan, Licorne, Grande Ourse.
359 Nébuleuse du Navire.
360 — spirale de la Vierge.
361 — — d'après lord Ross.
362 — — de Céphée.
364 Nébuleuse annulaire elliptique du Lion.
365 Nébuleuse du Renard.
366 — de la Dorade.
367 — Etoile du navire.
368 — de l'Ecu de Sobieski.
369 — du Taureau.
370 Etoiles colorées de : Andromède, du Serpent, 61e Cygne, Pégase, Cassiopée, 32e Eridan, Etoile double du Navire, Persée, Hercule, Lion, Cygne.
374 Nébuleuse irrégulière d'Orion.
375 Nébuleuse annulaire elliptique du Lion.
376 Nébuleuse en fusion d'Andromède.
377 Nova temporaire et étoile variable de Persée.

PHÉNOMÈNES DIVERS

395 Ciel de l'horizon (côté sud), vu le 2 septembre, à minuit.
396 Théorie générale des éclipses.
397 Aurore boréale irrégulière.
398 — des éclipses totales et annulaires du soleil.
399 Marée luni-solaire de la nouvelle lune ; action combinée de la Lune et du Soleil.
400 Marée luni-solaire des syzygies.
401 Marée luni-solaire des quadratures.
402 Théorie de l'arc-en-ciel.
403 Arc-en-ciel.

INSTRUMENTS DIVERS

410 Opération nocturne d'autrefois de triangulation.
411 Méridien, Observatoire de Paris.
412 Théodolite de Gambey.
413 Télescope de Herschell.
414 Cercle Murat, Observatoire de Paris.
419 Cercle répétiteur de Borda disposé pour les observations azimutales.
420 Cercle répétiteur de Borda disposé pour les observations zénithales.
421 Dôme rotatif. Observatoire de Paris.
422 Héliomètre.
423 Appareil Fizeau, mesure de la vitesse de la lumière.
424 Cercle de la réflexion.
425 Equatorial de Newcastle.
426 Détermination de la vitesse de la lumière (éclipse des satellites de Jupiter).
427 Octant.
428 Sextant.
429 Nouveau télescope. Observatoire de Paris. *Ensemble et détails.*
430 Revolver photogénique de M. Jansen.
431 Télescope à miroir de Foucault.

ANALYSE SPECTRALE

445 Spectre solaire.
446 Spectre des métaux et des gaz (oxygène, hydrogène, sodium, cœsium, rubidium).
447 Spectroscope pour les étoiles.
448 Passage successif de la lumière à travers deux prismes de spath à faces perpendiculaires.
449 Déviation due à la réfraction à travers les lames à faces parallèles.
450 Passage successif de la lumière à travers deux prismes de spath à faces parallèles.
451 Projections des spaths.
452 Déviation des rayons lumineux.
453 Images des objets vus à travers des prismes.
454 Décomposition de la lumière par le prisme (inégale réfrangibilité des couleurs).
455 Spectre des liquides.
456 Effet des prismes multiples, 9 prismes.
457 Décomposition de la lumière par une lentille.
458 Volatilisation d'un métal dans l'arc voltaïque.
459 Spectroscope horizontal.
460 Renversement de la ligne de potassium
461 Appareil Bunsen (absorption).
462 Spectroscope de Kirchoff.
463 Spectroscope de l'observatoire de Kiew.
464 Projection du spectre de calcium.
465 Grand spectroscope de Kew-Stenwarde.
466 Spectroscope pour les astres Secchi.
467 Bolide.
468 Spectres des protubérances.
469 Spectre des protubérances.
470 Grand télescope de Secchi.
471 Spectroscope de Huggins (perspective)
472 Normon Lackyer et son télescope.
473 Tyndall, nuages actiniques.
474 Poids comparés du Soleil et de la Terre.
475 Indicateur céleste de Maupérin.
479 Observatoire de Hambourg.
480 — de Berlin.
481 — du Puy-de-Dôme.

SÉRIE 52

LA GENÈSE DU MONDE

Série sur la Formation du Monde

d'après les Tableaux de M. CHABASSIÈRE (*actuellement au Musée de Philippeville*).

Prix : la vue en noir, 0 fr. 80 ; en couleur, 1 fr. 75

I

1 L'infini avec une nébuleuse.
2 Naissance du système solaire.
3 Le globe solaire (vu au verre neutre).
4 Age cosmique de la Terre (la Terre en feu).
5 Epoque laurentienne et cambrienne (naissance des êtres, protoplasma).
6 Epoque silurienne (premiers êtres vivant et s'agitant).
7 Période devonienne (algues, annelés, infusoires, poissons, coquilles).
8 Période carbonifère (trilobites, poissons, animaux vertébrés, arbres, fleurs, fruits).
9 Période permienne (batraciens, reptiles, sauriens et grands animaux, premiers mammifères).
10 Terrains secondaires : Triasique (grands animaux crustacés, poissons devenus parfaits).
11 Terrains jurassiques (ptérodactyles) très grands animaux, plésiosaures, volcans).
12 Epoque crétacée (animaux plus petits, masosaures, céphalopodes).
13 Terrains tertiaires : éocène (oiseaux, crocodiles, rhinocéros, dinocéros, singes inférieurs).
14 Epoque miocène (grands mammifères : mésopithèques, gibbons, diamants, hipparion ou cheval).
15 Epoque pliocène (grands glaciers, chiens, chevaux, grands chats, ours, hyènes, grands singes).

Soit plus de 1.200 espèces de poissons, d'animaux, d'arbres ou de plantes représentés.

II

16 L'Homme : sa physiologie, sa demeure et ses monuments. — Tableau de la physiologie ; 17 exemples.
17 Ages primitifs (l'homme aux prises avec les animaux, scène de la vie primitive).
18 La pierre travaillée (perfectionnements dans la vie et habitations lacustres).
19 Le fer et le bronze (associations, usage des métaux, premières réunions, guerres et dominations).

Soit 12 groupes d'hommes et de bêtes sauvages

III

20	Monolithes et tumuli.	34	monuments.
21	Egyptiens.	36	—
22	Chaldéens, Assyriens.	15	—

23 Perses, Mèdes, Hébreux, Phéniciens, Hindous. 40 —
24 Chinois, Etrusques, Grecs. 42 —
25 Romains et Carthaginois. 36 —
26 Mexicains et Péruviens, Byzantins. 30 —
27 Maures, Romains et Gothiques. 38 —
28 La Renaissance et les Modernes. 33 —
29 L'Exposition de 1889. 16 —
30 Les races humaines. 28 types différents.

Soit 328 monuments ou œuvres d'art de tous les temps.

SÉRIE 53 *bis*

ARBORICULTURE

PRIX : en noir, la Vue, **0** fr. **75**

1 Branche de peuplier.
2 — de frêne.
3 — d'alisier.
4 — de chêne.
5 — de chêne.
6 — de châtaignier commun.
7 — de châtaignier.
8 — de mélèze.
9 — de noisetier.
10 — de tilleul.
11 — de pin.
12 — de robinier.
13 — de cythise.
14 — de sorbier.
15 — de saule.
16 — de houx.
17 — de cerisier.
18 — de genévrier.
19 — de noyer.
20 — d'aubépine.
21 — de sureau.
22 — de prunier.
23 — de charme commun.
24 — de bouleau.
25 — d'orme.
26 — d'érable.
27 — d'aulne.
28 — de mûrier ou broussonnette à papier.
29 — micocoulier du Midi.
30 — de ficus elastica.
31 — de pariétaire officinale.
32 — de figuier commun.
33 — de hanère crénelé dit orme de Sibérie.
34 — de mûrier blanc.
35 — de sapin.
36 — de poirier.
37 — de platane.
38 — de hêtre des forêts.
201 Poirier après un an de translation. Résultat de la première année.
202 — taillé au début de la 3e année.
203 — palmette double.
204 — taillé au début de la 4e année.
205 — artifices employés pour obtenir la charpente ou la régulariser.
206 — palmette horizontale à branches.
207 — oblique, à branches inégales.
208 Pêchers alternés suivant les deux formes précédentes.
209 — palmette simple horizontale.
210 — palmette double horizontale.
211 — palmette à branches verticales.
212 — palmette Verrier simple.
213 — palmette double à branches en équerre.
214 — formes de plein vent, pyramides, vases.
215 Taille de charpente du pommier plein vent, greffé en fente, port érigé sans axe.
224 Pêcher. Aspect d'une branche au printemps.
225 — Ebourgeonnement.
226 — Taille au printemps suivant.
227 — Palmette à branches croisées, excellente forme pour les murs peu élevés.
228 — forme carrée simple répétée.
229 — — double de Montreuil.
230 — en U double, abricotier soumis à la forme de vase à haute tige.
449 Mûriers après la cueillette.
450 Aspect des mûriers après la cueillette.
451 Aspect des mûriers après la cueillette.
452 La cueillette des feuilles de mûrier.
454 Différentes sortes de cocons, œufs de vers à soie ; éclosion des vers et écheveau de soie brute.
455 Femme donnant à manger aux vers à soie.
456 Types de magnans cévenols.

SÉRIE 54 *(0 fr. 75 la Vue)*

Médecine et Chirurgie

HISTOIRE

1 Japhix pansant la blessure d'Enée.
2 Sthénélos pansant Diomède.
3 Achille pansant Patrocle.
4 Soldats romains rapportés blessés.
5 La déesse Salus.
6 Hippocrate dans l'amphithéâtre.
7 Le jardin des philosophes.
8 Pansement d'une plaie au Moyen-Age.
9 Une bonne leçon de chirurgie au Moyen-Age.
10 Chirurgien soignant un membre fracturé au Moyen-Age.
11 Chirurgien assisté de saint Côme et saint Damien au Moyen-Age.
12 Leçons d'anatomie au XIVe siècle.
13 Salle de cours aux XIVe et XVe siècles.
14 Chirurgiens et leurs apprentis au XVIe siècle.

14 *bis* Chirurgien pansant un bras (1594).
15 Une trépanation.
16 Une opération dans l'œil (1594).
17 André Vésale dans son laboratoire.
18 Ambroise Paré pendant la guerre.
19 Une leçon du docteur Charcot.
20 Une leçon de Claude Bernard.

PATHOLOGIE

1501 Section d'un poumon dans la première période de la phtisie.
1502 Section d'un poumon dans la 2e période, granulations tuberculeuses.
1503 Poumon, 3e période, et section du poumon droit montrant les masses crétacées.
1504 Sommet du poumon droit représentant une cicatrice et coupe du même poumon.
1505 Coupe externe du poumon gauche, montrant une cavité en voie de guérison, et coupe d'un poumon montrant des cavités recouvertes d'une membrane molle.
1506 Coupe d'une pustule variolique à son début et plus avancée.
1507 Trichonocéphale et œuf.
1508 Trichomonade.
1508 *bis* Cœnure cérébrale (*tête et ventouse*).
1509 Echinocoque invaginé.
1510 Acarus de l'homme.
1511 — —
1512 Pou femelle de la tête, œuf ou lente attaché à un cheveu, et pou du corps.
1513 Echinocoque à tête rentrée et à tête développée.
1514 Ascaride lombricoïde et détails.
1515 Tænia solium.
1516 Tête de tænia.
1518 Parasites de la bouche humaine.
1518 *bis* Fonction de la vessie par le rectum et l'hypogastre.
1519 Fracture extra-capsulaire du col du fémur.
1520 Appareil Richardson pour l'éthérisation locale.
1521 Injecteur pulvérisateur des liquides de Lûer.
1522 Le rêve d'un éthérisé.
1522 *bis* Appareil pour inhalation du chloroforme et de l'éther.

Accidents
1523 Incendies de vêtement.
1524 Secours à donner aux noyés.
1525 Morsure par une vipère.
1526 Défaillance.

ANATOMIE

NOTA.— Les numéros 1287 à 1489, non portés au présent catalogue, servent à désigner uue série très complète de vues d'**Anatomie** et **Obstétrique**.

Ils font l'objet d'une petite liste spéciale que nous adressons franco contre **0** fr. **25** à MM. les Professeurs qui en feront la demande.

Les prix de chacun de ces 200 sujets est de **0** fr. **75**, en noir.

On trouvera aussi dans cette liste la nomenclature de 300 sujets d'**Anatomie** tirés d'après l'ouvrage du docteur Fort.

Le prix de ces vues est de **1** franc la pièce en noir.

SÉRIE 56 (*o.80 la Vue*)

VUES NOIRES PHOTOMICROGRAPHIQUES

1 Sang humain et sang de salamandre.
2 Coupe transversale d'une dent molaire.
3 Coupe transversale d'un fanon de baleine.
4 Tissus épidermique de vessie de grenouille.
5 Injection du poumon de crapaud.
6 Puceron du poirier.
7 Larve du puceron du poirier.
8 Aile du puceron du poirier.
9 Thrips des fleurs.
10 Larve d'hémiptère.
11 Trompe d'abeille.
12 Patte d'abeille.
13 Patte de mouche commune.
14 Aile de mouche commune, fragment.
15 Partie de l'aile de la mouche commune.
16 Intestins de la mouche commune.
17 Tête et bouche de la mouche commune.
18 Aile entière de la mouche commune.
19 Antennes de la mouche commune.
20 Punaise commune.
21 Puce (*pudex irritans*).
22 Pou de tête.
23 Parasite de mouton (*mobphagus ovinus*).
24 Pou de cheval.
25 Parasite de la chauve-souris.
26 — —
27 Parasite du serpent.
28 Parasite.
29 Anguillules de la colle de pâte.
30 Chelifer cancroïdes.
31 Epiderme de la larve de la tipude.
32 Trachée de ver à soie.
33 Aile de papillon (*zigena alexis*).
34 Fragment de la langue du limaçon terrestre.
35 Coquillage (*cyclostola patulum*).
36 Ecaille de sole.
37 Coupe transversale du piquant d'un oursin de mer.
38 Coupe transversale du piquant d'un oursin de mer plus grossi.
39 Polypier.
40 Sujets d'entomologie groupés en mosaïque
41 — — —
42 Cristallisation de l'acide gallique.
43 Cristaux d'aspagarine.
44 — de cyanure de magnésium.
45 — de salicine.
46 Fragment de valve de diatomée.
47 Coccinodiscus centrale, autre épreuve avec éclairage centrique.
48 Exemple de 3 grossissements gradués d'un Triceratium.
49 Melosira arenaria.
50 Amphithetras vu à trois grossissements différents.
51 Test diatomique groupé par Moeller.
52 Diatomées groupées symétriquement.

53 Diatomées groupées.
54 Isthmia nervosa.
55 Navicula lyra.
56 Arachnoïdiscus japonicus.
57 Fragment de valve de pleurosign angulatum.
58 Terre fossile de Bissex Hill (*Barbades*).
59 Colyrystines groupées en roses.
60 Diatomées de Moron (*Espagne*).
61 Diatomée de l'Elbe.
62 — —
63 Arachnoïdiscus divers.
64 Licmophora spieudida.
65 Coupe d'un grain de café grillé.
66 Fécule.
67 Coupe transversale du poirier noir.
68 Coupe du poirier noir.
69 Coupe de l'arbre à cire.
70 — — —
71 Tissus cellulaires de la noix de coco.
72 Coupe transversale du chêne.
73 — de sambucus nigra (*sureau commun*).
74 Orme, coupe d'ulmus campestris suberosa.
75 Coupe de viburnum lantana.
76 Deux coupes Lundia cordota et platanus occidentalis.
77 Coupe transversale de sapin.
78 — d'une tige de maïs.
79 Différentes coupes d'un fétu de paille.
80 Coupe de cordyline congesta.
81 Coupe de goré malée, bois des Indes.
82 Coupe transversale de plectacomia elongata.
83 Epiderme à poils de deutzia gracilis.
84 Poil de l'épiderme de l'aralia.
85 Epiderme de prêle.
86 Epiderme inférieur d'une feuille de bois.
87 Nervure de la feuille de bois.
88 Coupe d'agate.
89 Coupe transversale de begonia capriolata.
90 Algue marine.
91 Coupe de prêle.
92 Coupe de canne de l'Inde.
93 Estomac de grille.
94 Spicule d'éponge.
95 Ciron de fromage.
96 Pou de cheval.
97 Nymphe de puceron du poirier.
98 Nectyribia articulé.
99 Acarus du xylocope.
100 Sepa serenea.
101 Antennes du hanneton.
102 Nymphe d'hémiptère.
103 Aile de psellium taveolatum.
104 Epithelium du cancer de larynx.
105 Globule du sang humain.
106 Cristaux de sulfate de tellurium.
107 Diatomées de surirella.
108 Diatomées groupées.
109 Diatomées de surirella.
110 Terre fossile de Moron.
111 Acarus de la gale du cheval.

HISTOLOGIE

Collection de M. le Dr G. LEBON

112 Structure microscopique des os.
113 — — —
114 — — —
115 Coupe d'un fanon de baleine.
116 Structure miscroscopique d'une dent humaine, coupe verticale.
117 Aspect microscopique d'une dent cariée.
118 Aspect microscopique d'une langue de chat, coupe verticale, injection.
119 Structure microscopique d'une langue de chat, coupe verticale, injection, plus fort grossissement.
120 Structure microscopique de l'œsophage du canard, coupe horizontale.
121 Structure microscopique de l'intestin grêle du chat, coupe horizontale, injection.
122 Structure microscopique du cardia du chat, coupe horizontale, injection.
123 Structure microscopique du rein, coupe verticale montrant les tubes urinaires et les glomérules de Malpighi injectés.
124 Structure microscopique de la moelle épinière, section transversale.
125 Structure microscopique de la moelle épinière, section transversale.
126 Trichines dévorant un muscle.
127 Trichines enkystées dans un muscle.
128 Cristaux d'acide urique.
129 Rétine injectée.
130 Structure microscopique de la peau du pied, coupe verticale, injection.
131 Structure microscopique de la muqueuse vésicale, coupe verticale, injection.
132 Structure microscopique d'un muscle, section transversale.
133 Structure microscopique des fibres musculaires.
134 Muqueuse de l'intestin grêle, injection.
135 Follicule du gros intestin, section transversale.
136 Structure microscopique du corps thyroïde.
137 Utérus, coupe transversale, injection.
138 Surface d'une dent molaire.
139 Dent molaire en long.
140 Dent molaire, fragment en long.
141 Dent d'éléphant, coupe en travers.
142 Dent d'éléphant, coupe en long.
143 Dent d'éléphant, coupe en long.
144 Dent d'helodeum, serpent du Mexique.
145 Dent de crotale venimeux, coupe en travers.
146 Dent de chat, coupe en travers.
147 Dent de chat, coupe en travers.
148 Mâchoire de chauve-souris.
149 Mâchoire de lapin.
150 Cuir chevelu, coupe en travers.
151 Doigt humain, coupe en travers.
152 Moelle épinière, en travers.
153 Cellule nerveuse de la moelle épinière.
154 Muscles striés.
155 Os humain, péroné, en travers.
156 Os humain, humérus, en travers.
157 Corne de cerf, en travers.
158 Os d'albatros, en travers.
159 Ganglion cervical.
160 Pénis, corps caverneux, en travers.
161 Pénis, le gland, coupe en travers.
162 Derme du cou-de-pied d'un enfant.
163 Nerf fémoral d'un cheval paralysé.
164 Nerf fémoral d'un cheval paralysé.
165 Corne de sabot de cheval.
166 Pellicule de langue de souris.
167 Langue de souris, en travers.
168 Gros intestin d'une tanche.
169 Rectum du rat injecté.
170 Rein du rat injecté.
171 Villosité du cæcum du chat.
172 Cartilage des doigts d'une raie.
173 Cartillage tyroïde du magot.
174 Epiderme du pied d'un atèle.
175 Sang de grenouille.
176 Poumon de crapaud.
177 Poumon de boa.
178 Peau de dauphin, en travers.
179 Glande de l'oreille du lapin.
180 Poil du fourmilier tamanoir, en travers.
181 Poil du fourmilier tamanoir, en travers.

ENTOMOLOGIE

182 Puce de l'homme, mâle.
183 Tête de la puce de l'homme.
184 Pou de poulet.

185 Pou suceur du cheval.
186 Pou de l'homme.
187 Parasite de la chauve-souris.
188 Gale de l'homme.
189 Tête de cysticerque (*Helminthe*).
190 Cornée de la mouche commune.
191 Antennes de la mouche commune.
192 Aile de la mouche commune.
193 Cornée de la mouche sylphide.
194 Trompe d'abeille.
195 Dard d'abeille.
196 Acarus de l'abeille xylocope.
197 Parasite de l'abeille.
198 Dard du taon.
199 Tête du cousin.
200 Tête, dard et trompe du cousin.
201 Bouche du clavicorne.
202 Feuillet d'antenne de hanneton.
203 Aile supérieure de la cigale.
204 Tête de bombyx.
205 Trachée de ver à soie.
206 Soie de cocon.
207 Poil de chenille porc-épic.
208 Peau de chenille.
209 Carapace de crabe.
210 Trompe de papillon.
211 Palpes de papillon.
212 Plumule de papillon.
213 — —
214 Araignée venant d'éclore.
215 Armes de l'araignée.
216 Filière et mamelle de l'araignée.
217 Larve de fourmi-lion.
218 Tête et larve de fourmi-lion.
219 Thrips du blé.
220 Larve de puceron du poirier.
221 Parasite de la pelleterie.
222 Echinocoque du maki.
223 Trichocéphale de ruminant, gazelle.

VÉGÉTAUX

224 Coupe d'acacia, en travers.
225 Coupe de chêne, en travers.
226 Coupe de noyer, en travers.
227 Coupe de cerisier, en travers.
228 Trachée et vaisseau du poireau.
229 Coupe de viorne, en travers.
230 Coupe de viorne, en long.
231 Coupe de noyau de cerise.
232 Epines d'orties.
233 Tissu d'un pétale de géranium.
234 Chaume de blé en long.
235 Tissu d'un pétale de géranium.
236 Sections de graines d'œnanthe pellandrium.
237 Ovaire de phaseolus après la floraison.
238 Algue marine.
239 Algue marine vulgaire.

DIATOMÉES

240 Guano d'Ichadoc, d'Afrique.
241 Terre fossile de Moron, Espagne.
242 Synapta villata, de la Mer rouge.
243 Attenuata n° 1.
244 Attenuata n° 2.
245 Arachnoïdiscus du Japon.
247 Balticum.
248 Puchella du Calvados.
249 Tricetarium.
250 Surrirella gemma.
251 Diatomée du Japon.

CRISTAUX

252 Cristaux d'acide urique.
253 Cristaux d'acide urique striés.
254 Cristaux de créatine.
255 Cristaux de chlorure de sodium.
256 Parasite d'hémiptère.
257 Vibrion du vinaigre.
258 Vibrion du vinaigre.
259 Agarus de la gale du cheval.
260 Gamase, mite de coléoptère.
261 Aptère trombidus soyeux.
262 Ventouse et bouche de cysticerque.
263 Trichines enkystées dans les muscles.
264 Pou de poulet.
265 Aigrette de lutuca longa.
266 Pétale de pelargonium.
268 Epiderme d'equisetum hyemale.
269 Tige de vigne, en travers.
270 Tige de jonc, en travers.
271 Pétiole de nymphania, en travers.
272 Chaume d'avoine, en travers.
273 Algue marine.
274 Glande en tube du rectum.
275 Vaisseau artère, en travers.
276 Vaisseau artère, en long.
277 Coupe du doigt d'une jeune fille, en travers.
278 Placenta de vache, entier.
279 Hépatique tricolae tomentilla.
280 Etamine et fleuron de dahlia.
281 Graine de lin..
282 Graine de moutarde noire.
283 Graine de colza de Zélande.
284 Noyau de jujube, en travers.
285 Krameria triandria, en travers.
286 Krameria ixana.
287 Kraméria ixana, plus fort grossissement.
288 Racine de saponaire.
289 Feuille de mousse, minium ponctatum.
290 Racine de Columbo.
291 Racine de réglisse, en travers.
292 Racine de réglisse, en long.
293 Bois de fustet.
294 Ecorce d'angustura fusca, en travers.
295 Ecorce d'angustura fusca, tangente.
296 Ecorce d'angustura fusca, horizontale.
297 Ecorce d'angustura vera.
298 Quassia de la Jamaïque, tangente.
299 Quassia de la Jamaïque, diamétrale.
300 Quassia de la Jamaïque, en long.
301 Quassia de Surinam.
302 Coupe de graine de pistache.
303 Ecorce d'orange amère.
304 Racine de guimauve.
305 Guimauve, en long.
306 Racine d'aconit féroce.
307 Graine d'Avignon.
308 Feuille de bucco.
309 Racine de polygala senega.
310 Bois de gaïac.
311 Baie de nerprun.
312 Drimys granuleux.
313 Cédrat.
314 Ecorce de curaçao.
315 Bois de campêche.
316 Ecorce de racine de simaruba.
317 Cannella alba.
318 Cinnaodendron corticosum.
319 Phylloxéra vastatrix.
320 — ailé.
321 Puce perforante.
322 Epiderme de l'araignée porte-croix.
323 Ver à soie venant d'éclore.

VÉGÉTAUX

325 Racine de cytise des Alpes.
326 Cytise des Alpes.
327 Racine d'if.
328 Faux indigo.
329 Racine de la salsepareille.
330 Coupe de sapin, en travers.
331 — — en long.
332 — de noisetier.
333 — de bois de verveine.
334 — de houx.
335 — de jasmin.
336 Racine de faux ébénier.
337 Faux ébénier.
338 Bois de noisetier carbonisé.

HISTOLOGIE

339 Incisive de chat, en travers.
340 Dent de chat, tête et racine, en long.
341 — de porc, en travers.
342 — de bœuf, en travers.
343 Os de bœuf, en travers.

ENTOMOLOGIE

344 Bouche et palpe de perce-oreille.
345 — — de courtilière.
346 Trompe de panorpe tipulaire.
347 Bouche et palpe de libellule.
348 Tête de fourmi.
349 Tête de lave de staphylin et coléoptère.
350 Bouche et palpe de courtilière, profil.
351 Tête et antenne de scolopendre.
352 Aile inférieure de courtilière.
353 — — de scarabée.
354 — de panorpe commun.
355 — de mouche (*taon*).
356 Patte de la troisième paire de la mouche de bateau.
357 Larve de la mouche des lieux.
358 Acare de la mouche domestique.
359 — des vieux aliments.
360 — de vieille farine.
361 — de chrysomèle.
362 — de scarabée.
364 — de l'abeille bourdon.
365 Spermatozoaire de l'homme.
366 — du rat.
367 Sang humain.
368 Chenille venant d'éclore.
369 Pupille et partie de la bouche du crabe.
370 Partie des mandibules du crabe.
371 Petit rein de pigeon.
372 Punaise de lit.
373 Pou suceur du rat.
374 Aile d'abeille.
375 Aile d'abeille à crochet.
376 Epiderme de l'araignée des jardins.
377 Larve de tiquet.
378 Jeune crabe.
379 Acare de la gale de l'homme.
380 Cristaux d'alun, de chrome.
382 Porphire de l'Esterel.
383 Pierre ponce.
384 Larve de lipari.
385 Cristaux d'acétate de plomb.
386 Chlorhydrate d'ammoniaque.
387 Hyposulfite de soude.
388 Coupe d'agate.

SÉRIE 56 *bis* A

VUES PHOTOMICROGRAPHIQUES

INTÉRESSANT PARTICULIÈREMENT le PUBLIC des CONFÉRENCES
des COURS D'ADULTES et des ÉCOLES
PRIX : **0** fr. **80** la vue.

Recommandées à tous ceux qui ne possèdent pas de Microscope de Projection

BACTÉRIES

1 Bacilles de la diphtérie.
2 — du charbon.
3 — de la tuberculose (crachat).
4 — de la fièvre thyphoïde.
5 — du choléra.
8 Microbes de la pneumonie.
9 — de l'érysipèle.
11 Bactéries de la bouche.
12 — des eaux stagnantes.

PROTOZOAIRES

15 Sondages marins de Cherbourg, avec foraminifères.
16 Sondages marins de Nice.
17 — de Saint-Malo.
18 Terre fossile des Barbades, avec radiolaires.
19 — d'Haïti, —
20 — des Bermudes, —
21 Infusoires de la Seine.
22 — de la mer.
26 — des eaux stagnantes.

SPONGIAIRES, ETC.

27 Eponge, coupe.
28 — développement des gemmules.
29 — spicules, corps siliceux.
30 Hydraires, animaux marins vivant en colonies.
31 Méduses isolées. Obelia.
32 Bryozoaires. Flustres.
33 Oursin, baguette.
34 — entier.
35 — larve.
36 — œuf.
37 Etoile de mer.
38 Holothurie d'eau avec spicules anerés.

ENTOZAIRES

39 Parasites intestinaux : Anguillule de l'homme.
40 — Echinocoeeus —
41 — Oxyure —
42 — Tænia (tête) —
43 — Trichine —
44 Cystieerque du lapin.
45 — du porc.
46 Douve du mouton.
47 Tænia du brochet.

CRUSTACÉS

48 Larve du homard.
49 Crustacés de la Seine : Daphnie.
50 — — Cyclops.

MOLLUSQUES

52 Os de seiche, coupe.
53 Coquille de Pinna, coupe.
54 Huîtres embryonnaires.
58 Langue d'haliotis (coquille St-Jacques).
59 Langue de buccin.
60 — de potelle.
61 — d'escargot de Bourgogne.

POISSONS

67 Dent de requin.
68 Ecaille de peau de requin.
69 — de sole.
70 Peau d'anguille.
71 — de perche.
72 — de roussette.
74 — de sole.

INSECTES

78 Coléoptère : Dystique Sattex avec ventouse.
79 — Peau avec stigmates (organes de respiration).

80 — Dermeste du lard (peau).
81 — Hanneton (antennes).
82 Diptères : Cousin, larve.
83 — Cousin, adulte.
84 — Trompe de Mouche tipule.
86 — Mouche domestique.
87 — — —
88 — — — trompe.
90 — Œstre du cheval, larve.
92 — — du mouton.
94 — Taon, tête.
95 — — œil.
96 — — pattes.
97 — Parasite du Bourdon.
98 — — du mouton (Métophagus).
99 — — de l'hirondelle (Sténoptéryx).
100 Hyménoptères : Abeille, langue.
101 — Abeille, patte et ongle.
102 — — Aiguillon et glande à venin.
104 — Fourmi.
106 — Frelon, tête.
107 — — aile.
108 Lépidoptères : Chenilles venant d'éclore.
109 — Peau de chenille, adulte.
110 — Papillon, trompe.
111 — — écailles.
112 — — aile.
113 — Poils de chenille.
114 Névroptères : Fourmillon, larve.
115 — Panorpe.
116 Orthoptères : Perce-oreille.
117 — Grillon.
118 — — estomac.
120 Hémiptères : Punaises des lits.
121 — Punaise des lits, tête.
122 — Notonecte.
123 — Phylloxéra de la vigne jeune.
124 — — — adulte.
125 — — — —
126 — — — nymphe.
127 — — — ailé.
128 — Phylloxéra de la vigne œufs.
129 — — — galle.
130 — Puceron du poirier.

PARASITES EXTERNES DE L'HOMME ET DES ANIMAUX

140 Parasite des poules.
141 — pigeons.
142 — mouches.
143 — dindons.
144 — bœufs.
145 — sangliers.
146 — chiens de chasse.
147 — lapins.
148 — serpents.
149 Gale du cheval. Psoropte equi.
150 — de l'homme. Sarcopte scabrii.
151 Puce du chat.
152 — du chien.
153 — de l'hirondelle.
154 — de l'homme.
155 Pou de tête (Pediculus capitis).
156 — de corps (— vestimenti).
157 — de l'aine (Pistirius inguinalis).

ARACHNIDES

158 Araignée entière.
159 — pattes et ongles.
160 — peau.
161 — filières.
162 Scorpion.
163 Araignée rouge (Trombidium).
164 Chilifer (Cancroïdes).

ACARIENS

170 Acare de fromage.
171 — de l'oignon.
172 — de la farine.

ANATOMIE

180 Coupe d'os (homme).
180 *bis* Coupe de mâchoire.
181 Coupe de dent (homme).
182 — de cartilage.
183 — d'artère.
184 — de peau de la tête.
185 — — du bras.
186 — de glande thyroïde.
187 — d'estomac.
188 — de fibres musculaires.
189 — de foie.
190 — d'intestin.
191 — de langue avec papilles.
192 — de moelle épinière.
193 — de poumon sain.
194 — de poumon tuberculeux.
195 — — de mineur.
196 — de rein.
198 Sang charbonneux.
199 — de grenouille.
200 Coupe de vaisseaux capillaires.
201 — de carapace de tortue.
202 — os de goutteux.
203 — d'appendice.
204 — d'acide urique.
204 *bis* — d'acide urique de goutteux.
205 — de poil de hérisson.

BOTANIQUE

215 Cellules étoilées.
216 — réticulées.
216 *bis* Glande de houblon, coupe.
217 Fibres du bois.
218 Vaisseaux spiro-annelés.
219 Vaisseaux scalariformes.
220 — laticifères.
221 Cristaux dans les cellules.
222 Moelle de sureau, coupe.
223 Fibres du lin.
224 — du coton.
225 — du chanvre.
226 — de genêt.
227 Feuille d'avoine, stomates.
228 — d'elagnus, écailles.
229 — de lierre, stomates.
230 — de pin, coupe.
231 Pétiole d'eucalyptus, coupe tr.
232 Tige de clématis. —
233 — de nénuphar, —
234 Racine de clématis, coupe.
235 Epine de rosier.
236 Bois de chêne, coupe.
237 — d'acajou, —
238 — de cèdre, —
239 — de pin, —
240 Poils d'ortie.
241 — de Deutzia.
242 Pollen de cobea.
243 — de pin.
244 — de nigelle.
246 Fruit de blé, coupe.
248 — d'avoine, —
249 — de maïs, —
249 *bis* Fruit, Zoire végétal, coupe.
250 — de seigle, —
251 — de café, —
252 Graine de kochia.
253 Ovaire de pavot.
254 Farine de froment.
255 — de pomme de terre.
256 Mousse Jungermania.
257 Hépathique Antheridies.
258 — Archigones.
259 — Spores.
260 — Lepidozia reptans.
262 Lichens Parmelia.
265 Fougère Scolopendrium, coupe d'une industrie.
266 — Pilularia, sporocarpe.

Intéressant : Les Projections vivantes, broché, franco **1** fr. **15**.

267 — Aspldium, piothalle.
268 — Cetherach, écailles.
269 — Osmunda, tige.
271 Champignons. Aspergilus des fruits moisis.
272 — Blak Rott.
273 — Aschorion de la teigne.
274 — Charbon des céréales (Ustilago)
275 — Mildew de la vigne.
276 — Puccina des graminées.
277 — Truffe, coupe.
278 — Bulyame inquinans.
279 Algues marines. Fucus vesiculosus.
280 — Tige d'algue.
282 — Calithamnium.
284 Algues d'eau douce. Batrachospernum.
286 — Nostoc.
287 — Oscillaire.
288 — Spirogyra.
289 — Volvo (algue mobile).
290 — Desmidiées.
295 Diatomées de Hougue.
296 — Ananino (Russie).
297 — Oamaru —
298 — Nice.
299 — Santa-Monica (Californie).
300 — Espèces isolées.

CRISTAUX

301 Cristaux de stéarine.
302 — de margarine.
303 — de sucre de canne.
304 — de sucre de lait.
305 — santonine.
306 — asparagine.
307 — Coupe de roche Luxuliaire.
310 — Roche Luxuliaire.

SÉRIE 79 (à 0 fr. 75 la Vue) A

COURS D'AGRICULTURE

SUR VERRE MINCE A L'ALBUMINE

PRIX SPÉCIAL : la Vue, **0 fr. 75**

1 Structure des racines ; poils absorbants.
2 Développement total des racines (betteraves et pommes de terre).
3 Influence de la nature du sol sur le développemcnt des racines.
4 Influence de la profondeur des labours.
6 De quoi vit une plante (haricot en milieu stérilc).
6 *bis* De quoi vit une plante (répétition du nº 6 plus complète).
8 Absence et insuffisance de l'un des éléments fertilisants (avoine).
8 *bis* Absence et insuffisance de l'un des éléments fertilisants (chanvre).
8 *ter* Absence ou insuffisance de l'un des éléments fertilisants (chanvre).
9 Culture démonstrative (haricots), du semis à floraison.
10 Culture démonstrative (haricots), floraison et maturité.
11 Culture démonstrative (haricots), récolte.
12 Fixation de l'azote de l'air par les légumineuses, nodosités des racines (lupins).
13 Culture du trèfle, avec inoculation des bactéries.
14 Influence de la nature du sol (cases de végétation de M. Grandeau).
15 Influence de la matière organique dans les engrais.
16 Puissance fertilisante des produits gazeux du fumier.
17 Pouvoir absorbant du sol.
18 Fumier mal tenu (la cour d'un cultivateur).
20 Champ Thiry et champ de Misère.
21 Champ de démonstration (avant l'épiage).
21 *bis* Champ de démonstration (à l'épiage).
21 *ter* Champ de démonstration (2 parcelles), maïs.
21 A Champ dc démonstration (2 parcelles), blé.
22 Champ d'expériences (3 parcelles).
23 Action des engrais phosphatés, phosphate naturel.
24 Action des engrais phosphatés, superphosphates.
25 Action des engrais phosphatés, scories de déphosphoration.
26 Plantation de la canne à sucre.
27 Racines de betteraves.
28 Betterave mère.
29 Betterave roulante.
30 Betterave racineuse.
31 Lande chez M. Ropert, à Sallo-la-Lande (Morbihan).
32 Prairie établie après défrichement de la lande et fumure phospho-potassique.
33 Action, la première année, d'une fumure phosphatée sur le chou de Bruxelles, de M. Pamaron.
34 Action sur haricots, la deuxième année, de la précédente fumure.
35 Amélioration des prairies par l'apport continuel d'une fumure phosphatée (essai de M. Bulogc, à Prin-Deyranc).
36 Insuffisance du fumier en acide phosphorique (essai dc M. Bodeau sur orge).
37 Insuffisance du fumier en acide phosphorique (essai de M. Mérignac sur betterave).
38 Insuffisance du fumier en acide phosphorique (essai de M. Houry sur pommes de terre).
39 Insuffisance du fumicr en acide phosphorique (essai de M. Marguerite sur choux fourragers).
40 Insuffisance du fumier complété par les engrais naturels, essai sur pommes de terre.
41 Infériorité des tourteaux comme engrais, essai sur blé.
42 Action de divers éléments sur céréales, essai sur blé.
43 Action de divers élémcnts sur prairies.
44 Résultats obtenus sur prairies.
45 Champ d'expériences sur blé.
46 Essai sur vignes de M. Bourrinet.
47 Comparaison de divers engrais phosphatés.
48 Emploi des engrais en horticulture, essai sur salsifis.
49 Emploi dcs engrais en horticulture, essai sur carottes.
50 Emploi des engrais en horticulture, essai sur pois.
51 Emploi des engrais en horticulture, photographie d'une roseraie fumée.
52 Tableau de la consommation des engrais en Francc dc 1895 à 1899.
53 Diagramme de l'accroissement de consommation des divers engrais durant ces cinq années.

Voir les Microscopes de Projection dans la partie des appareils.

54 Tableau des principales formules de fumure.
55 Influence du mode d'incorporation des engrais au sol, essai sur trèfle incarnat.
56 Champ d'expériences sur seigle.

MALADIES DE LA VIGNE ET TAILLE

105 Injections pour la destruction du Phylloxéra.
106 Le Black Rot et le Rot blanc, tous détails et phases de la maladie.
107 L'Oïdium, détails et phases.
108 Le Mildiou — —
109 La Cochilis — —
110 L'Anthracnose — —
110 *bis* L'Arineum — —
111 La Cecidomie. — —
112 Le Gribourie — —
113 L'Ecaille — —
114 Le Sphinx — —
115 Le Phylloxéra — —
116 La Pyrale — —
117 Les différents Orthoptères nuisibles.
118 Le Hanneton, tous détails de phases.
119 L'Altise.
120 Le Cigareur.
121 Le greffage de la vigne.
122 Schéma de marcotte et bouture.
122 *bis* Cordon de vignes vertical pour treille.
122 *ter* Cordons de vignes obliques.
123 Vigne, cordon oblique et taillé.
124 Cordon de vigne horizontal, dit cordon palmettes, couronnes verticales pour chasselas.
125 Premières treilles datant de 1730.
126 Perfectionnement à la méthode Charmeux.
127 Cordon de vignes vertical à deux hauteurs alternées.
130 Pulvérisateurs à bât.
131 Soufreuse à dos d'homme.
132 Pulvérisateurs à traction sur roues.
133 Lanterne-piège à l'acétylène.
134 Echaudeuse sur roues avec lances à main.
135 Tir au canon contre la grêle, un poste d'artilleurs.
136 Station viticole Vermorel. Champ d'expérience.
137 Echaudeuse sur pied avec cafetière.

MACHINES AGRICOLES

201 La charrue.
202 Charrue Brabant.
203 Charrue vigneronne.
204 Distributeur d'engrais Chambers.
205 Semoirs en lignes.
206 Semoirs à bras, avec rayonneur.
207 Houe à bras.
208 Houe-cultivateur à cheval.
209 Faucheuse Wood « acier » avec levier d'inclinaison, pour 2 chevaux ou 2 bœufs.
210 Faucheuse pour 2 bœufs.
211 Faucheuse Wood « acier » à un cheval.
212 Faneuse à fourches.
213 Râteaux automatiques Pilter.
214 Râteaux Wood.
215 Appareil à moissonner applicable aux faucheuses Wood « acier » pour un cheval ou pour 2 chevaux.
216 Moissonneuse Wood nouvelle, pour 2 chevaux.
217 Moissonneuse-lieuse Wood « Atlantic ».
218 Moissonneuse-lieuse Wood, reconnue la plus légère de traction aux essais officiels.
219 Batteuse Garett simple pour petites exploitations.
220 Chantier de battage avec machine locomobile à vapeur et élévateur pour la mise en meule.
221 Lieuse indépendante, applicable aux batteuses.
222 Manège.
223 Ecrémeuse à bras.
224 Ecrémeuse à vapeur.
225 Baratte « Victoria ».
226 Malaxeur plat.
227 Malaxeur rotatif à bâti en bois (à bras).
228 Pompe actionnée par un levier.
229 Pompe actionnée par un moulin à vent.
230 Moulin à vent américain Pilter « Idéal ».
231 Machine à battre les gerbes à grains.
232 Frein à ruban Salleron.
233 Compresseur Macadam.
234 Le labourage par la vapeur.
235 Locomobile pour le labourage à vapeur.
236 Ancre pour le labourage à vapeur.
237 Charrue à vapeur de Fowler.
238 Appareil à cuire à la vapeur de la maison Th. Pilter.
239 Appareil à moissonner de Wood (*Th. Pilter*).
240 Moissonneuse Samuelson faisant la javelle (*Maison Th. Pilter*).
241 Batteuse et locomobile Carret, de la maison Pilter.
242 Moulin à farine de la maison Pilter.
243 Appareil double pour la culture à la vapeur.
244 Nouvelle faucheuse Wood, de la maison Pilter.

SÉRIE 80

Vues Microphotographiques à l'Albumine sur Verre extra-mince

sur la Tuberculose

PRIX : la vue en noir, 1 fr., préparations de M. le Professeur **LETULLE.**

1 Tuberculose pulmonaire. — Premier degré, granulation tuberculeuse en voie de caséification.
1 *bis* Tuberculose pulmonaire. — Premier degré, granulation fibreuse.
2 Tuberculose pulmonaire. — Deuxième degré, tubercule cru de Laënnec, formation d'une cavernule.
3 Tuberculose pulmonaire. — Troisième degré, cloisonnement dans une caverne pulmonaire.
4 Poumon normal avec branchiole et artériole pulmonaire.
5 Tuberculose pulmonaire. — Pleurésie tuberculeuse, nombreuses cellules géantes.
5 *bis* Tuberculose pulmonaire. — Pneumonie chronique fibreuse, anthracose pulmonaire, cloison interlobulaire.
6 Tuberculose pulmonaire. — Foie gras cirrhotique, alcoolique.
7 Foie sain, lobule hépatique.

8 Tuberculose. — Rein tuberculeux.
9 Rein normal.
10 Tuberculose. — Méningite tuberculeuse.
11 Tuberculose. — Tuberculose du cerveau.
12 Tuberculose. — Ganglion tuberculeux.
13 Ganglion lymphatique normal.
14 Tuberculose. — Intestin tuberculeux, entérite tuberculeuse, pièce d'opération.
14 *bis* Tuberculose. — Entérite tuberculeuse, pièce d'autopsie.
15 Intestin grêle normal. — Plaque de Peyer.
15 *bis* Intestin normal. — Follicule d'une plaque de Peyer.
16 Péritoine sain. — Epiploon normal, imprégné au nitrate d'argent.
17 Tuberculose. — Cœur. Tuberculose de l'endocarde.
18 Tuberculose. — Dilatation des vaisseaux autour d'un foyer tuberculeux.
19 Tuberculose. — Anthracose pulmonaire. charbon autour d'une veine pulmonaire.
20 Tuberculose pulmonaire. — Alvéolite fibreuse para-tuberculeuse.
21 Tuberculose. — Péricarde tuberculeux.
22 Tuberculose. — Péricarde tuberculeux, cellules adipeuses de l'épicarde.
23 Cœur. — Myocarde normal.
24 Tuberculose. — Alvéolite fibreuse sous-pleurale.
25 Alvéolite fibreuse sous-pleurale.
26 Tuberculose. — Endophlébite oblitérante d'une veine pulmonaire.
27 Tuberculose. — Caséification d'une veine pulmonaire.
28 Tuberculose. — Caséification d'une veine pulmonaire.
29 Tuberculose. — Alvéolite fibreuse sous-pleurale (fort grossissement).
30 Tuberculose. — Dissociation des fibres élastiques des alvéoles par la caséification.
31 Tuberculose. — Bronchite lobulaire caséifiée et oblitérée.
32 Tuberculose. — Granulation militaire, dissociation des fibres élastiques dans le foyer caséeux.
33 Tuberculose. — Endophlébite oblitérante d'une veine pulmonaire (Détails).
34 Tuberculose. — Dissociation des fibres élastiques des alvéoles par la caséification (Détails).
35 Tuberculose. — Granulation miliaire (ensemble).
36 Tuberculose. — Alvéolite fibreuse, envahie par l'anthracose.
37 Tuberculose. — Alvéolite fibreuse, envahie par l'anthracose.
38 Tuberculose. — Vaisseau sur le bord d'un tubercule (Ensemble).
39 Tuberculose. — Vaisseau sur le bord d'un tubercule, envahi par l'anthracose (Détails).
40 Tuberculose. — Symphyse pleurale, alvéolite fibreuse sous-pleurale.
41 Tuberculose. — Alvéolite fibreuse.
42 Tuberculose. — Endartérite pulmonaire au voisinage d'un tubercule.
43 Tuberculose. — Anthracose pulmonaire, pneumonie chronique paratuberculeuse, charbon infiltré dans les mailles interstitielles du poumon.
46 Tuberculose. — Péricarde tuberculeux (Ensemble).
47 Tuberculose. — Péricarde tuberculeux (Détails).
48 Tuberculose. — Péricardite aiguë tuberculeuse.
49 Myocarde normal.
50 Tuberculose. — Péritonite tuberculeuse (Détails).
51 Tuberculose. — Péritonite tuberculeuse (Détails).
52 Tuberculose. — Anthracose périvasculaire.
53 Tuberculose. — Anthracose sous pleurale, pneumonie chronique corticale.
54 Tuberculose. — Alvéolite végétante avec anthracose.
55 Tuberculose. — Alvéolite fibreuse, veinuel péri-infundobulaire.
60 Tuberculose. — Endophlébite végétante (Détails).
61 Tuberculose. — Endophlébite végétante (Détails).
63 Tuberculose. — Alvéolite catarrhale au voisinage d'une lésion tuberculeuse, squelette élastique des alvéoles.
66 Tuberculose. — Bacilles de la tuberculose dans les crachats.
69 Tuberculose. — Tubercule fibreux pleuro-pulmonaire.
70 Tuberculose. — Néo-membrane pleurale péri-tuberculeuse, dislocation du squelette élastique de la plèvre.
71 Tuberculose. Effraction du squelette élastique de la plèvre par le foyer tuberculeux infundibulaire, anthracose secondaire.
72 Néo-membrane pleurétique, vaisseaux de nouvelle formation à la surface de la plèvre.
73 Tuberculose pleuro-pulmonaire. — Néo-membrane pleurale péri-tuberculeuse, cloison inter-lobulaire.
74 Tuberculose. — Deux infantibules sous-pleuraux distendus par les masses fibro-caséeuses.

Préparations de M. le Docteur GASTOU

1 Tuberculose. — Tuberculose cutanée forme mixte, infiltration diffuse et cellules géantes.
2 Tuberculose. — Tuberculose végétante de la fesse, prolifération papillaire épidermique.
3 Tuberculose cutanée. — Cellules géantes multiples.
3 *bis* Tuberculose cutanée. — Cellule géante.
4 Tuberculose. — Lupus tuberculeux avec infiltration totale, tuberculose diffuse correspondant à l'infiltration tuberculeuse généralisée.
17 Tuberculose cutanée. — Cicatrices de lupus, traité par cautérisations ignées profondes.
21 Tuberculose. — Congestion pulmonaire, système alvéolaire dans un cas de cirrhose hypertrophique.
23 Tuberculose. Lupus pernio avec foyers de lymphangite et nodules d'infiltration tuberculeuse.
24 Tuberculose. — Lupus pernio-lymphatique et phlébite tuberculeuse.
25 *ter* Tuberculose. — Lupus pernio avec foyers de lymphangite et nodules d'infiltration tuberculeuse. (Détails).
28 Tuberculose. — Broncho-pneumonie, bronche avec congestion bronchique intenes de voisinage.
31 Tuberculose. — Foie tuberculeux avec cellule géante.

34 Tuberculose. — Cirrhose infectieuse avec dégénérescence graisseuse et hépatite diffuse.
34 *bis* Tuberculose. — Cirrhose infectieuse avec néo-canalicules biliaires donnant l'aspect de l'adénome.
35 Tuberculose. — Foie tuberculeux, dégénérescence graisseuse péri-portale.
36 Tuberculose. — Foie tuberculeux avec nodule d'infiltration tuberculeuse et néo-canalicules biliaires.
56 Tuberculose. — Foie tuberculeux.

Préparations de M. le Docteur LENGLET

PRIX : la vue en noir, **0** fr. **80**

1 Tuberculose cutanée. — Lupus framboesoïde végétant du nez.
2 Tuberculose cutanée. — Lupus plan non ulcéré du sein.
3 Tuberculose cutanée. — Lupus rupioïde du nez et de l'angle de l'œil, nodules d'envahissement.
4 Tuberculose cutanée. — Lupus plan de joue le nodule lupique forme une masse dans la profondeur du derme de la joue.
199 Façade, cour et aile du sanatorium de Berck.
200 Berck. — Vue générale du sanatorium.
201 Berck. — Le dortoir de l'établissement.
202 Berck. — Enfants jouant au grand air, protégés du vent par des rideaux de toile.
203 Berck. — Enfants à la promenade.
204 Berck. — Enfants en promenade dans une voiture.
205 Enfants jouant au grand air.
208 Salle de cure, hôpital Boucicaut.
210 Sanatorium des Pins. — La vie au sanatorium. Un déjeuner.
211 Sanatorium des Pins. — Une galerie de cure.
212 Sanatorium des Pins. — Le repos de la cure.
213 Pavillon primitif. — Nouvelle salle à manger du sanatorium des Pins.
214 La vie au sanatorium. — Promenade en landau.
215 La vie au sanatorium. — Un pique-nique dans la forêt de Trégny.
216 Après le pique-nique. — Sanatorium des Pins.
217 Sanatorium des Pins. — Promenade dans le parc.
218 Sanatorium des Pins. — Un sous-bois dans le parc.
219 Sanatorium des Pins. — Les vaches de l'établissement au pâturage.
220 Sanatorium des Pins. — Un coin de prairie.
221 Vacherie du sanatorium des Pins.
225 Sanatorium de Davos.
230 Sanatorium du Canigou, vue générale, prise du clocher.
231 Sanatorium du Canigou. — Le Parc.
232 — — —
233 — — —
234 Sanatorium du Canigou. — Le parc, pris de l'hôtel.
235 Sanatorium du Canigou. Vue de l'hôtel, prisc du parc.
236 Sanatorium du Canigou. — Une galerie de cure d'hiver à flanc de colline très ensoleillée.
237 Sanatorium du Canigou. — La cure d'hiver vue de profil ; au fond, le plateau de Mariaille sur la route du Canigou.
239 Sanatorium du Canigou. — La cure d'hiver, vue de profil ; au premier plan, petit poste d'observations météorologiques.
240 Sanatorium du Canigou. — Intérieur d'une galerie de cure ; les malades sur leur chaise longue.
241 Sanatorium du Canigou. — Chalets dans le parc de l'établissement (home sanatorium).
242 Le village de Vernet bâti en amphithéâtre, à droite et au-dessous du sanatorium.
245 Pavillon des garçons. — Sonatorium de l'île d'Oléron (Saint-Trojean).
246 Intérieur d'un dortoir de garçons (Saint-Trojean).
247 Enfants en costume de bain, Saint-Trojean.
248 Enfants au bain, Saint-Trojean, sanatorium de l'île d'Oléron.
250 Cerbère et le sanatorium marin de Saint-Jean-de Dieu.
255 Sanatorium d'Hauterive.
256 Sanatorium de Davos.
260 Vue générale de Leysin.
261 Leysin. — Le Grand-Hôtel.
262 Leysin. — Hôtel du Mont-Blanc.
265 Colonie scolaire d'enfants. — Le goûter.
266 Colonie scolaire d'enfants. — La récréation.
500 Carte des sanatoriums.
500 *bis* Carte des sanatoriums, plus grande.
501 Carte de Paris, répartition des décès dans les différents quartiers les plus atteints par la tuberculose.
502 Plan de Paris, répartition des décès dans les différents quartiers.
503 Carte de France, répartition des décès dans les départements.
504 Etiquette de recommandations contre la tuberculose.
510 Un crachat d'un tuberculeux avec le bacille de la tuberculose.
511 Développement du bacille dans le tissu pulmonaire.
512 Cellule géante toute remplie de bacilles de tuberculose.
516 Le docteur Villemin.
517 Le docteur Koch.
518 Pasteur (cliché Pierre Petit).
519 Statue de Pasteur à Dôle.
520 Buste de face d'un homme tuberculeux.
521 Buste de femme tuberculeuse, face.
522 Enfant de 14 ans tuberculeux, buste de face.
523 Enfant de 14 ans, tuberculeux, buste de dos.
524 Enfant de 14 ans tuberculeux, buste de côté.
525 Buste d'homme tuberculeux, vu de face.
526 Buste d'homme tuberculeux, vu de côté.
527 Jeune tuberculeux de 18 ans, buste de face.
528 Pied malade de la tuberculose.
529 Bras malade de la tuberculose.
530 Laënnec auscultant un malade (tableau).
531 Miséreux sous un pont.
532 Dans la cité des chiffonniers, à Paris, le triage des chiffons.

533 Vue sous un hangar de chiffonniers.
534 Chez les chiffonniers, lieu où l'on remise les chiffons.
535 Cour d'une maison de chiffonniers.
536 Dessus de hangar couvert de détritus et de chiffons, fenêtre donnant dessus.
537 Marchand de journaux ambulant.
538 Enlèvement des ordures ménagères dans Paris.
539 Chiffonnier cherchant dans une boîte à ordures.
540 Crachoir de poche.
550 Tableau vivant (on ne doit pas cracher par terre).
551 Tableau vivant (demande à l'hôtel de chambre sans tenture).
552 Tableau vivant (recommandant de balayer sans faire de poussière).
553 Tableau vivant (refus d'acheter à un marchand de gâteaux ambulant).
560 Désinfecteur de la ville de Paris en costume de travail.
561 Désinfection d'un appartement.
562 Chargement du chariot d'une étuve.
563 Maniement du chargeur dosimétrique et pulvérisateur.
564 Equipe de désinfecteurs se préparant à la désinfection d'une école.
565 Désinfection d'une salle d'école.
570 Lit et sommiers hygiéniques.
571 Filtre Grandjean.
572 Filtre Trouette-Perret.
586 Sanatorium de Gobersdof du Dr Brehmer.
587 Sanatorium de Beelitz, pavillon des hommes.
588 Sanatorium de Beelitz, chambre à coucher des hommes.
589 Sanatorium de Beelitz, fumoir et salle de jeu.
590 Sanatorium de Beelitz, salle des opérations.
591 Sanatorium de Beelitz, salle de bains, pavillon des hommes.
592 Sanatorium de Beelitz, hall sur le jardin, pavillon des hommes.
593 Sanatorium de Beelitz, grand escalier, pavillon des hommes.
594 Sanatorium de Beelitz, salle à manger, pavillon des dames.
595 Sanatorium de Beelitz, lavabo dans le pavillon des dames.
596 Sanatorium de Beelitz, pavillon des cuisines.
597 Sanatorium de Beelitz, les fourneaux.
598 Sanatorium de Beelitz, salle où l'on prépare les légumes.
599 Sanatorium de Beelitz, une cave sous la cuisine.
600 Sanatorium de Beelitz, bâtiment où l'on lave le linge.
601 Sanatorium de Beelitz, chambre de repassage.
602 Sanatorium de Beelitz, chambre de lavage.
603 Sanatorium de Beelitz, salle de désinfection.
604 Sanatorium de Beelitz, laveuse lavant le linge.
605 Sanatorium de Beelitz, salle de repos en plein air.
606 Sanatorium de Beelitz, salle de cure d'air.
607 Sanatorium de Beelitz, salle à manger, pavillon des hommes.
608 Sanatorium de Beelitz, salle de cuisine, cuisinière découpant les aliments.
609 Sanatorium de Beelitz, salle où l'on lave la vaisselle.
610 Sanatorium de Beelitz, salle de bains et douches pour les hommes.
611 Sanatorium de Beelitz, salle des douches.
612 Sanatorium de Beelitz, baraque de cure dans la neige.
613 Sanatorium de Beelitz. Baraque Docker.
614 Sanatorium de Chezy (Loiret).
650 Buste du Dr Villemin au Val de Grâce.
651 Enfant que l'on débarbouille.
652 Groupe de jeunes filles dans un gymnase en Suède.
653 Groupe d'hommes dans un gymnase.

SÉRIE 90

Histoire Naturelle

CHAPITRE I

GÉOLOGIE

PRIX en noir, **0** fr. **60** la Vue

SOLS

0 Epaisseur de la croûte terrestre, conception ancienne du centre de la terre.
1 La première écorce c'est le granit.
2 Erosion d'une roche par les eaux.
2 *bis* Chute de Félou (Sénégal).
3 Une carrière de grès.
4 Une carrière d'ardoise.
5 Un tronc de sigillaire.
6 Une mine de houille.
7 La craie.
8 Le gypse, le plâtre.
9 Falaise.
10 Filons métalliques.
11 Stalactites.
11 *bis* Les xatolls.
12 Terrains éruptifs, Grotte trapéenne.
13 Terrains éruptifs, Grotte des Fromages.
14 Puits de pétrole.
14 *bis* Puits artésien.
15 Mines d'or.
15 *bis* Bloc de fer météorique.
16 Coupe de l'écorce solide du globe.
17 Coupe des montagnes.
18 Coupes des profondeurs de l'Atlantique.
18 *bis* Sondage de 1857.
19 Les six groupes cristallins.
20 Charles Lyell.

CAUSES DES MODIFICATIONS DES SOLS

30 Décomposition d'une roche par les eaux
31 Les glaciers, — la Jungfrau.
31 *bis* Vue panoramique des anciens glaciers des Vosges.
32 Un bloc erratique.
33 Théorie des glaciers, par M. Stanislas Meunier.
34 Glaces flottantes.
35 Le torrent.
36 Dénudation par les vents.

37 Un ouragan de sable.
38 Les dunes.
38 *bis* Dunes sur les bords du Nil.
39 Volcan Jorillo.
40 Le Vésuve, plan du cratère.
41 Cratère du volcan de l'île Palma.
42 Le mont Pelée.
43 Un tremblement de terre.
44 —
45 Volcans d'air de Carthagène.
46 Geysers d'Islande.
47 Geysers américains.
48 Eaux souterraines.
49 Soulèvement du sol : Mont St-Michel.
50 Carte des affaissements et soulèvements des sols.
51 Aigues-Mortes.

PHÉNOMÈNES PHYSIQUES DU GLOBE

80 Couronne boréale.
81 Aurore boréale.
82 Aurore boréale en draperie ondulée.
83 Condensation et chute des eaux primordiales.
84 Lumière zodiacale.
85 Le Vésuve pendant une éruption.
86 Lac cratérique des bords du Rhin.
87 La foudre en zig-zags, d'après photo.
88 La foudre en boule.
89 Halo solaire.
90 Mirage dans le golfe de Phalère.
91 Poissons rayonnants des grandes profondeurs.
92 Mer phosphorescente.
93 Fond de mer méditerranéen.
96 Geysers du parc Yellowstone.
98 Théorie des sources naturelles.
99 Feu follet.
101 Simoun dans le désert.
102 Arcs-en-ciel se croisant.
103 Grottes de Fingall.
104 Fontaines tombantes ; roches usées par le frottement de l'eau.
105 Falaise battue par la vague.
106 Pont naturel.
107 Montagne de glace.
108 Taverne de glace.
109 Chute d'eau (*Grandes chutes du Zambèze*).
110 Halo lunaire.
111 Chute du Niagara.
112 Trombe d'air.
115 Trombe d'eau, trombe d'air.
116 Trombe d'air sur le San-Francisco.
117 Monts Katayé et Kapemmboua.
118 Bolide.
120 Curieuse barre de la Seine à Caudebec, le 7 avril 1875.
125 Avalanche dans les Alpes.
126 Volcan de l'île de Stromboli.
127 Volcan d'air de Turbaco.
128 Volcan de Santorin.
129 Grande éruption du Vésuve, 26 avril 1872.
131 La foudre.
132 Le soleil au-dessous de l'horizon.

Nota. — On trouvera dans les séries géographiques (Messine, Martinique, et Série 30 *bis*) des vues d'éruptions ou de tremblements de terre.

CHAPITRE II

PALÉONTOLOGIE

164 G. Cuvier.

AGE PRIMITIF

165 La nature aux temps primitifs. Pas d'animaux fossiles.

AGE PRIMAIRE

166 Documents généraux, types de l'âge primaire.
167 Une mer aux temps primaires.
168 Mer primordiale.
169 Rivages primordiaux.
170 Mer silurienne.
171 Paysage dévonien.
172 Paysage carbonifère.
173 Fucus primaire.
174 Forêt houillère.
175 Forêt houillère.
176 Empreinte de lycopode, terrain houiller.
177 Coupe de terrain houiller.
178 Itérichtyo, poisson primaire.
179 Céphalaspis.
180 Eurypterus remipes, crustacé primaire.
181 Grès avec empreintes de pieds de labyrinthodontes.
182 Pterygotus.
183 Grand déchaînement des éléments aux temps primaires.
184 Paysage primaire.
185 Les premiers reptiles appelés Labyrinthodontes, Chéirothérium et Belodon cuirassé.
186 Le cheirothérium restauré (animal à mains).
188 Mer Asiatique.

AGE SECONDAIRE

230 Mer secondaire à l'aube des temps secondaires.
231 Documents généraux de l'âge secondaire.
232 Paysage triasique.
233 Squelette de l'ichtyosaure et du plésiosaure, reptiles marins.
234 Tête de l'ichtyosaure.
235 Squelette de l'ichtyosaure.
236 Ichtyosaure restauré.
237 Paysage secondaire oolithique.
245 Squelette du plésiosaure.
247 Plésiosaure sur la mer.
247 *bis* Plésiosaure restauré.
248 Elasmosaures reconstitués (Américain).
249 Mer Liasique.
250 Paysage liasique.
251 Squelette de ptérodactyle.
252 Squelette de ptérodactyle.
253 Ptérodactyle restauré.
253 *bis* Ptérodactyle dans les airs.
254 Ptérodactyle dans une forêt secondaire.
255 Ramphorinque.
256 Archéopterix.
256 *bis* Saurien dévorant un archéoptéryx.
257 Empreintes de pas d'un dinosaurien triasique.
260 Catacombes des squelettes de dinosauriens trouvés en Amérique.
261 Patte du diplodocus.
261 *ter* Squelette du diplodocus.
262 Squelette de dinosauriens.
263 Iguanodon à pieds d'oiseaux comparé à un homme.
263 *bis* Iguanodons dans une forêt.
263 *ter* Squelette de l'iguanodon.
264 Stégosaure à grandes vertèbres (Amérique).
265 Hyléosaure : saurien à carapace (herbivore).
266 Triceratops

267 Mâchoire de mégalosaure.
268 Brontosaures américains.
269 Le Brontornis phorracus.
270 Dent d'iguanodon, saurien herbivore.
271 Carrière de vertèbres de dinosauriens (Amérique).
273 Os de dinosaurien comparé à un homme,
274 Os de dinosaurien au moment de sa découverte.
275 Agathaumas, saurien à pieds d'oiseaux (herbivore).
276 Marsupiaux du crétacé.
277 Atlantosaure (40.000 kilos), saurien à pieds de lézards (herbivore).
278 Mosasaure, épouvante des abîmes marins.
279 Téléosaure ou saurien parfait (anatomie semblable à celle des crocodiles).
280 Le professeur Cope dans son laboratoire.
281 Documents de la période crétacée.
282 — —
286 Ammonite restaurée.
287 Paysage à la période crétacée.
290 Hadrasaures.
292 Myrmécobie de l'Australie semblable au dromathérium.
293 Un marsupial moderne (Kanguroo, animal de transition entre les lézards et les mammifères).
294 Ornithorynque (animal de transition entre les lézards et les mammifères).

PÉRIODE TERTIAIRE

295 Mer éocène.
296 Documents généraux de la période tertiaire.
297 Xiphodon gracile (pied à 2 doigts).
298 Anoplothériens (pied à 2 doigts).
298 *bis* Squelette d'anaplothérion.
299 Squelette du paléothérium.
300 Paléothédium.
301 Paléothérium, ancienne restauration de Cuvier.
302 Dépôts de sel.
306 Xiphodon restauré.
307 Squelette d'hipparion (ancêtre du cheval, Pikermi).
308 Squelette de paléoréas (antilope à cornes en spirales, Pikermi).
309 Squelette d'helladothérium (girafe antique de la Grèce, miocène), Pikermi.
310 Squelette d'ictithérion robustum-miocène. Pikermi, ancêtre de la hyène (miocène).
311 L'oiseau de Montmartre.
312 Dinocéras de l'éocène (Américain).
313 Mastodonte géant restauré à 4 défenses (miocène).
315 Tête de machœrodus, type de carnassier tertiaire.
316 Reconstitution du machœrodus guettant un troupeau de chèvres tragocères.
317 Squelette de singe mésopithèque de Pikermi.
318 Singe mésopithèque restauré.
319 Singes anthropoïdes du miocène.
320 La terre à la période miocène.
321 Les grands singes.
322 Sivathérium restauré.
324 Sivathérium restauré.
328 Mastodonte à 2 défenses du pliocène.
329 Mastodonte de Turin.
330 Dinothérien restauré (nouvelle restauration).
331 — (ancienne restauration).
332 Tête de dinothérien.
333 Squelette du dinothérien (bassin, vu d'avant).
334 — (bassin, vu de côté).
335 — (bassin, vu d'arrière).
336 Paysage de la fin des temps pliocènes.
337 La salamandre de Scheuchzer.
338 Patriofelis, tigre semi-aquatique, pattes de palmipèdes du lac Bridger (Amérique).
339 Uintathérion à 4 cornes de l'Utah, lac Utah (Amérique).
340 Mesonyx, carnivore ongulé du lac Utah (Amérique).
341 Cheval à 4 doigts aux pieds du lac Wasatch (Amérique).
342 Famille de titanothériens — Bœuf, vache et veau du lac Basin (Dakota).
343 Metamynodon, rhinocéros aquatique du lac Basin.
344 Hyracodon, rhinocéros sans corne du lac Basin.
345 Protocéras à 6 cornes des collines noires du Dakota.
346 Elotherion ou cochons géants, préhistoriques du Dakota.

PÉRIODE QUATERNAIRE

375 Animaux de la période quaternaire, dessinés par l'homme préhistorique contemporain (le mammouth, le renne et l'auroch).
376 Animaux de la période quaternaire (le cheval, l'ours).
377 Le mammouth restauré (ancienne restauration).
378 Le mammouth américain restauré.
378 *bis* Le mammouth chassé par l'homme.
379 Squelette de mégathérium américain.
380 Mégathérium restauré.
381 Squelette de mylodon.
382 Mylodon restauré.
383 — —
386 Glyptodon restauré.
387 Mammouth restauré et l'homme.
388 L'ours des cavernes à front bombé.
389 Squelette du rhinocéros nageur et du rhinocéros coureur (américains).
390 Ancêtre du cheval à quatre doigts.
391 Exemple de la transformation des pieds et de la tête du cheval.
392 Le renne restauré.
395 Le glouton boréal.
396 Le rhinocéros thirocin.
397 Dinornis, ancienne restauration.
398 — nouvelle restauration.
399 Le cerf mégacéros.
402 Les premiers chevaux.
403 Ancêtre du cheval d'Asie.
403 *bis* Grand ancêtre du cheval.
404 L'auroch.
405 Le dronte.
407 Paysage du temps quaternaire.
408 Apparition de l'homme.
409 L'homme découvre le feu.
410 Hache en silex du type en amande.
412 Silex de Thenay.
413 — de Portugal.
414 — de Puy Courny.
415 Os entaillé par des squales.
416 Une famille de Néanderthal à la pêche.
417 — — à la chasse.
418 Documents comparatifs de mâchoires et d'os.
419 L'homme et l'hippopotame amphibie.
420 Crânes dolicho et brachycephales.
421 Crâne d'un homme à l'âge de pierre.
422 Crâne trouvé à Furfooz.
423 Mâchoire humaine trouvée à Moulin-Buignon (Abbeville), 1863. Document écarté scientifiquement.
424 Silex taillé.
425 L'amande.
426 L'amande taillée sur deux faces.

427 L'homme et l'éléphant des neiges.
428 Les couteaux et les grattoirs de pierre.
429 Une amande tenue à la main.
430 Chasse à l'ours à front bombé.
432 La chasse au petit gibier.
433 La grotte-caverne de Virginia (Amérique).
434 Tête de flèche et poinçon en bois de renne.
435 Esquisse de mammouth gravée sur une lame d'ivoire.
436 Os d'animal percé par une flèche en bois de renne.
437 Squelette de la grotte de Menton.
438 Position des squelettes dans un tombeau de l'âge de pierre.
439 Le renne à Langerie basse.
440 Le renne dessiné par l'homme.
440 *bis* Peinture préhistorique.
441 L'homme à l'âge du renne.
442 Industrie de la pierre à l'âge du renne.
443 Industrie de l'os à l'âge du renne.
444 Industrie de la pierre à la fin de l'âge du renne.
446 Industrie de l'os.
446 *bis* Caverne d'Aurignac.
447 Retour de chasse l'hiver (Grotte du Placard).
448 Retour de chasse par Cormon.
455 La pêche au harpon.
456 Collier en calais et moulin en pierre avec hache en jadeïte.
456 *bis* Objets primitifs, hache en silex emmanchée.
458 Préparation du pain à l'âge de la pierre.
459 Cérémonie funèbre à l'âge de la pierre.
461 Un repas funèbre à l'époque du grand ours et du mammouth.
465 Premier atelier de l'industrie humaine, polissage du silex.
466 Silex en bois de renne travaillé, trouvés dans les cavernes du Périgord.
468 Construction d'un village lacustre, époque du bronze.
469 Cité lacustre restaurée.
470 Pêcheur des cités lacustres.
471 Crâne trépané.
472 L'homme de l'âge de bronze.
473 Outil en bronze, armes.
474 Arts et sculpture à l'époque du bronze.
475 Bijoux en bronze.
476 Haches en bronze.
477 Couteaux en bronze.
478 Armes en fer des tombes de Hallstadt.
482 La table de César et le menhir brisé de Locmariaker.
483 Monolithes de Stennis, dans les îles Orkneys.
484 Dolmen de Castle Vellan, en Irlande.
485 Menhirs des alignements de Carnak, et grand dolmen de Corcoro, près Plouharnel.
486 Dolmen de Pullicondah (*près de Madras*).
487 Sculptures des menhirs de l'allée de Grav'inis.
488 Dolmen sur les bords de l'Oued-Bou-Merzoug (*environs de Constantine*).
489 Premiers essais de tissage.

CHAPITRE III

BOTANIQUE

Les Plantes sans Fleurs

THALLIQUES

651 Algues noires.
652 Algues vertes roses.
653 Champignons.
654 Champignon.

PROTHALLIQUES

666 Les mousses.
667 Les fougères.
668 Les calamites de la période Houillère.

Les Plantes à Fleurs

681 Bourgeons et feuille dentée.
682 Racine pivotante et bulbe.

PLANTES FLORALES A SEMENCES NUES

692 Les Conifères (pin parasol).
694 Tableau des organes de génération des plantes à fleurs, à semences nues.

PLANTES FLORALES A SEMENCES ENVELOPPÉES

710 Bambous et Palmiers.
711 Agaves et Peupliers.
712 Anémones et Digitales.
713 Héliotropes.
721 Corolle papilionacée. Etamine diadelphe. Pistil de haricot, Fleur de haricot.
722 Volubilis.
723 Volubilis.
724 Rose à cent feuilles.
725 Betterave à sucre.
726 Rose hybride perpétuelle.
727 Cereus giganteus.
728 Deux ceps de vigne phylloxérés, dont l'un fut traité avec le sulfocarbonate de potasse.
729 Fuchsia.
730 Primula Obconica.
731 Geranium.

CHAPITRE IV

ZOOLOGIE

Les Animaux sans colonne dorsale vertébrée

LES UNICELLULAIRES

750 Formes germinatives représentées chez tous les animaux.
751 Goutte d'eau de Seine avant son entrée dans Paris.
752 Goutte d'eau de Seine après la sortie de Paris.
753 Microbes de l'Eau. Cyclops, Olypris.
754 Typule, Rotifer, Macrobiotus.
755 Cristaux de carbonate de Chaux, fragment de silex, Vorticelles, Difflugia, Paramécies, Amibe opercularia.
756 Paramécies, Rotateurs, Utriculaires. Cylidium, Anastié, Algues.
757 Brachionien, Rotifer, Tardigrade, Infusoires nageurs, Infusoires sauteurs.
758 Amibe, Astasiées, Algues.
759 Diatomées Navicules.
760 Anguilulla, Stercoralis, Embrions, Nématodes, Distouve, Ascarides, Strongle.
761 Germes de Tenias, Zoogloée, Spirillums, Leptothrix, Saccharomices, Bacilles charbonneux, Bacilles du Choléra, de la Typhoïde, des Fièvres palustres.

762 Spores, Bacilles, Spirillums, Bactéries.
763 Cellule humaine, amide organisme minéral et globule blanc du sang.
Voir aussi *Vues photomicrographiques*.

LES ZOOPHYTES

764 Asculaire.
765 Eponges et Méduses.
766 Hydre.
767 Tige de corail, éponge et cariophyllie.
768 Eponges (spongia cymà).
769 Eponges iphitica panicca.
770 Madrépore sur une pintadine mère perle.
771 Cynacée aux beaux cheveux.
772 Pélagie noctiluque.
773 Actinie alcyonoïde.
774 Corail.

LES VERS

790 Vers lombrics.
791 Astéries.
792 Turbellarie et Nereïde.
793 Sangsues, trochète verdâtre, aulostome vorace, Hœnopis chevaline.

MOLLUSQUES

804 Appareil circulatoire d'un mollusque.
805 Vue générale d'un mollusque.
806 Poulpe.
807 Poulpe commun.
808 Argonaute dans ses trois positions.
809 Anatomie de l'huître.
810 Tridacne des porites et tridacne gigantesque.
811 Ostrea hyatis et spondyles.
811 *bis* Huître.
812 Nemastona gélinarioïde.
813 Le kraken, poulpe gigantesque.
814 Escargot.
815 Limace.
816 Seiche.

RADIES

825 Oursins.
826 Holothuries.
827 Etoiles de mer.
829 Ver Radié.

LES ARTICULÉS

835 Vue générale d'articulés.
836 Anatomie d'un homard.
837 Anatomie d'un insecte.
838 Anatomie d'un insecte (*la nèpe*).
839 Anatomie du papillon sphinx.
840 Bombyx du mûrier.
841 Cigale, puce, punaise.
842 Carrosse traîné par des puces.
843 Scorpion.
844 Mygale.
845 Sarcopte de la gale.
846 Langouste.
847 Crabe Maïa.
848 Douve.
849 Bernard l'Ermite et son parasite.
850 Araignée de mer.
851 Crabe tourteau.
852 Papillon diurne, papillon crépusculaire, papillon nocturne.
853 Etude du phylloxera. Phylloxera agame aptère et ses œufs. Phylloxera agame ailé (dessus). Nymphe (dessous). Phylloxera sexué femelle prête à pondre. Phylloxera agame aptère suçant une racine.
854 Donceste du lard, insecte parfait, nymphe et larve.
855 Homard.
856 Larve primitive du méloé grossie, seconde larve, insecte complet.
858 Sphinx atropos.
860 Fausse teigne, papillon et larve.
Pour les Abeilles, voir le Miel (*Série Arts et Manufactures*).
Voir aussi la *Série d'Agriculture*.

Les Vertébrés sans mamelles

ACRANIENS ET CRANIOTES

890 Amphyoxe et lamproic.
891 Myxinoïde et polyptère.

POISSONS ET DIPNES

900 Ceratodus et Neoscopelus.
901 Anatomie d'un poisson.
902 Axolott.
906 Squelette de perche.
908 Tête et appareil respiratoire d'un poisson.
910 Requin.
912 Tête du requin.
913 Morue.
914 Le poisson volant (*le dactyloptère*).
916 Poissons à tentacules mobiles au-dessus de la tête ; poisson à plaques lumineuses.
918 Torpille marbrée.
920 L'angle de la mer.
922 L'*Astrolabe* et la *Zelée* dans les glaces du pôle antarctique.
924 Ablette alburivoïde, commune et biponctuée.
925 Aiguillat.
926 Alose feinte.
927 Ammocœte.
928 Annarhique lopu.
929 Ange de mer.
930 Anguille commune.
931 Apron.
932 Bar commun.
933 Barbeau commun.
934 Barbue.
935 Baudroie ou Raie pécheresse.
936 Bleunie cagnette.
937 Bogue.
938 Bonite.
939 Bouvière amère.
940 Brême commune.
941 Brochet commun.
942 Cauthère grise.
943 Capelan.
944 Carpe commune.
945 Carpe Gibèle.
946 Carpe à miroir.
947 Cassagnole ordinaire.
948 Chevesne commun.
949 Choudrostone naté.
950 Congre commun.
951 Coquette rose ou labre mêlé, femelle.
952 Coquette bleue ou labre mêlé, mâle.
953 Cottc scorpion.
954 Cténolabre des rochers.
955 Cyprin doré de la Chine.
956 Chabot.
957 Dorade vulgaire.
958 Donzelle commune.
959 Dorée commune.
960 Doucet ou Callionyme lyre.
961 Eperlan commun.
962 Epinoche aiguille et épinoche demi-armée.
963 Epinochette.
964 Equille.
965 Espadon épée.
966 Esturgeon commun.
967 Exocet.
968 Féra adulte.
969 Flet ou Flez.
970 Flétan.
971 Gardon blanc ou Able rosse.
972 Germon.

973 Girelle commune.
974 Gobie commun.
975 Goujon commun.
976 Grondin ou Trigle hirondelle.
977 Grenille ou Perche gazonnaire.
978 Harcng commun.
979 Harengule sprat.
982 Ide mélanote.
983 Labre pesquit et Vieille verte.
984 Lacert.
986 Lamproie marine.
988 Lançon.
989 Lavaret.
990 Lesche bouchée.
991 Lingue.
992 Limande.
993 Liche amie.
994 Loche franche.
995 Lote commune.
997 Maigre.
998 Pégase dragon.
998 *bis* Malarmat.
999 Maquereau commun.
1000 Mendole commune.
1001 Merlan commun.
1002 Môle méditerranéen.
1003 Morue commune.
1004 Motelle ou Moutelle commune.
1005 Mulet céphale.
1006 Mulle-ruget ou Rouge-Barbet.
1008 Oblade ordinaire.
1010 Ombre commun.
1011 Ombre chevalier.
1012 Orphe.
1013 Orphie ou Aiguillette.
1014 Patgel acarne.
1015 Pagel ou Rousseau.,
1016 Pacre ordinaire.
1017 Perche de rivière.
1018 Picarel commun.
1019 Pélote.
1020 Plie franche ou Carrelet.
1022 Polyprion ccrnier.
1023 Prêtre ou Athérine roseré.
1025 Raie aigle.
1026 Raie bâtis ou raie grise.
1027 Raie bouclée.
1028 Raie miralet.
1029 Raie oxhyrinque.
1030 Raie pastenague.
1031 Raie rousse.
1032 Raie torpille.
1033 Rotengle ou Gardon rouge.
1034 Roton ordinaire.
1036 Sandre d'Europe.
1038 Sanglier.
1041 Sargue.
1042 Les trois âges du Saumon :
Parr, 1er âge eau douce.
Smolt, 2e âge allant à la mer.
Grilse, 3e âge, premier retour.
1044 Saumon adulte, premier retour.
1045 Saumon commun.
1046 Saurel.
1048 Grande scorpène.
1049 Serran écriture.
1050 Silure d'Europe.
1051 Sole.
1052 Sprat.
1054 Squale bleu.
1055 Tanche.
1056 Thon commun.
1058 Trigle, Grondin rouge.
1059 Truite argentée.
1060 Truite commune.
1061 Truite saumonée.
1062 Turbot.
1063 Umbrime commune.
1064 Uranroscope.
1065 Vandoise.
1066 Véron commun.
1067 Vieille rouge ou Labre combre.
1072 Etrille commune.

AMPHIBIES

1075 Salamandre et halisauriens.
1076 La grande salamandre du Japon.
1077 Tétramère.
1078 Serpent de mer légendaire.
1080 Serpent de mer (*ophisure*).
1081 Tortue Caret.
1082 Salamandre, grenouille monobranche.
1083 Grenouille.

REPTILES

1114 Lézard et flamant.
1115 Appareil circulatoire d'un lézard.
1116 Lézard vert piqueté. Tortue grecque et Naja aspic.
1117 Expérience exécutée au laboratoire de la Sorbonne sur la force musculaire de la mâchoire d'un crocodile.
1118 Dragon, caméléon, chirote.
1120 Tête de crotale.
1121 Crotale et crocodile.

OISEAUX (d'après nature)

1141 Aptérix de la Nouvelle Zélande.
1142 Appareil digestif de la poule.
1143 Système artériel d'un oiseau.
1144 Poumon d'un oiseau.
1145 Flamaut.
1146 Squelette d'Autruche.
1147 Autruche d'Afrique.
1148 Echassier d'Europe.
1149 Nid du républicain.
1150 Squelette du vautour.
1151 Aigle Royal.
1152 Merle , Grive.
1153 Héron-Butor.
1154 Fou de Bassan.
1155 Canard Tadorne.
1156 Faisan des Bois.
1157 Martin-Pêcheur.
1158 Foulque.
1159 Pré Epêche.
1160 Harle.
1161 Huîtrier.
1162 Vanneau.
1164 Grêle Huppée.
1165 Avocette.
1166 Canard Pilet.
1167 Plongeon.
1168 Courlis.
1169 Geai.
1170 Faucon Pèlerin .
1171 Bécasse.
1172 Grive.
1173 Sarcelle d'hiver.
1174 Goélan à manteau gris.
1175 Pingouin Guillemot.
1176 Fauvette tête noire.
1177 Bergeronnette grise.
1178 Pinson.
1179 Corbeaux Freux.
1180 Pie.
1181 Flamant.
1182 Chouette Moyen-Duc.
1183 Héron cendré.
1184 Chouette-Brachiotte.
1185 Martinet.
1186 Huppe.
1187 Chardonneret.
1188 Hirondelle.
1189 Roitelet ou Troglodyte.
1190 Engoulevent.
1191 Autour.
1192 Grimpereau.
1193 Coucou.
1194 Mésange.

1196 Moineau et Bouvreuil.
1198 Aigle Royal.
1200 Pic-vert.
1201 Pie-Grièche.
1202 Etourneau (Sansonnet).
1204 — des champs.
1205 Chouette-Effraye.
1206 Epervier.
1207 Chouette-Chevèche.
1208 Milan Royal.
1210 Gobe-Mouche.
1211 Rouge-Gorge.
1212 Bergeronnette.
1214 Rossignol.
1216 Crécerelle.
1218 Buse commune.
1220 Hobereau et Crécerelle.
1221 Chat-Huant.
1222 Hirondelle ou Martinet.
1224 Merle et Draine.
1226 Pinson et Chardonneret.
1228 Freu et Pie.

Nota important. — *Ces sujets sont photographiés sur nature et peuvent être livrés en couleur au prix de* 1 fr. 75 *la vue.*

Les Vertébrés à mamelles

MONOTRÈMES

1240 Appareil circulatoire des mammifères, oiseaux, reptiles et crustacés (*figures théoriques*).
1241 Ornithorynque.
1242 Les Ornithorynques.
1243 Les ornithorynques en boules.

MARSUPIAUX

1255 Kanguroo.
1256 Wombat Thylacine. Mirmacobie Koala.
1258 Didelphe marmose.
1259 Kaola.

PLACENTAIRES INDECIDUATES

1264 Tatou.
1265 Paugolin.
1266 Marsouin.
1267 Porcs.
1268 Ongulés, cheval et chameau.
1269 Tête de cheval.
1270 Squelette du chameau.
1271 Bison.
1272 Girafe.
1273 Zèbre.
1274 Bufle du Jardin zoologique de Berlin.
1275 Région extérieure du cheval.
1277 Squelette du cheval.
1279 Muscles et couche superficielle (*le paniçula charnu enlevé*).
1281 Muscles de la couche profonde du cheval.
1282 Appareil de l'innervation du cheval.
1284 — de la circulation du cheval.
1286 — digestif du cheval.
1288 — de la respiration du cheval.
1292 Estomac de mouton.
1294 Vaisseaux chylifères.
1296 Baleine.
1297 Phoque.
1298 Cachalot.
1299 Tête de chèvre.

PLACENTAIRES DECIDUATES

1320 Chéiroptère.
1321 Rhinocéros.
1322 Hippopotame.
1323 Vue de Rongeurs, Carnassiers, Insectivores et Lémuriens.
1324 Mâchoire et dents d'un lapin.
1325 Dents d'un carnassier, d'un insectivore, d'un frugivore et d'un herbivore.
1326 Eléphant d'Afrique.
1327 Eléphant d'Asie.
1329 Squelette de chauve-souris.
1330 Chauve-souris.
1331 Hérisson.
1332 Surmulot (Rat de Paris).
1333 Marmotte.
1334 Putois.
1335 Belette.
1336 Rat noir.
1337 Hermine.
1338 Mulot.
1339 Campagnol.
1340 Léro.
1342 Porc-épic.
1342 *bis* Souris.
1343 Blaireau.
1344 Taupe.
1345 Lièvre.
1346 Groupe d'Ecureuils.
1347 Renard.
1348 Fouine.
1349 Panthère.
1350 Hyène, Lion.
1351 Loup.
1352 Loir.
1553 Chat sauvage.
1354 Muscadin.
1355 Martre.
1356 Surmulot, Rat des moissons.
1357 Rat d'eau.
1358 Hamster.
1359 Musaraigne.
1360 Castor du Rhône.
1361 Lapin de garenne.
1362 Osselot.
1363 Hermine d'hiver.
1363 *bis* La loutre.
1364 Oreillard.
1365 Musette.
1366 Civette.
1367 Campagnol.
1368 Chimpanzé.
1369 Ouistiti à pinceau.
1370 Singe anthropoïde.
1372 Appareil digestif de l'homme.

RACES HUMAINES ET LEURS VARIÉTÉS

1400 Race caucasique.
1401 Race mongolique.
1402 Race éthiopique.
1403 Caraïbes.
1404 Hottentots du Cap.
1405 Jeune Akka vue de face et de profil.
1406 Naturels de la Nouvelle-Zélande.
1407 Naturel de Manyema (Océanie).
1408 Peaux rouges.
1410 Bayadère de Bali (Malaisie).
1411 Danse de guerre (Tahnata, îles Marquises).
1412 Marquésiennes, costumes de Koïka (îles Marquises).
1413 Une rue d'Alger et types juifs.
1416 Têtes d'Arabes de toutes sortes.
1417 Naturels de l'Onboudjoué.
1418 Le roi de Tchoumbiri et son fils.
1420 Kitété, chef de Mpoungou.
1421 Indigènes de l'Oubondjoué, costumes de guerre.
1423 Groupe de Gabilis.
1424 Idoles de la Polynésie.
1425 Les Cafres.
1426 Un marché d'esclaves.
1427 Hindous.
1428 Les Patagons.
1429 Les Fuégiens.

SÉRIE 91 (à o fr. 60 la vue)

MÉCANIQUE

PRINCIPES

1 L'inertie absolue n'existe pas. Le sphinx.
2 Relativité de l'inertie (voiture au démarrage).
3 Inertie en mouvement.
4 Résultante et composante, forces parallèles, forces concourantes.
5 Appareil pour démontrer la composition des forces parallèles.
6 Dynanomètre.
7 Une trajectoire. C. de fer du St-Gothard.
8 Définition de la vitesse et accélération.
9 Exemple de Masses différentes.
10 Mouvement rectiligne uniforme.
11 Mouvement rectiligne varié (charriot descendant une pente.
12 Mouvement circulaire uniforme, volant.
13 La force centrifuge (La fronde de David).
14 Le Looping.
15 Newton découvre la gravitation.
16 Les sections coniques.
17 Le travail moteur. Travail résistant plus le travail utile (usine).
18 Energie potentielle et cinétique (un mouton).

MACHINE SIMPLES

31 Levier de différents genres.
32 Treuil et cabestan.
33 Treuil chinois.
34 La vis et treuil à vis.
35 Verin.
36 Crics.
37 Poulies et palans.
38 Grue tournante.
39 Romaine.
40 Elévateur.
41 Transporteur à toile.
43 Monte-charge.
42 Elévateur de grains.
41 *bis* Transporteur de grains.
42 *bis* Treuil roulant.
43 *bis* Treuil à noix.
44 Une chèvre.
45 Une bigue.
46 Pont roulant.
47 Transporteur aérien.

MACHINES OUTILS (FER)

51 Tableau indiquant toutes les transmissions de mouvement.
52 Tableau indiquant toutes les modifications de mouvement.
53 Tableau indiquant toutes les transformations de mouvement.
54 Un petit tour.
55 Un grand tour.
56 Une fraiseuse.
57 Une raboteuse.
58 Une perceuse.
59 Une cisaille.
60 Machine à raboter.
61 Machine à aiguiser et à polir.
63 Un forgeron (atelier).
65 Atelier d'ajustage.
67 Atelier de montage.
69 Atelier de mécanique.
70 Machine à scier le fer.

MACHINES OUTILS (BOIS)

86 Une scie alternative.
87 Une scie circulaire.
88 Une scie à rubans.
89 Un ancien tour à bois.
90 Machine à raboter.
91 Essai d'un ressort.

MACHINES HYDRAULIQUES

107 Poulies et Palans.
110 Déversoirs.
111 Pompe aspirante et foulante.
112 Pompe rotative.
113 Pompe à chapelet de Salleron.
114 Noria.
115 Vis d'Archimède.
116 Turbine centrifuge de Fournyro.
117 Roue à augets.
118 Roue Sagebien.
120 Roue Poncelet.
121 Roue à aubes.
122 Grue hydraulique.
124 Accumulateur hydraulique.
126 Ascenseur hydraulique.
128 Bélier Bolée.
130 Pompes à pistons, plongeurs actionnés par une machine verticale.
131 Turbine Fontaine.
132 Turbine américaine.
133 Pompe à incendie, coupe.
134 Pompe rotative Salleron.
135 Pompe rotative Salleron, coupe.
136 Utilisation des vagues.
138 Houille blanche.

MACHINES A VENT

181 Moulin à vent.
182 Coupe de moulin à vent.
183 Ventilateur centrifuge G. Herscher.
184 Ventilateur Root.
185 Ventilateur Fabry.
186 Ventilateur Guibal.
187 Perforatrice à air comprimé.
188 Ventilateur centrifuge de mine.
189 Usine de Vidange pneumatique, système Berlier.

MACHINE A VAPEUR

218 Marco Polo.
219 Portrait de Denis Papin.
220 Watt perfectionne la machine de Newcomen.
221 Héron fait l'expérience de l'éolypile devant les savants d'Alexandrie.
222 Eolypile de Branca.
224 Le marquis de Worcester faisant éclater un canon par l'effet de la vapeur d'eau.
225 Marmite de Papin.
226 Machine à vapeur de Newcomen.
226 *bis* Humphry Potter, le paresseux de génie.
227 Machine à vapeur du bateau de Papin.
227 *bis* Distributeur de vapeur.
228 Vue d'un tiroir dans 2 positions.
229 Coupe de machine Watt à condenseur ou à basse pression.
230 Machine verticale à haute pression.
231 — — —
232 Machine horizontale à deux cylindres à haute pression.
233 Soupape de sûreté.
234 Flotteur et sifflet d'alarme.
235 Régulateur Watt à force centrifuge.
237 Distribution dans la machine à vapeur à deux cylindres.
238 Mach. verticale Hermann Lachapelle.
242 Coupe de la chaudière Hermann Lachapelle.

S'abonner à OMBRES et LUMIÈRE, Journal de la Projection.

243 Chaudière verticale complète Hermann Lachapelle.
244 Machine horizontale demi-fixe Hermann Lachapelle (*coupe*).
245 Machine à 4 distributeurs.
246 Machine à vapeur montée sur sole. Bâti isolateur.
250 Chaudière à vapeur placée dans le fourneau.
251 Foyer des bouilleurs d'une chaudière fixe.
252 Chaudière horizontale tubulaire Hermann Lachapelle, foyer intérieur.
253 Chaudière à vapeur horizontale, à bouilleurs intérieurs, Hermann Lachapelle.
254 Chaudière à vapeur horizontale, à bouilleurs intérieurs, Hermann Lachapelle.
255 Chaudière à vapeur (*système Rozer*).
256 Navire express Bazin.
257 Machine à vapeur Belleville.
258 Générateur Belleville.
259 Coupe Belleville.
260 Chaudière tubulaire avec portrait Seguin.
261 Chaudière Serpollet.
265 Locomobile de Calla.
266 Coupe de la locomobile de Calla.
267 Locomobile.
268 Locomobile horizontale Hermann Lachapelle.
274 Turbine Laval.
275 Pulsomètre Kœrting.
276 Perforateur.
277 Mouton à vapeur.
278 Machine à air chaud d'Ericsson.
279 — — —
280 Tramway automoteur à air comprimé, système Mekarski.
285 Turbine à vapeur.

LOCOMOTION

330 Carpentum.
331 Voiture de cérémonie de l'époque romaine (Canusa).
332 Char guerrier.
333 Chaise à porteur de Charles-Quint.
334 Ancienne diligence.
335 Vue du premier Chemin de fer de Paris à Saint-Germain.
336 Draisiennes dites Vélocipèdes d'après une gravure de l'époque.
337 Voiture dite Coucou.
338 Grande Voiture de roulage à 7 chevaux.
339 Voiture dite Citadine.
340 Chaise porteur.
341 Voiture de roulage accéléré.
342 Voitures des Messageries Laffitte-Caillard et Compagnie.
343 Calèche XVIIIe siècle.
344 Trotteur russe.
345 Attelage russe.
346 Cabriolet.
347 Char funèbre de Napoléon Ier.
352 Première voiture à vapeur marchant sur les routes ordinaires.
352 *bis* Voiture Trewitick et Vivian.
353 La première voiture à vapeur dans la cour de l'Arsenal à Paris.
354 La *Fusée*.
354 *bis* Coulisse de Stephenson.
355 Georges Stephenson.
366 Robert Stephenson.
367 Locomotive à chaîne sans fin.
368 — à crémaillère de Blenkinsop.
369 — ordinaire.
370 — mixte.
371 Coupe d'une locomotive montrant la distribution de la vapeur.
372 Locomotive Cramton.
373 La *Fusée*, locomotive américaine à grande vitesse, 130 kil. à l'heure.
374 Tender de la locomotive Crampton.
375 Boggie.
376 Locomotive de marchandises.
377 Locomotive boggie.
378 Locomotive à dôme.
380 Locomotive à rail central Mont-Cenis.
382 — — coupe de l'avant.
383 Soupape de sûreté et sifflet d'une locomotive.
384 Châssis d'un wagon.
385 Disposition des roues obliques.
386 Châssis de wagon articulé, système Arnoux.
387 Frein d'un wagon.
388 Disposition des rails sur les traverses.
389 Aiguille (*coupe et plan*).
390 Plaque tournante (*coupe et plan*).
391 —
392 Disque signal (*faces antérieure, postérieure et profil*).
393 Coupe d'un tunnel et puits d'aérage.
394 Pont de Zehel.
395 Ancien chemin de fer pneumatique de Londres.
396 Entrée du chemin de fer pneumatique de Londres.
397 Machine routière de MM. Lotz, de Nantes.
398 Un aiguilleur de Saxby.
400 Vue intérieure d'un wagon-lit.
404 Wagon suspendu de Giffard.
405 Injecteur Giffard.
406 Injecteur Kœrting.
407 Théorie des automobiles à pétrole.
408 Automobile à pétrole.
409 Joint de Cardan et son portrait.
410 Autobus.
411 Moteur accouplé pour automobile.
420 Mécanicien sur sa machine au moment d'un accident.
421 Voiture de Cugnot.

MACHINES MARINES

441 Premier bateau à vapeur de Fitch sur un fleuve de l'Amérique.
442 Machine du bateau de Franklin.
443 Marquis de Jouffroy regardant la pompe à feu de Chaillot.
444 Machine du bateau à vapeur du marquis de Jouffroy.
444 *bis* Le Clermont, de Fulton.
444 *ter* Jouffroy construisant son bateau.
444 *quarto* Expérience de Jouffroy sur la Saône à Lyon.
445 Vue de Jouffroy, Sauvage, Dallerg et Fulton.
446 Roues à aubes d'un bateau à vapeur.
447 Frédéric Sauvage.
448 Hélice propulsive de Frédéric Sauvage.
449 Formes d'hélices propulsives.
450 Installation de l'hélice sous la quille d'un navire.
451 Avant et arrière d'uu bateau à vapeur.
452 Intérieur d'un steamer.
452 *bis* Coupe en travers d'un navire par la chambre des machines.
452 *ter* Coupe en travers d'un uavire par la chambre des chaudières.
453 Machine à triple expansion.
453 *bis* Machine à cylindres accouplés à triple expansion du steamer de la *Campania* de la Cunard Line.
453 *ter* Machine à triple expausion.
455 La Provence.
458 Condenseur à surfacc.
460 Premier bateau à vapeur ayant traversé l'Atlantique.
470 Coupe d'un sous-marin.

AÉROSTATS

(*Voir dans la Série I, les Conférences du Comte de la Vaulx sur la navigation aérienne*).

500 Etienne Montgolfier.
501 Joseph Montgolfier.
502 Machine volante de Blanchard.
503 Les ailes de Lebesnier.
504 1re Montgolfière de Pilâtre de Rozier.
505 Machine volante de Barthélemy Lourenço.
506 Premier voyage exécuté dans un ballon gonflé à l'hydrogène (*Tuileries*).
507 *Le Comte d'Artois*, construit en 1785.
508 Aéro-montgolfière de Pilâtre de Rozier.
509 Prépar. de l'hydrogène pour aérostat.
510 Manœuvres des anciens aérostats militaires.
511 Appareil ayant gonflé l'*Entreprenant*.
512 Remplissage d'un aérostat.
513 Electro-substracteur de Dupius-Delcour.
514 Projet du ballon Pépin.
515 Appareil à l'hydrogène de Giffard.
516 Aérostat à vapeur Giffard (1812).
517 Machine à vapeur de l'aérostat Giffard.
518 Suspension du ballon captif Giffard.
519 Eugène Godard.
520 Parachute ouvert (*descente*).
521 Le coucher du soleil au-dessus de la Tamise, ballon captif de Londres.
522 Le *Vengeur*, chaloupe aérienne, par Vert.
523 Machine de Vert, vue de profil.
524 Machine de Vert, vue de face.
525 Siège de Paris. Construction des ballons poste à la gare d'Orléans.
526 Siège de Paris. Départ de Gambetta, place St-Pierre, Montmartre.
527 Siège de Paris. Grossissement des dépêches microscopiques Dagron.
528 Siège de Paris. Pigeons voyageurs. Mode d'attache des dépêches.
529 Siège de Paris. Pigeons voyageurs. Race anversoise et bec anglais.
530 M. et Mme Duruof.
531 Leur départ à Calais dans le *Tricolore*.
532 Sauvés en mer par des pêcheurs.
533 Premiers essais d'inhalation d'oxygène dans les hautes régions atmosphériques, par Crocé-Spinelli et Sivel.
534 Le ballon *le Zénith*, dans les hautes régions atmosphériques.
535 Chute d'un ballon sur un arbre.
536 Ballon captif Giffard (*Exposition* 1878).
537 La nacelle.
538 Treuil de déroulement et les machines.
538 *bis* Portrait de Giffard.
539 Le peson dynamométrique.
540 La poulie articulée universelle.
541 Anciens ateliers de MM. Tissandier frères.
542 Ballon Santos-Dumont nº 7 au lâcher.
543 Ballon Santos-Dumont au zénith.
544 Le *Santos-Dumont*, double la Tour Eiffel.
545 Accident de Santos-Dumont ; le ballon suspendu aux maisons du Trocadéro.
546 Santos-Dumont dans sa nacelle.
547 Moteur du *Santos-Dumont*, nº 5.
548 Santos-Dumont et son moteur nº 6.
549 Appareil Lilienthal.
550 Ballon Renard et Krebs.
551 Ballon de Dupuy de Lome.
552 Drame de l'homme volant à Londres.
553 Expérience des frères Montgolfier à Annonay.
554 Ascension de Pilâtre de Rozier.
555 Le dirigeable Sévero dans son hangar.
556 Le ballon de Henri Giffard.
557 Le dirigeable Santos-Dumont.
558 Le dirigeable Patrie pendant l'ouragan.
559 Le dirigeable Ville-de-Paris.
560 Le « Zeppelin ».
561 « Le « République ».
562 Otto Lilienthal.
563 L'oiseau mécanique de Langley.
564 La chauve-souris d'Ader.
565 L'aéroplane Santos-Dumont.
566 L'aéroplane Farman.
567 L'aéroplane Delagrange.
568 Accident de Mme Blanchard.
569 Vilbur Wright.
570 Le camp d'Auvours et le public durant les envolées de W. Wright.
571 L'aéroplane Wright au départ.
572 L'aéroplane Wright en plein vol.
573 Le vol plané : aigle planant.
574 L'hélicoptère de Villard.
575 Dirigeable Rose.
576 Théorie du cerf-volant.
577 Aéronef Malécot.
578 Ascension nocturne pendant le siège de Paris.
579 Aérostat français passant au-dessus d'un camp prussien.

Nota — On trouvera également dans la série 40 quelques vues d'aviation.

Voir à la Série 49 (Partie Historique) les Portraits des Grands Savants.

SÉRIE 92

PHYSIQUE

PRIX : en noir, **0** fr. **60**

PROPRIÉTÉS GÉNÉRALES

1 Cathéomètre.
2 Machine à diviser.
3 Porosité, apaareil de démonstration.

Pesanteur

SOLIDES

20 Chute d'un corps.
21 Fil à plomb.
21 *bis* Fils à plomb non parallèles.
22 Aristote.
23 Galilée.
24 La tour de Pise.
25 Machine d'Atwood.
26 Machine de Morin.
27 Pendule de la cathédrale de Pise.
28 Vérification des lois du pendule.
29 Pendule de Borda, ensemble.
30 Pendule de Borda, détails.
32 Pendule pour vérifier les lois des longueurs.
33 Larogyroscope de M. Gilbert.
34 Gyroscope de Foucault.
35 Machine à donner le mouvement au gyroscope.
36 Pendule échappement à ancre.

38 Centre de gravité, sa détermination expérimentale.
39 Centre de gravité, sa détermination théorique.
40 Différence d'équilibre.
42 Différents leviers.
44 Suspension à couteaux.
45 Balance de précision.
46 Bascule.
47 Romaine.
48 Balance Roberval.
49 Elévateur préhistorique (plan incliné de Stonehenge). (Voir machines simple mécanique).

HYDROSTATIQUE

52 Compressibilité des liquides.
53 Appareil de Haldat, pression indépendante de la forme du vase.
54 Appareil de Masson pour la même démonstration.
55 Presse hydraulique, aspect général.
56 Presse hydraulique.
57 Presse hydraulique, coupe.
58 Vases communiquants.
59 Puits artésiens.
59 *bis* Joie des Arabes devant l'eau d'un puits artésien.
60 Tonneau de Pascal.
61 Pascal.
62 Vase de Mariotte.
63 Tourniquet hydraulique.
64 Principe d'Archimède (vérification).
65 Un nageur.
66 Equilibre des corps immergés.
67 Ascension et dépression entre les lames parallèles ou inclinées.
68 Courbature de la surface des liquides.
69 Flotteur de Prony (Salleron).
71 Aéromètres.
73 Lactimètre dans une laiterie.

GAZ

88 Toricelli fait son expérience.
89 Les Hémisphères de Magdebourg.
90 Crève-vessie.
91 Baromètre à cuvette de Fortin.
92 — à siphon de Gay-Lussac.
93 — métallique.
94 — enregistreur de Rodier.
95 Loi de Mariotte. Tube de Mariotte.
96 Vérification de la loi de Mariotte.
97 Appareil de Dulong et Arago.
98 Manomètre barométrique de Regnault.
99 Manomètre métallique de Bourdon.
100 Théorie du siphon.
101 Siphon pour acides.
102 Machine pneumatique.
103 — principaux organes.
104 — robinet à double épuisement.
106 — modification Ducretet.
108 — à double effet de Bianchi.
110 — coupe de Bianchi.
111 Pompe à mercure Alvergniat.
112 Fontaine de Héron, fontaine intermittente.
113 Baroscope.
116 Appareil de Raaul Pictet servant à la liquéfaction de l'oxygène.
117 Appareil Cailletet servant à la liquéfaction.
118 Grand appareil Cailletet.
119 Appareil Thilorier.
120 Grand appareil pour la liquéfaction.

MOUVEMENTS VIBRATOIRES

I. GÉNÉRALITÉS

140 Mouvement vibratoire visible, tige d'acier invisible (cloche).
141 Propagations (billes de billard).
142 Vibrations longitudinales et transversales.
143 Image des ondes (Euler).
144 Descartes.
145 Huyghens.
146 Ondes superposées et portrait d'Euler.
147 Fresnel.
148 Maxwell.
149 Faraday.
150 Longueur d'onde.
151 Marconi.
152 Della Porta.

II. PROPAGATION

165 La lumière se propage en ligne droite à cause de l'extrême petitesse des ondes. Vue d'un raxon lumineux.
167. La chambre noire.

III. RÉPARTITION

180 Loi du carré.

IV. RÉFLEXION

210 Tableau théorique.
211 Réflexion du son.
212 Vérification de ces lois par les miroirs concaves.
213 Réflexion dans le vide.
214 Marche d'un rayon lumineux dans un miroir concave.
215 Foyer conjugué.
216 — virtuel.
217 Réflexion de l'électricité sur un miroir en zinc.
218 Démonstration des lois de la réflexion, des lois de la chaleur.
219 Réflexion.

V. RÉFRACTION

238 Prisme à angle variable et polyprisme.
239 Tableau théorique.
240 Appareil Silbermann.
241 Réfraction du son à travers une lentille.
242 Réfraction de la chaleur (loupe).
243 Phénomène de réfraction : bâton brisé.
244 Images des objets vus à travers des prismes.
245 Mesures de l'indice de réfraction des solides.
246 Mesures de l'indice de réfraction des liquides et des gaz.
247 Réfraction de l'électricité (Hertz).
249 Réflexion totale.
250 Mirage.
251 Explication du mirage.
252 Théorie de l'Arc-en-ciel.

VI. INTERFÉRENCES

270 Théorie des miroirs de Fresnel.
271 Interférences du son.
272 Interférences de la chaleur et lumière.
273 Interférences du son et électricité par ondes stationnaires.
274 Photographie des couleurs.

VII. POLARISATION ET DOUBLE RÉFRACTION

285 Théorie par les tamis à fils parallèles.
286 Appareil Macé de Lépinay.
287 Expérience de Malus.
288 Vérification de la polarisation de l'électricité.
289 Double réfraction du spath.
290 Spath théorique.
291 Division de l'onde dans un milieu à un axe.
293 Pinces à tour malines.
294 Appareils de Nuremberg.
295 Prisme de Tourmaline.

VIII. VITESSE DE PROPAGATION

314 Vitesse de propagation du son.
315 Mesure de la vitesse de la lumière par les éclipses et les satellites de Jupiter.
316 Expériences de Foucault pour mesurer la vitesse de la lumière.
317 Vitesse de la lumière, expérience de Fizeau.

IX. FRÉQUENCE DES MOUVEMENTS VIBRATOIRES

325 Sirène.
326 Roue dentée de Savard.
327 Méthode graphique, enregistreur Duhamel.
335 Banc pour la mesure des interférences.

X. CLASSIFICATION DES MOUVEMENTS VIBRATOIRES D'APRÈS LA FRÉQUENCE

346 Energie mécanique, horloge.
347 Energie sonore, piano.
348 Energie électrique, une secousse électrique.
349 Energie chimique, explosion.
351 Energie vitale, au travail.
353 Energie calorique, au coin du feu.
355 Energie lumineuse, éclairage électrique.

XI. RÉVERSIBILITÉ DES DIFFÉRENTES ÉNERGIES

360 Les sonneurs.
361 Production de lumière par les ondes hertziennes.
362 Fer à repasser électrique.
363 Une bougie.
364 Plante chaude.
365 Plante phosphorescente.
366 Poissons rayonnants.
367 Mer phosphorescente.
368 Torpille électrique.
369 Silure électrique.
370 Tourniquet électrique.
371 Première expérience de transport d'électricité.

ACOUSTIQUE

391 Instruments à air.
392 Instruments à cordes.
393 Porte-voix.
394 Sonomètre.
395 Soufflerie.
396 Anche et embouchure de flûte.
403 Composition des mouvements vibratoires parallèles de 2 diapasons et vibrations propres d'un de ces deux diapasons obtenues sur la même ligne.
404 Composition des mouvements vibratoires rectangulaires de deux diapasons.
406 Composition des mouvements vibratoires rectangulaires de deux diapasons ; à côté les vibrations propres de chacun de ces deux diapasons.
408 Compositions de deux mouvements vibratoires rectangulaires.
409 Vibration de la membrane du phonautographe sous l'influence des sons d'une série de tuyaux d'orgue, avec les vibrations d'un diapason chronographe de 512 vibrations par seconde.
410 Composition des vibrations de deux tuyaux d'orgue par les flammes manométriques.
412 Stéthoscope.
414 Composition des vibrations de deux sons dans la même colonne d'air, par les flammes manométriques.
415 Voyelles chantées sur différentes notes représentées par les flammes manométriques.
416 Semi-voyelles m et n chantées sur différentes notes.
417 Vibrations d'un diapason inscrites en regard des courbes théoriques qui représentent un ton simple et deux sons fondamentaux accompagnés d'harmoniques.
418 Appareil pour les recherches sur le timbre des sons par la synthèse.
419 Phonotaugraphe.
420 Pyrophone de Hastsner.
421 Appareil Kœnig pour analyser les timbres musicaux des sons par les flammes manométriques.
422 Phonographe à mouvement d'horlogerie.
423 Le premier phonographe.
424 Phonographe moderne.

CHALEUR

I. SOURCES

450 Le Soleil.
451 Une mine de houille.
452 Préparation du charbon de bois.
452 *bis* Vie de charbonnier au XVIIIe siècle.
453 Chaudière solaire de Mouchot.
455 Chauffage des huttes.
456 Chauffage Romain.
457 Un brasero.
458 La Cheminée de moyen-âge.
459 Tirage des cheminées.
460 Foyer à combustion lente.
461 Foyer à gaz et électrique.
462 Chauffage à air chaud (Sorbonne).
463 Chauffage par l'air chaud.
464 Chauffage à vapeur à basse pression.
465 Un ramoneur.
466 Hivernage au pôle.
(*Voir chaudières à machines à vapeur*).

II. PRODUCTION DU FROID

472 Appareil frigorifique de Charles Tellier.
473 Usine frigorifique d'Auteuil, Ch. Tellier.
474 Machine Fixary.
475 Glacière.
476 Palais de Glace.
477 Boucherie glacière.
478 Machine Raoul Pictet.
479 Appareil Carré.

III. CUISSON DES ALIMENTS

(*Voir Aliments, série Arts et Manufactures*).

IV. DILATATIONS

490 Dilatations métalliques.
491 Pendule compensateur.
492 Mesure des coefficients de dilatation des liquides par l'appareil de Lavoisier et Laplace.
493 Appareil de Roy et Ramsden.
494 Comparateur moderne.
495 Appareil Dulong et Petit.
496 Coefficient de dilatation du mercure.
497 Méthode de Gay-Lussac.
498 Méthode Regnault pour la dilatation des gaz.
499 Dilatation des gaz.
500 Méthode pour la dilatation des gaz à volume.
501 Pyromètre de Becquerel.
502 Thermomètre différentiel de Leslie.
503 Thermomètre métallique de Bréguet à cadran.
504 Thermomètre enregistreur.

V. CHANGEMENT D'ÉTAT CONDUCTIBILITÉ. HYGROMÉTRIE CHALEUR LATENTE

520 Une fusion.
521 Fleurs de glace obtenues par la fusion.

522 Régel.
523 Maximum de densité de l'eau.
524 Force d'expansion de la glace.
525 Le verglas.
526 Appareil de M. Régnault pour trouver la densité des gaz ; formation des vapeurs dans le vide.
527 Apparcil de M. Régnault pour trouver la densité des gaz ; formation des vapeurs dans le vide.
528 Tension de la vapeur d'eau entre 0 et 100 degrés.
529 Tension de la vapeur d'eau, procédé Régnault.
530 Tension de la vapeur d'eau au-dessus de 100°, par Dulong et Arago.
531 Séchoir de blanchisserie.
532 Expérience de Franklin.
533 Appareil de distillation continue.
534 Appareil de Gay-Lussac pour densité des gaz.
535 Apparcil de Dumas pour densité des vapeurs.
536 Hygromètre chimique.
537 — de Régnault.
538 Mesure de la chaleur latente de vaporisation.
539 Conductibilité des solides.
541 Conductibilité des liquides.
543 Fourrures.
545 Lagopède en hiver et eu été.
546 Propriétés des toiles métalliques.
547 Découverte de la chaleur latente.
548 Calorimètres.
551 Calorimètre du Dr Richet, chaleur animale.
553 Répartition du calorique rayonnant.

VI. THERMODYNAMIQUE

570 Expérience de Tyndall sur la compression des gaz.
571 Détermination de l'équivalent mécanique.
572 Machine de Joule.
573 Machine à air chaud.
574 John Tyndall.
Nota. — Pour machines à vapeur, voir la série de mécanique.

VII. MÉTÉOROLOGIE

585 La Terre et l'Eau.
586 Courants marins (Explication).
587 Le Gulf Stream.
588 Cause des vents.
589 Anémomètre.
590 Irkoutsk.
591 Rose des vents.
592 Orage.
592 *bis* Un orage sur terre et sur mer.
593 Trombe.
593 *bis* Différentes formes des nuages.
594 Pluie.
594 *bis* Nuages de pluie.
595 Neige.
595 *bis* Cristaux de neige.
596 Grêle.
597 Carte météorologiqqe.
598 Météorographe.
599 Thermométrographe.
600 Grêlons de très grosses dimensions tombés à Lyon le 21 juin 1874.

LUMIÈRE

I. SOURCES

(*Pour les lampes, voir Eclairage, série Arts et Manufactures*).
615 Phare.
616 Phare antique.
617 Coupe d'un phare.
618 Feux follets.

II. PHOTOMÈTRES

625 Différents photomètres.

III. COULEURS. TRANSPARENCE. OPACITÉ

635 Recomposition de la lumière blanche.
636 Recomposition de la lumière par sept miroirs.
637 Toupie chromatique.
638 Transparence.
639 Diffraction et franges.
640 Couleurs des lames minces. Anneau de Newton.
641 Bulles de savon.
642 Saccharimètre de Soleil.
643 Anneaux dans les cristaux à deux axes.
644 Achromatisme.

V. ANALYSE SPECTRALE

660 Spertroscope.
661 Théorie du spectroscope.

VI. INSTRUMENTS D'OPTIQUE

675 Ombre et pénombre.
676 Images produites à travers les petites ouvertures.
677 Déviation apparente des gouttes de pluie.
678 Marche d'un rayon lumineux dans un miroir concave.
679 Foyer conjugué.
680 — virtuel.
681 Lentilles convergentes, lentilles divergentes.
682 Formation des images par des lentilles bi-convexes.
683 Formation des images par des lentilles bi-concaves.
683 *bis* Construction générale des instruments d optique.
684 Microscope simple.
685 — composé.
686 — binoculaire de Nachet.
687 Lunette astronomique.
688 Coupe de la lunette astronomiquc.
689 Coupe de la lunette terrestre.
690 Télescope.
691 Appareil de projection à lumière oxhydrique.
692 Apapreil de projection à lumière électrique.
693 Lanterne magique.
695 Chalumeau de projection de projection à lumière oxhydrique.
696 — — oxycalcique.
700 Lampes à plusieurs mèches pour la projection.
701 Cinématographe.
702 Boîte à lumière.
704 Microscope solaire.
706 Microscope photo-électrique.
708 Microscope polarisant de Nodot.
710 Marche des rayons dans l'œil.
711 Différentes visions.
712 Epreuve photographique stéréoscopique. Différence entre la vision monoculaire et la vision binoculaire.
713 Ophtalmoscope.
714 Structure de la flamme d'une bougie.

(*Voir Astronomie, Instruments*).

PHOTOGRAPHIE

715 Maison de campagne où Nicéphore Niepce fit ses premiers essais.
716 Diorama de Daguerre et mode de changement d'éclairage du tableau.
716 *bis* Daguerre découvre la propriété de l'iodure d'argent.

717 Arago annonce la découverte de Daguerre à l'Académie des sciences, 10 août 1839.
718 Premiers appareils de photographie, chambre obscure sur son pied.
719 Préparation de la couche sensible d'iodure d'argent sur la face collodionnée.
720 Appareil quadrilatère pour les cartes de visite.
721 Premier appareil portatif (*Dubroni*).
721 *bis* A Poitevin.
722 Premières héliogravures, procédé Baldus.
723 Portant mobile garni de plusieurs châssis à reproduction.
724 Stéréoscope panoramique de Dubosc.
725 Manière de prendre des épreuves stéréoscopiques d'objets rapprochés.
726 Premières grandes instantanéités ; vol d'une mouette, avec le photo-électrographe de Renault.
727 Photo-électrographe de Renault.
728 Microscope composé.
729 Appareil microscopique Dagron pour la réduction des photographies.
730 Coupe verticale, intérieur de cet appareil.
731 Chambre solaire Woodward ou apparcil d'agrandissement.
732 Jumelle photographique.
735 Appareil pour la photographie microscopique permettant l'usage des microscopes (**construit par la maison**).
736 Chambre détective perfectionnée *l'Unique*, dernier modèle, changement de plaques automatiques (**construit par la maison**).
737 Appareil d'agrandissement avec lampe au pétrole à une ou plusieurs mèches, dernier modèle perfectionné (**construit par la maison**).
738 Appareil **HELIOS** servant aussi pour les agrandissements photographiques (**construit par la maison**).
739 Appareil stéréoscopique pour les instantanés et les poses (**dernier modèle**).
738 *bis* Appareil trichrôme Tauleigne-Mazo pour la photographie des couleurs.
739 *bis* Lanterne Estanave pour la projection en relief.

ÉLECTRICITÉ

I. THÉORIE GÉNÉRALE

740 Hypothèse de Maxwell.
741 Phénomènes électrostatiques.
742 Phénomènes électro-dynamiques.
743 L'induction.
744 Image de la Self induction.
745 Ohur-Coulomb. Volt-Ampères.
746 Jules Watt.
747 Champs électriques.
748 Condensateurs électriques.
749 Carreau fulminant.
750 Bouteille de Leyde.
751 Bouteille à armatures mobiles.
752 Jarres et batteries électriques.
753 Sphère de Cavendish démontrant que l'électricité se porte à l'extérieur des corps.
754 Electrisation par influence.

II. LOIS DES COURANTS

770 Œrstœdt Ampère.
771 Règle du tire-bouchon.
772 Lois des courants parallèles.
773 — —
774 — —
775 — sinueux.
776 — angulaires.
777 Spectre d'action.
778 Table d'Ampère.

III. MAGNÉTISME

790 Solénoïde.
791 Action mutuelle des solénoïdes.
792 Electro-aimant de la Sorbonne.
793 Pôle et ligne neutre.
795 Action mutuelle des Pôles.
796 — — —
798 Aimantation par influence.
799 Points conséquents et pôles secondaires.
800 Boussoles de marine.
801 Boussoles de déclinaison.
802 Système astatique.
803 Aimant feuilleté de Charcot.
804 — de Charcot.
805 Boussole de déclinaison et d'inclinaison de Stroumbo.
806 Théodolite magnétique de Lamont.
807 Balance de torsion de Coulomb.
808 Boussoles des sinus et des tangentes.

IV. MESURES

820 Construction du galvanomètre.
821 Galvanomètre de Weber.
822 — de Wiedmann.
824 — à fléau vertical de Bourbouze.
825 Electro-dynomomètre Weber.
826 Pont de Wheastone.
827 Electroscope à feuilles d'or.
830 Electromètre de Henley.
831 — de Mascart.
832 — atmosphérique de Palmiri.
833 — de Thomson.
834 — capillaire de Lippmann.

V. MACHINES ÉLECTRIQUES

849 Dynamo Gramme moderne.
850 Machine de l'abbé Nollet.
850 *bis* Machine Ramsden.
851 Electrophore.
852 Machine de Nairne,
853 — de Van-Marum.
854 — hydro-électrique d'Armstrong.
855 — électrique de Holtz.
856 — de Topier.
857 — diélectrique de Carré.
858 — de Clarke.
859 — de Pixi.
860 — magnéto-électrique de l'Alliance.
861 — de Wilde.
862 — de Gramme. Dynamo primitive.
863 — Ladd.
864 — magnéto de Gramme à manivelle.
865 — magnéto de Gramme, détails.
866 — Gramme pour les phares.
867 Machine à courant continu de Siemens, moyen modèle.
868 — de Siemens à divisions.
869 — à courant continu Siemens, petit modèle.
870 — Méritens.
871 — Wallace-Farmer.
872 — Brush.
873 — Lantin.
874 — Lantin, à courant continu.
875 — Hiram-Maxim.
875 *bis* Machine électrique de Bertsch.
876 Machine auto-excitatrice de Gramme.
877 Lignes de force d'un inducteur.
878 Enroulement de Gramme.
879 Enroulement Siemens.
880 Enroulement Desroziers.
881 Influence de la rotation sur le calage des balais.
882 Un collecteur.
883 Théorie de la machine à courants alternatifs.
884 Théorie des machines à courants polyphasés.
885 Alternateur.

885 *bis* Alternateur Couronne.
885 *ter* Alternateur Anneau.
886 Moteur à champ tournant.
887 Groupe électrogène.

VI. PILES, ACCUMULATEURS TRANSFORMATEURS

900 Pile de Volta.
900 *bis* Volta.
901 Pile de Cruiksank.
901 *ter* Cruiksank.
901 *bis* Pile de Davy.
902 Pile de Wollaston.
903 Pile de Meidinger.
904 Pile de poche Trouvé.
905 — galvano-caustique Trouvé.
906 Pile secondaire de Planté.
908 Batterie secondaire de Planté.
909 — thermo-électrique de Melloni.
910 — de Noé.
911 — de Clamond.
915 Expérience de Seebeck.
916 — Reynier.
917 — Tommasi.
918 Pile secondaire de Faure.
922 — à cascades de Comacho.
923 Accumulateur Gramme.
925 Batterie d'accumulateurs.
928 Bobine d'induction de Rhumkorff, interrupteur.
929 Interrupteur à mercure de Foucault.

VII. DIVERSES EXPÉRIENCES

940 Carillon électrique.
941 Appareil à grêle.
942 Clefs universelles appliquées à la charge d'un électromètre.
943 Diverses formes de l'étincelle électrique.
944 Electromètre condensateur de Volta.
945 Œuf électrique, bouteille étincelante.
946 Expériences avec l'excitateur Henley. Les jarres et vatteries.
947 Pistolet de Volta.
948 Ediomètre.
949 Effets mécaniques de la bobine d'induction.
952 Direction des courants induits sur les disques tournants.
953 — — —
954 Effets optiques des aimants puissants.
955 Appareil d'induction péripolaire de Leroux.
956 Horloge électrique.
957 Appareil pour apprécier l'électricité atmosphérique.
958 Appareil de M. Bertin pour lois d'induction.
959 Briquet électrique Gustave Planté.
960 Effluves électriques, tube de Gessler.
962 Rotation électro-dynamique et électro-magnétique des liquides.
963 Appareils Thénard pour effluves dans les gaz.
964 Une électrocution (exécution).
965 — (accident).

VIII. GALVANOPLASTIE

975 Appareil à galvanoplastie.
976 H. Jacobi, inventeur de la galvanoplastie.
977 Electrotype de Smée.
978 Manchon de verre et vessie obturatrice pour l'électrotype.
979 Charles Christophle.
980 Appareil simple employé dans l'industrie galvanoplastique.
981 Appareil composé employé dans l'industrie galvanoplastique.
982 Bain de cuivrage par la pile.
983 Appareil de M. Delarive pour la dorure voltaïque au chlorure d'or.
984 M. Delarive.
985 Appareil de l'argenture électro-chimique.
986 Cuve pour l'argenture voltaïque.
987 Fourneau et bain pour la dorure au trempé.

IX. TÉLÉGRAPHE

988 Télégraphe aérien Claude Chappe.
989 Galvanomètre.
990 Vue intérieure du récepteur du télégraphe Foy-Bréguet.
991 Manipulateur du télégraphe Foy-Bréguet.
992 Télégraphe à cadran pour démonstration (*récepteur et manipulateur*).
993 Manipulateur d'un télégraphe à cadran.
994 Manipulateur Morse à pointe sèche.
995 — primitif Morse.
996 Récepteur des signaux et déroulement du papier (*Morse*).
997 Récepteur Morse à pointe sèche.
998 Récepteur à signaux imprimés.
999 Relais.
1000 Récepteur du pantélégraphe Caselli.
1001 Télégraphe imprimant de Hughes.
1002 Type du câble sous-marin de Calais à Douvres.
1003 Sonde de Crookes.
1004 Pose d'un câble dans un fleuve américain.
1005 Appareil d'immersion du câble d'Algérie.
1006 Enroulement et déroulement du câble de Calais à Douvres.
1007 Appareil de dévidement du câble transatlantique.
1008 Bouées et grappins employés pour relever les câbles.
1009 Télégraphe de Mayer, permettant d'expédier simultanément plusieurs dépêches sur le même fil.
1010 Télégraphe Jacquart électrique de Wheatstone, récepteur.
1011 Télégraphe Jacquart électrique, de Wheatstone, perforateur.
1012 Samuel Morse.
1013 Isambart Kingstone Brunel, constructeur du Great-Eastern.
1014 Télégraphe multiple de Baudot.
1015 Sonnerie à trembleur.
1016 Ensemble d'un système de sonnerie électrique.
1017 Moteur électrique de Gaiffe.
1018 Moteur électrique de Froment.
1019 — de la Faculté des sciences de Paris.
1020 Chemin de fer électrique de Siemens.
1021 Moteur électrique Marcel Desprez.
1022 Télégraphie sans fil.
1025 Le Great-Eastern déroulant le câble télégraphique.

X. TÉLÉPHONES

1026 Téléphone Bell.
1027 — — (*disposition du circuit*).
1028 — Ader.
1029 — Gover.
1030 Intérieur du bureau téléphonique central.
1031 Microphones Hughes.
1032 Parleur microphonique de Hughes.
1033 Microphone sthétoscopique de Ducretet.
1034 Vue intérieure de l'électro-motographe d'Edison.
1035 Micro-téléphone de Clarke.
1036 Téléphone Edison.
1037 Téléphone et microphone de M. le comte T. du Moncel.

1049 Tableau de distribution de courant, Bureau central de Bruxelles, Batterie centrale.
1050 Tableau de service interurbain et international du bureau central de Bruxelles, système à batterie centrale.
1051 Batterie d'Accumulateurs appelée centrale Hôtel des téléphones de Bruxelles.
1052 Répartiteur principal Bruxelles.
1053 Vue de face de la table multiple pour trois opératrices. Bruxelles.
1054 Vue générale du bureau central téléphonique à Bruxelles.
1055 Première vue du répartiteur intermédiaire et bâti des relais à Bruxelles.
1056 Deuxième vue du répartiteur intermédiaire et bâti des relais à Bruxelles.
1057 Vue postérieure des tables de Multiples à Bruxelles.
1058 Bâti des bobines translatrices.
1059 Table d'enregistrement du service interurbain et international de Bruxelles.
1060 Vue des tables de multiples, service local à Bruxelles.
1061 Grande salle du commutateur à Bruxelles.
1062 Dynamos et moteurs de charge des accumulateurs d'appel des abonnés à Bruxelles, syst. à Batterie Centrale.
1063 Poste d'abonné mobile, Poste mural, Poste d'opérateur, du bureau central, à Bruxelles.
1064 Panneaux de fils fusibles pour bobines translatrices, Bruxelles, syst. à batterie centrale.
1065 Perspective d'un étage du bureau central de Wall.
1066 Vue en perspective d'un bureau central téléphonique à Londres Wall.
1067 Table multiple en partie démontée du Bureau central de Hap à Londres, syst. à Batterie centrale.
1068 Carte des lignes télégraphiques existantes au Japon.
1070 Cabine publique à ouverture automatique dans une rue de Tokio.
1071 Salle des Téléphones à Tokio avant la nouvelle transformation en batterie centrale.
1072 Vue de la Grande Salle des téléphones de Buda-Pest.
1073 Répartiteur d'entrée avec parafoudre et bobines thermiques de protection au bureau central de Saint-Pétersbourg.
1074 Vue du tableau multiple à batterie centrale de St-Pétersbourg.
1075 Moteurs et génératrices avec tableau de distribution générale pour l'énergie, syst. à batterie centrale de St-Pétersbourg.
1080 Différents types « Solid Back » microphones.
1081 Différents types de protecteurs pour lignes téléphoniques.
1082 Différents types et détails de construction des fils et câbles téléphoniques.

XI. ÉCLAIRAGE ÉLECTRIQUE

1110 Arc voltaïque, projection de deux charbons.
1111 Disposition de deux charbons d'après Douglas, pour la lumière condensée.
1112 Expérience de Faraday.
1113 Lampe Serrin.
1114 Lampe Siemens.
1115 — de Mersanne.
1116 Lampe Burgin.
1117 — de Gaiffe.
1118 — de Carré.
1119 — de Brush.
1120 — Rapieff.
1121 — de Konn.
1122 — de Reynier (*ancien modèle*).
1123 — — (*nouveau modèle*).
1124 — de Weidermann.
1125 — Edison.
1126 — Swan.
1127 Bougie Jablochkoff.
1128 Bougie Jablochkoff, chandelier et lanterne de ville.
1129 Bougie de Wilde.
1130 — de Jannin.
1131 — Régulateur de Solignac.
1132 — Coupe d'un phare de premier ordre.
1135 Mécanisme simple d'un arc.
1140 Rheostat.
1141 Appareil de manœuvre.
1142 Tableau de distribution.
1143 Lampe Nernst.
1144 Lampe à incandescence.
1145 L'Eclairage moderne.
1146 Ancien éclairage à arc par piles.
1147 Eclairage du Palais de l'Industrie, 1881.
1148 Réclame lumineuse.
1149 Lampe à mercure.

XII. TRANSPORT DE FORCE

1160 Outils électriques.
1161 Usine sans transmissions.
1162 Utilisation des chutes du Niagara.
1163 Un Trolley (théorie).
1164 Un Trolley, vue.
1165 Le métropolitain, théorie.
1166 Le métropolitain, vue.
1167 Locomotive électrique.
1168 Transport de la force, à Grenoble.

L'ÉNERGIE NOUVELLE

1180 Ver luisant.
1181 Phosphorescence.
1182 Expérience de l'esculine.
1183 Expérience de Geissler.
1184 Expérience de Crookes.
1185 Crookes.
1186 Rœntgen.
1187 Rayons X. Production.
1188 Rayons X. Examen d'un malade.
1189 Rayons cathodiques.
1190 H. Becquerel.
1191 M. et Mme Curie.
1192 Dr Lebon.
1193 Electrométrie pour mesurer la dissociation.
1195 William Thomson.

RADIOGRAPHIES OU PHOTOGRAPHIES PAR LES RAYONS X

En vues de projections
85×100 m/m *sur verre, à l'albumine*

Une bonne partie de ces Radiographies ont été obtenues avec les tubes fabriqués par M. Chabaud, ancienne maison Alwergniat, et nous devons les négatifs à sa gracieuseté.

1210 Avant-bras laissant voir la manchette de la chemise, le bouton de manchette, les os du bras et de la main avec bague à un doigt.
1214 Porte-monnaie contenant une épingle et des médailles ajourées.
1215 Patte de lapin.
1216 Souris.
1217 Rat.

1218 Rouge-gorge mort d'avoir ingéré une pierre.
1219 Lézard.
1220 Main d'homme avec bague à l'annulaire.
1221 Dos de la main dans lequel se trouvent des plombs de chasse.
1222 Main avec anneau au petit doigt.
1223 Pipe dans son étui.
1224 Sole.
1225 Pied d'agneau.
1226 Serpent.
1227 Grenouille.
1228 Crapaud.
1229 Tête de volaille.
1230 Aile de volaille.
1231 Tortue.
1232 Coude.
1234 Cigarettes dans leur étui.
1235 Médaille en aluminium.
1236 Bracelet dans son écrin.
1237 Pied d'un fœtus de 6 mois.
1238 Portefeuille avec lorgnon, crayon et aiguille, plume, clef.
1239 Bague en diamant dans son écrin.
1240 Tête de vipère.
1241 Couleuvre.
1242 Lézard.
1243 Grenouille.
1244 Rat.
1245 Main de femme ayant reçu une charge de grains de plomb dans le poignet.
1246 Pattes et ailes de poulet.
1247 Tête de canard.
1248 Petite sole et deux goujons.
1250 Ecrevisses.
1251 Raie.
1252 Genou atteint d'une ancienne ostéomiélite.
1253 Tête de mulet (poisson).
1254 La queue de ce poisson.
1255 Tête de poisson St-Pierre.
1257 Poisson pêché dans la mer, à 1.500 mètres de fond.
1258 Poisson pêché dans la mer, à 1.500 mètres de fond.

D'autres sujets sont en préparation.

CHIMIE

(*Voir pour la chimie industrielle la série Arts et Manufactures*).

APPAREILS DE LABORATOIRE

1348 L'alchimiste à la recherche du Grand Œuvre.
1349 Un alchimiste.
1350 Gazomètre de Glegg.
1351 Purification des eaux.
1352 Filtrage des eaux de Glasgow.
1353 Préparation de l'azote.
1355 Préparation de l'ammoniaque.
1356 Dosage de l'ammoniaque.
1357 Préparation de l'oxyde de carbone.
1358 Extraction du chlorure de sodium
1359 — du chlorure de sodium par le charbon.
1360 Préparation du trichlorure d'antimoine.
1361 Préparation du borax.
1362 — du chlorhydrate d'amoniaque.
1363 — — sublimé.
1364 Préparation du chlorure stannique.
1366 Appareil de Marsh pour la recherche de l'arsenic.
1367 Préparation du chlorure de manganèse.
1368 Analyse de l'air.
1369 Préparation du chlore.
1370 Préparation et purification du sesquicarbonate d'ammoniaque.
1371 Combustion de l'hydrogène. Formation de l'eau.
1372 Préparation de l'hydrogène par la voie humide.
1373 Briquet à l'hydrogène.
1374 Petit appareil à faire la glace.
1375 Préparation du bismuth.
1376 — —
1377 — du chlorure.
1378 — de l'oxyde de zinc.
1379 Ebullioscope Malligand.
1380 Préparation de l'éther.
1381 Préparation du bisulfure de chlore.
1387 Préparation de l'acide sulfhydrique.
1388 — — —
1389 — du gaz des marais.

SÉRIE 93 (0 fr. 75 la vue) A

ARTS et MANUFACTURES

PRIX en noir, **0 fr. 75**

I. MÉTALLURGIE DES MÉTAUX AUTRES QUE LE FER

Cuivre

1 Préparation du potassium.
2 — — par le fer.
3 Soufflage du convertisseur pour cuivre.
7 Water-packet.
10 Extraction du cuivre.
12 Four à griller les pyrites.
13 Four à griller les minerais de cuivre.
14 Ringards pour métallurgie du cuivre.
15 Invertisseur pour cuivre.

Plomb

20 Fourneau à cuve pour la réduction du plomb.
21 Désargentation du plomb (Méth. allemande).
22 Patinsonnage.

Argent

40 Réduction et amalgamation de l'argent.
41 Grand fourneau à coupelle pour essayeurs.
42 Piétinage des boues argentifères par les mules du Mexique.
43 Laveur d'amalgame d'argent.
44 Amalgamateur d'argent.
45 Four de fonderie pour galène.
46 Usine d'argent galène (Coupe).
47 Four à griller à réverbère.
48 — rotatif.
49 Four anglais à coupelle.
50 Mineurs d'argent en Sibérie.
51 Mineurs en Sibérie.

Mercure

60 Extraction du mercure.
61 — — à Idria.

Zinc

75 Extraction du zinc (Belgique).
76 — (Angleterre).
77 — (Vieille-Montagne).
78 — (Montefiore).
80 Extraction du zinc (Silésie).

82 Fabrication du blanc de zinc.
83 Préparation de la céruse (Hollande).
84 — (Autriche).
85 Broyage de la céruse.
86 Préparation de l'oxyde de zinc.
87 — du chlorure de zinc.

Nickel. — Etain

120 Préparation de l'étain.
121 — du bismuth.
122 — —
123 — du chlorure stannique.
124 — du trichlorure d'antimoine.

Antimoine

140 Préparation de l'aluminium.
141 Pour pour préparer l'aluminium.
142 Préparation de l'alun.

Or

155 Laveurs pour sables aurifères.
156 Installation d'une batterie de Brocards.
157 Distillation de l'amalgame.
158 Monitors.
159 Flume de Californie.
160 Sluice.
160 *bis* Sluice tunnel.
161 Trope box de Californie.
162 Le berceau.
163 Lavage des sables aurifères sur le Rhin.
164 Extraction de la batée.
165 Réservoir de Californie.
166 Maisons de mineurs en Californie.
167 Extraction de l'or au Klondyke.
168 Moulin d'or au Transwall.
168 *bis* Convoi de Boers.
169 Roue des tailings.
170 Broyeur de minerai perfectionné.
171 Table tournante.
172 Cafres se rendant aux mines d'or.
173 Retour de cafres enrichis.
174 Carte indiquant la répartition de l'or sur le globe.
175 Coupe d'un Banket.
176 Extraction des sables aurifères à la Drague.
177 Passe Chilcoot.
178 Sitka.
179 L'avare.
180 Fusion de l'amalgame au creuset.
181 Cuve de Cyanuration.
182 Une mine d'Australie.
183 Dawson City en 1900.
184 Vieux moulin à or.
185 L'or en Australie (ancienne gravure).
186 L'or en Californie (à travers les Montagnes Rocheuses).
187 Balancier de la Monnaie à Londres.
188 Caisses à zinc.
199 Platine. Grand fourneau oxhydrique ayant servi à la fusion de 250 kilogs de platine iridium.

MÉTALLURGIE DU FER

Anciennes méthodes.

209 Trompes catalanes.
210 Fourneau catalan.
211 Brocard et patouillet.
212 Ancienne forge hydraulique.
213 Ancienne installation de trompe catalane.
214 Fourneau à fer, au soufflet, XVIIIe siècle.
215 Fourneau en marchandise, XVIIIe siècle.
216 Forge d'un ancre de marine.
217 — —
218 — —

Les minerais

225 Débarquement des minerais (Scraing).
226 Classification des minerais.
230 Brocardage des minerais.
231 Ancienne installation de brocardage, XVIIIe siècle.
232 Grillage entre murs.
233 Mélangeur.

Le coke

245 Four Smet, coke et gaz.
246 Four à coke.
247 Préparation du coke.
248 Fabrication du coke.
249 Manutention des houillers (four Appolt).
250 Vue dc fours à coke Appolt.

La fonte

255 L'ancien haut fourneau, début du XIXe siècle.
256 Ancien haut fourneau coupe.
257 Coupe d'un haut fourneau indiquant les températures.
258 Gueulard de haut fourneau.
259 Vue et coupe d'un haut fourneau.
260 Vue des Hauts Fourneaux de Seraing.
261 Coulée de Hts Fourneaux Seraing.
262 — — —
263 Couléede Ht Fourneau.
263 *bis* Ouverture du haut fourneau et écoulement de la fonte liquide.
270 Récupérateurs Cooper.
271 Récupérateurs Withewell.
272 Récupérateurs.
273 Machine soufflante de l'usine Cokrill.
273 *bis* Machine soufflante verticale.
274 Régulateur des machines soufflantes.
275 Appareil à air chaud de Wasseraltinger.
276 Appareil Calder.
277 Vue générale des Hauts-Fourneaux.
278 Prise de gaz dans les hauts-fourneaux.

La fonderie (fonte d'une statue)

290 Manipulation du sable de moulage.
291 Ouvrier enlevaut le noyau de la partie fondue.
292 Fabrication du noyau.
293 Fabrication du moule, prise de l'empreinte.
294 Mise du moule en châssis, pour la fonte.
295 Ouvriers fondeurs, accessoires de fonte.
296 Fonte d'une statue, le châssis et les modèles en plâtre.
297 Fourneau de fonte.
298 Atelier de fondeur.
299 Fonte d'une statue, moule terminé.
300 — cuve de fonte de quenouille.
301 Le bloc de fonte brut sortant du moule.
302 Travail du bloc de fonte sortant —
303 Fonte d'un volant.

Le fer

315 Puddlage de la fonte.
316 Four à Puddler.
317 Chariots pour transporter les loupes.
318 Vue du four en travail.
319 Extraction de la loupe.
320 La presse en travail et four à réchauffer.
321 La loupe sous le pilon.
322 Marteau-pilon (*le Creusot*).
323 — —
326 Le Creusot. Laminoirs.
327 Four à réchauffer le fer.
330 Laminoirs dans le travail.
330 *bis* Laminage du massiaux.
331 Batterie de chaudières.

L'acier

334 Portraits de Siemens Thomas Bessemer.
335 Four de cémentation.
336 Four à fusion de l'acier.
337 Fonte de l'acier, tour double.
338 Four régénérateur Siemens ; acier fondu.

339 Coulée d'acier fondu.
344 Arrivée des poches.
344 *bis* Arrivée des poches.
345 Convertisseur Bessemer.
346 Fabrication de l'acier Bessemer.
347 Atelier Bessemer.
348 Atelier Bessemer, période des étincelles.
349 Coulée en source.
350 Coulée Bessemer.
350 *bis* Coulée en remonte.
351 Four Martin Siemens (coupe).
352 Vue du four Martin Siemens.
353 Réchauffage de l'acier (vue des fours).
354 Convertisseurs Bessemer (acier Thomas).
355 Coulée des scories Thomas.
356 Déchargement des scories.
357 Cassage des scories.
358 Moulin à scories (chargement).
359 Treuils du moulin.
359 *bis* Mise en sac des scories Thomas.

FER MARCHAND

360 Fabrication du fil de fer.
361 Fabrication de la tôle.
362 Fabrication de grosses tôles.
362 *bis* Dressage à froid.
363 Fabrication des rails.
364 Fabric. des bandages de roues de wagons.
365 — — —
366 — — —
367 — — —
368 Cisailles.
369 Découpage de rail (*le Creusot*).
370 Cisaille à vapeur.
370 *bis* Scie à chaud.
375 Le Creusot.
376 Le Creusot. Puits St-Picrre et St-Paul.
377 Ouvriers descendant dans le bac.
378 Etamage du fer-blanc.
379 Egouttage du fer-blanc.
380 Pont en fer.

PETITES INDUSTRIES DU FER

390 Ferblantier.
391 Taillandier.
392 Maréchal.
393 Maréchal-ferrant opérant.
394 Petite forge.
395 Maréchal cerclant les roues.
396 Ancien éperonnier.
397 Forgeron moderne.

LE VERRE

Nota. — On trouvera dans la série 100 (Venise) quelques vues intéressantes des verreries vénitiennes.

400 Verriers de Thèbes.
401 Vase de Barberini.
402 Verres de Venise.
403 Vase de Strasbourg.
404 Vieux vitrail du XIe siècle.
405 Four de verrerie du XVIe siècle.
406 Hall d'ancienne verrerie.
407 Widrecom de Bohême.
408 Larme batavique.
409 Verre de lampe dévitrifié.
410 Mélange des matières vitrifiables.
411 Malaxage de la pâte à creuset.
412 Marcheux et fabrication d'un creuset.
420 Ancien four de verrerie.
421 Creusets.
422 Ouvreaux.
423 Coupe d'un four de verrerie.
425 Four Boëtius pour glace.
426 Four Boëtius pour verre à bouteille.
427 Four à fusion continue.
428 Four à fusion Siemens, coupe verticale.
429 Coupe horizontale d'un four à fusion Siemens.
430 Coupe transversale d'un four Siemens.
431 Générateur à gaz Siemens.
432 Four à fusion avec ses creusets et régénérateurs Siemens.
433 Four et régénérateurs Siemens.
434 Four à 2 voûtes et 13 cornues.
435 Four à cristal à la houille.
436 Four à cristal à 12 creusets.
437 Fabrication du verre à vitre.
437 *bis* Fabrication des manchons destinés à faire des verres de vitre.
438 Soufflage d'un manchon.
439 Soufflage.
440 Manchon pour verre simple.
441 Four à étendre et four à recuire.
442 Four de fusion avec four à recuire.
443 Manœuvre de four à étendre.
444 Four à deux pierres roulantes.
445 Les deux pierres roulantes et le mécanisme pour les manœuvres.
446 Coupe de Bievez.
447 Les outils du verrier.
448 Le souffleur.
449 Le gamin.
450 Le grand garçon.
451 Le porteur.
452 Four à bouteilles.
453 Fabrication des bouteilles.
454 Verre creux bouteilles.
455 Transporteur mécanique.
456 Four à recuire les bouteilles.
462 Ouvriers fabriquant un verre à pied.
464 Ouvriers fabriquant le verre en plateaux.
466 Ouvriers fabriquant les tubes de verre.
468 Soufflage à l'air comprimé.
469 Four pour préparer le flint-glass.
470 Verre craquelé.
471 Fabrication du verre filigrané.
472 Fabrication du verre incrusté.
473 Fabrication du verre réticulé.
474 Fabrication du verre cannelé.
475 Fabrication du verre à boudines.
476 Verres coulés et moulés.
477 Gravure par un jet de sable.
478 Taille du cristal.
480 Coupe d'un hall de Glacerie.
481 Ancienne coulée.
482 Ancienne mise à la carcaise.
483 Pelles à roues.
484 Table à couler le verre.
485 Machine à polir les glaces.
486 Emaux.
486 *bis* Vitrail XVe siècle.
487 Verres mousseline.
488 Verres colorés de Gallé.
489 Le palais du verre en 1900.

CÉRAMIQUE

490 Poterie au Boudin.
492 Céramiques antiques (lion assyrien).
495 Briques, fabrication à la main.
496 Cuisson des briques.
496 *bis* Malaxeur.
497 Fabrication des produits céramiques (machine) usine de produits céramiques.
498 Produits céramiques, briques faitières.
499 — Éviers, cuvettes.
500 Fours continus.
501 Poterie lustrée grecque.
502 Tours de potiers.
502 *bis* Tour de potier.
503 Tour pour grandes poteries.
503 *bis* Phases du tournage.
504 Four ancien.
505 Four à 2 étages.
506 Majolique della Robbia.
507 Faïence de Faenza.
508 — d'Oirans.
509 Bernard de Palissy peint par lui-même sur faïence.

510 Grand plat de Palissy.
510 *bis* Portrait de Bernard de Palissy.
511 Vieux Rouen (assiette).
512 Vieux Rouen, vase.
513 Vieux Nevers, vase.
514 Vieux Moustier.
516 Wegdwood.
517 Faïence Wegdwood.
518 Broyeur à meules.
519 Moulins à blocs.
520 Filtre presse.
521 Grès allemands.
522 Tour de Nankin.
523 Vieille porcelaine de Saxe.
524 Vieux Sèvres.
525 Coulage.
526 Air comprimé.
527 Mise en couverte.
528 Gazettes.
529 Four à porcelaine.
530 La moufle.
531 Vase en Sèvres tendre.
532 Porcelaines décorées par impressions.
533 Fabrication détaillée d'un verre à pied, théorie.
534 Usine de faïences décorées par impression. Vue intérieure.

PAPIER, IMPRIMERIE TYPOGRAPHIQUE, GRAVURE ET LITHOGRAPHIE

540 Scribe accroupi.
541 Papyrus.
542 Pentateuque de Sichem.
543 Photographie d'un parchemin un peu moins ancien.
544 Moine copiste.
545 Ancien parchemin. Inscriptions latines.
545 *bis* Bibliothèque romaine.
546 Enluminures.
548 Fabrication du papier en Chine.
549 Maillets.
550 Chiffonnier.
551 Nettoyage des chiffons.
552 Défileuse.
553 Lessiveur rotatif.
554 Blanchiment.
555 Four Porion.
556 Forme.
558 Collage et séchage.
560 Triage.
562 Papier continu (machine).
563 Cartons. Cartes à jouer. Cartes de visite.
564 Parchemin végétal.
565 Paille et Sparte et pâte chibique.
566 Pâte de bois.
567 Papiers peints à la main.
568 Machine à papiers peints.
569 Gutenberg.
570 Un atelier de typographie.
571 Une casse.
572 Linotype.
573 Détails de la Linotype.
574 Anciennes presses d'imprimerie.
575 Outils de typos.
576 Machines à réaction Marinoni.
578 Machine rotative.
580 Snéfelder.
581 Lithographie.
582 Christophe Plantin.
583 Affiches.
584 Objets en papier.
586 Reliure.
586 *bis* Reliure d'un Evangeliaire du XIe siècle.
587 Couverture en ivoire.
588 Enluminures du bréviaire de Charlemagne.
589 — du XVIIe siècle (Christ).
595 Préparation du noir de fumée.
596 Bible de Gutenberg.
597 Atelier d'héliogravure.
598 Le bibliophile.

INDUSTRIE TEXTILE

600 Soie.
601 Bombyx du ricin.
606 L'élevage des cocons en Chine.
607 Le moulinage de la soie.
609 Lin-chanvre.
611 Broie et teillage.
612 La laine.
613 Le coton en fleurs.
615 Récolte du coton.
616 Le cotonnier.
617 Expédition du coton.
618 Nettoyage des laines et cotons.
619 Mélangeuse.
620 Les Grands Hommes de l'industrie textile, portraits.
621 Ancienne carderie.
622 Théorie des cardeuses.
624 Cardeuse à chapeau.
626 Etirage.
627 Peigneuse.
628 Bancs à broches, théorie.
629 Vue d'un banc à broche.
630 Vue d'un selfacting.
631 Vue en longueur d'un selfacting.
632 Théorie du renvideur continu.
633 Vue d'un renvideur continu.
634 Vue d'anciens rouets.
635 Vue des armures.
636 Vue d'un ourdissoir.
637 Vue d'une machine à parer la soie.
638 — à parer le coton.
639 Vue d'un vieux métier à tisser.
640 Métier Northrop.
641 Théorie de la mécanique Jacquard.
642 « Ils allaient le jeter dans le Rhône ».
644 Fouleuses (maillets et cylindriques).
645 Laineuses.
646 Tondeuses.
647 Essoreuses.
649 Principe de la fabrication. Soie artificielle

BONNETERIE. TAPISSERIE. DENTELLES BRODERIES. PASSEMENTERIE

880 Invention du tricot.
881 Figure théorique du tricot.
884 Théorie des tricoteuses mécaniques.
886 Métier à bas ordinaire.
888 Métier à tricoter circulaire.
895 Louis XIV visite les Gobelins.
896 Tapisserie de Bayeux.
897 Métier de basse lisse.
898 Métier de haute lisse.
899 Fabrique de tapis de Turquie.
900 Une tapisserie moderne.
901 Vieille tapisserie copte.
903 Une dentellière.
904 Dentelle au fuseau.
908 Les fraises.
910 Les dentelles du XVIIIe siècle.
911 Les dentelles du XIVe siècle.
912 Tapissier fabriquant un fauteuil.
913 Point de Broderie.
914 Brodeuse et métier à broder.
915 Lingerie et point de lingerie.
916 Couturière du XVIIe siècle.
917 Broderies du XVIIIe siècle.
918 Modiste du XVIIIe siècle.

CUILLERS, FOURCHETTES, COUTEAUX CASSEROLES, BOUCHONS

951 Anciennes cuillers et fourchettes en verre.
952 Cuillers et fourchettes en bois.
953 Fabrication des cuillers et fourchettes.
954 Polissoir pour cuiller et fourchette.
955 Couteaux (panoplie).

956 Un coutelier.
957 Aiguisage des couteaux.
958 Service de table.
959 Argenture.
960 Etamage.
961 Emboutissage d'une casserole.
963 Emaillage des casseroles.
964 Casseroles en cuivre.
965 Casseroles en étain.
966 Récolte du liège.
967 Bouchonnier.

FABRICATION DES ÉPINGLES, DES AIGUILLES, DES BOUTONS, DES PEIGNES ET DES PARAPLUIES

990 Tréfilerie.
992 Décapage du fil.
994 Ouvrière arrondissant les trous.
1000 Aiguilles en os.
1001 Filière.
1002 Estampage et percement des aiguilles.
1003 Fabrication des épingles.
1004 Epingles de bambous.
1005 L'ivoire, éléphant d'Afrique.
1006 Le tour à ivoire.
1007 Le corroso.
1008 Fabrication d'un bouton.
1009 L'écaille.
1010 La corne, travail de la corne.
1011 Fabrication d'un peigne (machine).
1012 Fabrication d'une brosse.
1013 La laque.
1014 Le jais.
1015 Le celluloïd.
1016 La nacre.
1017 Fanons de baleine, leur débitage.
1018 Carcasse d'un parapluie.
1018 *bis* Le parapluie.
1019 L'ombrelle chinoise.

LE CAOUTCHOUC

1051 Récolte du caoutchouc.
1052 Laminoirs de caoutchouc.
1053 Vêtements de caoutchouc.
1054 Filière de fils en caoutchouc.
1055 Pneus d'automobiles.
1057 Tubes de caoutchouc.
1059 Objets de gutta percha.
1061 Câbles électriques.
1062 Vulcanisation du caoutchouc.
1063 Végétal producteur du caoutchouc dans l'Inde.
1064 Arbre produisant le caoutchouc au Brésil.

LA FICELLE ET LA CORDE

1081 Fabrication de la petite ficelle.
1082 Fabrication des câbles.
1083 Ancienne corderie.
1084 Transmission par cordes en chanvre.

LES ÉPONGES

1200 Eponges (spongia cyma).
1201 — iphitica panicea.
1202 Récolte des éponges.

BLANCHIMENT ET TEINTURE DES ÉTOFFES

1250 Fabrication du chlorure de chaux.
1250 *bis* Blanchiment de la toile sur le pré.
1251 Blanchiment de la toile.
1252 Cuve au lait de chaux.
1253 Cuvier à projection.
1254 — —
1255 Tambour pour le dégorgeage des tissus
1556 Chapot pour mouiller les pièces au blanchiment.
1257 Décoloration des tissus.
1258 Double cuvier lessiveur.
1260 Machine à laver et à rincer.
1262 Essoreuse à panier amovible.
1264 Machine à repasser.
1266 Plan et coupe d'une blanchisserie.
1268 Séchoir.
1269 Moulin pour pulvériser l'arsinite de Rosaniline.
1270 Cuve à mordants.
1271 Machine à imprimer les tissus.
1272 Cuve à écheveaux.
1273 Cuve de teinturier pour bobines.
1273 *bis* Panier à teinture.
1274 Machine à apprêter les tissus.
1275 Lavoir breton.
1276 Bateaux lavoirs à Paris.
1277 Garance.
1277 *bis* Gaude, carthame, safran.
1278 Cochenille.
1279 Rocou.
1279 *bis* Molusques producteurs de la couleur pourpre.
1280 Bois de campêche.
1281 Indigo.
1282 Culture de l'indigo.
1284 Préparation de l'indigo.
1286 Ancienne teinturerie.
1288 Alambic pour distiller le goudron.
1289 Hofmann.
1290 Chaudière pour la préparation de l'aniline.
1290 *bis* Coupe verticale de cette chaudière.
1291 Chaudière autoclave.
1292 Une fabrique de couleurs.
1293 Préparation du chlore.
1295 — de l'eau oxygénée.

LE COSTUME

1349 Le tailleur.
1350 Costumes assyriens, hommes.
1351 — assyriens, femmes.
1352 — religieux, chaldéens.
1353 — Costumes grecs, hommes.
1354 — grecs, femmes.
1355 — égyptiens, hommes.
1356 — égyptiens, femmes.
1357 — religieux égyptiens.
1358 — romains, hommes.
1359 — romains, femme du peuple.
1360 — romains, patricienne.
1361 — religieux romains.
1362 — gallo-romains.
1363 — des Barbares.
1364 — paysans gaulois.
1364 *bis* — femme sous Clovis.
1402 Mariage de plébéiens sous la domination romaine.
1403 Costume de Francs.
1404 Femme mérovingienne.
1405 Femme au temps de Saint Louis.
1365 Costumes de religieux.
1366 — arabes.
1368 — du moyen âge, paysans.
1370 — du moyen âge, nobles.
1372 — de femmes au moyen âge.
1374 — du moyen âge, juristes.
1376 — d'ordres religieux au moyen âge, hommes.
1378 — de marchands au moyen âge, femmes.
1380 — de la Renaissance, paysans.
1381 Costumes de la Renaissance, noble.
1382 — de la Renaissance, femmes nobles.
1383 Costume ventre d'oie.
1384 — de la Renaissance, Juristes.
1385 — de la Renais., marchands.
1406 Costumes masculins sous les Valois.
1407 Les Hennins.
1408 Un jeune élégant du XVe siècle.
1369 Bourgeois du moyen âge.
1371 Une chemise de nuit au moyen âge.
1409 Costumes sous Henri III.

1410 Costumes sous Henri IV.
1411 Mousquetaires.
1413 Seigneurs sous Louis XIV.
1414 Costumes du Commencement du règne de Louis XV.
1415 Costumes bergère sous Louis XVI.
1389 Bourgeois sous Louis XVI.
1412 Dames du XVIIe siècle.
1388 Costumes au moment de la Révolution.
1416 Costumes féminins sous la Convention.
1417 Les merveilleuses sous le Directoire.
1390 Costumes au moment du Directoire.
1392 Costumes sous Napoléon Ier.
1418 Costumes féminins sous l'Empire.
1394 Costumes de 1330.
1396 — de 1848.
1398 — sous l'Empire.
1400 La crinoline.
1419 La mode du cachemire.
1401 La mode au début du XXe siècle.

LE CUIR. — LA CHAUSSURE

1451 L'homme de l'âge du renne.
1452 Vêtement en peau. Esquimaux.
1453 Coupe de la peau, théorie du tannage.
1454 Une tannerie.
1456 Le chêne.
1457 Moulin à tan.
1460 Travail des rivières.
1461 Tonneau à fouler.
1462 Echarnage et quersage.
1466 Passement de peaux.
1468 Fosses de tannage.
1469 Transvasement des jusées.
1470 Tannage accéléré Knoderer.
1471 Séchage de peaux.
1472 Margueritte à la main et mécanique.
1473 Margueritte mécanique.
1474 Machine à refendre.
1475 Machine à mette au vent.
1476 Cuir verni.
1477 Machine à polir.
1477 *bis* Machine Fitz.
1478 Cuves balanceuses pour alunage de cuir hongroyés.
1479 Foulon du chamoiseur.
1480 Machine pour travailler le maroquin.
1481 Machine à lisser le maroquin.
1482 Chaussures antiques.
1484 Chaussures du moyen-âge.
1485 Le sabotier.
1486 Chaussures modernes.
1487 Le cordonnier.
1488 La machine à visser les chaussures.
1490 Les gants.
1491 L'ouvrier gantier.
1493 Bourrelier.
1494 Harnachements romains.
1496 Harnachements féodaux.
1498 Les selles modernes.
1499 Harnachements modernes.

LA COIFFURE. — LES FOURRURES. LES PLUMES. — LES FLEURS ARTIFICIELLES.

1550 Charles le Chauve.
1551 Les cheveux et leur taille.
1552 Les coiffures du moyen-âge. Hommes.
1552 *bis* Les coiffures du moyen-âge. Femmes.
1553 Les chapeaux modernes.
1554 Fabrication des chapeaux de feutre.
1555 Fabrication de chapeaux de soie.
1556 — — —
1557 Fabrication des panamas.
1558 Fabrication des chapeaux de paille.
1559 Les toques.
1568 Les fourrures modernes.
1569 Préparations des fourrures.
1569 *bis* Préparation des formes à l'électricité.
1570 Le castor coupant des arbres.
1572 La demeure du castor.
1577 La martre.
1578 La zibeline.
1578 *bis* Loutre de rivière.
1579 Les peaux de lapin.
1580 Fourrures en chèvre.
1581 Montage des plumes.
1582 Marchand d'habits et de chapeaux.
1583 Les plumes sur les chapeaux féminins.
1584 Les oiseaux des Iles.
1585 L'autruche.
1586 Eventails en plumes.

HORLOGERIE. BIJOUTERIE ORFÉVRERIE

1601 La tiare de Saïtapharnès.
1602 Les anciens cadrans solaires.
1603 Le sablier.
1604 Le clepsydre.
1605 L'Horloge de Strasbourg.
1606 L'Horloge du Palais de Justice.
1607 Principales pièces d'une horloge.
1608 Horloges de la forêt Noire.
1609 Horloge Colin.
1610 Horloges pneumatiques.
1611 Horloges électriques.
1612 Le ressort de montre.
1613 Pièces d'une montre.
1614 L'horloger.
1615 Chronomètre de marine.
1616 Horloges à billes.
1617 Tireur d'or.
1618 Batteur d'or.
1619 Estampeur d'or et d'argent.
1620 Ciseleur.
1621 Diamants célèbres.
1622 Taille du diamant.
1625 Sertissage des diamants.
1626 Une mine de diamants.
1627 Manière de reconnaître les vrais diamants.
1628 Madrépore sur une pintadine mère perle.
1629 Forage des perles à Ceylan.
1630 Corail.
1631 Tige de corail, éponge et cariophyllie.
1632 Pêche du corail.
1633 Dorure et argenture.
1634 Pêche des huîtres perlières.
1635 Atelier de doublé or.
1637 Les bijoux de la couronne.
1639 Bijoux modernes.
1640 Benvenuto Cellini.
1641 Trésors de Priam.
1642 Fausses perles XVIIIe siècle.
1643 Ouvrières soufflant une fausse perle.

LES BOISSONS

Le vin

1651 Le raisin (Les Silènes).
1652 Vendanges (Moyen-âge).
1652 *bis* Egrappage du raisin.
1653 Propriétés du vin.
1654 Ancien foulage.
1655 Cuves de fermentation.
1656 Fabrication moderne (Cave).
1657 Fouloir mécanique.
1658 Cellier.
1659 Cave en Champagne.
1660 Dégorgeage du Champagne.
1661 Traitement électrique.
1662 Le tonnelier.
1663 Ligue des femmes contre l'intempérance (New-York).
1666 Mécanisme d'un siphon d'eau de Seltz, des boissons gazeuses.
1667 Fabrication de l'eau de Seltz.
1667 *bis* Préparation des boissons gazeuses.
1668 Distillation de l'eau. Alambic.
1669 L'Agave.

La bière. — Le cidre

1690 Gambrinus.
1691 Le houblon.
1692 Récolte du houblon.
1693 Orge.
1694 Malterie moderne.
1695 Fabrication du moût.
1696 Refroidissement du moût.
1698 Nettoyage des fûts.
1699 Mise en bouteilles.
1700 Une brasserie allemande.
1701 Pasteurisation.
1710 Pressoir pour cidre.
1711 Récolte des pommes en Normandie.

Vinaigre

1725 Fabrication du vinaigre de bois.
1726 Tonneau pour la fabrication du vinaigre, procédé allemand.
1727 Microbes du vinaigre.

Le Café

N. R. — On trouvera dans la série 57 *bis*, Brésil, une excellente collection de vues sur la culture du café.

1740 Plantation du café.
1741 Séchage du café.
1742 Un percolateur.
1743 Un café arabe.

Le thé

1760 Le thé.
1761 Récolte du thé.
1762 Séchage du thé.
1763 Le Samovar.
1770 Tige, fleurs et fruits du cacaoyer.

LES PARFUMS

1780 Fleurs d'héliotrope.
1781 Récolte des roses en Bulgarie.
1782 La civette. La genette.
1783 L'encens.
1784 L'adoration des mages.
1785 Le Henné.
1786 Coupe d'un cheveu.
1787 Yucca.
1791 Extraction des parfums par le froid.

Le miel

1810 Abeilles ouvrières et détails des pattes.
1811 Essaim d'abeilles.
1812 Architecture des abeilles.
1813 Œufs et larves de divers âges, œufs, larves, nymphes, grosses.
1814 Extracteur de miel. Vue de la prise d'un essaim.
1815 Vue d'ensemble du rucher du Luxembourg, à Paris.
1816 Rucher du Luxembourg, vue d'arrière.
1817 Rucher du Luxembourg, vu de côté, montrant l'exhaussement des ruches.
1818 Pattes d'abeilles ; de la mère, de l'ouvrière et du mâle.
1819 Pièces buccales d'hyménoptères.
1820 — —
1821 Œuf d'abeille au fond de la cellule, larve.
1822 Stylet de l'appareil vulnérant de l'abeille.
1823 Stylet, appareil vulnérant et appareil venimeux d'une abeille.
1825 Vue par derrière de l'intérieur du gorgeret d'une abeille.
1826 Appareil venimeux de l'abeille.
1827 Appareil génital femelle de l'abeille. mère.
1828 Appareil génital de l'abeille mère.
1829 Ruche à calotte, extérieur.
1830 — intérieur.
1831 Ruche en paille, montée.
1832 Ruche à cadres, montée.
1833 — —
1834 — démontée,
1835 Apiculteur en costume de travail avec instruments *ad hoc*, 3 différents types de ruches à cadres.
1836 Apiculteur recueillant des cadres.
1837 Apiculteur recueillant des cadres.
1838 Miel du Gâtinais.
1839 Miel de Bretagne.
1840 Carte indiquant la quantité de miel récoltée en France par département.
1841 Rayon avec couvain d'ouvrières.
1842 — de mâles.
1843 Sectaire verticillé ou accroche-abeilles.
1844 Extracteur de miel.
1845 Levure pour l'hydromel.

LES ALIMENTS D'ORIGINE ANIMALE

Le lait et ses produits

1861 Le lait au microscope.
1862 Laiterie moderne.
1864 Lait stérilisé.
1865 Falsification du lait.
1866 Ecrémeuse.
1867 Barattes à main.
1868 Baratte mécanique.
1869 Fromage blanc.
1871 Fromages mous (cave de Camembert).
1872 Fromage cuit ou de Gruyère en meules.
1874 Le Chalet moderne de Mouthe.
1875 Cave à fromage du chalet moderne.
1876 Chambre à lait moderne.
1877 La cuisine du chalet moderne.
1879 Le pèse-lait à la fromagerie.
1880 Outils du fromager.
1881 Fromager se disposant à retirer le fromage de la chaudière.
1882 Le fermier qui fait le fromage amène son bois.
1883 Sociétaire portant son lait.
1884 Les presses à fromage, ancien et nouveau système.
1885 Pages du registre et des trois carnets de sociétaires d'une société fromagère.
1886 La cave à fromage.
1887 Transport des fromages, l'oiseau et la chaise.
1888 L'emballage des fromages dans des tonneaux.
1889 Le vieux chalet de fromagerie.
1890 Une ferme dans la montagne.
1891 L'abreuvoir dans la montagne.
1892 Les Trois-Cultivateurs, ancienne Société fromagère.
1893 Vieille cheminée du chalet de fromagerie.
1894 La vache et sa clochette.
1895 Descente des vaches de la montagne.
1896 Fromager au travail.
1897 Le Serra, le Moule.
1898 L'Armailler.
1906 Fromage de Roquefort, (vue des caves).
1907 Les chèvres du Larzac.
1908 Fabrication du fromage pressé en Auvergne.
1910 Fromage de Hollande.
1912 Fermes de la vallée de Granges (Vosges).

LA VIANDE

1930 La célèbre vache de 200.000 fr.
1931 Chasse au bison.
1932 Le Bœuf et le veau (Détails des morceaux). Foire de campagne.
1933 Boucherie de campagne.
1934 Abatage du bœuf.
1935 Conserves de bœuf Liebig.

1935 *bis* Vue des boucheries Liebig.
1936 Chasse au lasso.
1937 Conservation des viandes par le froid.
1938 Mouton.
1939 Marché de moutons.
1940 Echaudoir de moutons.
1941 La chèvre à l'étable.
1942 Le porc.
1943 Donceste du lard, insecte parfait, nymphe et larve.
1944 Fumage des jambons.
1945 La trichine.
1946 Les abattoirs de Chicago.
1947 Le cheval.
1949 Les lapins.
1951 Un clapier.
1953 L'œuf.
1953 *bis* Œufs de poule et d'autruche.
1954 Les poules.
1955 Une basse-cour.
1956 Les oies.
1958 Les canards (cane défendant ses petits).
1960 Les dindes.
1961 La pintade.
1963 Les pigeons.
1965 Un pigeonnier.
1968 Une broche.
1970 Une rôtisserie au bois.
1971 Une rôtisserie au gaz.
1972 Cuisson des côtelettes de l'Ecole Polytechnique.
1973 Une cuisine moderne.
1974 Un cuisinier.
1976 Une boucherie arabe.
1977 La France gourmande.

LES ALIMENTS VÉGÉTAUX

Blé

2000 Le premier pain des hommes.
2000 *bis* Docks de blé.
2001 Moulin romain.
2001 *bis* Blé battu au fléau en Sibérie.
2002 Moulin à vent.
2003 Moulins hydrauliques.
2004 Moulins de Meaux.
2005 Moissonneuse.
2006 Moissonneuse-lieuse.
2007 Machine à battre.
2008 Moulins à vapeur actionnés par une machine verticale.
2009 Coupe d'un moulin à vapeur Hermann Lachapelle.
2010 Moulin à vapeur (élévation). Hermann Lachapelle.
2011 Le blé et son grain.
2011 *bis* Froment, tige et épis des espèces les plus répandues.
2012 Ferment (levure).
2013 Moulins à meules.
2014 Moulin à cylindres.
2015 Grands moulins de Corbeil.
2016 Blutoir.
2017 Pétrissage à la main.
2018 Pétrissage mécanique.
2019 Coupe d'un four de boulanger.
2020 Coupe des fours Schweitzer.
2021 Meunerie Schweitzer.
2021 *bis* Grenier à grain avec élévateur.

Pomme de terre

2022 Parmentier.
2024 Pomme de terre.
2026 Marchand de frites.
2028 Laveur mécanique des pommes de terre avec épierreur et râpe.

Fécule

2028 *bis* Chaudière pour la fabrication de l'alcool de pomme de terre.
2029 Préparation de la fécule.
2030 Amidon de seigle et de riz.
2031 Fécule de pommes de terre, état naturel et traitée par l'iode.
2032 Ancien amidonnier.
2033 Presse pour pâtes alimentaires.
2034 Marchand de marrons à Paris.

Riz, Maïs, etc.

2050 Arrosage d'une rizière.
2051 Labourage d'une rizière.
2052 Repiquage du riz.
2054 Le maïs.
2056 Décortiquage du maïs.
2057 Millet.
2058 Préparation du couscous.
2059 Pilage du sorgho.
2060 Tapioca.

FRUITS ET LÉGUMES, ÉPICES

2085 Abricotier.
2086 Cerisier.
2087 Cassis.
2088 Châtaignes et marrons.
2090 Coing.
2092 Figue et figuier.
2093 Les fraises.
2094 Framboise.
2095 Les Groseilles.
2096 Pêche.
2097 Poire.
2098 Prune.
2099 Pomme.
2104 Noisette.
2105 Banane.
2106 Cocotier et noix de coco.
2107 Oranges et citrons.
2108 Les orangers.
2109 Noix.
2110 Les dattiers et les dattes.
2111 Muscades.
2112 Fabrication industrielle des confitures.
2114 Fruits à l'eau-de-vie.
2115 Fruits séchés.
2116 Ail et échalote.
2117 Ananas.
2118 Asperge, ail et poireau.
2119 Betterave.
2120 Champignons.
2122 Carottes, navets et radis.
2124 Céleri.
2125 Choux cabus de Bruxelles. Chou-fleur.
2126 Chou Milan.
2127 Melon.
2128 Tomates et aubergines.
2129 Salades diverses.
2130 Haricots (champs).
2131 Lentilles, pois et fèves.
2132 Oignons.
2134 Céleri et raves.
2135 Fèves.
2136 Moutarde.
2137 Fabrique de moutarde.
2138 Différentes épices.
2141 Concombres et cornichons.
2142 Conserves de légumes.
2143 Fabrique de conserves.

LE GIBIER

2180 Chasse au moyen-âge.
2181 Chasse au faucon en Algérie.
2182 Choix d'un fusil.
2183 Chien de chasse basset.
2184 Le lièvre.
2185 Le chevreuil.
2186 Le sanglier.
2186 *bis* Le sanglier en forêt.
2187 Le renne.
2188 Le loup en Russie.
2189 Chasse au loup.
2190 Piège de chasse.
2192 Chasse au canard.

2193 Chasse à la perdrix.
2193 *bis* La perdrix.
2194 Le canard sauvage.
2195 Chasse au lion à l'appât.
2196 Piège à oiseau.
2197 Piège à renard.

LE POISSON

2240 Les lignes et accessoires.
2241 Les principaux filets.
2242 L'esturgeon (caviar).
2243 Pêche au cormoran.
2244 Pêche à la ligne.
2250 Pêche en eau douce au filet.
2251 Myologie d'un poisson (perche).
2252 Les trois âges du saumon.
2253 Balance simple à écrevisse relevée avec la fourche à canne.
2254 Balance double à écrevisse déployée en la remontant au moyen de la fourche à canne.
2255 Grande cablière tendue.
2256 Caleu.
2257 Casier en hauteur.
2258 Casier en long formé en lattes de chêne sur cercles avec goulets et filets.
2259 Chalut.
2260 Drague.
2261 Drège.
2262 Echiquier ou Carrelet.
2263 Eissangue.
2264 Epervier moderne sans mères, mais à bourses.
2264 *bis* Epervier à mères libres.
2265 Epervier à poche ou à bourses.
2266 Gangin à un seul bateau.
2267 Gille et pêcheurs le tenant en travers du courant.
2268 Globe.
2269 Gords.
2270 Grelot horizontal.
2271 Hameçon de mer en fer étamé.
2272 Hameçon en fer étamé pour la pêche de la morue.
2273 Hameçon de mer en fer étamé forme dite Marseillaise.
2274 Hunier, sorte de grand échiquier pour la mer.
2274 *bis* Loup fixe.
2275 Ligne tournante.
2276 Ligne de fond à emplies soutenues hors des herbes par des flottes de verre.
2277 Ligne de fond de printemps.
2278 Ligne de fond pour la pêche d'été, fil dormant.
2279 Ligne de fond d'hiver.
2280 Louve.
2281 Nasse longue à eau vive et nasse usitée dans le midi.
2282 Nasse à lamproie employée dans la basse Loire.
2283 Nasse à anguille à double goulet.
2284 Nasse courte à eau morte.
2285 Nasse à goulet sur le côté pour mettre devant les crônes de la rive.
2286 Nasse longue à lamproie sur la Loire.
2287 Nasse de mer munie de son orin et de sa bouée servant à prendre les petits poissons de fond (Méditerranée).
2288 Panier de bonde.
2290 Paradière.
2291 Bas parcs.
2292 Parcs de pierre.
2293 Parcs naturels.
2294 Parcs sur filets, dits hauts parcs.
2295 Pêche en mer à la Bellée entre deux eaux.
2296 Pêche en mer à la Bellée, à la surface.
2297 Pêche à la Balle.
2298 Pêche de la Féra au temps du frai.
2299 Pêche à la Tartane.
2300 Pêche du saumon heuch.
2301 Piège à saumon détendu.
2302 Piège à saumon tendu.
2303 Disposition du saumon mâle en avant de la pince dans le courant.
2304 Plomb à tige de bois pour lignes tournantes.
2305 Pince à homard et à crustacés.
2306 Plioir pour les grosses lignes employées à la pêche au phoque.
2307 Ravoirs simples.
2308 Rissoles en Provence, manets en Normandie.
2309 Vanel muni de sa nançoire (Suisse).
2310 Verveux à long goulet dont la queue est terminée en nasse.
2310 *bis* Flottes légères.
2311 Boîte californienne.
2312 Auge et claie.
2313 Pressage d'un mâle.
2314 Halle aux poissons (Halle centrale).
2315 La moule.
2316 Parc aux moules.
2317 Ostrea hyatis et spondyles.
2318 Femme triant les huîtres.
2319 Le triage des huîtres.
2320 Déchargement des huîtres sur la plage.
2321 La pêche à la sardine.
2323 Arrivée de bateaux sardiniers.
2325 Une sardinerie à Sauzon.
2326 Séchage des sardines.
2327 Etêtage des sardines.
2328 Cuisson des sardines dans l'huile d'olive.
2329 Emboîtage des sardines.
2330 Soudage des boîtes de sardines.
2331 Bateaux sardiniers à Camaret.
2332 Marin allant rejoindre les barques à Camaret.
2333 A l'avant d'une barque sardinière.
2334 Pêche aux harengs.

LA PÊCHE A LA MORUE

2401 Embarquement des paillasses à St-Malo.
2402 Embarquement des paillasses sur le navire.
2403 Le *Jean-Agathe*, bateau pêcheur quittant Fécamp.
2405 La *Thémis*, bateau pêcheur de Fécamp.
2404 Coup de mer sur la digue de Fécamp.
2406 Lancement du navire-hôpital *St-Pierre*.
2407 Navire en pleine mer par un coup de vent.
2408 Pointe-Riche ; phare côte-ouest de Terre-Neuve.
2409 Navire pêcheur *Alice*, avec une de ses doris.
2410 Navire pêcheur pris par le mauvais temps.
2411 Homarderie française, côte ouest de Terre-Neuve.
2412 Coup de roulis par un gros temps.
2413 Brick mouillé dans le banc de Terre-Neuve, par mauvais temps.
2414 Banc de glaces flottantes.
2415 Marins en suroît par mauvais temps.
2416 Lit d'un pêcheur dans un bateau.
2417 Morues amenées et jetées à terre.
2418 Tranchage de la morue sur l'étale.
2419 Bateau pêcheur *St-Ambert*, sur le banc de Terre-Neuve.
2420 Intérieur d'un chauffaud où l'on travaille la morue. Morues empilées au fond.
2421 Graviers et gravières ramassant la morue pour la mettre en piles.
2422 Pont et équipage d'une goélette à Terre-Neuve.
2423 Morue séchant sur les vignaux.

2424 Morue en piles. Gravier ramassant la morue sèche.
2425 Anse à Philibert, habitée par les petits pêcheurs.
2426 Intérieur d'un chauffaud à Port-au-Choix. Morues et harengs.
2427 Doris amenant des malades à bord du vaisseau-hôpital.
2428 Doris allant chercher les lettres au bateau-hôpital.
2429 Canot de pêche à Port-au-Choix.
2430 Habitations anglaises, côte ouest de Terre-Neuve.
2431 A l'île du Gouverneur, baie des îles, côte ouest.
2432 Pêche à l'encornet servant d'appât pour la morue.
2433 Doris ralliant le bord après avoir relevé sa morue qui est au fond de l'embarcation.
2434 Autre doris ralliant le bord avec du poisson.
2435 La *Lisette*, le long du bord, les doris déchargent le poisson.
2436 Vue extérieure d'un chauffaud à Port-au-Choix.
2437 Doris apportant des malades à bord du *Saint-Pierre*.
2438 En mer dans un coup de vent.
2439 Types de pêcheurs anglais portant des bulôts servant d'appât pour la morue.
2440 Habitations de marins français à Port-au-Choix, côté ouest de Terre-Neuve.
2441 Doris relevant sa pêche, marin levant sa morue.
2442 Médecin des marins à Port-au-Choix et son habitation.
2443 Vue du navire-hôpital le *St-Pierre* sur ses chantiers.
2444 Boëtage des lignes.
2444 *bis* Débarquement des homards à Port-au-Choix pour les conduire à l'usine.
2445 Lavage du homard à la fontaine.
2446 Le *Latouche-Tréville*, stationnaire français, à Terre-Neuve.
2447 Intérieur d'une homarderie ; marins travaillant le homard.
2448 Voiture attelée de trois chiens à St-Pierre et Miquelon.
2449 Morues étendues et séchant sur la grève.
2450 Une baleine en pleine mer.
2451 Une morue monstre étendue sur le pont.
2452 Pêche à l'encornet à St-Pierre.
2453 Marins jouant à la maison de refuge.
2454 L'île aux Chiens.
2455 Quatre naufragés du *Vaillant*.
2456 Village savoyard habité l'été par de petits pêcheurs.
2457 Survivant du *Vaillant* avec ses deux jambes artificielles.
2458 Maison d'armateur à Saint-Pierre.
2459 Vue d'une salle du bateau-hôpital.

(Voir Zoologie pour les poissons divers).

SUCRES

2501 La charrue Brabant double de Bajac.
2502 Semoir à lignes.
2503 Semoir à poquet.
2504 Houe à cheval Frémiet et houe à cheval Bajac.
2505 Arracheur-décolleteur Fremiet-Wauthier et arracheur de betteraves Bajac.
2506 Betterave racineuse, betterave pivotante, racines de betteraves.
2507 Betteraves porte-graines, betteraves mères.
2508 Laveur et épierreur de betteraves.
2509 Pesage des betteraves.
2510 Coupe-racines à tambour rotatif.
2511 Batterie de diffusion circulaire.
2512 Presse Bergreen à pulpe.
2513 Appareil à évaporer triple effet.
2514 Appareil à cuire.
2515 Turbines.
2516 Vue de la sucrerie d'Abbeville.
2517 Labourage mécanique et labourage ordinaire.
2518 Champ de canne, nivelage, billonneuse,
2519 Pompe pour irrigation sur le Nil.
2520 Transport de la canne à planter, Egypte.
2521 Plantation de la canne à sucre, Egypte.
2522 Cannes et souches.
2523 Souches de cannes à sucre.
2524 Champ de cannes à Java et champ de cannes en Espagne.
2525 Coupe de la canne et nettoyage de la canne, Egypte.
2526 Transport de la canne par chameaux. Chargement d'un chameau.
2527 Chargement d'un wagon. Transport d'un wagon chargé de cannes.
2528 Wagons chargé de cannes.
2529 Moulin à cannes.
2530 Diffusion de la canne.

ALCOOLS

2550 Extraction de l'alcool anhydre.
2551 Une grande distillerie à Maisons-Alfort.
2552 Appareil de Pistorius.
2553 — de Siémens.
2554 — de Cellier-Blumenthal.
2555 — de Laugier.
2556 Vue intérieure des tronçons des colonnes Savalle.
2556 *bis* Coupe transversale des tronçons des colonnes Savalle.
2557 Appareil Savalle employé aux Moëres pour la distillation des betteraves.
2558 Régulateurs automatiques des appareils de chauffage des appareils Savalle.
2559 Appareil Savalle employé pour la distillation des grains.
2560 Appareil Savalle employé pour la distillation des mélasses de canne dans les colonies.
2561 Rectificateur Savalle.
2562 Ensemble d'une distillerie de betteraves par la macération.
2563 Appareil à triple effet de Cail et Cie.
2564 Coupe d'une chaudière de carbonatation.
2565 Appareil pour la cuite du sirop.
2566 Chaudière à cuire.
2567 Filtre-presse.
2568 Chaudière à défécation.
2569 Filtre à noir.
2570 Cylindre pour la cuisson des pommes de terre.

LES CORPS GRAS

Huiles

2601 Olivier.
2601 *bis* Récolte des olives en Provence.
2602 Presse pour oliviers.
2603 Bonbonnes d'huile d'olive.
2604 Pavot œillette.
2605 Arachides.
2608 Sésame.
2610 Lin.
2611 Colza.
2614 Cocotier.
2615 Chauffoirs.
2516 Moulin pour graines.
2617 Etreindelle.
2618 Presse hydraulique.
2620 Presse hydraulique.
2622 Chasse à la baleine.

2623 Chasse aux phoques.
2624 Extraction des matières grasses par le froid.

Savons

2630 Préparation des lessives.
2632 Chaudière à saponification.
2634 Relangage.
2636 Coupage.
2638 Machine pour savon de toilette.

Bougies

2700 Un fondoir à suif.
2701 Appareil pour la saponification des corps gras par l'acide sulfurique.
2702 Appareil cylindrique de L. Droux, pour la saponification au 3 % de chaux.
2703 Presse hydraulique pour le moulage à froid des acides gras, moulages en pannes des acides gras.
2704 Presse hydraulique pour le pressage à chaud des acides gras.
2705 Appareil de Cahouet et Morane pour le moulage continu des bougies avec chauffage par la vapeur et refroidissement par la ventilation.
2708 Machine de Morane pour le moulage continu des bougies avec chauffage et refroidissement à l'eau.
2710 Serpent rotatif Droux pour l'évaporation de la glycérine.
2711 Moulage des bougies stéariques.
2712 Saponification de la graisse de bœuf par la chaux et fabrication des bougies.
2713 Eclairage aux bougies.
2714 Un lustre de Baccarat.
2716 Les abeilles.
2718 La cire des abeilles.
2720 Les bougies en cire d'abeille.
2721 Ancienne fabrication des bougies.

ÉCLAIRAGES DIVERS

2749 Le Guet.
2750 Bourgeois allumant les chandelles.
2751 Coupe d'une lampe à huile à modérateur.
2752 Anciennes lampes à huile.
2753 Couronne de lumière au moyen-âge.
2754 Lampe Argand.
2755 Lampe Carcel.
2756 Lampe Proust.
2762 Lampe à alcool à incandescence.
2763 Lampe à alcool pour projections Mazo.
2764 Lampe oxyéthérique Mazo pour la projection.
2765 Lampe Wells.
(Voir électricité pour éclairage électrique).

ÉCLAIRAGE AU PÉTROLE

2766 Une source d'huile de pétrole.
2768 Appareil pour la distillation du pétrole.
2770 Incendie de réservoirs.
2772 Jaillissement d'un puits au moment du fonçage.
2774 Un puits qui brûle.
2776 Un bec de gaz de pétrole en forêt.
2778 Lampe à pétrole.
2779 Phare à acétylène.
2780 Lampe à pétrole à incandescence.
2781 Lampe à pétrole pour projections Mazo (Maxima).

LE GAZ

2782 Ensemble des appareils servant à la préparation du gaz d'éclairage.
2783 Vue générale des appareils servant à la préparation du gaz. — Usine à gaz, 1re partie.
2784 Vue générale des appareils servant à la préparation des gaz (*suite*).
2788 Vue générale des appareils servant à la préparation des gaz (*suite*).
2786 Voiture pour le transport du gaz comprimé.
2790 Coupe d'une cuve à lavage de gaz d'éclairage.
2791 Premières canalisations de gaz à Paris.
2792 Epurateur d'hydrogène.
2793 Aspirateur Pauwels.
2794 Appareil de purification.
2796 — —
2798 Cornues à gaz.
2800 Détails de cornues à gaz.
2801 — —
2802 Extracteur.
2801 *bis* Appareil distillatoire.
2804 Four à gaz.
2805 Cribleur à coke.
2806 Compteur à gaz.
2810 Forme de la flamme d'un bec papillon éventail.
2811 Lampe oxhydrique.
2812 Lampe oxhydrique pour la projection de la lumière.
2813 Appareil Tessié du Mitay pour la préparation de l'oxygène.
2814 Bec oxhydrique à douze jets.
2816 Bec oxhydrique composé d'une lampe d'Argand, à double courant d'air.
2817 Lampe à magnésium (pour brûler le ruban).
2818 Lampe à flamme renversée de l'Opéra.
2819 Différents becs de gaz.
2820 Lampe de Siemens.
2821 Lampe à gaz Mille.
2823 Lampe d'allumeur.
2825 Bec Auer.
2825 *bis* Préparation de l'ammoniaque.
2827 Lampe de cent Carcels.
2831 Préparation du Sulfo-cyanure d'amm.

SEL, SOUDE, ACIDE SULFURIQUE

2834 Marais salants.
2834 *bis* Cristal de sel.
2835 Four pour préparer le carbonate de soude par le procédé Leblanc.
2836 Pour raffinage de la soude (*Appareil Shanks*).
2837 Pour raffinage de la soude (*procédé Solvay*).
2838 Appareil Clément-Désorme pour le raffinage de la soude.
2839 Système actuel des chambres de plomb pour la combustion continue (*Acide sulfurique*).
2840 Préparation de l'acide sulfurique de Saxe.
2841 Préparation de l'acide sulfurique(*Nordhausen*).
2842 Distillation du soufre.
2843 Appareil Michel pour la distillation du soufre.
2844 Four à griller les pyrites.
2845 Emploi de l'acide azotique dans les chambres de plomb.
2846 Distillation du soufre.
2847 Etuve à soufre.
2848 Four de Glover et appareil à purifier l'acide sulfurique.
2849 Appareil à purifier l'acide sulfurique.
2850 Mines de sel de Wielizeka.
2850 *bis* Mines de sel de Wielizeka.
2851 Extraction du sel en Lorraine.
2852 Evaporation à fagots.
2853 Chasse aux faux saulniers.
2854 Une ancienne halle au sel.
2855 Condensation des vapeurs nitreuses et dénitrification de l'acide sulfurique.
2856 Préparation du sulfate de soude.
2857 Fabrication du tartre.

ACIDES INDUSTRIELS

2860 Préparation industrielle de l'acide azotique.
2861 Préparation de l'acide azotique (*Devers et Sélisson*).
2862 Préparation de l'acide azotique, flacon de Mariotte.
2863 Préparation de l'acide chlorhydrique en Angleterre (*méthode des fours*).
2864 Préparation en grand de l'acide chlorhydrique (*méthode des cylindres*).
2865 Préparation de l'acidec hlorhydrique, coupe transversale d'un four.
2866 Préparation de l'acide borique.
2867 Préparation de l'acide borique (*suite*).
2868 Condensation de l'acide borique.
2869 Préparation de l'acide arsénieux.

ALLUMETTES

2875 Préparation du phosphore.
2875 *bis* Prépar. indust. du phosphore.
2876 *bis* — de l'anhydre phosphorique.
2877 *ter* Appareil pour le moulage du phosphore.
2878 Appareil d'Albright pour le phosphore rouge.
2879 Machine à fendre les allumettes.
2880 Trempage des allumettes.

POUDRE — EXPLOSIFS

2881 Appar. Violette pour carbonisation du bois.
2881 *bis* Carbonisation du bois en vase clos.
2882 Préparation du salpêtre.
2882 *bis* Raffinage du salpêtre.
2883 Moulin à poudre.
2883 *bis* Tonne en fer à gobilles pour la trituration.
2883 *ter* Grenoir.
2884 — et tamis.
2884 *bis*. Tonnes-lissoirs.

LE TABAC. L'OPIUM. LES POISONS

2885 Le tabac.
2886 Séchage du tabac.
2886 *bis* Caves pour tabac.
2887 Fabrication des cigarettes.
2888 Cigarières.
2889 Tabac à priser.
2890 Effets de la nicotine.
2891 Fabrication des pipes en terre.
2892 Pipes en bois.
2893 Pipes d'opium.
2894 Fumerie d'opium.
2895 Pelletier et Caventou.
2896 Le quinquina.
2897 La noix vomique.
2898 *bis* Le pavot.
2899 La ciguë.
3000 Humboldt.

L'HABITATION

On trouvera de très beaux documents dans la série 85 (Art ancien).

3001 Habitations lacustres.
3002 Huttes antiques.
3005 *bis* Maison phénicienne.
3007 *bis* Reconstitution d'une maison romaine.
3013 *bis* Maison assyrienne.
3014 *bis* Maison égyptienne.
3003 Huttes de nègres en Afrique.
3004 Huttes germaines.
3005 Villa gallo-romaine.
3006 Villa mérovingienne.
3007 Maison romaine.
3008 Maison du moyen-âge.
3009 Tentes arabes.
3009 *bis* Tente d'Iroquois.
3010 Tentes de Kalmouks.
3010 *bis* Iglou.
3010 *ter* Iglou, coupe.
3011 Maison chinoise.
3012 Maisons hindou, aztèque, étrusque.
3013 Maison arabe.
3014 Maison égyptienne.
3015 Maison japonaise.
3016 Ferme française.
3017 Petite villa de campagne.
3018 Villa de campagne.
3019 Maison ouvrière.
3020 Maison de rapport dans les villes.
3021 Ferme modèle.
3022 Maison indigène à Tananarive.
3023 Maisons coloniales.
3024 La tente de l'explorateur.

L'AMEUBLEMENT

3075 Une menuiserie-ébénisterie.
3076 Outils du menuisier.
3077 Assemblage des bois.
3078 Les lits antiques.
3079 Les lits à courtine du moyen-âge.
3080 Lit royal du moyen-âge.
3081 Lit à la turque.
3082 Le lit moderne en bois.
3083 Le lit en fer.
3084 Lits et sommiers hygiéniques.
3085 Matelas.
3086 Cardage des matelas.
3087 L'édier.
3088 Anciens bahuts.
3089 Ancienne armoire.
3090 Armoire à glace.
3091 Ancien escabeau romain.
3092 Escabeau du moyen-âge.
3093 Fauteuil du moyen-âge.
3093 *bis* Meubles Louis XII.
3094 Salle à manger du XIIIe siècle. (Un repas.
3095 Salle à manger moderne Henri II.
3096 — — Louis XV.
3097 — — flamande.
3098 Fauteuils Louis XIII.
3099 Salon Louis XV.
3099 *bis* Chambre à coucher Louis XV.
3100 Salon Louis XVI.
3100 *bis* Lit Louis XVI.
3101 Salle à manger art nouveau.
3102 Meuble en bois courbé.
3103 Salon moderne.
3104 Chaises canées.
3105 Tenture de fenêtre Henri II.
3106 Tenture.
3107 Tenture moderne.
3108 Le vannier.
3109 Le cabinet de toilette moderne.
3110 Le water-closet moderne.
3111 Une piscine à l'Epoque romaine.

(*Pour l'éclairage, chauffage, tapis, tentures, etc.*) (*Voir les Articles divers*).

EXPLOITATION DES MINES

3181 Disposition des filons.
3182 Une carrière à ciel ouvert.
3183 Bassin franco-belge.
3184 Schéma d'une houillère.
3185 Compresseur à air comprimé.
3186 Installation d'un compresseur.
3187 Machine génératrice et d'électricité.
3188 Outils du mineur.
3189 Utilisation de la dynamite.
3190 Fabrication et usine à dynamite.
3191 Perforateur Brunion.
3192 Perforateur à air comprimé.
3193 Perforateur électrique.
3194 Abattage par le feu.
3195 Abattage à l'eau. (Voir or).
3196 Outils de sondage.
3197 Un trépan géant.

3198 Installation d'un sondage.
3199 Divers cuvelages.
3200 Fonçage de puits par congélation.
3201 Galeries boisées.
3202 Galeries boisées armées.
3203 Vieille galerie.
3204 Provision des bois divers.
3205 Provision des bois de soutènement.
3206 Percement des galeries en terrain éboulleux.
3207 Accrochage.
3208 Ventilation d'une mine (voir mécanique pour ventilateurs).
3209 Le pénitent, anciennes lampes.
3210 Lampe Davy et théorie.
3211 Les lampes diverses.
3213 Vérification du grisou à la lampe.
3214 Grisoumètre.
3215 Ouverture des lampes à l'électricité.
3216 Cheminées.
3217 Brouettage.
3218 Traînage.
3219 Wagon-benne.
3220 Plan incliné.
3221 Traction par chaîne.
3222 Traction au trolley.
3223 Anciens escaliers.
3224 Ancien tonneau.
3225 Descente d'un cheval à la corde.
3226 Cages actuelles.
3227 Parachutes.
3228 Molettes et câbles.
3229 Appareil d'Enroulement.
3230 Machine de Mine.
3231 Serrements.
3231 *bis* — perspective.
3232 Assèchement, pompes.
3233 Pulsomètre (installation).
3234 Machine d'exhaure.
3235 Exploitation. Gîtes de mines de houille. Petits.
3236 — Moyens.
3238 — Grands.
3240 Carrière à ciel ouvert.
3241 Ardoisière (disposition).
3242 Carrière à ciel ouvert.
3243 Exploitation du sel par l'eau.
3245 Mise en wagon.
3246 Quai d'embarquement.
3247 Transporteur aérien.
3249 Triage à main.
3250 Batterie de générateurs.
3251 Transporteur de triage.
3253 Classeur de charbon mécanique.
3255 Classeur de charbon.
3256 Lavoir.
3257 Lavoir au poussier.
3258 Appareil de sauvetage.
3259 Cités ouvrières.
3260 Mineurs.
3260 *bis* Types de mineurs lorrains.
3261 Mineurs au travail, debout.
3262 Mineurs couchés.
3263 Femme de mineur.
3264 Aérophore Denayrouze pour les mines.
3265 Taille chas
3266 Taille montante.
3268 Fours à coke, arrivée du charbon.
3269 Fours à coke, défournement du coke.
3275 Fabrique d'agglomérés.
3280 Ancienne mine de fer au XVIIIe s.
3281 Vue d'un bâtiment de mines, fosse.
3282 — —

TRAVAUX PUBLICS

3351 Voie romaine.
3352 Viaduc romain du Gard.
3353 Char romain.
3354 Route moderne.
3355 Coupe d'une voie ferrée.
3356 Remblais.
3357 Déblais.
3358 Terrassements à la drague.
3359 Coups de mine.
3360 Cartouche de dynamite.
3361 Tunnels.
3363 Méthode d'excavation.
3364 Tunnel du Mont Cenis.
3365 Tunnel du St-Gothard.
3366 Tunnel du Simplon.
3367 Tunnel de la Mouche.
3368 Métropolitain.
3369 Bouclier.
3370 Scierie mécanique.
3371 Scieurs de long pour charpente.
3372 Batardeau.
3373 Fondations par pilotis.
3374 Pieux à vis.
3375 Fondation par puits.
3376 Betonnière.
3377 Epuisement.
3377 *bis* —
3378 Sonnette à tiraude.
3379 Sonnette à vapeur.
3380 Coulage du béton.
3381 Fondations à air comprimé.
3382 Sac à air.
3383 Caissons modernes.
3383 *bis* Outils du charpentier.
3384 La gare de la place St-Michel.
3385 Anciens ponts en pierre.
3385 *bis* Pont en pierre moderne.
3386 Ponts en biais.
3387 Petits ponts en bois.
3388 Grands ponts en bois.
3389 Ponts américains.
3390 Cintres pour ouvrages en pierre.
3391 Ponts métalliques suspendus.
3392 Pont de Brooklyn.
3393 Dispositions de ponts en fer.
3395 Ponts à poutres élevées.
3396 Rouleaux et sabots.
3397 Lancement d'un pont.
3398 Ponts paraboliques.
3399 Pont du Forth (théorie).
3400 Pont du Forth.
3420 Premier pont en fer Britannia.
3401 Pont tournant.
3402 Transbordeur de Rouen.
3402 *bis* Pont roulant de St-Malo.
3403 Un bac.
3404 Piles métalliques.
3405 La Tour Eiffel.
3406 Ponts courbes encastrés.
3407 Pont de Garabit.
3415 Viaduc de Viaur.
3408 Pont du Douro.
3409 Ponts courbes à rotules.
3410 Pont Alexandre.
3411 Galerie des machines.
3412 Pont Canitilever.
3413 Carte des grandes voies ferrées du monde.
3414 Le transsibérien.
3423 Traversée du métro sous la Seine.

NAVIGATION

3475 Fascines.
3476 Digues.
3477 Barrages.
3478 Barrages à fermettes.
3479 Barrage à hausse mobile.
3480 Barrage du Nil.
3481 Coupe d'un canal.
3490 Riquet.
3491 Passage d'une écluse sur le Grand Canal (Chine).
3493 Pont de canal.
3494 Ecluse, théorie.
3495 Ecluse.

Le Journal Le CONFÉRENCIER publie des Conférences toutes prêtes.

3496 Ouverture de vannes.
3497 Réservoirs.
3498 Réservoir de Bouzey.
3499 Dragage des vases.
3499 *bis* —
3500 Système par succion.
3501 Une gare sur le canal de Suez.
3502 Gare et embarcadère de Suez.
3503 Vue sur le canal.
3504 Bateau autrichien dans le canal de Suez.
3505 Vue de Port-Saïd, prise du pont d'un paquebot.
3506 Port-Saïd. La Mosquée.
3507 Vue du canal de Suez au nord d'Ismaïlia.
3508 Ascenseurs.
3509 Canal de Suez.
3510 Suez.
3511 Port-Saïd.
3512 Le canal de Panama.
3527 Le canal de Kiel.
3513 Port de mer sans marée.
3515 Port de mer à marée.
3516 Un môle.
3517 Mur de Mai.
3518 Jetée.
3519 Jetée à claire-voie.
3520 Bassins.
3521 Ecluses à la mer.
3522 Portes.
3523 Cales pour navires.
3523 *bis* Portes de cales de radoub.
3524 Scaphandre.
3525 Warf à la mer.
3526 Dock flottant.
3527 *bis* Abattage en carène.
3528 Ancienne digue de Cherbourg.
3531 Pompe d'irrigation.

MARINE ANCIENNE

3460 Le Monde connu des anciens.
3465 Le Scorbut.
3529 Pirogues des Ilcs Carolines.
3530 Vaisseau monté par Cook dans son dernier voyage.
3970 Un homme à la mer.
3971 Vaisseau de 74 désarmé.
3972 Gaillard d'arrière d'un vaisseau de 74.
3973 Dépècement d'une baleine.
3974 Pour prendre un Ris.
3975 On serre un perroquet et un grand foc.
3976 La chaloupe de l'Astrolabe repêchant une des ancres de La Pérouse.
3977 La Pérouse.
3978 Bougainville.

MARINE MILITAIRE

(Voir aussi une collection très complète dans la série 84)

d'après des documents gracieusement communiqués par la Ligue Maritime Française.

3600 Coupe et détail du cuirassé français moderne (type *Patrie*).
3601 Coupe d'un submersible.
3602 Lancement d'une torpille à bord d'un cuirassé
3603 Timonier de garde observant l'horizon.
3604 Le cuirassé *Vérité* en chantier.
3605 L'Eperon de la *Vérité*, de profil.
3606 L'Avant de la *Vérité*, vu de face, en enfilade.
3607 Le cuirassé *Vérité*, sans ses canons, lancé dans les chantiers de la Gironde.
3608 Croiseur cuirassé *Edgar Quinet* en marche.
3609 Les 6 cuirassés type *Danton*, type 1910.
3610 Notre Escadre de la Méditerrannée.
3611 Contre-torpilleurs Tromblon et Baliste à quai.
3612 Torpilleurs, vus à vol d'oiseau.
3613 Torpilleur vu d'arrière.
3614 Contre-torpilleurs le 14 juillet.
3615 Aviso.
3616 Torpilleurs vus d'avant.
Mise en place d'un canon de 305 m/m *tourelle avant à bord d'un cuirassé type Gaulois.*
3647 Le cuirassé amarré sous la grue recevant son canon.
3648 Le canon devant la tourelle.
3649 Le canon entre dans la tourelle.
3650 Le canon mis en place.
3617 Le cuirassé le *Gaulois* au bassin.

3618 Astiquage du canon de 340 m/m à bord d'un cuirassé.
3619 Torpilleur.
3620 Trou de torpille dans le cuirassé russe *Gramoboï*.
3621 Le *Léon-Gambetta*.
3622 Torpilleur descendant la Loire, devant Basse-Indre.
3623 Contre-torpilleur *Mousqueton* devant Paimbœuf.
3624 Le *Léon-Gambetta*.
3625 L'*Amiral-Aube*.
3626 Tourelle avant du cuirassé *République* (2 canons 305 m/m) et blokhaus de commandement.
3627 La *Démocratie*, cuirassé armé.
3628 La *Liberté*, cuirassé, sans ses canons.
3629 Le *Saint-Louis* armant ses canons d'avant.
3630 Le lancement du *J.-Michelet*, croiseur cuirassé.
Les cuirassés 1910.
3631 Le *Vergniaud*.
3632 *Mirabeau*.
3633 Le *Danton*.
3634 Le *Voltaire*.
3635 Le *Diderot*.
3636 Le *Condorcet*.

LA CONSTRUCTION D'UN CUIRASSÉ

(*La Démocratie*).

3420 Le pont blindé sur chantier.
3421 L'arrière —
3422 La machine —
3423 Le lancement.
3424 En achèvement à flot.
3425 — par l'arrière.
3426 Mise en place de la ceinture cuirassée.
3427 L'arrière et les arbres porte-hélices.
3428 En achèvement vu par l'arrière.
3429 Le montage des pièces lourdes sous la grande grue.
3430 L'avant.
3431 Mise en place du pivot de la tourelle de 305 arrière.
3432 Mise en place d'une plateforme de tourelle.
3433 Mise en place de la tourelle.
3434 Mise en place d'une cheminée.
3435 La construction des superstructures.
3436 Mise en place d'une tourelle de babord.
3437 Les 3 hélices.
3438 Mise en place d'un canon de la tourelle de 305 avant.
3439 Mise en place d'un canon de la tourelle de 305 avant.
3440 Travaux d'aménagement.
3441 Les derniers travaux.
3442 Le cuirassé prêt à entrer en essais.

TRAVAUX MILITAIRES

3651 Remparts de Ninive.
3652 Fortifications romaines.
3653 Château fort au moyen âge.

Voir nos "STÉRÉO-PROJECTIONS" qui placées dans une simple lanterne donnent des projections stéréoscopiques.

3654 Fortifications du moyen âge.
3655 Chemins de ronde avec corbeaux et machicoulis.
3656 La Tour.
3657 Beffroi.
3658 Le pont levis.
3659 Le donjon de Vincennes.
3660 Fortifications de Vauban.
3661 Le château de Belfort.
3662 Fort moderne avec ses canons.
3663 Tourelles de canons.

ARCHITECTURE ET CONSTRUCTIONS CIVILES ET RELIGIEUSES

3749 Ensemble des trois pyramides.
3750 Les pierres de la grande pyramide.
3751 Carrières de pierres.
3752 Transport de pierres.
3753 Coupe de pierres.
3754 Taille des pierres, outils.
3755 Moulures.
3756 Ordres.
3757 Portes. Arrière voussure.
3758 Escalier en pierres. Vis St-Gilles.
3759 Escaliers de l'Ecole centrale.
3760 Niches trompes.
3761 Voûtes d'arêtes en arc de cloche.
3762 Voûte sphérique.
3763 Baies Window.
3764 Mortiers à la pelle.
3765 Ciments. Fabrication.
3765 *ter* Coupe d'un four à chaux.
3766 Fours à plâtre.
3767 Malaxeurs.
3768 Outils du maçon.
3769 Elévateurs.
3770 Echafaudages.
3771 Etaiements.
3772 Voûtes en briques.
3773 Plancher en bois non hourdé.
3773 *bis* Assemblage de fer.
3774 Plancher en fer.
3774 *bis* Pans de fer.
3775 Poutrelles ornées de briques.
3776 Coupe d'un four à chaux.
3777 Coupe d'un four à chaux coulant intermittent.
3778 Cuisson du plâtre.
3779 Tour de Bologne.
3780 Reconstitution du palais de Salomon.
3781 Palais égyptien.
3782 Palais égyptien.
3783 Palais des rois d'Assyrie.
3784 Palais des Perses.
3785 Temples grecs.
3786 Temples romains.
3786 *bis* Plan d'un temple romain.
3786 *ter* — état actuel de l'élévation.
3787 Cirque romain.
3788 Temples chinois.
3789 Temples Khmer.
3790 Maison de Jacques Cœur à Bourges.
3791 Hôtel-de-Ville de Paris.
3794 La Madeleine.
3795 Le Petit Palais des Champs-Elysées.
3796 L'Opéra.
3797 Coupe de l'Opéra.
3798 Basilique St-Agnès à Rome (coupe).
3799 Basilique St-Laurent hors les murs.
3800 Ste-Sophie de Constantinople.
3805 La Mecque, le temple, la casbah.
3826 La Mecque, la mosquée et la ville.
3827 Style roman.
3828 Eglise d'Angoulême.
3829 Eglise St-Front à Périgueux.
3830 Les Ogives.
3831 Notre-Dame de la Grande à Poitiers.
3832 La cathédrale de Chartres.
3833 Notre-Dame de Paris.
3834 Notre-Dame vue des arcs boutants.
3792 St-Basile (Moscou).
3835 Portail St-Maclou à Rouen.
3836 Cathédrale d'Albi.
3837 Eglise fortifiée d'Esnandes.
3838 Coupole St-Pierre.
3839 Le Panthéon.
3840 Style jésuite. St-Gervais à Paris (intérieur d'un cloître).
3841 Le Kremlin russe.
3842 Abbaye de Cluny.
3843 Cloître de la Grande Chartreuse.
3844 Porte Abbaye du Mont St-Michel.
3845 Cloître San Martino, Naples.
3846 N.-D. de Fourvières (intérieur).
3847 Château de Pierrefonds avant sa restauration.
3848 Ancienne abbaye de Luxeuil.
3849 Vue cavalière du château d'Arques.
3850 Château de la reine Blanche à Poissy.
3851 Intérieur du Cloître St-Jean des Rois (Tolède).
3852 Cathédrale de Westminster, extérieur (Londres).
3853 Plan de l'abbaye de Westminster.
3854 Intérieur de l'église du Sacré-Cœur de Montmartre.
3855 Le Sculpteur au Moyen âge.

(Voir pour autres vues dans les voyages et vues de villes à la grande série 100).

3875 Cloisons en carreaux de plâtre.
3876 Combles en fer simples.
3877 Combles en fer-types.
3878 Hall de marché en fer.
3879 Construction en Sheds.
3881 Combles en bois simples.
3883 Assemblage des bois.
3884 Combles en bois de flèche d'église.
3885 Combles en bois de châteaux.
3886 Couverture en tuiles.
3887 Couvertures en zinc.
3888 Couverture en ardoise.
3889 Grilles en fer.
3890 Serrurerie de portes et fenêtres.
3891 Serrures de portes.
3892 Balcons, balustrades.
3893 Escalier en fer.
3894 Forgeron.
3895 Forge moderne.
3896 Menuiserie de portes.
3897 Menuiserie de fenêtres.
3899 Volets et persiennes.

(Voir pour éclairage et chauffage les articles spéciaux).

3900 Grandes maisons de rapports à Paris.
3901 Maison en ciment armé.
3902 Maison à pans de fer.
3903 Maison moderne tout en fer.
3950 Aspect des gdes usines modernes I.
3951 — — — — II.
3952 — — — — III.
3953 — — — — IV.
3954 — — — — V.
3955 — — — — VI.
3958 Casernes militaires.
3959 Une Ecole moderne. Ecole Centrale vue perspective.
3961 Un hôpital moderne.
3962 Plan.
3962 *bis* Coupe.
3963 Maisons américaines.
3964 Gare de Chicago.
3965 Type de rue laide, à perspective rasante.
3966 Maisons XVIIIe siècle à Paris.
3967 Une Vieille rue à Paris.
3968 Maison Art Nouveau.
3969 Maison à façade développée.

(Pour les monuments locaux, voir la série des vues de villes).

E. MAZO, Editeur, 8, Boulevard Magenta, PARIS

VIIme PARTIE

VUES AYANT TRAIT

A LA RELIGION

S'abonner à " OMBRES et LUMIÈRE "

qui (*pour* **un franc** *par an, étranger* **1 fr. 50**)

publie mensuellement des articles très documentés et très variés sur les projections lumineuses au double point de vue des collections et des appareils, ainsi que des nouveautés qu'il décrit.

et au " CONFÉRENCIER "

qui donne chaque mois des canevas et des textes de conférences avec les indications très précises pour les vues de projection qui sont destinées à les commenter sur l'écran.

Ce journal comprend deux services, profane et religieux.

L'abonnement annuel à l'un de ces services, coûte **2** francs, l'abonnement aux deux **3** fr. **50**.

Etranger : **2** fr. **50** et **4** francs.

E. MAZO, Editeur — PARIS

VIIme PARTIE

VUES RELIGIEUSES

MATIÈRES

1. Conférences toutes préparées Série 1 page 542 **RECOMMANDÉES.**

2. Ancien Testament
- Série 36 page 550 (d'ap. de belles GRAVURES ACIER)
- Série 44 Voyez la table des matières (d'après les MAITRES).
- Série Schnoor page 556
- Série 63 page 551
- Série 68 page 566 (série géographique).
- Série 64 page 554 (d'après DORÉ).
- Série 98 page 585 (d'après la collection KUHLEN).

3. Nouveau Testament

La Ste Vierge
- Série 67 page 562
- Série 69 page 568
- Série 75 *bis* page 575
- Série 81 page 578 (d'après la collection BOHAM).
- Série 98 page 586 (d'après la collection KUHLEN).

N. S. J.-C.
- Série Schnoor page 556
- Série 64 page 554 (d'après DORÉ).
- Série 65 page 559 (d'après NATAL).
- Série 66 page 561 (d'après NATAL).
- Série 67 page 562
- Série 69 page 568
- Série 70 page 573 (la Passion, à OBERAMMERGAU).
- Série 71 page 573 (d'après HARERT).
- Série 81 page 578 (collection BOHAM)
- Série 87 page 582 (d'après HOFFMANN).
- Série 89 page 584 (la Passion, à NANCY).
- Série 98 page 586 (collection KUHLEN).

4. Histoire de l'Eglise
(y compris la *Vie des Saints* qui en est inséparable)
(Consulter aussi la Partie Hist.)
- Série 69 page 568
- Série 74 page 574 (collection MAME).
- Série 76 page 575 (tableaux du PANTHÉON).
- Série 81 page 580 (collection BOHAM).
- Série 98 page 580 (collection KUHLEN).
- Série 99 Voyez la table des matières (collection BOIVIN).

5. Catéchisme

Dogme
- Série 73 page 574 (d'après le P. VASSEUR).
- Serie 78 page 577
- Série 98 page 589 (collection KUHLEN).

Morale
- Série 44 n°s 61 à 65 Voy. la table des matières (d'ap. les MAITRES)
- Série 98 page 590 (collection KUHLEN).

Sacrements
- Série 82 page 581 (collection MAME).
- Série 82 *bis* page 581 (collection MAME).
- Série 93 page 590

Prière
- Série 98 page 590 (collection KUHLEN).

Liturgie
- Série 86 page 581 (collection KUHLEN).
- Série 98 page 591

6. Allégories

Allégories
- Série 81 page 580 (collection BOHAM).

Tableaux religieux
- Série 44 Voyez la table des matières (PEINTRES ANGLAIS).
- Série 58 Voyez la table des matières (PEINTRES FRANÇAIS).
- Série 96 Voyez la table des matières (PEINTRES ITALIENS).

Consulter aussi la **Partie Artistique**, séries 44, 58, et les musées des séries 62, 62 *bis*, 78 *bis* et 100.

7. Cantiques illustrés, représentant à la fois le texte du couplet et l'image qui l'illustre. Série 101 page 591. **RECOMMANDÉS.**

PARMI TOUTES LES AMÉLIORATIONS, INVENTIONS ET SÉRIES INÉDITES

figurant au présent catalogue

TROIS NOUVEAUTÉS SENSATIONNELLES

DOIVENT RETENIR LONGUEMENT LE LECTEUR

Ce sont :

1° NOS ECLAIRAGES A L'ALCOOL

En dépit des efforts que l'on avait tentés jusque-là dans le commerce, l'alcool ne paraissait pas tenir les promesses que l'on avait attendues de lui. Nous avons pensé qu'il y avait là une grosse lacune à combler, étant donné que l'alcool à brûler a le grand avantage d'être très répandu, peu coûteux, et d'un emploi facile et connu, par conséquent sans danger. Les lampes brevetées s. g. d. g. que nous présentons maintenant au public, ont été l'objet d'études incessantes et approfondies. Elles constitueront l'éclairage idéal pour les conférenciers les plus difficiles comme les moins experts.

2° NOS VUES TRICHROMES

Ces vues sont une application directe de notre nouveau procédé breveté de photographie des couleurs. Ce sont des photographies de paysages ou de peintures qui ont le mérite de reproduire les couleurs avec une exactitude *absolue* et garantie.

Elles se distinguent en outre par une transparence des plus parfaites, ce qui rend nos photographies des couleurs tout à fait précieuses pour la projection.

Rien de mieux dans le problème de la photographie des couleurs n'a été produit jusqu'ici. L'on peut donc regarder à bon droit nos trichrômes comme le *nec plus ultra* de la projection.

3° NOS STÉRÉO-PROJECTIONS

La question de la projection en relief a tenté bien des chercheurs. Nous nous y sommes adonnés nous-mêmes avec le plus vif intérêt, et avons effectué des recherches à la suite de savants spécialistes, M. Estanave, M. Até, M. l'abbé Tauleigne. Nous avons pensé que la solution de M. Ducos de Hauron par les anaglyphes était la seule susceptible de donner des résultats immédiats et catégoriques, mais cette solution demandait à être perfectionnée et, grâce à une disposition ingénieuse de M. l'abbé Tauleigne, nous avons pu établir nos stéréo-projections qui, placées dans une lanterne, quelle qu'elle soit, donnent le relief sur l'écran. La projection stéréoscopique, jusqu'alors restée dans le domaine des expériences scientifiques, aura dans tous les auditoires un prodigieux succès d'intérêt et de curiosité.

Voir pour les éclairages, les trichrômes et les anaglyphes, les tables des matières.

TABLEAU SCHÉMATIQUE DE NOS CONFÉRENCES RELIGIEUSES

Toutes préparées (*Voir au dos le détail*).

(Prix : 25 fr. l'une, avec 30 vues en noir, en boîte avec livret, ou 50 fr. seulement en peinture extra-fine)

Catéchisme

(1° Résnmé en 3 conférences.
2° Développé en un grand nombre de conférences).

N° 600. Le Symbole (résnmé)

- N° 603 bis. L'Existence de Dieu.
- N° 603. Nature et perfections de Dieu.
- N° 604. Les Anges.
- N° 628. La Création et la Providence.
- N° 629. L'Œuvre des 6 jonrs.
- N° 640. La Création de l'Homme.
- N° 641. L'immortalité de l'âme.
- N° 642. La Tentation et la chûte de l'Homme.
- N° 643. à 649. Histoire Sainte.
- N° 605. à 614. La Vie de Notre Seignenr.
- N° 620. à 623 La Sainte Vierge.
- N° 703. Le Saint Esprit.
- N° 624. L'Eglise Catholiqne.
- N° 625. La mort devant la raison.
- N° 627. La mort aux yeux de la foi.
- N° 626. La vie fnture et la grâce.

N° 601. Les Commandements (résnmé)

- N° 630.*Les Devoirs envers Dien.
- N° 631.*Les Devoirs envers le prochain.
- N° 632.*Le Péché.
- N° 633.*Les Vertns.
- N° 634.*La Grâce et la Prière.
- N° 38 Du respect dû à l'Eglise.

N° 602. Les Sacrements (résumé)

- N° 704 *Le Baptême et la Confirmation.
- N° 705.*La Sainte Eucharistie.
- N° 706 *La Messe.
- N° 707.*La Pénitence.
- N 708.*L'Extrême-Onction, l'Ordre et le Mariage.
- N 709.*Les Sacramentanx.

Hagiographie

Grandes Conférences ordinaires en 30 vnes

- N° 670. Sainte Geneviève.
- N 671. Saint Thomas d'Aqnin.
- N 672. Saint Denys.
- N° 673. Saint Benoît.
- N° 675. Saint Nicolas et Sainte Catherine.
- N° 676. Saint François d'Assise.
- N° 677. Le Bienheureux Curé d'Ars.
- N° 678. Sainte Cécile.
- N° 679. Saint Vincent de Panl.
- N° 680. Saint Joseph.
- N° 681. Saint Jean Baptiste de la Salle.
- N° 656. Jeanne d'Arc.
- N° 683. Le B. H. Père Eudes.

Petites Conférences réduites en 12 vues

- N° 1. Saint Martin.
- N° 2. Saint Pierre.
- N° 3. Saint Paul.
- N° 4. Saint Louis.
- N 5. Sainte Elisabetb.
- N° 6. Saint Jean-Baptiste de la Salle.
- N° 7. Saint Jean Baptiste.
- N° 8. Saint Jean l'Évangélisté.
- N° 9. Saint Joseph.
- N° 10. Saint Ignace de Loyola.

Apologétique

Questions historiques

- N° 659. Les Prophètes.
- N° 650. Les Premiers Témoins dn Christ.
- N° 651. Les Martyrs.
- N° 655. Les Croisades.
- N° 682. La Bien Heureuse Jeanne d'Arc.
- N° 658. L'Eglise et la Civilisation.
- N° 654. L'Eglise et les Arts.

Questions sociales

- N° 657. L'Eglise et les Pauvres.
- N 662. Le Christ et l'Humaine Misère.
- N° 660. L'Ecole sans Dien.
- N° 661. La Morale sans Dieu.
- N° 710. Vive la Grève.

Questions scientifiques (voir anssi dans le développement dn Symbole)

- N° 183. L'Espace.
- N 165. La Formation des Sols.
- N° 179. Les Monstres qui ont peuplé la Terre.

Documentation

Histoire religieuse

- N° 700. Noël !
- N° 701. Pâqnes !
- N° 699. Les Catacombes.
- N° 696. St Pierre de Rome et les cérémonies papales
- N° 653. Les grandes fêtes de l'Eglise.

Pélérinages

- N 698. Les pélérinages onbliée ou disparns.
- N° 690. Bethléem.
- N° 691. Nazareth.
- N° 692. Jérnsalem.
- N° 695. Rome chrétienne.
- N° 693. Lourdes.

Voyages

- N° 694. Les Cathédrales.
- N° 697. La Passion, à Oberammergan.

Conférences mission

- N° 1. Les Anges.
- N° 2. La Prière.
- N 3. Les grands Pélerinages à la sainte Vierge.
- N° 4. La Parole de Dien.
- N° 5. La Sainte Eucharistie.
- N° 6. Le Salut.
- N° 7. La Foi
- N° 8. Le Péché.
- N 9. Les Fins dernières.
- N° 10 La Pénitence.
- N° 11. La Grâce.
- N° 12. Le Chemin dn Calvaire.
- N° 13. Le divin Crucifié.
- N° 14. Les Martyrs.
- N° 15. L'Au-delà.
- N° 15. Les Miracles de l'Evangile.

Les Conférences marquées d'un astérisqne sont en préparation et paraîtront en octobre 1910.
Les Textes de ces Conférences sont publiés intégralement dans le service religieux dn journal *Le Conferencier*, dont l'abonnement annuel est de 2 fr. (Etranger, 2 fr. 50).

Voir à la table des Matières nos grandes Pièces d'ombres religieuses.

NOMENCLATURE DÉTAILLÉE DE NOS CONFÉRENCES RELIGIEUSES

AVERTISSEMENT. — *Ces Conférences sont toutes préparées : elles comportent 30 vues de projection chacune (1), avec un livret explicatif détaillant et expliquant chaque vue l'une après l'autre.*

Ces Conférences réunissent un ensemble de vues d'une finesse et d'une composition parfaite, formant avec le texte une homogénéité absolue. Elles sont l'œuvre, d'ailleurs, de prêtres éminents, qui sont, en même temps que des théologiens distingués, des projectionnistes avertis.

Pour les sujets appelés spécialement à être projetés devant de jeunes auditoires, (tel le catéchisme, etc.), un très grand soin a été apporté dans le choix des vues et les sujets en sont à la fois clairs, grands et expressifs, afin de bien frapper l'esprit et d'y produire l'impression nécessaire.

Nous attirons vivement l'attention du lecteur sur les prix excessivement réduits que nous avons établis, soit 25 fr. la conférence complète de 30 vues en noir à l'albumine, en boîte, avec livret explicatif, ou 50 fr. en peinture extra-fine. Notre coloris dépasse maintement tout ce qu'on a pu faire jusqu'à ce jour dans le commerce et sera certainement très apprécié des conférenciers les plus difficiles.

Enfin, sans vouloir insister sur le nombre, le choix et l'intérêt du programme de conférences que nous avons élaboré, il convient de faire remarquer toute l'importance de certaines séries, comme notre **Vie de Jésus en 10 Conférences,** *et d'autres encore, qui réunissent un nombre de vues formidable et constituent l'illustration la plus complète et la plus suivie sur des points de doctrine fondamentaux, que nul n'avait encore osé traiter avec une telle ampleur iconographique.*

A tous ces points de vue, notre collection de conférences peut donc sans conteste et à bon droit être considérée comme la meilleure, la plus grande et la moins coûteuse qui soit.

(1) Ce chiffre de 30 vues nous paraît le plus rationnel ; moins serait insuffisant, plus serait superflu ; si l'on compte qu'une conférence ne doit pas excéder 1 heure, cela fait 2 minutes par vue ; ce n'est pas de trop pour bien expliquer une vue, et en tirer tous les enseignements qu'il convient. Nous nous sommes conformés d'ailleurs à l'avis unanime, et l'on consultera avec intérêt l'article paru à ce sujet dans le n° 151 d'*Ombres et Lumière*, page 1467.

CATÉCHISME.

(*Très recommandé pour les cours d'enseignement religieux*). *L'éloge de ce catéchisme n'est plus à faire : il est reconnu pour être le plus clair, le plus complet, le plus concis et le moins coûteux à la fois de toutes les collections similaires.*

N° 600. — **Le Symbole**, en 30 vues de projection avec livret en boîte et en noir, 25 fr. ; en couleur fine, 50 fr.

N° 601. — **Les Commandements** en 30 vues de projection avec livret en boîte et en noir, 25 fr. ; en couleur fine, 50 fr.

N° 602. — **Les Sacrements**, en 30 vues de projection avec livret en boîte et en noir, 25 fr. ; en couleur fine, 50 fr.

DÉVELOPPEMENT DU SYMBOLE.

N° 603 *bis*. — **L'Existence de Dieu**, conférence réunissant les preuves les plus saillantes démontrant l'existence de Dieu. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr. ou 50 fr. en peinture fine.

N° 603. — **Nature et Perfections de Dieu**. Ce sujet est le complément indispensable du précédent, il étudie, en se basant sur la révélation, la nature et les perfections infinies du Dieu dont on vient de démontrer l'existence. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine

N° 604. — **Les Anges**. Mise en lumière des points de doctrine que l'Eglise enseigne au sujet des anges. Illustration particulièrement remarquable. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 628. — **La Création et la Providence**. Cette conférence ne comprend pas la création de l'Homme, qui fait l'objet d'une conférence entière. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 629. — **L'Œuvre des Six Jours**. Cette série constitue une réponse excellente aux attaques dont la doctrine est l'objet à l'occasion de l'ordre dans lequel la Bible place les diverses créations. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 640. — **La Création de l'Homme**. Comme les deux précédents, ce sujet est du plus haut intérêt apologétique. Il est, comme eux, l'œuvre d'un savant ecclésiastique qui s'est tenu au courant des dernières découvertes et controverses scientifiques. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 641. — **Immortalité et Spiritualité de l'âme**. Même observation que ci-dessus Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 642. — **La Tentation et la Chûte** de l'homme. L'illustration des conférences relatives à la création de l'homme, ainsi qu'à sa chute, était très difficile à réaliser, si l'on tenait à la fois à respecter la réalité historique et à réunir des vues susceptibles d'être montrées absolument devant tous les auditoires, même enfantins. Cet obstacle a été très heureusement tourné, les vues sont irréprochables à tous points de vue. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine,

N°s 643 à 649 — *Ces Conférences ont trait à l'Histoire Sainte. Elles viennent combler une importante lacune mais étaient encore en préparation au moment où a paru le présent catalogue. Le journal* **Ombres et Lumière** *rendra compte avec la plus grande exactitude de leur publication et de leur composition au double point de vue du texte et des vues.*

N° 605. — **Les Figures du Messie**. On voit défiler, dans cette conférence, les divers personnages ou objets de l'ancien testament que la tradition chrétienne s'accorde à reconnaître comme des figures de Jésus Christ. Prix 30 vues en noir, avec livret, en boîte, 20 fr.

N° 606. — **La Sainte Enfance de N.-S**. Prix, 30 vues en noir, avec livret, en boîte, 20 fr., ou 55 fr. en peinture fine

N° 607. — **La Première Année de la Vie publique de N. S.** Cette série, avec les deux suivantes, étudie l'une des années pendant lesquelles le Sauveur remplissait sa mission : enseignant les nations, opérant des miracles, etc. Elles laissent de côté toutes trois les paraboles qui font l'objet d'une série spéciale. Prix, 30 vues en noir, avec livrets. en boîte, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fiue.

N° 608. — **La Deuxième Année de la Vie publique de N.-S.** Prix, 30 vues en noir, avec livret, en boîte, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 609. — **La Troisième Année de la Vie publique de N.-S.** Ce sujet s'arrête à la semaine sainte, qui fait l'objet de plusieurs conférences. Prix, 30 vues en noir, avec livret, en boîte, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 610. — **Les Paraboles Evangéliques.** Cette série est une réunion heureuse des principaux types de ce genre spécial d'instruction que l'on trouve disséminés çà et là dans les récits évangéliques. Prix 30 vues en noir, avec livret, en boîte, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 611. — **La Vie persécutée de N.-S.**, pendant les quatre premiers jours de la semaine sainte. Prix, 30 vues en noir, avec livret, en boîte, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 612. — **La Passion de N.-S.**, de l'Agonie à la Condamnation. Prix, 30 vues en noir, avec livret en boîte, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine

N° 613. — **Le Chemin de Croix de N.-S.** Cette conférence retrace l'historique des quatorze stations, d après l'Evangile et la tradition et suggère quelques considérations appropriées à la circonstance. Des tableaux complémentaires intercalés font encore mieux connaître le théâtre du drame sanglant du Calvaire. Prix, 30 vues en noir, avec livret en boîte, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 614. — **La Vie Glorieuse de N.-S.** Ce sujet clôt admirablement cette grande collection de conférences sur la vie de Jésus. Celle-ci le considère en dernier lieu dans sa vie ressuscitée et enfin dans son état glorieux. Prix, 30 vues en noir, avec livret en boîte, 25 fr , ou 50 fr. en peinture fine.

N° 620. — **Les Figures Bibliques de la Ste-Vierge.** Conférence consacrée à l'étude des figures de l'Ecriture Sainte qui annoncent, décrivent ou représentent la Vierge promise. Prix, 30 vues en noir, avec livret, en boîte, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 621. — **La Sainte Vierge à Nazareth.** Cette conférence avec la suivante a trait la vie terrestre de la Vierge, sur laquelle l'Evangile nous apprend fort peu de chose. L'auteur, pour l'établir, a eu recours aux légendes pieuses et aux révélations particulières dont certains Saints ont été favorisés. Prix, 30 vues en noir, avec livret en boîte, 25 fr.. ou 50 fr. en peinture fine.

N° 622. — **La Sainte Vierge à Jérusalem** (des noces de Cana à la mort de la Vierge). Prix, 30 vues en noir, avec livret et en boîte, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 623. — **La Madone dans l'Art.** Ce sujet est également la terminaison naturelle de cette petite série de Conférences sur la Sainte Vierge, décrit et projette les chefs-d'œuvre les plus précieux que les peintres de la Madone nous ont laissés. Prix, 30 vues, en noir, en boîte, avec livret, 25 fr. et 50 fr. en peinture fine.

N° 703. — **Le Saint Esprit.** Etude sur la troisième personne divine. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr. et 50 fr. en peinture fine.

N° 624. — **L'Eglise Catholique.** Cette conférence retrace successivement l'origine, les caractères, la constitution et la vie de l'Eglise fondée par N. S. Elle se termine par quelques pages et quelques vues sur la Communion des Saints. qui est d'ailleurs, avec le dogme de l'Eglise, l'objet d'un même article du Symbole. Prix, 30 vues en noir, en boîte.

N° 625. — **La Mort devant la raison.** La mort est considérée ici au seul point de vue rationnel : c'est-à-dire dans sa nature ; puis, l'on constate la certitude de son arrivée pour tous et l'incertitude des circonstances dans lesquelles elle se produira, et l'on se demande enfin quel est le genre de mort le plus enviable et l'attitude que commande la véritable sagesse à l'homme en face de la mort. Prix, 30 vues en noir, avec livret, en boîte, 25 fr , ou 50 fr. en peinture fine

N° 627. — **La Mort aux yeux de la foi**. L'examen de la mort au point de vue chrétien démontre que le chrétien doit se préparer à la mort. Ces deux conférences se complètent admirablement l'une l'autre, et seront très précieuses à tous les Conférenciers, surtout au temps du Carême. Prix, 30 vues en noir, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 626. — **La Vie future et la Grâce**. Ce sujet termine notre collection si complète du Symbole que forment toutes les précédentes conférences, par l'étude des récompenses ou des châtiments de l'au delà et des moyens d'être dignes des premières. Prix, 30 vues, en noir avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 38. — **Du respect dû à l'Eglise**. Cette conférence envisage également les causes de l'incrédulité et les rapports entre la Science et la Foi. Prix, 30 vues en noir, avec livret, en boîte, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

APOLOGÉTIQUES.

QUESTIONS HISTORIQUES.

N° 659. — **Les Prophètes**. Les prophéties que l'on rencontre dans la Bible sont une des preuves de la divinité de la religion chrétienne. Quels ont été les vrais phrophètes. Tel est le double point d'apologétique qu'examine ce sujet. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 650. — **Les Premiers Témoins du Christ**. Le témoignage du sang donné par les martyrs des premiers siècles, morts plutôt que de renoncer à leur foi, constitue également l'une des preuves les plus péremptoires de la divinité de la religion chrétienne. Surtout lorsque les martyrs ont été des témoins oculaires des miracles du Sauveur et des collaborateurs dans l'œuvre de l'établissement du christianisme : c'est le cas des martyrs cités dans cette conférence. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 655. — **Les Croisades**. 30 vues, avec livret, en boîte, et en noir, 25 fr., ou 55 fr. en peinture fine.

N° 682. — **La Bienheureuse Jeanne d'Arc**, conférence hagiographique tout à fait au point et réfutant les griefs erronés adressés à l'Eglise à l'occasion du Supplice de Jeanne d'Arc. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 30 fr., ou en peinture fine (6 vues parmi les 30 ne peuvent être fournies qu'en noir) 50 fr.

N° 658. — **L'Eglise et la Civilisation**. C'est ici un examen très serré des immenses services rendus par l'Eglise à la cause de la Civilisation, au triple point de vue intellectuel, moral et même simplement matériel. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr. ou 50 fr. en peinture fine.

N° 654. — **L'Eglise et les Arts**. Sujet similaire, montrant l'essor définitif que l'Eglise a donné aux Arts tout entiers, peinture, sculpture, architecture et rappelant que les chefs-d'œuvre ont toujours été d'inspiration religieuse. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

QUESTIONS SOCIALES.

N° 657. — **L'Eglise et les Pauvres**. Réponse à l'accusation que l'on fait à l'Eglise d'être l'amie des Grands et des Puissants de ce monde. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 662. — **Le Christ et l'Humaine Misère**. L'amour de la pauvreté et le mépris des richesses sont des vertus essentielles du christianisme, enseignées à chaque page de l'Evangile. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 32 fr.

N° 660. — **L'Ecole sans Dieu**. Cette conférence montre que si l'on met l'enfant en contact avec l'irréligion, sa grâce se flétrit, sa vie morale s'étiole et meurt. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 30 fr., ou 60 fr. en peinture fine.

N° 661. — **La Morale sans Dieu**. Il n'y a plus de morale sans Dieu, tel est le thème de cette belle série. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 32 fr.

N° 710. — **Vive la Grève !** L'accord social ne peut se faire que sur les principes immortels de justice et de fraternité tels que les a formulés N. S. J.-C. dans l'Evangile. C'est ce que l'on constate dans cette conférence, qui est une véritable leçon de choses donnée à l'ouvrier. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 30 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

QUESTIONS SCIENTIFIQUES.

N° 186. — **L'Espace.** « Cœli enarrant gloriam Dei » est le suprême acte de foi des grands astronomes qui observent l'immensité céleste. La conférence constitue une petite incursion dans ce domaine et parvient à la même conclusion. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 45 fr. en couleur.

N° 165. — **La Formation des Sols.** Développement de cette pensée de Newton : « J'ai une opinion toute contraire sur ceux qui estiment que la Science de la nature amène à méconnaître Dieu ». Prix. 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 179. — **Les Monstres qui ont peuplé la terre.** Ce voyage à travers les temps préhistoriques démontre que les dernières découvertes scientifiques ne sont nullement en contradiction avec la Bible. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

HAGIOGRAPHIE.

N° 670. — **Sainte Geneviève.** La patronne de Paris apparaît au Ve siècle comme le symbole de l'alliance féconde du sentiment religieux et du patriotisme. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 671. — **Saint Thomas d'Aquin**, ou l'Ange de l'Ecole. Cette conférence prouve que le moyen-âge et le XIIIe siècle en particulier n'a pas été la période d'obscurantisme qu'on se plaît à dire, et elle rend hommage au théologien et au philosophe incomparable que fut St-Thomas. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 672. — **Saint Denys**, le premier évêque de Paris et le premier apôtre des Gaules. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 673. — **Saint Benoît.** Etude très intéressante de la vie et de l'œuvre du savant saint, qui a eu une influence si salutaire et si puissante sur tout le moyen âge. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 675. — **Saint Nicolas et Sainte Catherine.** Réunies en une seule conférence, comprenant chacune 15 vues, les vies de Saint Nicolas et de Sainte Catherine seront très précieusement accueillies des conférenciers qui, jusqu'alors, n'avaient sur cette matière aucune série homogène. Prix, 30 vues en noir, en boîte. avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 676. — **Saint François d'Assise.** Cette conférence fait très bien ressortir la grandeur du rôle social de ce saint et marque bien l'abîme d'où la société de ce temps libertine et sensuelle a été tirée par lui. Prix, 58 vues en noir, en boîte, avec livret, 42 fr., ou 90 fr. en couleur.

N° 677. — **Le Bienheureux Curé d'Ars.** L'auteur de ce livret nous fait admirer ici, dans son expressive physionomie, le bon curé de campagne, qui fut unique en son genre et qui est l'un des plus grands saints de nos temps modernes. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr , ou 50 fr. en peinture fine.

N° 678. **Sainte Cécile.** On retrouve, en ce sujet, un triple enseignement qui découle de la vie de cette vierge martyre, par suite de son triple caractère : la virginité, le zèle apostolique et le courage surhumain. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 679. — **Saint Vincent de Paul.** Cette conférence décrit en ce saint le génie de la charité le plus vaste et le plus élevé qui ait été. Elle comprend une série réduite de 30 vues dont le prix, en noir, en boîte, avec livret est de 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine. Mais elle comprend aussi une série plus étendue, mieux en rapport avec le sujet, se composant des 30 vues précédentes et de 30 autres vues, soit 60 vues, dont le prix est de 45 fr. en noir ou 100 fr. en peinture extra-fine. Nous signalons particulièrement cette conférence qui réalise déjà seule au point de vue iconographique le meilleur effort que l'on ait tenté pour honorer ce saint dans la projection lumineuse.

N° 680. — **Saint Joseph.** L'auteur s'en est tenu aux quelques lignes que l'Evangile consacre à Saint Joseph, mais les rares passages de l'Ecriture se dilatent sous la plume autorisée du théologien et révèlent de pures richesses de doctrine et de poésie. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 681. — **Saint Jean-Baptiste de la Salle,** le plus parfait modèle du maître d'école chrétien, tel nous le dépeint le livret. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 656. — **Jeanne d'Arc.** Prix, 30 vues en noir, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 683. — **Le Bienheureux Père Eudes**, conférence toute récente admirablement traitée. Prix, 30 vues en noir, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine

---

VIES DE SAINTS PLUS RÉDUITES.

Contenant chacune 12 vues à l'albumine, sur verre extra-mince livrées en boîte avec notice explicative.

1°* **Saint Martin,**	12 vues en noir, 9 fr. 50,	en peinture fine, 20 fr.
2° **Saint Pierre,**	—	—
3° **Saint Paul,**	—	—
4° **Saint Louis,**	—	—
5° **Sainte Elisabeth,**	—	—
6° **St J. Baptiste de la Salle,**	—	—
7° **Saint Jean-Baptiste,**	—	—
8° **St Jean l'Evangéliste,**	—	—
9°* **Saint Joseph,**	—	—
10° **Saint Ignace,**	—	—

DOCUMENTATION.

HISTOIRE RELIGIEUSE.

N° 700 — **Noël**, conférence sur la Nativité, sans livret, composé des 30 belles vues se rapportant à la grande fête chrétienne En boîte et en noir, 30 fr. ; en couleur fine, 60 fr

N° 701. — **Pâques**, conférence analogue se rapportant à la fête pascale. Sans livret en boîte et en noir, 30 fr. ; en couleur fine, 60 fr.

N° 699. — **Les Catacombes**. Description des peintures, des sculptures et des souvenirs les plus marquants que nous aient laissé les cimetières des catacombes. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 696. — **Le Vatican et les Cérémonies papales**. Cette conférence nous fait connaître la vie du Souverain Pontife, depuis le jour de son élection jusqu'au jour de sa mort. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 653. — **Les Grandes Fêtes de l'Eglise**. Prix 30 vues en noir, en boîte, avec livret. 25 fr. ou 50 fr. en peinture fine.

PÈLERINAGES.

N° 690. — **Bethléem**, 38 vues avec livret en boîte et en noir, 40 fr. ; en coul., 78 fr.

N° 691. — **Nazareth**, 33 vues avec livret en boîte et en noir, 40 fr. ; en couleur fine, 78 fr.

N° 692. — **Jérusalem**, 40 vues avec livret, en boîte et en noir, 45 fr. ; en couleur fine, 78 fr.

N° 693. — **Lourdes**. Visite complète et détaillée de Lourdes accompagnée de 30 vues photographiques avec livret explicatif. En noir, 25 fr. ; en couleur fine, 50 fr.

N° 695. — **Rome Chrétienne**. Conférence historique et religieuse, ses monuments, ses églises, etc., en 30 vues photographiques avec livret en boîte et en noir, 28 fr. ; en couleur fine, 55 fr.

N° 698. — **Les Pèlerinages oubliés ou disparus**, 30 vues avec livret en boîte et en noir, 25 fr. ; en couleur fine, 50 fr.

VOYAGES.

N° 694. — **Les Cathédrales**, conférence sur l'architecture religieuse à travers les âges, en 30 vues photographiques avec livret, en boîte et en noir, 35 fr. ; en couleur fine, 65 fr.

N° 697. — **La Passion à Oberammergau**, et les scènes représentant les tableaux de l'Ancien Testament, 38 vues en noir et en boîtes avec livret, 63 fr. 50, en couleur fine, 123 fr. 50.

NOUS RECOMMANDONS TOUT SPÉCIALEMENT AUX CONFÉRENCIERS

NOS VUES TRICHROMES

de Voyages ou de Musées

qui sont des Photographies DIRECTES et rigoureusement EXACTES

DES COULEURS DE LA NATURE

ou des tableaux eux-mêmes d'après lesquels elles ont été faites.

Ces vues trichromes ont été prises avec notre nouveau procédé spécial breveté s. g. d. g. Elles sont absolument parfaites et réalisent la reprodution intégrale de tout paysage ou de toute peinture, chose que l'on n'avait jamais encore tentée dans le commerce. Voyez Trichromies, à la table des matières.

NOS TRICHROMIES SONT TRANSPARENTES EXACTES ET SENSIBLEMENT PEU COUTEUSES

Détail des Séries

classées par ordre numérique.

AVERTISSEMENT. — *Les séries qui suivent sont, pour le Conférencier, des mines inépuisables. Avec ces collections, ils peuvent en effet composer des conférences selon leur gré absolu, les faire suivant leur convenance, les adapter à leur milieu.*

Ils peuvent aussi aborder des **sujets inédits**, *compléter et améliorer les conférences qu'ils ont déjà, et remplacer certaines vues par d'autres plus fines ou mieux appropriées.*

Ces grandes séries facilitent enfin la constitution de spendides collections particulières ou locales. Les prix varient suivant les droits dont sont grevées certaines vues ou suivant les frais d'édition qu'elles ont occasionnés.

Le format des vues fournies est tout naturellement le format 85×100 m/m usité par toute la France et dans la majeure partie des pays étrangers.

Nous pourrons néanmoins fournir ces vues dans les autres formats secondaires moyennant une augmentation de 0 fr. 05 par vue.

Pour les vues tirées en noir, nous utilisons notre procédé à l'albumine qui est sans rival et donne des positifs d'une transparence absolue et d'une parfaite finesse de grain. Ces vues ainsi tirées sont indélébiles.

Nous signalons à l'attention des conférenciers notre nouvelle méthode de peinture de vues, qui donne un coloris tout à fait remarquable, supérieur à tout ce que l'on a, dans le commerce, tenté dans cette voie.

SÉRIE 36

HISTOIRE SAINTE

Nouvelle collection tirée d'après de fines gravures sur acier.

Prix, la vue, en noir : **0** fr. **75** ; en coloris parfaitement soigné : **2** fr.

26 La Création.
59 L'Ange Raphaël dans l'air.
79 Saint Michel terrassant le démon.
52 Chute des Anges.
53 Anges dans le lac de bitume.
62 Le conciliabule des démons.
56 Satan plongeant dans l'étang de soufre.
55 Satan sort du Gouffre.
54 Satan cotoyant les murs du ciel.
57 Satan et Belzébuth à la découverte.
58 Satan, la Mort et le Péché.
72 Création d'Adam.
86 Adam compte les animaux.
68 Dieu présente Eve à Adam.
67 Adam et Eve. Dieu créa l'homme à leur image et les bénit.
60 Adam et Eve priant dans le Paradis.
69 Le serpent se présente à Eve.
63 Eve cueille le fruit défendu.
64 Eve donne le fruit à Adam.
65 Adam pleurant son péché.
66 Eve implore le pardon d'Adam.
70 Adam et Eve chassés du Paradis.
71 Adam travaille.
87 Mort d'Adam.
42 Un essaim d'Anges descend sur le corps d'Abel.
37 Le Déluge.
47 Renvoi d'Agar et d'Ismaël.
77 Abraham renvoie Agar.
33 L'Ange apparaît à Agar.
17 Sacrifice d'Abraham.
11 Bénédiction de Jacob.
45 Bénédiction d'Esaü.
12 Vision de Jacob.
28 Le songe de Jacob.
78 Le songe de Jacob.
23 Joseph vendu par ses frères.
43 Laban cherche ses idoles.
31 Moïse sur le Nil.
30 Moïse sauvé des eaux.
84 Moïse sauvé des eaux.
46 Moïse et les Bergers.
10 Moïse.

4 Moïse dans le Désert.
34 Moïse reçoit les tables de la loi.
13 Passage de la Mer Rouge.
83 Moïse frappant le rocher.
75 Famine et sécheresse au pays de Juda.
18 Ruth glanant dans les champs de Booz.
38 Les Israélites gouvernés par Samuel s'adonnent à l'agriculture.
49 Héli et Samuel.
32 David tue Goliath.
24 David devant Saül.
15 Samuel oint par le Roi David.
39 Mort d'Absalon.
35 Jugement de Salomon.
51 Présents d'Hiram à Salomon.
19 La Reine de Saba venant visiter Salomon.
44 Elisée demande à Dieu un miracle pour le fils de la Sunamite.
5 Elisée ressuscite le fils de Sunamite.
25 Joas et Athalie.
48 Mort d'Athalie.
76 Sennachérib tué par ses fils.
3 Les Juifs en captivité pleurent sur leur sort.
50 Les Israëlites quittent l'Egypte.
85 Tobie, l'Ange et le poisson.
1 L'Ange, après s'être révélé, quitte la famille de Tobie.
36 Tobie recouvrant la vue.
7 Judith sort de la ville, passe devant Osias pour aller devant Holopherne.
22 Judith et Holopherne.
21 Judith montrant au peuple la tête d'Holopherne.
29 Esther devant Assuérus.
41 Triomphe d'Esther. Aman convaincu devant Assuérus.
16 Job visité par ses amis.
80 Job consolé par ses parents.
9 Isaïe.
6 Isaïe annonçant à Achaz la naissance du Christ.
14 Jérémie pleurant sur les ruines de Jérusalem.
81 Ezéchiel prophétisant.
93 Daniel en prière.
2 Daniel dans la fosse aux lions.
82 Un ange visite Daniel dans la fosse aux lions.
94 Balthazar passe un collier au cou de Daniel.
73 Jonas jeté à la mer.
20 Les trois enfants: Ananias, Misaël et Azarias, refusent d'adorer les idoles.
7 Mathatias exhortant ses fils à son lit de mort.
74 Antiochus fait tuer tous les habitants de Jérusalem.
40 Supplice des Macchabées. La mère réconforte ses enfants.

ENSEIGNEMENTS BIBLIQUES

88 La Sagesse appelle à elle tous les hommes.
89 Tranquillité de la vie pastorale.
9 Artifices de la femme adultère.
91 L'Epouse du Cantique et le Bien-Aimé.
93 Daniel en prière.
94 Balthazar passe un collier au cou de Daniel.

NOTA. — L'ordre chronologique est seul observé ici.

SÉRIE 63

ANCIEN TESTAMENT

PRIX : la vue en noir **0** fr. **75**, en couleur **1** fr. **75**, en couleur fine **2** fr.

386 Dieu révèle aux anges l'incarnation du Verbe.
1 Création de la lumière.
2 Création du firmament et de la terre.
2 *bis* — — —
3 Création des astres.
3 *bis* — —
4 Création des végétaux.
5 Création des poissons et des oiseaux.
5 *bis* Création des animaux terrestres.
6 Création de l'homme et de la femme.
6 *bis* Création de l'homme (d'après Michel Ange).
7 Dieu se repose le 7e jour.
9 Dieu défendant à Adam de manger du fruit défendu.
10 Eve offre à Adam du fruit défendu.
11 Adam et Eve se cachent.
387 Dieu punit le serpent.
13 L'Ange chasse Adam et Eve du Paradis.
14 Adam et Eve travaillant.
15 Sacrifices de Caïn et d'Abel.
17 Caïn se jette sur Abel.
20 Caïn construit la ville d'Hénoch.
37 Corruption des enfants de Dieu.
18 Hénoch enlevé au ciel.
21 Noë, sur l'ordre de Dieu, construit l'arche.
22 Noë, sur les plans d'un ange, construit l'arche.
24 Noë entre dans l'arche avec les animaux.
23 Le Déluge.
26 Episode du Déluge.
28 **a**) Le Déluge. **b**) Sacrifice de Noë.
27 Noë sort de l'arche avec sa famille.
30 — — — —
31 Sacrifice de Noë et l'Arc en Ciel.
33 Sem et Japhet étendent un manteau sur leur père.
34 Noë à son réveil maudit Chanaan.
35 **a**) Noë maudit Chanaan. **b**) Confusion des langues.
36 a) Dispersion des peuples. b) Vocation d'Abraham.
38 La Tour de Babel et la dispersion des peuples.
42 Abraham part en Chanaan (ancien 58).
43 Abraham arrive dans le pays de Chanaan.
45 *bis* a) Abraham est reçu à la cour du Pharaon. b) Le Pharaon enlève Sara. c) Melchisédech bénit Abraham.
44 Abraham et Lot se séparent.
45 — — — —
46 Abimélech rend Sara.
57 Melchisédech bénit Abraham.
56 Melchisédech offre le pain et le vin.
39 Dieu dit à Abraham de compter les étoiles du ciel.
40 Promesse d'un fils à Abraham.
41 Abraham reçoit les trois anges.
50 Destruction de Sodome.
51 *bis* — —
51 *bis* Fuite de Lot, dont la femme est changée en statue.
47 Agar et Ismaël chassés par Abraham.
48 — — — —

48 *bis* Agar et Ismaël dans le désert ; b) Sacrifice d'Abraham.
52 Agar et Ismaël dans le désert ; b)
54 Sacrifice d'Abraham.
59 Rébecca offre de l'eau à Eliézer.
60 Eliézer boit l'eau que lui offre Rébecca.
60 *bis* a) Eliezer présente des bijoux à Rébecca. b) Rébecca abaisse son voile.
61 Rébecca voit de loin venir Isaac.
62 Mariage de Isaac et de Rébecca.
64 Esaü vend son droit d'aînesse.
65 Rébecca présente Jacob à la bénédiction d'Isaac.
67 Isaac bénit Jacob.
68 Songe de Jacob : l'échelle mystérieuse.
72 Jacob aide les bergers à ôter la pierre du puits.
69 Jacob embrasse Rachel.
70 Jacob demande Rachel en mariage.
73 Jacob quitte Laban avec sa famille.
74 Laban poursuit Jacob.
75 Jacob demande à l'ange sa bénédiction.
77 Réconciliation de Jacob et d'Esaü.
88 Massacre des Sichimites.
79 Songes de Joseph.
81 Joseph vendu par ses frères.
80 Joseph est emmené par des marchands israélites.
82 a) Jacob reconnaît la tunique de Joseph. b) Joseph est emmené en Egypte par des marchands.
83 Joseph et la femme de Putiphar.
84 Joseph explique les songes du Pharaon.
85 — — — —
86 Flévation de Joseph.
89 Les enfants de Jacob sont mis en prison.
90 Joseph se fait reconnaître par ses frères.
87 a) Joseph se fait reconnaître par ses frères ; b) Il présente son frère au Pharaon.
91 a) Joseph présente son père au Pharaon ; b) Les enfants de Jacob embaument le corps de leur père.
92 Arrivée de Jacob en Egypte.
93 Jacob bénit les enfants de Joseph.
357 Job reçoit de mauvaises nouvelles.
358 Job, sur son fumier, fait des remontrances à sa femme.
359 Job écoute les reproches de ses amis.
360 — — —
361 Job reçoit les présents de ses amis.
362 Nouvelle prospérité de Job.
101 Les Israélites accablés de travaux par les Egyptiens.
94 Moïse sauvé des eaux.
96 Moïse tue un Egyptien qui maltraitait un Hébreu.
95 Moïse défend les filles de Jéthro.
97 Moïse au buisson ardent.
98 — —
100 *bis* Arrivée de Moïse parmi les Hébreux.
128 Moïse change sa verge en serpent devant le Pharaon.
103 Plaies d'Egypte. Les eaux changées en sang.
104 — Les grenouilles.
105 — Les moucherons.
106 — Les mouches.
107 — La peste.
108 — Les ulcères.
109 — La grêle.
110 — Les sauterelles.
111 — Les ténèbres.
100 Institution de la Pâque.
112 Dixième plaie. — Mort des premiers-nés.
113 Le Pharaon conjure Moïse et Aaron de partir.
114 La colonne de nuée.
115 Passage de la Mer Rouge par les Israélites.
116 Les Egyptiens engloutis dans la Mer Rouge.
117 La manne. Moïse frappe le rocher d'Horeb.
118 Moïse prie avec Aaron et Hur.
119 Le mont Sinaï.
120 Dieu remet à Moïse les tables de la loi.
121 Moïse descend du Sinaï.
125 Moïse brise les tables de la loi.
130 Moïse punit les Israélites de leur idolâtrie.
126 Moïse apporte aux Israélites les nouvelles tables de la loi.
122 Le peuple apporte ses présents pour la construction du tabernacle.
124 L'autel des holocaustes et le bassin d'airain.
123 L'arche d'alliance, le chandelier à sept branches, l'autel des parfums et la table des pains de proposition.
388 La nuée lumineuse et le tabernacle.
389 Les sacrifices chez les Juifs.
131 Moïse consacre Aaron.
132 Aaron offre à Dieu des sacrifices.
133 Nadab et Abiu consumés par le feu.
134 Purification des femmes.
135 Purification d'un lépreux.
136 Le bouc émissaire.
137 La fête des tabernacles.
138 Le blasphémateur lapidé.
139 Le sacrifice de jalousie.
140 Marie frappée de lèpre.
141 Les espions rapportent des fruits du pays de Chanaan.
142 Punition de Coré, Dathan et Abiron.
129 Dieu confirme l'élection d'Aaron. La verge fleurie.
99 Moïse frappe le rocher de Cadès.
145 Mort d'Aaron et élection d'Eléazar.
144 Moïse consacre Eléazar.
146 Le serpent d'airain.
184 L'Ange arrête le prophète Balaam.
150 Moïse choisit Josué pour successeur.
151 Josué devant Eléazar.
148 Dieu fait voir à Moïse la terre promise.
149 Un ange garde le tombeau de Moïse.
157 Envoyés de Josué sauvés par Rahab.
154 Les Israélites traversent le Jourdain avec l'arche d'alliance.
152 Passage du Jourdain (Raphaël).
156 Autel élevé en souvenir du passage du Jourdain.
153 Un ange apparaît à Josué sous les murs de Jéricho.
158 Chute des murailles et prise de Jéricho.
159 — — —
161 Josué épargne Rahab.
160 Supplice d'Achan.
158 *bis* Josué donne le signal de la prise de Haï.
162 Josué arrête le soleil.
163 —
164 Josué fait cinq rois prisonniers.
165 Josué fait périr les cinq rois captifs.
166 *bis* Partage de la terre promise par la voie du sort.
179 Défaite des Benjamites.
179 *bis* Les Benjamites enlèvent les filles de Silo.
168 Caleb donne sa fille à Othoniel.
169 Sisara tué par Jahel.
170 Un ange apparaît à Gédéon.
171 — —
172 Miracle de la toison.
173 Gédéon choisit ses soldats.
175 —
176 Victoire de Gédéon sur les Madianites.
176 *bis* Une femme lance une pierre sur la tête d'Abimélech.
178 Les princes de Galaad choisissent Jephté pour leur chef.

Consulter le "*Manuel de Projection Mazo*" qui vient de paraître, franco **2** fr. **50**.

180 La fille de Jephté vient au devant de son père.
181 Noémi revient à Bethléem avec Ruth.
182 Booz permet à Ruth de glaner dans son champ.
183 Booz s'engage à épouser Ruth.
177 Un ange apparaît à Manué.
186 Samson étouffe un lion.
187 Samson brûle les moissons des Philistins.
189 Samson tue mille Philistins avec une mâchoire d'âne.
190 Samson est livré aux Philistins par Dalila.
192 Samson ébranle les colonnes du temple de Dagon.
192 *bis* Anne fait le vœu de consacrer son enfant au Seigneur.
193 Samuel enfant est présenté au temple à Silo.
194 Samuel près du grand-prêtre Héli.
195 Les anges appellent Samuel dans le temple.
196 Héli tombe de son siège et se brise la tête.
197 — — —
198 L'arche renverse l'idole de Dagon.
199 Les Philistins renvoient l'arche.
200 Samuel sacre Saül roi d'Israël.
201 Jonathas bat les Philistins.
203 Le sort tombe sur Jonathas.
205 Saül retient Samuel par son manteau.
204 Châtiment et mort d'Agag.
206 Samuel se prépare à sacrer David.
207 David tue le géant Goliath.
208 David joue de la harpe devant Saül.
209 Saül veut percer David de sa lance.
210 Michol fait évader David.
214 Amitié de David et de Jonathas.
211 David épargne Saül dans la caverne de Macéda.
218 Abigaïl offre des présents à David.
212 Saül consulte la pythonisse d'Endor.
215 Saül se transperce de son épée.
220 Abner est trahi et tué par Joab.
221 On apporte à David la tête d'Isboseth.
217 David est sacré publiquement à Hébron.
222 David danse devant l'arche.
223 Michol regarde David dansant devant l'arche.
227 David aperçoit Bethsabée de la terrasse de son palais.
228 Le prophète Nathan reproche à David son crime.
229 David pleure la mort du fils de Bethsabée.
231 David se repend d'avoir fait tuer Urie.
213 David demande à Dieu pardon pour ses fautes.
224 Amnon est tué par ordre d'Absalon.
230 Séméi maudit David et lui jette des pierres.
235 Absalon reste suspendu à un chêne par sa chevelure.
234 Joab présente à David le dénombrement du peuple.
225 David refuse de boire l'eau que lui apportent ses guerriers.
236 David demande à Dieu la cessation de la peste.
226 La peste cesse à la prière de David.
233 David adore le Seigneur et compose ses psaumes.
235 *bis* David chante un cantique d'actions de grâce.
236 *bis* Sacre de Salomon.
237 Salomon demande à Dieu la sagesse.
238 Le jugement de Salomon.
239 —
232 Salomon reçoit les ouvriers envoyés par Hiram.
240 Salomon fait bâtir le temple.
240 *bis* — — (Raphaël).
241 Le temple de Jérusalem.
242 Salomon reçoit la reine de Saba.
242 *bis* — — (Raphaël).
373 *bis* Salomon fait l'éloge de la sagesse (anciennement série 69, nº 373).
356 *bis* Quiétude de l'épouse sous la protection de l'époux (anc. série 69, nº 356).
243 Salomon tombe dans l'idolâtrie.
246 Le peuple demande à Roboam de le soulager.
244 Séparation d'Israël et de Juda sous Roboam.
248 Jéroboam usurpe les fonctions sacerdotales.
249 Un prophète prédit à Jéroboam le renversement de son autel.
247 Un prophète désobéissant est dévoré par un lion.
253 Asa fait arrêter le prophète Hanani.
250 Mariage de Joram et d'Athalie.
244 *bis* Le prophète Elie nourri par un corbeau.
259 Elie ressuscite le fils de la veuve de Sarepta.
259 *bis* — — —
260 Elie fait égorger les prêtres de Baal.
251 Elie annonce la pluie à Achab.
258 Dieu apparaît à Elie au mont Horeb.
252 Naboth est lapidé par ordre d'Achab.
254 Elie reproche à Achab la mort de Naboth.
255 Michée prédit la défaite d'Achab.
256 Le roi Achab est percé d'une flèche.
270 Josaphat apprend la provocation des Moabites.
272 Victoire miraculeuse de Josaphat sur les Ammonites.
257 Elie prédit à Ochosias sa mort prochaine.
261 Elie est enlevé au ciel sur un char de feu.
263 Elisée multiplie l'huile d'une veuve de Samarie.
262 Elisée ressuscite le fils de la Sunamite.
267 Naaman est guéri de la lèpre.
268 Les Syriens sont frappés d'aveuglement.
269 Abondance de Samarie.
271 Jéhu est sacré roi d'Israël.
266 Jéhu fait périr Ochosias.
278 Mort de Jézabel.
273 Joas est proclamé roi de Juda.
274 — — —
275 Joas fait réparer le temple.
277 Joas fait lapider le prêtre Zacharie.
276 Les ossements d'Elisée ressuscitent un mort.
280 Ninive.
281 Jonas est précipité dans les flots.
282 Jonas prêche la pénitence à Ninive.
283 — — —
285 Le prophète Oded fait des reproches aux Israélites.
287 Piété du peuple sous le règne d'Ezéchias.
305 Un ange purifie les lèvres du prophète Isaïe.
284 Isaïe annonce à Ezéchias sa guérison.
302 L'armée de Sennachérib détruite par un ange.
304 Sennachérib est tué par ses fils.
303 Prophétie d'Isaïe concernant le Rédempteur.
306 Manassé fait scier en deux le prophète Isaïe.
288 Captivité et pénitence de Manassé.
307 Les Maélites effrayés à la vue de l'armée d'Holopherne.
308 Judith met dans un sac la tête d'Holopherne.
310 Judith rentre à Béthulie.
286 Josias se fait lire la loi par son secrétaire.
290 Josias fait consulter la prophétesse Olda.

292 Josias est tué dans un combat contre Néchas.
311 Dieu ordonne à Jérémie de prophétiser.
314 a) Jérémie prophétise aux portes de Jérusalem ; b) Jérémie brise un vase de terre dans la vallée de Tophet.
312 Jérémie pleure sur les ruines de Jérusalem.
313 Nabuzardan emmène les Juifs en captivité à Babylone.
316 Dieu apparaît au prophète Ezéchiel.
390 Vision d'Ezéchiel (Raphaël).
293 Tobie ensevelit les morts.
294 Tobie devient aveugle.
295 *bis* L'ange rassure Tobie effrayé par le poisson.
296 Le jeune Tobie s'empare du poisson.
295 Le jeune Tobie emporte le poisson.
297 Mariage du jeune Tobie et de Sara.
298 Prière de Tobie et de Sara.
299 Tobie et Sara pleins de vie le lendemain de leurs noces.
296 *bis* Guérison du père de Tobie.
301 Disparition de l'ange Raphaël.
324 Suzanne et les deux vieillards.
325 Daniel justifie Suzanne.
322 Daniel interprète le songe de Nabuchodonosor.
363 Joakim brûle le livre de Jérémie.
319 Les trois jeunes gens dans la fournaise.
326 Nabuchodonosor changé en bête.
321 Daniel dans la fosse aux lions.
320 L'ange descend Habacne dans la fosse où est Daniel.
328 Le festin de Balthazar.
327 Daniel explique les mots écrits sur la muraille.
323 a) Sédécias est amené devant Nabuchodonosor. b) Sédécias est emmené en captivité.
329 Retour des captifs de Babylone.
330 Zorobabel inaugure la fondation du nouveau temple.
332 Esdras obtient un édit d'Artaxercès.
331 Reconstruction du temple sous Esdras.
364 Néhémias reconstruit les murailles de Jérusalem.
127 Néhémias sur une estrade lit la loi au peuple.
333 Néhémias sous les murs de Jérusalem.
334 Néhémias établit l'ordre entre les ouvriers.
335 Esdras lit la loi au peuple.
337 Néhémias fait purifier le trésor.
338 Néhémias corrige les dérèglements des Juifs.
342 Esther est couronnée par Assuérus.
354 — — —
352 Toilette d'Esther.
341 Esther se présente devant Assuérus.
353 Esther tombe évanouie devant Assuérus.
339 Assuérus relève et rassure Esther.
349 — — —
355 Festin d'Assuérus.
351 Mardochée refuse de s'incliner devant Aman.
348 Assuérus fait lire les annales de son royaume.
356 Aman est surpris aux pieds de la reine.
350 Mardochée est promu premier ministre.
365 Héliodore est battu de verges dans le temple.
378 Préceptes du livre de l'Ecclésiastique sur l'éducation des enfants.
366 Antiochus veut forcer les Macchabées à manger des viandes impures.
368 Martyre des sept frères Macchabées et de leur mère.
369 Mathathias Macchabée et ses cinq fils.
373 Mathathias tue un Juif parjure.
363 *bis* Fuite de Mathathias et de sa famille.
377 Purification du temple après la victoire de Judas Macchabée.
370 Mort d'Antiochus Epiphane.
380 — —
379 Les Juifs rencontrent un cavalier en sortant de Jérusalem.
377 *bis* L'ange du Seigneur conduit les Israélites à l'ennemi.
375 Dévouement d'Eléazar.
376 Judas Macchabée voit en songe Onias et Jérémie.
382 Nicanor est tué dans un combat.
383 a) Judas montre au peuple la tête et la main de Nicanor. b) Alexandre Bala envoie à Jonathas une robe de pourpre et une couronne d'or.
384 Mort de Judas Macchabée.
379 *bis* Simon est élu grand prêtre par le peuple.
385 Prise du temple de Jérusalem par Pompée.

SÉRIE 64 (0.75 la Vue)

ANCIEN ET NOUVEAU TESTAMENT

ILLUSTRÉS PAR GUSTAVE DORÉ.

Nous recommandons d'une façon particulière cette série artistique faite d'après les gravures de la Bible de **Gustave Doré**, *éditée par la* **Maison Mame**, *de Tours. Afin d'obtenir le maximum de rendement, nous venons de photographier à nouveau tous les sujets en aussi grande dimension que le permet le format de projection pour donner de très grandes images tout en pouvant être employés dans tous les appareils, quel qu'en soit le modèle.*

(Dimension et composition uniformes).

PRIX réduit : en noir, **0** fr **75** pièce ; couleur fine **2** fr.
La série complète, en noir : **150** fr. ; en peinture extra fine : **350** fr.

1 Dieu crée la lumière.
2 Formation d'Eve.
3 Adam et Eve chassés du Paradis.
4 Sacrifice de Caïn et d'Abel.
5 Meurtre d'Abel.
6 Le Déluge.
7 Scène du Déluge.
8 Noé envoie une colombe.
9 Cham maudit par Noé.
10 La tour de Babel.

11 Abraham va dans la terre de Chanaan.
12 Abraham reçoit la visite de trois anges.
13 Fuite de Loth.
14 Abraham renvoie Agar.
15 Agar et Ismaël dans le désert.
16 Sacrifice d'Abraham.
17 Abraham ensevelit Sara.
18 Eliézer et Rebecca.
19 Isaac reçoit Rébecca.
20 Isaac bénit Jacob.
21 Songe de Jacob.
22 Jacob chez Laban.
23 Prière de Jacob.
24 Lutte de Jacob avec l'ange.
25 Réconciliation de Jacob et d'Esaü.
26 Joseph vendu par ses frères.
27 Joseph explique les songes de Pharaon.
28 Joseph reconnu par ses frères.
29 Jacob se rend en Egypte.
30 Moïse sur le Nil.
31 Moïse sauvé des eaux.
32 Moïse devant Pharaon.
33 Plaie de la peste.
34 Plaie des ténèbres.
35 Mort des premiers-nés.
36 Pharaon conjure Moïse de quitter l'Egypte.
37 L'armée de Pharaon engloutie dans la Mer Rouge.
38 Promulgation de la loi sur le Sinaï.
39 Moïse descend du Sinaï.
40 Châtiment de Coré, Dathan et Abiron.
41 Moïse fait jaillir l'eau du rocher.
42 Le serpent d'airain.
43 Balaam arrêté par un ange.
44 Passage du Jourdain.
45 Les murs de Jéricho renversés.
46 Josué épargne Rahab.
47 Acham lapidé.
48 Josué brûlant la ville d'Haï.
49 L'armée des Amorrhéens détruite par une grêle de pierres.
50 Josué arrête le soleil.
51 Un ange apparaît à l'armée de Josué.
52 Jahel et Sisara.
53 Débora chantant son cantique.
54 Gédéon choisit ses soldats.
55 Gédéon jette l'épouvante dans l'armée de Madian.
56 Mort des fils de Jérobaal.
57 Mort d'Abimélech.
58 La fille de Jephté courant au-devant de son père.
59 La fille de Jephté et ses compagnes.
60 Samson terrasse un lion.
61 Samson tue les Philistins avec une mâchoire d'âne.
62 Samson enlève les portes de Gaza.
63 Samson et Dalila.
64 Mort de Samson.
65 La femme du lévite outragée.
66 Le lévite d'Ephraïm emmène le corps de sa femme.
67 Les Benjamites enlèvent les filles de Silo.
68 Noémi et ses belles-filles.
69 Booz et Ruth.
70 Retour de l'arche.
71 Samuel fait tuer Agag.
72 Saül veut percer David de sa lance.
73 Evasion de David.
74 David montre à Saül qu'il l'a épargné.
75 Saül devant la pythonisse.
76 Mort de Saül.
77 Les habitants de Jabès recueillent le corps de Saül et de ses fils.
78 Le combat des champions d'Isboseth et de David.
79 David combat avec des chars armés de faux.
80 Mort d'Absalon.
81 David inconsolable de la mort d'Absalon.
82 Respha protège le corps de ses enfants.
83 Abisaï sauve la vie de David.
84 Jugement de Salomon.
85 Cèdres du Liban pour la construction du temple.
86 Salomon reçoit la reine de Saba.
87 Salomon.
88 Le prophète de Béthel.
89 Elie ressuscite le fils de la veuve de Sarepta.
90 Elie fait périr les prêtres de Baal.
91 Elie nourri par un ange.
92 Achab tue cent mille Syriens.
93 Mort d'Achab.
94 Destruction des armées d'Ammon et Moab.
95 Elie fait tomber la foudre sur les envoyés d'Ochosias.
96 Elie enlevé sur un char de feu.
97 Famine de Samarie.
98 Jéhu fait précipiter Jézabel.
99 Les compagnons de Jéhu devant la tête et les extrémités de Jézabel.
100 Mort d'Athalie.
101 Etrangers dévorés par des lions dans la Samarie.
102 Un ange détruit l'armée de Sennachérib.
103 Massacre des fils de Sédécias devant leur père.
104 Cyrus rend les vases du temple de Jérusalem.
105 Reconstruction du Temple.
106 Artaxercès accorde la liberté aux Israélites.
107 Esdras en prières.
108 Néhémias et ses compagnons devant les portes de Jérusalem.
109 Esdras montre le texte de la loi.
110 Tobie et l'ange.
111 La famille de Tobie voit disparaître l'ange.
112 Judith et Holopherne.
113 Judith montre la tête d'Holopherne.
114 La reine Vasthi refuse d'obéir aux ordres d'Assuérus.
115 Triomphe de Mardochée.
116 Evanouissement d'Esther.
117 Esther confond Aman.
118 Job apprend sa ruine.
119 Job sur son fumier.
120 Festin de Balthazar.
121 Isaïe.
122 Isaïe voit en songe Babylone détruite.
123 Dieu fait mourir Léviathan.
124 Jérémie dicte ses prophéties à Baruch.
125 Deuil de Jérusalem.
126 Baruch.
127 Ezéchiel prophétisant.
128 Vision d'Ezéchiel.
129 Daniel.
130 Les trois jeunes hommes dans la fournaise.
131 Daniel dans la fosse aux lions.
132 Vision de Daniel.
133 Suzanne au bain.
134 Justification de Suzanne.
135 Daniel confond les prêtres de Baal.
136 Le prophète Amos.
137 Jonas rejeté par la baleine.
138 Jonas exhorte les Ninivites à la pénitence.
139 Michée exhorte Israël à la pénitence.
140 Vision de Zacharie.
141 Héliodore chassé du temple.
142 Apparition aux habitants de Jérusalem des armées dans le ciel.
143 Martyre d'Eléazar.
144 La mère des Macchabées.
145 Mathathias tue le profanateur.

Vient de paraître le " *MANUEL DE PROJECTION MAZO* ".

146 Mathathias appelle aux armes les Juifs réfugiés dans les montagnes.
147 Judas Macchabée poursuit Timothée.
148 Chute d'Antiochus.
149 L'ange des Macchabées.
150 Mort d'Eléazar Macchabée.
151 Judas Macchabée devant l'armée de Nicanor.
152 Jonathas détruit le temple de Daon.

Nouveau Testament

153 L'Annonciation.
154 La Nativité.
155 Les Mages guidés par l'Etoile.
156 Fuite en Egypte.
157 Massacre des Innocents.
158 Jésus parmi les docteurs.
159 Prédiction de Saint Jean-Baptiste.
160 Baptême de Jésus.
161 Jésus tenté par le démon.
162 Noces de Cana.
163 Jésus et la Samaritaine.
164 Jésus dans la synagogue.
165 Jésus dans la mer de Galilée.
166 Pêche miraculeuse.
167 Jésus prêchant à la foule.
168 Jésus guérit les malades.
169 Sermon dans la montagne.
170 Jésus apaise la tempête.
171 Marie-Madeleine repentante.
172 Résurrection de la fille de Jaïre.
173 Jésus guérit un possédé.
174 Les Apôtres cueillent les épis.
175 Jésus marche sur les flots.
176 Multiplication des pains.
177 La transfiguration.
178 Guérison du lunatique.
179 Le bon Samaritain.
180 Arrivée du bon Samaritain.
181 Jésus chez Marthe et Marie.
182 Retour de l'enfant prodigue.
183 L'enfant prodigue dans les bras de son père.
184 Lazare et le mauvais riche.
185 Jésus et la femme adultère.
186 Le pharisien et le publicain.
187 Jésus et les petits enfants.
188 Résurrection de Lazare.
189 Entrée de Jésus dans Jérusalem.
190 Jésus chasse les marchands du Temple.
191 Le denier de César.
192 Le denier de la veuve.
193 La Cène.
194 Prière de Jésus dans le jardin des Oliviers.
195 Jésus au jardin des Oliviers.
196 Le baiser de Judas.
197 Reniement de Saint Pierre.
198 La flagellation.
199 Couronnement d'épines.
200 Jésus insulté.
201 Jésus présenté au peuple.
202 Jésus succombant sous la croix.
203 Jésus arrivant au sommet du calvaire.
204 Crucifiement.
205 Erection de la Croix.
208 Mort du Christ.
207 Les ténèbres qui suivirent la mort de Notre-Seigneur.
208 Descente de croix.
209 Le Christ descendu de la Croix.
210 Le Christ au tombeau.
211 L'ange et les saintes femmes.
212 Jésus et les disciples d'Emmaüs.
213 L'Ascension.
214 La Pentecôte.
215 Les apôtres prêchant l'Evangile.
216 Saint Paul sur le chemin de Damas.
217 Saint Pierre et Saint Jean guérissant un boîteux.
218 Saint Pierre dans la maison de Corneille.
219 Délivrance de Saint Pierre.
220 Saint Pierre dans la Synagogue.
221 Saint Paul à Ephèse.
222 Saint Paul menacé par les juifs.
223 Saint Paul abordant l'île de Malte.
224 Saint Jean à Pathmos.
225 La mort (Vision de Saint-Jean).
226 La Vierge couronnée d'étoiles.
227 Babylone en ruines.
228 Le Jugement dernier.
229 L'ange montre Jérusalem à Saint Jean.
230 Lapidation de Saint Etienne.

ANCIEN ET NOUVEAU TESTAMENT

Illustrés par **SCHNOOR**

PRIX : La Vue en noir, **0 fr. 75** ; en couleur, **1.75** ; extra, **2** francs.

Tous les tableaux de cette Série homogène sont d'une dimension et d'une composition uniforme. Ils forment donc un bel ensemble de vues de projections.

Série 63. 1 Création de la lumière.
— 2 Créatiou du firmament et de la terre.
— 3 Création des astres.
— 4 Création des végétaux.
— 5 Création des poissons et des oiseaux.
— 6 Création de l'homme et de la femme.
— 7 Dieu se repose le 7e jour.
— 10 Eve offre à Adam le fruit défendu.
— 11 Adam et Eve se cachent.
— 13 L'Ange chasse Adam et Eve du Paradis.
— 14 Adam et Eve travaillant.
— 15 Sacrifices de Caïn et d'Abel.
— 17 Caïn se jette sui Abel.
— 20 Caïn construit la ville d'Hénoch.
— 37 Corruption des enfants de Dieu.
— 21 Noé bâtit son arche, sur l'ordre de Dieu.
— 25 Le Déluge.
— 27 Noé sort de l'arche avec sa famille.
— 31 Le sacrifice de Noé et l'arc-en-ciel.
— 34 Noë, à son réveil, maudit Chanaan.
— 38 La tour de Babel et la dispersion des peuples.
— 42 Abraham part en Chanaan.

— 57 Melchisédech bénit Abraham.
— 39 Dieu dit à Abraham de compter les étoiles du ciel.
— 40 Promesse d'un fils à Abraham.
— 51 Fuite de Loth, dont la femme est changée en statue.
— 47 Agar et Ismaël chassés par Abraham.
— 54 Sacrifice d'Abraham.
— 59 Rébecca offre de l'eau à Eliézer.
— 61 Rébecca voit Isaac au lointain.
— 65 Rébecca présente Jacob à la bénédiction d'Isaac.
— 68 Songe de Jacob : l'échelle mystérieuse.
— 69 Jacob embrasse Rachel.
— 70 Jacob demande Rachel en mariage.
— 73 Jacob quitte Laban avec sa famille.
— 75 Jacob demande à l'ange sa bénédiction.
— 77 Réconciliation de Jacob et d'Esaü.
— 80 Joseph emmené par les marchands israélites.
— 83 Joseph chez la femme de Putiphar.
— 84 Joseph explique les songes du Pharaon.
— 86 Elévation de Joseph.
— 90 Joseph se fait reconnaître par ses frères.
— 92 Arrivée de Jacob en Egypte.
— 357 Job reçoit de mauvaises nouvelles.
— 359 Job écoute les reproches de ses amis.
— 362 Nouvelle prospérité de Job.
— 101 Les Israélites accablés de travaux.
— 94 Moïse sauvé des eaux.
— 96 Moïse tue un Egyptien qui maltraitait un Hébreu.
— 97 Moïse au buisson ardent.
— 128 Moïse devant Pharaon change sa verge en serpent.
— 100 Institution de la Pâque.
— 113 Le Pharaon conjure Moïse et Aaron de partir.
— 116 Les Egyptiens engloutis dans la mer Rouge.
— 117 La Manne. Moïse frappe le rocher d'Horeb.
— 118 Moïse prie avec Aaron et Hur.
— 120 Dieu remet à Moïse les tables de la loi.
— 125 Moïse, en voyant le veau d'or, brise les tables de la loi.
— 130 Moïse punit les Israélites de leur idolâtrie.
— 126 Moïse apporte les nouvelles tables de la loi.
— 141 Les espions rapportant des fruits du pays de Chanaan.
— 142 Punition de Coré, Dathan et Abiron.
— 129 Dieu choisit Aaron. La verge fleurie.
— 146 Le Serpent d'airain.
— 184 L'ange arrête le prophète Balaam.
— 150 Moïse choisit Josué pour lui succéder.
— 148 Dieu fait voir à Moïse la terre promise.
— 149 Un ange garde le tombeau de Moïse.
— 157 Envoyés de Josué sauvés par Rahab.
— 154 Les Israélites traversent le Jourdain.
— 153 Un ange apparaît à Josué.
— 158 Prise de Jéricho et chute des murailles.
— 158 *bis* Josué donne le signal de prendre la ville de Haï.
— 162 Josué arrête le soleil.
— 164 Josué fait cinq rois prisonniers.
— 166 *bis* Partage par la voie du sort de la terre promise.
— 179 *bis* Les Benjamites enlèvent les filles de Silo.
— 169 Sisara tué par Jahel.
— 170 Un ange apparaît à Gédéon.
— 176 Victoire de Gédéon sur les Madianites.
— 176 *bis* Une femme lance une pierre sur la tête d'Abimelech.
— 180 La fille de Jephté vient au-devant de son père.
— 181 Noémi revient de Béthléem avec Ruth.
— 182 Booz permet à Ruth de glaner dans son champ.
— 186 Samson étouffe un lion.
— 189 Samson tue 100 Philistins avec une mâchoire d'âne.
— 190 Samson est livré aux Philistins par Dalila.
— 192 Samson ébranle les colonnes du temple de Dagon.
— 192 *bis* Anne fait vœu de consacrer son enfant au Seigneur.
— 195 Les anges appellent Samuel dans le temple.
— 197 Héli tombe de son siège et se brise la tête.
— 200 Samuel sacre Saül roi d'Israël.
— 205 Saül retient Samuel par son manteau.
— 206 Samuel se prépare à sacrer David.
— 207 David tue le géant Goliath.
— 209 Saül veut percer David de sa lance.
— 214 Amitié de David et de Jonathas.
— 211 David épargne Saül dans la caverne de Macéda.
— 218 Abigaïl offre des présents à David.
— 212 David consulte la pythonisse d'Endor.
— 215 Saül se transperce de son épée.
— 217 David est sacré publiquement à Hébron.
— 233 Michol regarde David dansant devant l'arche.
— 227 David aperçoit Bethsabée.
— 228 Le prophète Nathan reproche à David son crime.
— 229 David pleure la mort du fils de Bethsabée.
— 231 David se repent d'avoir fait tuer Urie.
— 213 David demande à Dieu pardon pour ses fautes.
— 230 Séméi maudit David et lui jette des pierres.
— 235 Absalon reste suspendu à un chêne.
— 225 David refuse de boire l'eau qu'on lui apporte.
— 236 David demande à Dieu la cessation de la peste.
— 233 David adore le Seigneur et compose des psaumes.
— 235 *bis* David chante un cantique d'actions de grâces.
— 236 *bis* Sacre de Salomon.

Voir aussi les Séries religieuses 44, 58, 62 bis, 78 bis, 96 et 99

— 238 Jugement de Salomon.
— 240 Salomon fait bâtir le temple.
— 242 Salomon reçoit la reine de Saba.
— 373 *bis* Salomon fait l'éloge de la sagesse.
— 356 *bis* Quiétude de l'épouse sous la protection de l'époux.
— 243 Salomon tombe dans l'idolâtrie.
— 244 Séparation d'Israël et de Juda sous Roboam.
— 244 *bis* Le prophète Elie nourri par un corbeau.
— 259 *bis* Elie ressuscite le fils de la veuve de Sarepta.
— 260 Elie fait égorger les prêtres de Baal.
— 258 Dieu apparaît à Elie au mont Horeb.
— 256 Le roi Achab est percé d'une flèche.
— 261 Elie est enlevé au ciel sur un char de feu.
— 262 Elisée ressuscite le fils de la sunamite.
— 278 Mort de Jézabel.
— 302 L'armée de Sennachérib détruite par un ange.
— 303 Prophétie d'Isaïe concernant le Rédempteur.
— 308 Judith met dans un sac la tête d'Holopherne.
— 310 Judith rentre à Béthulée.
— 286 Josias se fait lire la loi par son secrétaire.
— 311 Dieu ordonne à Jérémie de prophétiser.
— 312 Jérémie pleure sur les ruines de Jérusalem.
— 313 Nabuzardan emmène les Juifs à Babylone.
— 316 Dieu apparaît au prophète Ezéchiel.
— 298 Prière de Tobie et de Sara.
— 299 Tobie et Sara pleins de vie le lendemain de leurs noces.
— 324 Suzanne et les deux vieillards.
— 325 Daniel justifie Suzanne.
— 320 L'ange descend Habacne dans la fosse.
— 327 Daniel explique les mots sur la muraille.
— 329 Retour des captifs de Babylone.
— 330 Zorobabel inaugure la fondation du nouveau temple.
— 331 Reconstruction du temple sous Esdras.
— 127 Néhémias sur une estrade, lit la loi au peuple.
— 342 Esther est couronnée par Assuérus.
— 350 Mardochée est promu premier ministre.
— 365 Héliodore est battu de verges dans le temple.
— 278 Préceptes du livre de l'Ecclésiastique sur l'éducation des enfants.
— 366 Antiochus veut forcer les Macchabées à manger des viandes impures.
— 368 Martyre des Macchabées et de leur mère.
— 363 *bis* Fuite de Mathathias et de sa famille.
— 377 Purification du temple après la victoire.
— 377 *bis* L'ange conduit les Israélites à l'ennemi.
— 376 Judas Macchabée voit en songe Osias.
— 379 *bis* Simon est élu grand prêtre par le peuple.

Série 67. 5 L'Ange apparaît à Zacharie dans le temple.
— 26 L'Annonciation.
— 31 La Visitation.
— 38 Zacharie écrit le nom que l'on donne à son fils.
— 53 L'Ange du Seigneur annonce aux bergers la naissance de Jésus.
— 45 Adoration des Bergers.
— 54 Bergers annonçant les premiers l'Evangile.
— 61 L'enfant Jésus dans les bras de Siméon.
— 63 Adoration des Mages.
— 67 Joseph reçoit l'ordre de fuir en Egypte.
— 68 La Fuite en Egypte.
— 72 Massacre des Innocents.
— 90 Jésus parmi les docteurs.
— 101 Jean-Baptiste prêche dans le désert.
— 106 Baptême de Jésus.
— 115 Jésus tenté par le démon.
— 105 Jean-Baptiste rend témoignage à Jésus.
— 107 *bis* Vocation des premiers disciples.
— 97 Les noces de Cana.
— 110 Jésus chasse les vendeurs du Temple.
— 108 Entretien de Jésus avec Nicodème.
— 123 Jésus et la Samaritaine.
— 153 La tempête apaisée.
— 141 Les possédés de Gérasa.
— 129 Guérison d'un paralytique à Capharnaüm.
— 161 Jésus ressuscite la fille de Jaïre.
— 178 Jésus guérit deux aveugles.
— 136 Le sermon sur la montagne.
— 164 Jésus ressuscite le fils de la veuve.
— 138 Madeleine aux pieds de Jésus.
— 284 Mission des apôtres.
— 147 Décollation de Jean-Baptiste.
— 159 Multiplication des pains.
— 156 Jésus soutient Pierre sur les flots.
— 152 La transfiguration.
— 190 La femme adultère.

Série 69. 171 Jésus chez Marthe et Marie.
— 404 Le bon Samaritain.
— 385 L'enfant prodigue.
— 372 Le mauvais riche et Lazare.
— 384 Le Pharisien et le publicain.

Série 67. 205 Jésus et les petits enfants.
— 194 Résurrection de Lazare.
— 142 Madeleine verse des parfums sur la tête de Jésus.
— 180 Entrée triomphale de Jésus à Jérusalem.
— 188 Jésus lave les pieds des apôtres.
— 183 Jésus célèbre la Pâque et institue l'Eucharistie.
— 200 Agonie de Jésus à Gethsémani.
— 213 Jésus est fait prisonnier.
— 218 Jésus devant Caïphe.
— 214 Reniement de Saint Pierre.
— 251 Mort de Judas Iscariote.
— 224 Couronnement d'épines.
— 222 Le peuple demande à Pilate de faire mourir Jésus.
— 230 Jésus tombe sous le poids de sa croix.
— 252 Jésus meurt sur la croix.
— 255 La mise au tombeau.
— 265 La Résurrection.

Voir les belles Séries religieuses 81 et 98.

— 268 Les saintes Femmes au Sépulcre.
— 276 Madeleine cherche Jésus et ne le trouve pas.
— 272 Madeleine reconnaît Jésus.
— 270 Apparition aux disciples d'Emmaüs.
— 275 Incrédulité de Saint Thomas.
— 278 Jésus apparaît aux Apôtres sur le lac de Génésareth.
— 287 Ascension de Notre Seigneur.
— 291 La Pentecôte.
Série 69. 297 Saint Pierre et Saint Jean guérissent un impotent à la porte du Temple.
— 304 Lapidation de Saint Etienne.
— 630 Philippe enseignant l'Eunuque Ethiopien.
— 313 Conversion de Saint Paul sur le chemin de Damas.
— 333 Vision de St Pierre (La nappe).
— 317 Paul et Barnabé à Lystres.
— 321 Paul à l'Aréopage d'Athènes.
— 422 Adieux de Saint Paul aux Ephésiens.
— 331 Arrivée de saint Paul à Rome.
— 423 Jésus se révèle à saint Jean.
— 340 Ouverture des quatre premiers sceaux.
— 343 Ouverture du septième sceau.
— 371 Satan vaincu par Michel.
— 352 Saint Jean voit en vision la Jérusalem céleste.

Voir la Série 98 à la Fin de cette Partie.

SÉRIES 65 et 66

LES ÉVANGILES

D'APRÈS LES

GRAVURES DU P. NATALIS

Le P. Natalis a été l'un des plus grands graveurs du XVIIe siècle. Il a notamment illustré avec une ampleur extraordinaire la vie de Notre Seigneur. On trouvera donc chez lui une grande quantité de scènes que lui seul a traitées et qu'on ne saurait trouver ailleurs sous le pinceau de quelque autre artiste.

Ces gravures sont anciennes puisqu'elles datent de deux siècles, mais elles possèdent une animation, une expression intenses qui ne sont pas dénuées, en dépit de leur archaïsme, d'une certaine finesse.

SÉRIE 65

Ayant eu la bonne fortune de nous procurer une des anciennes Bibles d'une édition remarquable et en parfait état de conservation, nous en avons photographié toutes les gravures. Presque toutes ces gravures, par une disposition ingénieuse, représentent les diverses phases d'un même fait et cela dans un seul décor. On peut donc suivre de très près le développement d'une parabole ou d'un miracle par exemple avec la même vue. La gravure dans ce cas est repérée dans ses différentes parties au moyen de lettres alphabétiques afin de faciliter les explications.

PRIX de chaque vue : en noir, **0 fr. 60** ; en couleur, **1 fr. 50**.

La Série complète en noir, **80 fr.** ; en couleur, **225 fr.**

1 L'Annonciation.
2 La Visitation.
3 La Nativité de Notre-Seigneur.
4 Les Pasteurs.
5 Circoncision de Notre-Seigneur.
6 Epiphanie de Jésus-Christ.
7 Adoration des rois.
8 Purification de la Sainte-Vierge.
9 Jésus parmi les docteurs.
10 Prédication de Jean-Baptiste.
11 Les Juifs envoient des prêtres et des lévites vers Jean-Baptiste.
12 La tentation au désert.
13 2e et 3e tentations au désert.
14 Les anges s'approchent de Jésus pour le servir.
15 Les noces de Cana en Galilée.
16 Jésus chasse pour la première fois les vendeurs du Temple.
17 Le débiteur insolvable.
18 Jésus guérit la belle-mère de Saint Pierre.
19 Jésus blâme et condamne la colère.
20 Il faut aimer ses amis.
21 Le jeûne.
22 Comment il faut amasser les trésors.
23 Enseignement de Jésus sur la miséricorde.
24 Jésus enseigne la confiance en Dieu.
25 Les faux prophètes qu'il faut éviter.
26 Guérison d'un lépreux.
27 Guérison du fils du centurion.
28 Résurrection du fils de la veuve de Naïm.
29 La tempête apaisée.
30 Guérison du paralytique de Capharnaüm.
31 Guérison d'une femme malade. Résurrection de la fille de Jaïre.
32 Saint Jean-Baptiste envoie deux de ses disciples vers Notre-Seigneur.
33 Le bon Samaritain.
34 Madeleine verse des parfums sur les pieds de Notre-Seigneur.
35 La Samaritaine.
36 — (suite).

Voir la Table des Matières pour les Vues de Rome et de Palestine.

37 Jésus guérit le fils du centurion.
38 Parabole du Semeur.
39 Parabole de la zizanie ou mauvaise graine.
40 Jésus est mal reçu dans sa ville natale.
41 Les disciples, sur l'ordre du Maître, prennent quelque repos avant de traverser la mer.
42 Les disciples, sur l'ordre du Maître, prennent quelque repos avant de traverser la mer (suite).
43 Jésus nourrit cinq mille hommes.
44 Jésus marche sur les flots.
45 Guérison d'un sourd et muet possédé du démon.
46 Les Juifs demandent à Jésus de faire quelques actes extraordinaires.
47 Guérison du paralytique à la piscine des brebis.
48 Guérison d'un hydropique.
49 Parabole des invités aux noces.
50 Jésus ne veut pas monter à Jérusalem.
51 Pendant que Jésus enseigne, les Juifs conspirent contre lui.
52 Les Juifs envoient des satellites vers Jésus pour le faire prisonnier.
53 La femme adultère est mise en liberté.
54 Jésus enseigne dans le temple et dit qu'il est la lumière du monde.
55 Jésus annonce aux incrédules leur damnation future.
56 Les Juifs, sévèrement traités et confondus tentent un effort criminel contre Jésus.
57 Guérison de l'aveugle-né.
58 Le bon pasteur.
59 Les Juifs prennent des pierres pour les jeter à Jésus dans le Temple.
60 Jésus explique les doctrines sur les traditions.
61 La Chananéenne.
62 Guérison d'un sourd-muet.
63 Transfiguration de Notre-Seigneur sur le Thabor.
64 L'économe infidèle.
65 Parabole de la brebis perdue et la drachme retrouvée.
66 L'enfant prodigue.
67 L'enfant prodigue dissipe son patrimoine.
68 L'enfant prodigue devenu gardien de pourceaux.
69 L'enfant prodigue est reçu par son père avec bonté.
70 Jésus enseigne à ses apôtres l'humilité et la correction fraternelle.
71 La pêche miraculeuse.
72 Parabole des ouvriers de la vigne.
73 Le festin du mauvais riche.
74 La mort du mauvais riche et celle de Lazare.
75 Du fond de l'enfer, le mauvais riche fait en vain appel à Abraham.
76 Les sœurs de Lazare envoient des messagers vers Jésus.
77 Arrivée de Jésus à Béthanie.
78 Résurrection de Lazare.
79 Les Juifs tiennent conseil et décident la mort de Jésus.
80 Jésus annonce sa passion à ses apôtres.
81 Guérison de dix lépreux.
82 La mère des fils de Zébédée fait une demande à Jésus.
83 Guérison d'un aveugle avant d'arriver à Jéricho et de deux aveugles en sortant.
84 Jésus prend un repas chez Simon le lépreux.
85 Jésus arrive en vue de Jérusalem et pleure sur la ville déicide.
86 On amène à Jésus un âne et une ânesse.
87 Entrée solennelle de Jésus dans la ville sainte.
88 Jésus chasse les vendeurs du temple pour la deuxième fois.
89 Les Gentils demandent à voir Jésus.
90 Le Pharisien et le publicain.
91 Parabole du père de famille qui fait un plant de vigne et le loue à ses vignerons.
92 Le propre fils du père de famille rejeté hors de la vigne et mis à mort.
93 Parabole du roi qui célèbre les noces de son fils.
94 Le tribut que l'on doit payer à César.
95 Jésus enseigne le premier commandement.
96 De la foi que l'on doit avoir aux discours des scribes et des pharisiens.
97 L'antéchrist à la fin du monde.
98 Faits extraordinaires qui doivent précéder le jugement dernier.
99 Le jugement universel.
100 La cène légale.
101 Le lavement des pieds.
102 Institution de la sainte Eucharistie et du saint sacrifice de la messe.
103 Faits qui eurent lieu après la sainte Communion.
104 Encore un peu de temps et vous ne me verrez plus.
105 De la façon dont l'Esprit-Saint juge le monde.
106 Jésus enseigne à prier à ses apôtres.
107 Prière de Jésus au jardin de Gethsémani.
108 Trahison de Judas.
109 Le soldat Malchus a l'oreille tranchée par Pierre.
110 Jésus est fait prisonnier.
111 Jésus est conduit chez le grand prêtre Anne.
112 Jésus interrogé par Anne. Reniement de Saint Pierre.
113 Jésus est conduit chez Caïphe. Pierre renie Jésus une deuxième fois.
114 Caïphe adjure solennellement Jésus de dire s'il est le Christ.
115 Jésus en butte aux mauvais traitements chez Caïphe.
116 Jésus est ramené de nouveau à la première heure devant le Conseil des Juifs.
117 Les Juifs conduisent Jésus chez Pilate. Judas se pend à un arbre.
118 Pilate veut défendre Jésus, il l'envoie à Hérode.
119 Jésus devant Hérode.
120 Jésus est conduit de nouveau devant Pilate.
121 La flagellation de N.-S.
122 Jésus est couronnné d'épines.
123 Pilate essaye de défendre Jésus avant que la sentence soit prononcée.
124 Pilate prononce la sentence contre Jésus.
125 Jésus, portant sa croix, est conduit hors de ville, vers le calvaire.
126 Trajet du calvaire.
127 Crucifiement de Jésus.
128 Erection de la Croix.
129 Evénements qui suivirent l'érection de la croix.
131 Le dernier soupir de N.-S. J.-C.
131 Jésus descend dans les limbes.
132 Le corps de Jésus est descendu de la croix.
133 Jésus est mis dans le tombeau.
134 Résurrection glorieuse du Sauveur.
135 Jésus apparaît à la Vierge Marie, sa mère, le même jour.
136 Les saintes femmes viennent au sépulcre pour la première fois.
137 Deux anges apparaissent aux saintes femmes.

138 Le même jour, Pierre et Jean viennent au sépulcre.
139 Jésus apparaît à Maire-Madeleine.
140 Jésus apparaît aux saintes femmes.
141 Jésus apparaît à deux disciples se rendant à Emmaüs.
142 Jésus apparaît aux apôtres en l'absence de Thomas.
143 Jésus apparaît au milieu des onze apôtres réunis.
144 Jésus apparaît à sept disciples près de la mer Tibériade.
145 Jésus prend son repas avec sept de ses disciples.
146 Jésus apparaît à ses apôtres au mont Thabor.
147 Evénements qui ont précédé l'Ascension.
148 Ascension de N.-S. dans le ciel.
149 Le saint jour de la Pentecôte.
150 Mort de la Sainte Vierge, mère de Dieu.
151 Sépulcre de la Sainte Vierge.
152 La Sainte Vierge ressuscitée par son divin fils.
153 Assomption de la très Sainte Vierge.

SÉRIE 66

Avec l'autorisation de MM. LE VASSEUR et Cie, éditeurs, 32 rue de Fleurus, nous avons reproduit en clichés de projection les fines illustrations de leur ouvrage **la Vie de N.-S. Jésus-Christ**, *par Jérome NATAL, illustré de 130 gravures sur acier et sur chine (ouvrage très complet, formant deux superbes volumes in-folio brochés qu'on peut se procurer chez les éditeurs ou chez nous au prix de* **90** *francs, aux conditions usuelles.*
Cette série, du même auteur que la précédente, en diffère sensiblement par les scènes qui sont d'une exécution tout à fait différente et moins ancienne,

PRIX : la vue en noir **0 fr. 70** ; en couleur, **1 fr. 60.** o

La collection complète de 130 vues, en noir, **80 fr.** ; en couleur, **195 fr.**

A 1 Frontispice.
A 2 Les quatre Evangélistes.
A 3 L'Annonciation.
A 4 La Visitation.
A 5 La naissance du Sauveur.
A 6 L'adoration des bergers.
A 7 La Circoncision.
A 8 L'adoration des Mages.
A 9 La purification.
A10 La Fuite en Egypte.
A11 Jésus parmi les docteurs.
A12 Jésus prêchant le baptême de la pénitence.
A13 Le baptême de Jésus.
A14 La première tentation.
A15 Jésus servi par les Anges.
A16 Les envoyés des Juifs demandent à St Jean s'il est celui qui doit venir.
A17 Les noces de Cana.
A18 Les vendeurs chassés du Temple une première fois.
A19 Jésus et la Samaritaine.
A20 Les Samaritains venant à Jésus.
A21 Guérison du fils d'un seigneur.
A22 Jésus guérit la belle-mère de St Pierre.
A23 La pêche miraculeuse.
A24 Guérison d'un paralytique.
A25 La fille de Jaïr ressuscitée.
A26 Guérison d'un paralytique à la fontaine des Brebis.
A27 Discours de Jésus sur la montagne.
A28 Guérison d'un lépreux.
A29 Guérison du serviteur d'un centenier.
A30 Le fils de la veuve de Naïm ressuscité.
A31 Les envoyés de Jean demandent à Jésus s'il est celui qui doit venir.
A32 La Madeleine aux pieds de Jésus.
A62 Légion de démons chassée.
A33 La parabole de la semence.
A34 La parabole de l'ivraie.
A35 La tempête apaisée.
A36 Jésus persécuté par ceux de son pays.
A37 Miracle des cinq pains.
A38 Jésus marche sur les eaux.
A39 La Chananéenne.
A40 Jésus guérit un sourd-muet.
A41 Les Juifs demandent à Jésus un miracle.
A42 La transfiguration.
A43 Jésus propose à ses disciples le modèle de l'humilité.
A44 La parabole du débiteur sans miséricorde.
A45 Jésus déclare quelle est sa doctrine.
A46 Jésus excite l'admiration des soldats envoyés contre lui.
A47 La Femme adultère amenée devant Jésus.
A48 Jésus déclare qu'il est la lumière du monde.
A49 Jésus dit aux incrédules qu'ils mourront dans le péché.
A50 Jésus déclare aux Juifs qu'il est le Fils de Dieu. Ils prennent des pierres pour le lapider.
A51 Guérison de l'aveugle-né.
A52 Le bon Samaritain.
A53 Guérison d'un hydropique.
A54 Parabole des conviés qui allèguent des excuses.
A55 Parabole de la brebis égarée.
A56 L'enfant prodigue reçoit sa part d'héritage et s'en va.
A57 L'Enfant prodigue dissipe ses biens.
A58 L'Enfant prodigue réduit à garder les pourceaux.
A59 L'Enfant prodigue revient chez son père.
A60 L'économe infidèle.
A61 La mort du mauvais riche.
A62 (Voir après le numéro 32).
A63 Résurrection de Lazare.
A64 La mort de Jésus résolue.
A65 Guérison de dix lépreux.
A66 Le Pharisien et le Publicain.
A67 Jésus prédit à ses disciples les souffrances qu'il aura à endurer à Jérusalem.
A68 Jésus sortant de Jéricho guérit un aveugle.
A69 Jésus allant en triomphe de Bethphagé à Jérusalem.
A70 Jésus pleure sur Jérusalem.
A71 Entrée triomphale de Jésus à Jérusalem.
A72 Les vendeurs chassés du temple une seconde fois.
A73 Jésus adressant aux Juifs la parabole des mauvais vignerons.
A131 Les vignerons homicides.
A74 Réponse de Jésus au sujet de l'impôt.
A75 Jésus déclare quel est le premier commandement.
A76 Jésus enseigne comment on doit croire aux Scribes et aux Pharisiens.
A77 Jésus chez Simon le lépreux.

A78 Jésus mange l'agneau pascal.
A79 Jésus dépose ses vêtements et lave les pieds des apôtres.
A80 Institution de l'Eucharistie.
A81 Judas sort pour consommer son crime.
A82 Jésus console ses apôtres et leur promet le Saint Esprit.
A83 Jésus recommande à ses disciples de s'aimer les uns les autres.
A84 Jésus prédit des persécutions à ses disciples.
A85 Jésus priant au jardin des Oliviers.
A86 Jésus renverse d'une parole ceux qu'on envoyait pour le prendre.
A87 Pierre voulant défendre Jésus.
A88 Jésus conduit chez Anne, le grand prêtre.
A89 Jésus chez le grand-prêtre Anne, reçoit un soufflet.
A90 Le grand-prêtre Anne renvoie Jésus à Caïphe.
A91 Le Conseil des Juifs cherche contre Jésus de faux témoignages.
A92 Jésus est condamné à mort par le Conseil des Juifs.
A93 Jésus outragé dans la cour du grand-prêtre.
A94 Jésus paraît une seconde fois dans le Conseil des Juifs.
A95 Judas rapporte au Prince des Prêtres le prix de sa trahison.
A96 Pilate proclame l'innocence de Jésus.
A97 Jésus devant Hérode.
A98 Jésus mis en parallèle avec Barabas.
A99 Jésus est flagellé.
A100 Jésus couronné d'épines.
A101 Pilate, montrant Jésus, dit : « Voilà l'Homme ».
A102 Pilate livre Jésus au supplice de la Croix.
A103 Jésus conduit au Calvaire.
A104 Simon aide Jésus à porter sa Croix.
A105 Jésus est attaché à la Croix.
A106 Jésus élevé sur la Croix.
A107 Jésus dans ses souffrances est abreuvé de vinaigre.
A108 Jésus reçoit un coup de lance.
A109 Jésus est descendu de la Croix.
A110 L'Ame de Jésus descend dans les limbes.
A111 Jésus est enseveli et mis au tombeau.
A112 La Résurrection.
A113 Les Saintes Femmes allant au tombeau.
A114 Les Saintes Femmes au tombeau conversant avec les anges.
A115 Pierre et Jean allant au tombeau.
A116 Jésus apparaît à Marie-Madeleine.
A117 Jésus apparaît aux Saintes Femmes.
A118 Jésus à table avec les pélerins d'Emmaüs.
A119 Jésus apparaît à ses apôtres et mange en leur présence.
A120 Jésus apparaît de nouveau à ses apôtres. Thomas le reconnaît et l'adore.
A121 Seconde pêche miraculeuse.
A122 Jésus mange avec ses disciples près de la mer de Galilée.
A123 Jésus apparaît à ses disciples sur une montagne de Galilée.
A124 Jésus ordonne à ses apôtres d'aller prêcher l'Evangile par toute la terre.
A125 L'Ascension.
A126 La descente du Saint Esprit sur les apôtres.
A127 La mort de la Sainte Vierge.
A128 La Sainte Vierge portée au tombeau.
A129 Résurrection et Assomption de la Sainte Vierge.
A130 Couronnement de la Sainte Vierge dans le Ciel.
A132 L'Eglise nous enseignant l'Evangile.

VUES SUPPLÉMENTAIRES DIVERSES

HORS SÉRIE

(*Les gravures sont d'auteurs autres que le P. NATAL*)

PRIX : la vue en noir, **0** fr. **60** ; en couleur, **1** fr. **50**.

A133 Le voile du Temple se déchire.
A134 Repentir de Pierre après le reniement.
A135 Pilate interroge Jésus.
A136 Jésus envoie ses apôtres deux à deux.
A137 Parabole du juge et de la veuve.
A140 Jésus prédit le reniement de Saint Pierre.
A141 Guérison d'un aveugle à Jéricho.
A142 Judas conclut son marché.
A143 Prière de l'Enfant prodigue.
A144 Jésus prédit la ruine du Temple de Jérusalem.
A145 Un jeune homme riche s'éloigne de Jésus.
A146 Parabole des cinq talents.
A147 Jésus et Zachée.
A148 L'avare qui construit des greniers.
A149 Le figuier stérile.
A150 Les apôtres présentent des épées à Jésus.
A151 Jésus annonce le Saint Esprit à ses apôtres.
A152 Guérison d'un aveugle à Bethsaïde.

SÉRIE 67 A

LA VIE DE JÉSUS

D'après la Reproduction des Œuvres des Maîtres ou Gravures de Moreau le Jeune, Mortier et Schnoor.

PRIX : la vue en noir **0** fr. **75** ; en peinture fine, **1** fr. **75**.

a) **MADONES**

310 Immaculée-Conception.
311 Immaculée-Conception.
14 Immaculée-Conception (*Bigioli*).
15 Immaculée-Conception (*Murillo*).
17 Vierge-Mère avec les anges (*Steinle*).
84 Vierge au silence (*Carrache*).
84 *bis* Vierge au rocher (*Vinci*)

86 Vierge Mère avec les anges (*Pérugin*).
415 La Vierge Connestabile (*Raphaël*).
312 Madone de Saint-Sixte (*Raphael*).
412 La Vierge du musée de Berlin (*Raphael*).
313 Madone à la chaise (*Raphael*).
314 Cœur immaculé de Marie.
315 Notre-Dame de Grâce, par *S. Luc*.
417 La Madone à l'étoile (*Fra Angelico*).
463 La Madone d'Auvillers, sculpture du Ducci, au Louvre.
316 Reine du Ciel.
317 Reine du Ciel.
318 Vierge consolatrice.
319 Notre-Dame del Pilar.
320 Notre-Dame du Purgatoire.
321 Notre-Dame du Rosaire.
322 Notre-Dame des Dunes.
323 Notre-Dame de Lourdes.
303 *bis* Vœu de Louis XIII (*Ingres*).

b) VIE DE JÉSUS
(*Marie, Joseph et Jean-Baptiste*)

324 La Vierge entourée des prophètes.
325 Vision prophétique de Marie (*Bigioli*).
326 La tige de Jessé (*Bigioli*).
1 Joachim chassé du temple (*Ghirlandajo*).
327 La Vierge Marie promise à Joachim.
4 L'Ange apparaît à Joachim (*Dürer*).
2 Rencontre de Joachim et d'Anne à la porte d'or (*Bigioli*).
3 Rencontre de Joachim et d'Anne (*Dürer*)
7 Nativité de Marie (*Ghirlandajo*).
8 Nativité de Marie (*Moreau*).
9 Nativité de Marie (*Bigioli*).
328 Sainte Anne instruisant Marie.
329 Education de Marie (*Murillo*).
10 Sacrifice de Joachim et d'Anne (*Bigioli*).
11 Présentation de Marie au temple (*Titien*).
12 Marie se consacre à Dieu (*Bigioli*).
330 Marie travaillant.
13 Marie travaillant dans le temple (*Bigioli*).
331 Marche nuptiale de la Vierge.
18 Mariage de la Vierge (*Bigioli*).
19 Mariage de la Vierge (*Raphaël*).
20 Mariage de la Vierge (*Ghirlandajo*).
21 Mariage de la Vierge (*Luini*).
5 L'ange apparaît à Zacharie (*Schnoor*).
6 Zacharie muet sort du temple (*Mortier*).
22 Annonciation (*Donatello*).
23 Annonciation (*Fra Angelico*).
24 Annonciation (*Bigioli*).
25 Annonciation (*Musée de Florence*).
26 Annonciation (*Schnoor*).
27 Annonciation.
28 Annonciation (*Francia*).
29 Annonciation (*Moreau*).
30 Annonciation (*Simone di Martino*).
332 Annonciation (*Murillo*).
333 Annonciation (*Maratti*).
334 Visitation (*Overbeck*).
32 Visitation (*Ghirlandajo*)
33 Vistation (*Bigioli*).
34 Visitation.
35 Visitation (*Sodoma*).
36 Marie chante le *Magnificat* (*Jouvenet*).
37 Zacharie écrit le nom de Jean (*Schnoor*).
38 Zacharie écrit le nom de Jean (*Mortier*).
62 Cantique de Zacharie (*Moreau*).
40 Premier songe de Joseph.
39 Dénombrement dans la Judée (*Mortier*).
41 Joseph et Marie repoussés (*Bigioli*).
42 Joseph et Marie allant vers la grotte.
43 Grotte de la Nativité. Naissance de Jésus.
49 La Crèche et les Anges (*Moreau*).
50 La Crèche et les Anges (*Luini*).
46 La Crèche et les Anges (*Flandrin*).
47 La Crèche et les Anges (*Bigioli*).
48 La Crèche et les Anges (*Le Pérugin*).
335 Nativité de Jésus (*Overbeck*).
53 L'Ange annonce la Nativité aux bergers (*Schnoor*).
44 Adoration des bergers (*Ribeira*).
45 Adoration des Bergers (*Schnoor*).
52 Adoration des Bergers (*Bigioli*).
54 Les bergers annoncent la Nativité (*Schnoor*).
57 La sibylle Tiburtine annonce à Auguste la naissance de Jésus (*Péruzzi*).
55 Circoncision de Jésus (*Mortier*).
59 Circoncision de Jésus (*Moreau*).
56 Présentation de Jésus au temple (*Monsiau*).
58 Présentation de Jésus au temple (*Bigioli*).
60 Jésus dans les bras de Siméon (*Fra Bartholomeo*).
61 Jésus dans les bras de Siméon (*Schnoor*).
62 Jésus dans les bras de Siméon (*Moreau*).
336 Siméon rend Jésus à Marie (*Moreau*).
337 Anne la prophétesse (*Mortier*).
63 Adoration des Mages (*Schnoor*).
64 Adoration des Mages (*Monsiau*).
65 Adoration des Mages (*Bigioli*).
66 Adoration des Mages (*Rubens*).
67 Joseph reçoit l'ordre de fuir (*Schnoor*).
68 Fuite en Egypte (*Schnoor*).
71 Fuite en Egypte (*Schoen*).
79 *bis* Sainte Famille au repos (*Le Gnide*).
78 Sainte Famille au repos à Matarich (*Capello*).
69 Arrivée en Egypte (*Moreau*).
70 Arrivée en Egypte (*Bigioli*).
82 Repos en Egypte. Jésus servi par les anges.
74 Idoles tombant à l'arrivée de la Sainte Famille (*Bigioli*).
72 Massacre des Innocents (*Schnoor*).
73 Massacre des Innocents (*Le Gnide*).
75 Un ange ordonne à Joseph de quitter l'Egypte (*Bigioli*).
76 La Sainte Famille quitte l'Egypte (*Monsiau*).
77 Retour à Nazareth (*Bigioli*).
81 La Sainte Famille. (Jésus endormi) (*Del Piombo*).
81 *bis* La Sainte Famille (*Poussin*).
51 Jean-Baptiste et la Sainte Famille (*Di Credi*).
79 Jean-Baptiste présenté à la Sainte Famille (*Raphaël*).
80 Jean-Baptiste et la Sainte Famille (*Dürer*).
83 *bis* Jésus et Jean-Baptiste enfants (*Bronzino*).
85 Jésus et Jean-Baptiste enfants.
83 Premiers pas de Jésus à Nazareth.
87 Jésus enfant à Nazareth (*S. Petit*).
88 Occupations de la Sainte Famille à Nazareth (*Bigioli*).
80 *bis* La Sainte Famille à Nazareth (*Lebrun*).
90 Jésus retrouvé dans le temple (*Schnoor*).
91 Jésus retrouvé dans le temple (*Monsiau*).
92 Jésus retrouvé dans le temple (*Bigioli*).
93 Jésus retrouvé dans le temple (*Decaisse*).
89 Jésus ouvrier à Nazareth (*Pérugin*).
95 Mort de Saint Joseph (*Bigioli*).
413 Le Précurseur.
338 Jean-Baptiste au désert.
101 Prédication de Jean-Baptiste (*Schnoor*).
102 Prédication de Jean-Baptiste (*Moreau*).
103 Prédication de Jean-Baptiste (*Mortier*).
339 Prédication de Jean-Baptiste (*André del Sarto*).
106 Baptême de Jésus (*Schnoor*).
107 Baptême de Jésus (*Barrias*).
112 Première tentation de Jésus (*Giordano*).

S'abonner au journal OMBRES ET LUMIÈRE, revue mensuelle de projection, (1 fr. par an).

115 *bis* Lès trois tentations de Jésus (*Cloître de Monreale, Sicile*).
115 Troisième tentation de Jésus (*Schnoor*).
114 *bis* Troisième tentation de Jésus.
114 Troisième tentation de Jésus (*Barrias*).
116 Troisième tentation de Jésus (*Moreau*).
104 Jean-Baptiste et les envoyés des Juifs (*Moreau*).
105 Jean-Baptiste rend témoignage à Jésus (*Schnoor*).
407 « *Venite post me* », dit le Christ aux pêcheurs Simon et André.
340 Première vocation de Simon et d'André.
96 Les noces de Cana (*Bigioli*).
97 Les Noces de Cana (*Schnoor*).
98 Les Noces de Cana (*Paul Véronèse*).
99 Les Noces de Cana (*Moreau*).
100 Les Noces de Cana (*XIVe siècle*).
110 Jésus chasse les marchands du temple (*Schnoor*).
111 Jésus chasse les marchands du temple (*Dürer*).
108 Entretien de Jésus avec Nicodème (*Schnoor*).
109 Entretien de Jésus avec Nicodème (*Moreau*).
414 La Samaritaine.
123 Jésus et la Samaritaine (*Schnoor*).
124 Jésus et la Samaritaine (*Ph. de Champagne*).
122 Jésus guérit le fils de l'officier de Capharnaüm. (*Moreau*).
132 Première pêche miraculeuse (*Moreau*).
133 Première pêche miraculeuse (*Raphaël*).
286 Vocation de Pierre, André, Jacques et Jean *Schnoor*).
117 Vocation de Pierre, André, Jacques et Jean (*Mortier*).
150 Guérison d'un possédé à Capharnaüm (*Moreau*).
153 Jésus dort pendant la tempête (*Schnoor*).
154 *bis* Jésus dort pendant la tempête (*Meloni*).
154 Jésus apaise la tempête (*Moreau*).
155 Jésus apaise la tempête.
134 Jésus et les possédés de Gérasa (*Mortier*).
141 Jésus et les possédés de Gérasa (*Schnoor*).
129 Guérison d'un paralytique à Capharnaüm (*Schnoor*).
130 Guérison d'un paralytique à Capharnaüm (*Mortier*).
166 Guérison d'un paralytique (*Moreau*).
341 Vocation de Matthieu (*Overbeck*).
157 Vocation de Matthieu (*Meloni*).
191 Guérison de l'hémorrhoïsse (*Monsiau*).
342 Guérison de l'hémorrhoïsse.
409 La fille de Jaïre est portée à la tombe.
161 Jésus ressuscite la fille de Jaïre (*Schnoor*)
408 Jésus ressuscite la fille de Jaïre.
162 Jésus ressuscite la fille de Jaïre
178 Jésus guérit deux aveugles (*Schnoor*).
343 Le paralytique et la piscine probatique. (*Boullogne*).
460 Le paralytique de la piscine proclame le nom du Christ qui l'a guéri.
126 Jésus guérit des malades (*Mortier*).
344 Jésus guérit des malades au bord du lac (*Dulin*).
284 Election des douze apôtres (*Schnoor*).
136 Sermon sur la montagne (*Schnoor*).
144 Sermon sur la Montagne : Bienheureux les miséricordieux (*Moreau*).
345 Sermon sur la montagne : Vous ne tuerez point (*Moreau*).
346 Sermon sur la montagne : Les lys des champs.
347 Sermon sur la montagne : Considérez les oiseaux (*Moreau*).
135 Jésus guérit un lépreux (*Moreau*).
121 Jésus guérit les serviteurs du centurion (*Meloni*).
164 Jésus ressuscite le fils de la veuve de Naïm (*Schnoor*).
163 *bis* Jésus ressuscite le fils de la veuve de Naïm (*Luyken*).
165 Jésus ressuscite le fils de la veuve de Naïm (*Moreau*).
163 Jésus rend à sa mère le fils de la veuve de Naïm (*Boulanger*).
125 Jean-Baptiste envoie deux disciples à Jésus (*Mortier*).
128 Jésus et les envoyés de Jean (*Moreau*).
138 Jésus chez Simon le Pharisien (*Schnoor*).
348 Jésus chez Simon le Pharisien (*Poussin*).
349 Jésus chez Simon le Pharisien (*Lebrun*).
118 Jésus prêche dans une barque (*Carrache*).
119 Jésus prêche dans une barque (*Moreau*)
350 Jésus explique la parabole de la semence (*Moreau*).
351 Parabole de l'ivraie (*Moreau*).
146 La fille d'Hérodiade danse devant Hérode (*Mortier*).
147 Décollation de Jean-Baptiste (*Schnoor*).
148 Décollation de Jean-Baptiste (*Mortier*).
158 Première multiplication des cinq pains (*Mortier*).
159 Première multiplication des cinq pains (*Schnoor*).
160 Première multiplication des cinq pains (*Moreau*).
140 Première multiplication des cinq pains (*Langlois*).
156 Jésus soutient Pierre sur les flots (*Schnoor*).
145 Guérison d'un sourd-muet (*Moreau*).
139 Seconde multiplication des sept pains (*Moreau*).
281 Primauté de Pierre (*Moreau*).
280 Primauté de Pierre (*Barrias*).
151 La transfiguration (*Duveau*).
152 La transfiguration (*Schnoor*).
286 *bis* Pierre paie l'impôt du didrachme (*Masacchio*).
204 Jésus et l'enfant (*Overbeck*).
353 Parabole du débiteur insolvable (*Moreau*).
167 *bis* Guérison des dix lépreux.
167 Un lépreux vient remercier Jésus de sa guérison (*Moreau*).
176 La fête des Tabernacles à Jérusalem.
175 Jésus à la fête des Tabernacles (*Mortier*).
190 Jésus et la femme adultère (*Schnoor*).
169 Les Juifs veulent lapider Jésus (*Moreau*).
197 Guérison de l'aveugle-né (*Mortier*).
149 Guérison de l'aveugle-né (*Moreau*).
354 Parabole du bon pasteur (*Moreau*).
201 Jésus explique la parabole du bon pasteur (*Moreau*).
206 Le Christ consolateur (*Ary Scheffer*).
355 Le Sacré-Cœur de Jésus.
356 Parabole du bon Samaritain (*Schnoor*).
357 Parabole du bon Samaritain (*Moreau*).
462 Parabole de la veuve importune.
359 Parabole du Pharisien et du Publicain.
360 Parabole du Pharisien et du Publicain (*Schnoor*).
171 Jésus chez Marthe et Marie (*Schnoor*).
172 Jésus chez Marthe et Marie (*Lesueur*).
173 Chute de la tour de Siloé (*Mortier*).
170 Guérison d'un hydropique (*Moreau*).
127 Parabole des conviés qui s'excusent (*Moreau*).
365 Prière de l'enfant prodigue (*Dürer*).
307 L'enfant prodigue garde les pourceaux (*Puvis de Chavannes*).
308 L'enfant prodigue dans les bras de son père (*Spada*).
363 L'enfant prodigue dans les bras de son père (*Schnoor*).
364 L'enfant prodigue dans les bras de son père.
366 Parabole de Lazare et du mauvais riche (*Moreau*).

Abonnez-vous au CONFÉRENCIER, qui publie des Conférences religieuses, 2 fr. par an.

367 Parabole de Lazare et du mauvais riche (*Schnoor*).
205 Jésus et les petits enfants (*Schnoor*).
203 Jésus et les petits enfants (*Overbeck*).
410 « Laissez venir à moi les petits enfants »
369 Parabole des ouvriers de la vigne (*Moreau*).
370 Parabole des ouvriers de la vigne (*André del Sarto*).
378 Marthe va au-devant de Jésus.
194 Jésus ressuscite Lazare (*Schnoor*).
194 *bis* Jésus ressuscite Lazare (*Giotto*).
195 Jésus ressuscite Lazare (*Mortier*).
196 Jésus ressuscite Lazare (*Raffet*).
168 Le Sanhédrin.
208 Le Sanhédrin décide la mort de Jésus.
461 Guérison d'un aveugle à Jéricho.
177 Guérison d'un aveugle à Jéricho (*Moreau*).
142 Jésus chez Simon le lépreux (*Schnoor*).
143 Jésus chez Simon le lépreux (*Mortier*).
180 Entrée de Jésus à Jérusalem (*Schnoor*).
181 Entrée de Jésus à Jérusalem (*Moreau*).
182 Entrée de Jésus à Jérusalem (*Flandrin*).
207 Jésus annonce sa Passion à Marie (*Bigioli*).
94 Adieux de Jésus à Marie (*P. Véronèse*).
198 Jésus maudit un figuier (*Mortier*).
464 Parabole du festin nuptial.Le roi passe au milieu des convives.
373 Parabole du festin nuptial. Le roi fait saisir le convive dépourvu de la robe nuptiale (*Moreau*).
374 La foi qui transporte les montagnes (*Moreau*).
192 Le Denier de César (*Rubens*).
192 *bis* Le Denier de César (*Rubens*, partie supérieure).
193 Le denier de César (*Moreau*).
375 Le Denier de César.
376 Jésus enseigne le 1er commandement (*Moreau*).
377 Jésus stigmatise la conduite des Pharisiens (*Moreau*).
199 Jésus prédit la ruine de Jérusalem (*Bégas*).
378 L'avènement du fils de l'homme (*Moreau*).
379 Comparaisou du figuier (*Moreau*).
380 Parabole des Vierges folles (*Moreau*).
188 Jésus lave les pieds des apôtres (*Schnoor*).
188 *bis* Jésus lave les pieds des apôtres (*Mortier*).
189 Jésus lave les pieds des apôtres (*Giotto*).
184 Institution de l'Eucharistie (*Carrache*).
185 Institution de l'Eucharistie (*Rubens*).
186 Institution de l'Eucharistie (*L. de Vinci*).
183 Jésus communie les apôtres (*Schnoor*).
187 Jésus communie les apôtres (*Fra Angelico*).
187 *bis* Jean repose sa tête sur le cœur de Jésus.
382 Discours après la Cène : Je vous laisse la paix (*Moreau*).
201 Discours après la Cène : Lorsque le Consolateur sera venu (*Moreau*).
383 Discours après la Cène : Je m'en vais à Celui qui m'a envoyé (*Moreau*).
384 Discours après la Cène : Vous serez dans la tristesse (*Moreau*).
385 Discours après la Cène : Si vous demandez quelque chose (*Moreau*).
209 Agonie de Jésus à Gethsémani (*Massard*).
211 Agonie de Jésus à Gethsémani (*Fra Angelico*).
210 Agonie de Jésus à Gethsémani (*Schnoor*).
212 Le baiser de Judas.
213 Le baiser de Judas (*Schnoor*).
296 Marie songe à la Passion (*Bigioli*).
216 Marie apprend l'arrestation de Jésus (*Bigioli*).
219 *bis* Jésus reçoit un soufflet chez Anne.
418 Jésus amené devant le grand-prêtre.
217 Caïphe déchire ses vêtements.
218 Caïphe déchire ses vêtements (*Schnoor*).
219 Caïphe déchire ses vêtements (*Gothzius*).
214 Pierre renie Jésus (*Schnoor*).
215 Pierre renie Jésus (*Poussin*).
251 Suicide de Judas (*Schnoor*).
220 Jésus est amené devant Hérode (*Strada*).
226 Jésus renvoyé d'Hérode à Pilate (*Strada*)
223 La Flagellation (Steinle).
223 *bis* La flagellation (*Carrache*).
224 Le couronnement d'épines (*Schnoor*).
225 Le couronnement d'épines (*Van Dyck*).
386 Jésus insulté (*Moreau*).
221 *Ecce homo*.
222 *Ecce homo* (*Schnoor*).
227 *Ecce homo*, buste (*Guido Reni*).
228 Pilate se lave les mains (*Strada*).
229 Jésus est livré aux soldats (*Strada*).
411 Jésus insulté et flagellé au prétoire.
230 *bis* Jésus porte sa croix. Buste (*P. Véronèse*).
230 Jésus console les filles de Jérusalem (*Schnoor*).
233 Jésus tombe sous le poids de sa croix (*Schnoor*).
231 Jésus rencontre sa Mère (*Simone di Martino*).
235 Jésus rencontre sa mère (*Bigioli*).
237 Jésus rencontre sa mère (*Raphaël*).
232 Route du Calvaire.
236 Simon le Cyrénéen aide Jésus (*Strada*).
234 Une femme essuie la face de Jésus.
238 Jésus est dépouillé de ses vêtements (*Strada*).
244 Jésus est attaché à la croix.
239 Jésus est élevé en croix (*Lebrun*).
240 Jésus est élevé en croix (*Lebrun*).
241 — (Détail : la Sainte Vierge).
242 — (Détail : les soldats tirent sa sa robe au sort.
243 — (Détail : le Centurion).
245 Jésus en croix et les deux larrons (peinture sur bois).
246 Jésus en croix et les deux larrons (*Bigioli*).
250 Jésus abreuvé de vinaigre.
247 Mort de Jésus (*Prudhon*).
252 Marie et Jean au pied de la croix.
248 Jésus percé d'une lance (*Strada*).
249 Jésus percé d'une lance (*Bigioli*).
252 *bis* Madeleine au pied de la croix.
253 La descente de croix (*Moreau*).
261 Jésus descendu de la croix (*Andrea del Sarte*).
254 Jésus descendu de la croix (*Bigioli*).
260 Jésus descendu de la croix (*Fra Bartolomeo*).
387 Marie tenant dans ses bras le corps de Jésus (*Steinle*).
262 Marie tenant dans ses bras le corps de Jésus (*Moralès*).
263 Marie tenant dans ses bras le corps de Jésus (*Steinle*).
388 Les saintes Femmes entourant le corps de Jésus (*Raphaël*).
255 Ensevelissement de Jésus (*Schnoor*).
256 Ensevelissement de Jésus (*Lesueur*).
256 *bis* Ensevelissement de Jésus (*Bigioli*).
256 *ter* Ensevelissement de Jésus (*Viarini*).
389 Marie et Jean au pied de la croix.
211 Veillée des saintes Femmes à Gethsémani (*Fra Angelico*).
258 Jean et les saintes Femmes consolent Marie (*Bigioli*).
295 Les apôtres visitent Marie (*Bigioli*).
264 L'âme de Jésus descend dans les limbes (*Simone di Martino*).

Voir plus loin nos Cantiques illustrés en vues de projection.

264 *bis* L'âme de Jésus descend dans les limbes.
390 L'âme de Jésus descend dans les limbes (*Magimel*).
265 La résurrection de Jésus (*Schnoor*).
266 La résurrection de Jésus (*Moreau*).
267 La résurrection de Jésus (*Carrache*).
269 Première apparition de Jésus à Marie (*Bigioli*).
458 Les Saintes Femmes arrivant au tombeau, voient un ange près de la pierre déplacée.
268 Les Saintes Femmes au Sépulcre (*Schnoor*)
276 Madeleine cherche Jésus au Sépulcre (*Schnoor*).
274 *bis* Jésus apparaît à Madeleine (*Raphaël*).
275 Jésus défend à Madeleine de le toucher (*Schnoor*).
277 Jésus défend à Madeleine de le toucher (*Fra Angelico*).
391 Jésus apparaît aux Saintes Femmes. (*Lahir*).
259 Jésus apparaît à Pierre.
392 Jésus apparaît à Jacques.
270 Les disciples arrivent à Emmaüs (*Schnoor*)
271 Les disciples d'Emmaüs reconnaissent Jésus (*Moreau*).
393 Les disciples d'Emmaüs reconnaissent Jésus (*Le Titien*).
394 Jésus apparaît aux apôtres (*Moreau*).
272 Jésus apparaît à Thomas (*Schnoor*).
273 Jésus apparaît à Thomas (*Moreau*).
274 Jésus apparaît à Thomas.
278 Seconde pêche miraculeuse. (*Schnoor*).
282 Mission et primauté de Pierre (*Raphaël*).
283 Pierre demande à Jésus quel sera le sort de Jean (*Moreau*).
285 Mission des apôtres (*Moreau*).
279 Institution de la Confession (*Fra Angelico*).
287 Ascension de Jésus (*Schnoor*).
288 Ascension de Jésus (*Moreau*).
290 Ascension de Jésus (*Bigioli*).
395 Ascension de Jésus (*Overbeck*).
289 Les anges de l'Ascension (*Giotto*).
303 Jésus à la droite du Père (*Bigioli*).
396 Mathias élu à la place de Judas (*Marillier*).
291 La Pentecôte (*Schnoor*).
292 La Pentecôte (*Léonard de Vinci*).
293 La Pentecôte (*Bigioli*).
293 *bis* La Pentecôte (*Steinle*).
397 La Pentecôte (*Overbeck*).
294 Adieux des apôtres à Marie (*Bigioli*).
297 Marie suit Saint Jean (*Bigioli*).
398 Dispersion des apôtres (*Gleyre*).
399 Mort de la Sainte Vierge.
298 Mort de la Sainte Vierge (*Bigioli*).
299 Sépulture de Marie (*Bigioli*).
301 Assomption de Marie (*Bigioli*).
418 *bis* Assomption de Marie.
300 Les apôtres trouvent des fleurs dans le tombeau de Marie (*Bigioli*).
302 Couronnement de Marie (*Bigioli*).
302 *bis* Couronnement de Marie (*Fra Angelico*).
416 Le couronnement de la Vierge (*Fra Angelico*).
302 *ter* Le couronnement de Marie et les apôtres à son tombeau (*Raphaël*).
419 *bis* Couronnement de Marie (*Overbeck*).

SÉRIE 68

SÉRIE DOCUMENTAIRE DE LA PALESTINE

PRIX : en noir, **0 fr. 60** ; en couleur, **1 fr. 50**

Tous ces Sujets sont des Reproductions.
Au point de vue documentaire, ils sont de la plus haute importance.

On trouvera la liste des *Vues de la Palestine* prises sur nature (séries 60 et 100).

1 Carte de la Palestine.
2 Plan de Jérusalem antique.
3 Le temple et les monuments de Jérusalem à vol d'oiseau.
4 Plan de Jérusalem actuelle.
5 Jérusalem actuelle à vol d'oiseau.
6 Plan du Saint-Sépulcre.
7 Façade de la basilique du Saint-Sépulcre.
8 Intérieur du Saint-Sépulcre.
9 Edicule du Saint-Sépulcre.
10 Façade de l'édicule du Saint-Sépulcre.
11 Le Saint Tombeau et la Chapelle.
12 Saint Tombeau, Chapelle et Sépulcre.
13 Portiers du Saint-Sépulcre.
14 Coupole de l'Ascension.
15 Mur et Porte Dorée.
16 Tombeau de saint Jean-Baptiste dans les ruines de l'Eglise des Croisés.
17 Fontaine des Apôtres, lieu de la trahison de Judas.
18 Eglise Sainte Anne, mosquée d'Omar et quartier Est.
19 Porte Saint-Etienne.
20 — d'Ephraïm.
21 — de Jaffa.
22 — de Damas.
23 Eglise du Pater.
24 Cloître du Pater.
25 Couloir de l'église du Pater.
26 Chapelle où se trouve l'empreinte du pied de Notre-Seigneur au mont des Oliviers.
27 Tombeau des Juges.
28 Intérieur de la mosquée El-Aksa.
29 Maison du Mauvais riche.
30 Tombeau du prophète Elie.
31 Tour de David.
32 Caserne turque bâtie à l'emplacement du prétoire de Pilate.
33 Tour Antonia.
34 Le cimetière catholique où l'on dit la messe le jour de la Pentecôte, sur le mont Sion.
35 La mosquée d'Omar.
36 Intérieur de la mosquée d'Omar.
37 Montagne de l'Ascension et remparts de Jérusalem.
38 Vallée de Gihon.
39 Jardin des Oliviers.
40 Montagne des Oliviers.
41 Montagne du Saint Cénacle.
42 Fontaine de Siloé.

43 Champ de Haceldama.
44 Champ du sang et vallée de Hinnop.
45 Vallée de Josaphat.
46 Retraite des Apôtres dans la vallée de Josaphat.
47 Le frère Liévin.
48 Le Jourdain. Lieu où le Christ fut baptisé.
49 Réservoir d'Ezéchias, Jérusalem.
50 Vasques de Salomon.
51 Le mont Thabor.
52 Piscine de Siloé.
53 Hospice autrichien. Jérusalem.
54 Les chapelles du calvaire.
55 La grotte de l'Agonie.
56 Chapelle de l'*Ecce homo* (église des Dames de Sion).
57 Lieu où la croix fut dressée.
58 Mur où les Juifs vont pleurer.
59 Porte judiciaire où finissait Jérusalem.
60 Lieu où Jésus entendit sa condamnation.
61 Intérieur du Calvaire, Jérusalem.
62 Commencement de la voie douloureuse.
63 Ire station du Chemin de la Croix (Pélerinage instantané).
64 IIe station. Lieu où Jésus fut chargé de sa croix.
65 IIIe station. Chapelle de la première chute.
66 IVe station. Lieu où Marie rencontra Jésus.
67 Ve station. Lieu où Jésus fut aidé par Simon de Cyrène.
68 VIe station. Lieu où sainte Véronique essuya la face de Jésus.
69 VIIIe station. Lieu où Jésus consola les filles de Sion.
70 Xe station. Lieu où Jésus fut dépouillé de ses vêtements.
73 XIe station. Lieu où Jésus fut attaché à la Croix.
72 Chapelle de la XIIe station.
73 Chapelle de la XIIIe station.
74 Faubourg de Jaffa à Jérusalem.
75 La Sancta Scala à Rome (escalier du prétoire de Pilate).
76 Chapelle Saint-Jean-du-Désert.
77 Iconoclaste et transept de l'église de Bethléem.
78 Montée de Béthléem.
79 Vue de Bethléem.
80 Intérieur de la basilique de la Nativité, à Béthléem.
81 Saint-Jean-du-Désert.
82 La mer Morte.
83 Vue de Jaffa.
84 Jaffa et le mont Carmel.
85 Vue de Caïpha.
86 Nazareth.
87 Lieu de la Transfiguration, au mont Thabor.
88 Couvent latin et Casa Nova, à Nazareth.
89 Capharnaum.
90 Tibériade.
91 Lac de Tibériade.
92 Forteresse de Sidon.
93 Couvent de saint Antoine au Mont Liban.
94 Chemin dans le Liban.
95 Bédouins de la Palestine.
96 Pélerins descendant du Mont Carmel.
97 Champ de pèlerins.
98 Mont Thabor.
99 Montagne de la Quarantaine.
100 Mont Sinaï.
101 Champ des Pois-Chiches.
102 Arrivée du pèlerinage à Béthléem.
103 La *Guadeloupe* transportant les pèlerins en Terre Sainte.
104 La grotte du Lait, à Bethléem.
105 Béthanie.
106 Tyr.
107 Sidon.
108 Plan de la maison de la Sainte Vierge à Nazareth.
109 Bethléem.
110 Grotte de la Nativité à Béthléem (actuelle).
111 Naïm.
112 Carte de Galilée et de Samarie.
113 Plan des grottes sacrées à Béthléem.
114 Empreinte du corps du prophète Elie.
115 Jardin d'Elie.
116 Sunam.
117 Eglise N.-D.-de-l'Effroi, Nazareth.
118 Champ de Booz ou des Pasteurs.
119 Autel principal de N.-Dame-du-Mont-Carmel.
120 Monument à la mémoire des soldats français au Mont-Carmel.
121 Parc de l'église du Carmel.
122 Torrent du Cison.
123 La plaine d'Esdrelon.
124 Crypte de la grotte, dite Cuisine de la Sainte-Vierge, à Nazareth.
125 Eglise grecque élevée sur l'emplacement de la synagogue, à Nazareth.
127 Maison de Nathanaël.
128 Magdala et Mer de Galilée.
129 Bethsaïde.
130 Caverne d'Endor.
131 Cana de Galilée.
132 Sunam.
133 Zéraïn ou Jezraël.
134 Vallée de Sichem.
135 Samarie.
136 Plaine de Jéricho.
137 Sarephta et la côte de Sidon.
138 Zckoa et le Hérodion.
139 Tombeau de Rachel près de Bethléem.
140 Arc de l'*Ecce homo*.
141 Le mont Sion.
142 Intérieur du temple de Jérusalem.
143 Le jardin de Bethsémani.
144 Piscine d'Hébron.
145 Puits près d'Emmaüs.
146 Réservoirs de Salomon à Bethléem.
167 Forme primitive du Saint-Sépulcre (anciennement série 67, nº 257).

CARTES

147 Carte ethnographique de la Genèse.
148 Egypte et Sinaï.
149 Asie antérieure.
150 Carte des actes des apôtres et de l'Apocalypse.
151 Rome aux temps apostoliques.
152 Palestine au temps de Jésus-Christ.
153 Plan topographique et archéologique de Jérusalem.
154 Jérusalem au temps de Jésus-Christ.
155 Reconstitution du Calvaire.
156 Les environs de Jérusalem.
157 Les environs du lac de Tibériade.

Le Temple de Jérusalem

Extrait de l'ouvrage splendide de M. de Vogüé

158 Plan d'une synagogue à trois nefs.
159 Temple d'Hérode, restauration.
160 Temple d'Hérode, plan.
161 Nivellement du Haram Ech-Chérif.
162 Plan du Haram.
163 Coupe de la mosquée d'Omar.
164 Vitrail du XVIe s., mosquée d'Omar.
165 Coupe de la mosquée El-Aksa.
166 Plan de la mosquée El-Aksa.
167 Forme primitive du St-Sépulcre.

Abonnez-vous à OMBRES ET LUMIÈRE, 1 fr. par an.

SÉRIE 69

HISTOIRE DE L'ÉGLISE - VIE DES SAINTS - CATÉCHISME

PRIX : la vue en noir, **0** fr. **75** ; finement coloriée, **2** fr.

HISTOIRE DE L'ÉGLISE

78 La Grèce païenne.
79 Rome païenne.
617 Rome avant Jésus-Christ.
618 Les ruines sanctifiées.
1 Le char de l'Eglise (*Rubens*).
297 Pierre et Jean guérissent un boîteux.
299 Pierre et Jean devant le grand-prêtre (*Moreau*).
300 Ananie frappé de mort (*Marillier*).
301 L'ombre de Pierre guérit les malades (*Moreau*).
302 Election des sept diacres.
574 Etienne est traîné devant le Conseil (*Moreau*).
303 Discours d'Etienne aux Juifs (*Marillier*).
304 Lapidation de Saint Etienne (*Schnoor*).
64 Ensevelissement de St Etienne (*Joannès*)
305 Possédés samaritains guéris par la parole de Philippe (*Marillier*).
374 Confirmation des Samaritains (*Poussin*).
2 Confirmation des samaritains (*Moreau*).
306 Philippe explique l'Ecriture à l'officier de Candace (*Schnoor*).
307 Philippe baptise l'officier de Candace (*Marillier*).
313 Conversion de Saint Paul (*Schnoor*).
110 Conversion de Saint Paul.
308 Pierre ressuscite Tabithe (*Marillier*).
84 Mort d'Ananie.
85 Mort de sa femme Saphire.
309 Un ange apparaît au centurion Corneille (*Sangeorgé*).
333 Vision de Pierre à Joffé (*B. A.*).
3 Corneille se jette aux pieds de Pierre (*Moreau*).
310 Descente du Saint Esprit sur les Gentils (*Marillier*).
4 Pierre apaise les plaintes des Juifs de Jérusalem (*Moreau*).
5 Un ange apparaît à Pierre en prison (*Moreau*).
334 Pierre délivré de prison par un ange (*Raphaël*).
334 *bis* Pierre sort de la prison (*B. A.*).
311 Hérode-Agrippa frappé de mort (*Marillier*).
312 Elymas frappé de cécité (*Moreau*).
314 Paul et Barnabé insultés par les Juifs d'Antioche (*Marillier*).
317 Paul et Barnabé à Lystres (*B. A.*).
6 Pierre parle au concile de Jérusalem (*Moreau*).
315 Jude et Silas à Antioche lisent la lettre du concile (*Marillier*).
316 Paul délivre une pythonisse (*Moreau*).
318 Paul et Silas battus de verges (*Marillier*).
301 *bis* Paul prêche à Thessalonique.
319 Paul prêche à l'Aréopage d'Athènes (*Moreau*).
321 Paul prêche à l'Aréopage d'Athènes (*B. A.*).
320 Paul travaille à faire des tentes (*Marillier*).
7 Paul prêche dans la synagogue de Corinthe.
674 Paul prêche à Ephèse (*Moreau*).
322 Paul confirme les Ephésiens (*Moreau*).
323 Exorcistes juifs battus par les démons (*Marillier*).
422 Adieux de Paul aux Ephésiens (*Schnoor*).
324 Mort et résurrection d'Eutyque (*Moreau*).
325 Agabus prédit la captivité de Paul (*Marillier*).
8 Paul est maltraité par les Juifs de Jérusalem (*Moreau*).
327 Paul se déclare citoyen romain (*Moreau*).
9 Jésus apparaît à Paul en prison (*Moreau*)
328 Le tribun est averti d'un complot contre Paul (*Marillier*).
326 Paul délivré par le tribun Lysias (*Marillier*).
332 Paul prêche devant Félix et Drusille (*Moreau*).
10 Paul devant Festus en appelle à César (*Moreau*).
329 Paul se défend devant Agrippa et Festus (*Moreau*).
675 Adieux de Paul avant son embarquement.
11 Naufrage de Paul et de ses compagnons (*Moreau*).
330 Paul mordu par un serpent (*Marillier*).
12 Paul guérit le père de Publius (*Moreau*).
331 Arrivée de Paul à Rome (*Schnoor*).
86 Les apôtres Pierre et Paul réunis à Rome
533 Paul en Prison à Rome, avec Onésiphore.
111 Saint Pierre est mis en croix.
425 Crucifiement de Pierre.
575 Crucifiement de Pierre (*Guide*).
87 Martyre de Saint Pierre.
375 L'extrême-onction aux premiers siècles (*Poussin*).
423 Jésus se révèle à Jean l'Evangéliste (*Schnoor*).
339 L'agneau ouvre le livre (*Marillier*).
340 Ouverture des quatre premiers sceaux (*Marillier*).
341 Ouverture des quatre premiers sceaux (*B. A.*).
342 Ouverture du cinquième sceau (*Marillier*).
343 Ouverture du cinquième sceau (*B. A.*).
344 Ouverture du sixième sceau (*Marillier*).
345 Ouverture du septième sceau (*Marillier*).
346 L'ange remet un livre à Jean (*Marillier*).
413 La femme revêtue du soleil (*Moreau*).
370 Saint Michel combat les anges révoltés (*Bigioli*).
371 Saint Michel combat les anges révoltés (*Schnoor*).
421 Saint Michel combat les anges révoltés.
347 Le dragon poursuit la femme (*Marillier*).
348 La bête à sept têtes et dix cornes (*Marillier*).
338 L'Agneau sur la montagne de Sion (*Mortier*).
349 La grande Babylone (*Marillier*).
350 Un ange jette à la mer une meule de moulin (*Marillier*).
351 Un ange enchaîne le dragon (*Marillier*).
352 La Jérusalem céleste (*Schnoor*).

Scènes des Martyrs

594 Saint Sébastien et Pancrace devant le Colisée.
595 L'Edit impérial jeté au feu par les chrétiens.

596 Tarcisius rapporté mourant chez ses amis.
597 Saint Lucianus mourant donne l'Eucharistie.
598 Martyre de Sainte Agnès.
599 Pancrace, dans le cirque, parle à l'Empereur.
13 Les Chrétiens surpris dans les catacombes. (66).
576 Les chrétiens servant de torches vivantes dans les fêtes à Néron.
53 Instruments de tortures appliqués aux chrétiens.
710 Meurtre du Pontife Ananus.
14 Titus sur les ruines de Jérusalem (70).
200 L'Apothéose du martyre.

105 Bataille de Constantin contre Maxence. Histoire de l'Eglise (suite).
444 Baptême de Constantin (*Raphaël*) (337).
15 Baptême de Constantin.
98 Concile de Nicée.
16 Valentinien bravant Julien l'Apostat (350).
46 Saint Ambroise interdit l'entrée de son église à l'empereur Théodose.
99 Saint Jérôme instruisant Paula et Eustochium.
482 Le moine Télémaque et les gladiateurs (406).
483 Le moine Probus arrêtant Alaric (410).
17 Clovis à Tolbiac (496).
18 Mort de Mahomet (632).
475 Tombeau de Dagobert à la basilique de Saint-Denys (638).
480 Moines lisant.
19 Charles Martel à Poitiers (732).
106 Charlemagne couronné roi d'Italie.
20 Couronnement de Charlemagne (800).
80 Charlemagne.
484 Henri IV à Canossa (1077).
100 L'Empereur d'Allemagne aux genoux de Grégoire VII.
102 Pierre l'Ermite à Clermont.
21 Urbain II prêche la Croisade (1096).
22 Gauthier Sans-Avoir à Belgrade (1097).
23 L'évêque Adhémar de Monteil à la bataille de Nicée (1097).
24 Godefroy de Bouillon, roi de Jérusalem (1099).
25 Héloïse, abbesse de Paraclet (1123).
26 Aliénor de Guyenne part pour la croisade (1146).
27 Le comte de Nevers prend l'habit de St Bruno (1147).
546 La Sainte maison de Lorette transférée par les anges.
469 Les moines de la Merci (1230).
98 Richard Cœur de Lion apercevant Jérusalem.
474 Philippe le Hardi portant à S. Denys les ossements de son père (1270).
104 Triomphe de Pétrarque.
28 Ferdinand le Catholique reçoit la soumission de Grenade (1492).
456 Histoire du pélerinage de Notre-Dame de Bétharram, en cinq tableaux.
67 Jean Huss à genoux devant le bûcher.
103 Le pape JulesII et Raphaël.
583 Concile de Trente. Mort de Raphaël (1520).
620 Le cardinal Wolsey sur le seuil de l'Académie de Leicester.
30 Jean de La Vallette, grand-maître de Malte (1557).
29 Charles-Quint au monastère de Saint-Just (1556).
108 Election de Sixte-Quint.
468 Madame de la Peltrie chez les sauvages (1639).
31 Baptême de l'impératrice de Chine (1648)
462 Fernandez Arias reçoit le viatique (XVIIe siècle).
32 L'abbé de Rancé (1692).
33 Fénelon recueillant les blessés (1695).
34 Bélzunce et les pestiférés de Marseille (1720).
35 Clément XIV supprime les Jésuites(1773).
420 L'Archevêque de Pérouse (futur Léon XIII) à la procession d'Assise(1840).
545 Promulgation de l'Immaculée-Conception (1854).
89 Salle et tableau de la promulgation de l'Immaculée Conception, au Vatican.
430 Apparition de Marie à Bernadette (1858)
431 Apparition de Marie à Bernadette.
432 Apparition de Marie à Bernadette.
633 La Syrie après les massacres de 1860.
450 Couronnement de l'archange Saint Michel (1877).
615 Son Em. le Cardinal Rampolla.

La Loi de Séparation

670 Grande croix abandonnée après démolition par la municipalité.
671 La porte d'une église après l'inventaire.
672 Action de grâces après un inventaire. Sortie des fidèles.

673 Le tableau de béatification du Père Eudes exposé à Saint Pierre de Rome (1910).
665 Ensemble de Saint Pierre de Rome et du Vatican.
666 S. S. Pie X.
667 Ornements pontificaux.
668 Les gardes-nobles du Vatican.
676 Les diverses religions du Monde.

Les Papes

149 St Athanase.
150 Alexandre III.
151 St Bernard.
152 St Calixte II.
153 St Cyrille.
154 St Grégoire VII.
155 St Grégoire X.
156 St Léon X.
157 St Innocent II.
158 St Innocent III.
159 St Innocent XII.

Les Conciles

160 Premier Concile de Nicée (325).
161 Premier Concile de Constantinople (381).
162 Concile d'Ephèse. (431).
163 Concile de Chalcédoine (451).
164 Deuxième concile de Constantinople (553).
165 Troisième concile de Constantinople (681).
166 Deuxième concile de Nicée (787).
167 Le premier concile général de Lyon (1245).
168 Le deuxième concile général de Lyon (1214).
168 Le concile de Vienne (1311).
169 Le concile de Trente (1563).

Rome sous Pie IX

131 Portrait de S. S. Pie IX.
132 Couronnement de Pie IX.
133 Salle d'audience de Pie IX au Quirinal.
134 Sermon de Pie IX au peuple sur le forum.
135 Habitation de Pie IX à Gaëte.
136 Départ de Portici pour Naples.
107 Retour à Rome.
137 Remise à Pie IX par le Sénat romain des clefs de la Ville éternelle.
138 Tableau commémoratif de la proclamation du dogme de l'Immaculée Conception.

139 Colonne de l'Immaculée conception sur la place d'Espagne.
140 Pont de la Riccia.
141 Maître autel de Sainte Marie Majeure.
142 Entrée triomphale de Pie IX à Rome.
143 Eglise de Saint-Laurent.
144 Séparation de Pie IX et du roi de Naples à la frontière des Etats pontificaux.
145 Popularité de Pie IX (promenade du Saint Père au Corso).
146 Messe pontificalé au camp di Rocca di Papa.
147 Portrait du général de La Moricière.
148 Portrait du général Kanzler, prominstre des armes du Souverain Pontife.

b) VIES DES SAINTS OU DES GRANDS CHRÉTIENS

416 Ste Agnès reçoit la visite de Ste Catherine de Sienne.
488 St Ambroise.
50 St Ambroise, par Ph. de Champaigne.
36 St Ambroise, et l'empereur Théodose.
57 Ste Amélie, par Paul Delaroche.
335 Martyre de S. André.
552 Martyre de S. André.
60 — par Las Rochas.
128 Tentation de St Antoine.
487 St Augustin.
81 St Augustin.
129 St Augustin et l'enfant, sur le bord de la mer.
491 St Augustin lisant.
55 St Augustin, la Vierge et l'Enfant (*Murillo*).
498 St Barthélemy écorché par les bourreaux.
499 St Barthélemy crucifié.
83 St Basile.
419 Bernadette Soubirous.
433 Bernadette, sœur Marie-Bernard.
446 Ste Blandine dans les Arènes.
59 Ste Brigitte fleurissant l'enfant Jésus (*Giorgine*).
369 St Bruno et le docteur Raymond.
368 Mort du Docteur Raymond.

Sainte Catherine

162 Ste Catherine d'Alexandrie (*Lucas Signorelli*).
451 Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie.
97 Mariage mystique de Ste Catherine (*Sebastiano*).
514 Mariage mystique de Ste Catherine (*Goltzius*).
515 Mariage mystique de Ste Catherine.
516 Mariage mystique de Ste Catherine.
517 Mariage mystique de Ste Catherine.
518 Ste Catherine. Miracle de la roue (*Stradamus*).
519 Ste Catherine. Miracle de la roue. (*Jules de Mantoue*).
520 Ste Catherine ensevelie par les anges (*Cornecort*).
521 Triomphe de Ste Catherine.
565 Ste Catherine discute avec les docteurs.
566 On veut marier Ste Catherine.
567 Vision de Ste Catherine et de sa mère.
577 Naissance et baptême de Ste Catherine.
568 Baptême de Ste Catherine.
93 La dispute de Ste Catherine et des docteurs.
569 Ste Catherine convainc l'Empereur.
570 Martyre des savants que la sainte a convertis.
571 L'Impératrice visite la sainte dans sa prison.
94 Ste Catherine convertit l'Impératrice.
572 N. S. apparaît à Ste Catherine dans sa prison.
578 Premier et deuxième supplice de Ste Catherine.
96 Dernier martyre de la sainte.
573 Mort de Sainte Catherine.
579 La Vierge entourée de Ste Catherine et de plusieurs saintes.

Sainte Cécile

510 Ste Cécile, busté (*Pinturicchio*).
511 Ste Cécile accompagne des chanteuses.
512 Ste Cécile accompagne des anges chantant (*Stella*).
337 Mort de Ste Cécile.
117 Ste Cécile étendue.
513 Des femmes recueillent le sang de Ste Cécile.
440 Tombeau de Ste Cécile.
601 Festin des noces de Ste Cécile.
602 Cécile exhorte Valérien à la chasteté.
603 Cécile fait entendre à Valérien le cantique des Anges.
604 Un ange apporte du ciel deux couronnes aux époux.
605 Conversion de Tiburce.
606 Baptême de Tiburce. Cécile convertit d'autres païens et distribue ses biens aux pauvres.
607 Le Caldarium de la maison de Ste Cécile à Rome.
95 Le tépidarium dans l'église Ste Cécile, à Rome.
608 Invention du corps de Ste Cécile.
609 Apothéose de Ste Cécile.
610 L'Eglise Ste Cécile telle qu'elle est et telle qu'elle devrait être.
611 Crypte de l'Eglise Ste Cécile à Rome.
612 Crypte Ste Cécile aux catacombes.
613 Ste Cécile d'Albi.
614 Médaille de Ste Cécile d'après Delaroche.
619 Sceau de l'Académie de Ste Cécile.
424 St Charles communiant les pestiférés.
471 St Denys.
472 St Denys et ses compagnons, Rustique et Eleuthère.
473 Martyre de St Denys (*Bonnat*).

Le Bienheureux Père Eudes

120 La Vierge apparaît au père Eudes en prière.
121 Le père Eudes et le Sacré-Cœur.
122 Le père Eudes donne sa règle.
123 Le vénérable Jean Eudes à 20 ans.
124 Le Véritable portrait du père Eudes.
125 Le Père Eudes priant devant la statue de la Vierge.
126 Le père Eudes, la Vierge et Notre Seigneur.

---

37 Les saintes Flore et Marie, vierges de Cordoue.
36 *bis* St François Xavier.
56 Prédication de St François (*Rubens*).
453 Ste Geneviève, bergère de Nanterre.
38 Ste Geneviève exhortant les Parisiens.
458 St Georges (Eglise St-Michel de Florence).
489 St Grégoire.
58 La Cène de St Grégoire le Grand (*Vasari*).
492 St Grégoire travaillant.
39 Ignace de Loyola blessé à Pampelune.
417 St Ignace de Loyola.
40 Martyre de Saint Irénée.
48 Martyre de St-Ignace.
448 Le frère Irlide et ses assistants.
454 St Jacques le Majeur apparaît à cheval. (*Urrabieta*).
366 Révérende mère Javouhey.
63 La première messe de St J.-B. de la Salle (*A. Maignan*).
481 St Jean Chrysostôme sauve Eutrope.
397 St Jean l'Evangéliste (*Moreau*).

426 St Jean l'Evangéliste (*Mortier*).
496 St Jean l'Evangéliste.

La Bienheureuse Jeanne d'Arc

678 Jeannette aux champs.
679 Jeanne enfant s'attriste des malheurs de la France.
680 L'Inspiration (Ducis).
681 Jeaune entend ses voix en conduisant son troupeau.
682 L'ange St Michel apparaît (*Lenepveu*).
683 Jeanne à Vaucouleurs reçoit une épée de Baudricourt.
684 Jeanne devant les docteurs à Poitiers.
685 L'attaque des Tournelles sous Orléans. (*Lenepveu*).
686 Le triomphe de Jeanne d'Arc.
687 Le Sacre.
688 Jeanne au Sacre (*Ingres*).
689 Jeanne est blessée sous les murs de Paris.
690 Jeanne dépose son épée à St-Denis.
691 Jeanne est faite prisonnière.
692 Jeanne est amenée devant le duc de Bourgogne.
693 Jeanne en prison (*Benouville*).
694 L'évêque Cauchon vient voir Jeanne dans sa prison (*Patroy*).
695 Jeanne insultée par ses geôliers.
696 Jeanne devant le tribunal.
700 Supplice de Jeanne.

La Béatification

697 Le matin, devant St-Pierre.
698 Le tableau, placé à l'extérieur de la basilique.
699 Le tableau du Bernin, placé à l'intérieur.
701 Jeanne d'Arc dans la gloire, tableau de la béatification.
702 L'archange St Michel apparaît. d°
703 L'entrée à Orléans. d°
704 Le supplice. d°
705 Le miracle de Favorelles. d°
706 Le miracle d'Orléans. d°
707 Les pélerins dans St-Pierre.
708 La foule dans l'immense nef.
709 Pie X à la messe de béatification.
710 Le Gloria de la messe de béatification.
711 L'Elévation.
712 La lecture du brcf de béatification.
713 La réception des pèlerins français daus St Pierre par Pie X.
714 Le triduum à St-Louis des Français.

---

435 St Joseph et l'Enfant Jésus.
490 St Jérôme.
65 St Jérôme (*Luca Signorelli*).
66 Martyre de Ste Justine (*Véronèse*).
470 St Laurent distribue des aumônes (par *Fra Angelico*).
600 St Laurent consacré diacre par St Sixte II (*Angelico*).
621 St Laurent enseignant le peuple (*Angelico*).
336 Martyre de St Laurent.
41 Ste Léocritia et l'archevêque de Tolède.
42 St Léon devant Genséric.
396 St Luc, évangéliste (*Moreau*).
427 St Luc, évangéliste (*Mortier*).
494 S. Luc, évangéliste.
54 Ste Lucie, martyre (*Dolci*).
395 St Marc, évangéliste (*Moreau*).
429 St Marc, évangéliste (*Mortier*).
495 St Marc, évangéliste.
92 Ste Marguerite de Cortone.
43 Mort de Ste Marie l'Egyptienne.
623 St Martin et le pauvre.
47 Sainte Martine, martyre.
376 St Matthieu, apôtre et évangéliste.
394 St Matthieu, apôtre et évangéliste (*Moreau*).
428 St Matthieu, apôtre et évangéliste (*Mortier*).
493 St Matthieu, apôtre et évangéliste.
44 St Maurice et les martyrs d'Agaune.

Saint Nicolas

501 Vie de St Nicolas en 10 médaillons.
585 Naissance de St Nicolas.
580 Baptème de St-Nicolas.
504 Buste de St Nicolas.
502 St Nicolas, le roi et la reine.
503 St Nicolas ressuscite trois enfants.
505 St Nicolas ressuscite trois enfants.
506 St Nicolas dote trois jeunes filles.
507 St Nicolas apparaît à l'Empereur.
508 St Nicolas sauve des marins.
581 St Nicolas sauve ses ouailles de la famine.
586 Miracle de St Nicolas en faveur des marins.
509 Nicolas, Jésus, Marie et emblème.
554 Légende de St Nicolas. Les trois enfants glanant dans les champs.
555 Les enfants frappent à la porte du boucher.
556 Le boucher donne l'hospitalité aux enfants.
557 Le boucher s'apprête à les tuer.
558 Le boucher les met au saloir.
559 St Nicolas frappe à la porte du boucher.
560 Le boucher reçoit St Nicolas.
561 Le boucher présente des mets au Saint.
562 St Nicolas découvre le saloir.
563 Le boucher veut s'enfuir.
564 Résurrection des trois enfants.
582 Mort de St Nicolas.
500 Miracle de St Nicolas de Tolentino.

---

82 St Paul.
51 St Paul à Ephèse.
52 St Paul se justifie devant Néron.
452 Le Frère Philippe.
418 St Roch.
61 Ste Rose de Lima.
49 St Sébastien, martyr, percé de flèches. (*Bazzi*).
455 Ste Thérèse arrêtée près d'Avila (*Perdreau*).
45 Jésus apparaît à Ste Thérèse.

Saint Vincent de Paul

(On trouvera dans la Série I une conférence toute préparée et très bien conçue relative à la mission sociale du Saint, et quelques vues complémentaires dans la Série 77.

170 La maison natale de Vincent.
171 L'intérieur actuel de la maison.
172 Le chêne creux de Pouy.
173 L'Eglise de Pouy.
174 L'inauguration du Berceau de St Vincent de Paul.
175 L'Eglise du Berceau.
176 La peinture du dôme de l'Eglise du Berceau.
177 Le Berceau, vu à vol d'oiseau.
46 St Vincent esclave à Tunis.
178 Dax au temps du saint.
179 L'hôpital de la Charité, à Paris, au temps du Saint.
180 L'Eglise de Clichy-la-Garenne.
181 Monsieur de Gendi.
182 L'église de Folleville.
183 La chaire de l'église.
184 Les Fonts baptismaux de l'église (XVIe).
185 Tombeau de R. de Lannoy (XVIe).
186 Les ruines du château de Folleville.
187 Eglise de Châtillon-les-Dombes et maison habitée par le saint.
189 Le Saint prend les fers d'un galérien au bagne de Marseille.

Abonnez-vous au *Conférencier* (2 fr. par an) qui publie des conférences hagiographiques.

661 Saint Vincent, aumônier général de toutes les galères de France.
190 Madame de Gondi.
191 Fac-simile du contrat de la Mission.
109 Sœur Marguerite Naseau, première fille de la Charité.
192 Maison Saint-Lazare.
193 Conférences du mardi.
194 Saint-Cyran.
195 St Vincent, supérieur de la Visitation.
196 La Vision des Globes.
197 Mademoiselle Le Gras.
198 La Sœur de Charité.
199 La Duchesse d'Aiguillon.
662 St Vincent présente à Anne d'Autriche les premières filles de la Charité.
636 St Vincent et le Mendiant inhumain.
637 St Vincent relevant le courage des Dames de la Charité.
441 Saint Vincent et les petits enfants.
638 Saint Vincent nourrit la Lorraine.
639 St Vincent demande la paix à Richelieu.
640 Louis XIII.
641 Le saint au chevet de Louis XIII mourant.
642 Le Conseil de Conscience.
643 Le Mazarin renversé.
644 St Vincent à l'hôpital du Saint Nom de Jésus.
645 L'hôpital d'Alise Sainte-Reine.
646 La Salpêtrière.
647 Les Gueux.
648 Le Consulaire, l'instrument de martyr de M. Le Vacher.
649 Missionnaires de St Vincent envoyés à Madagascar, lors de la soumission de l'Ile.
650 Le portrait du Saint, par Simon François.
651 Le portrait du Saint, par Angélique Labory en 1654 (inédit, conservé jusqu'en 1898 dans la famille de Cornet).
652 St Vincent théologien.
653 St Vincent prédicateur.
654 Derniers instants du saint.
655 Première page de la bulle de canonisation du saint.
656 Le saint conduit au ciel par les trois vertus théologales.
657 Hommage inattendu : la loge maçonnique St-Vincent-de-Paul.
658 Ozanam, fondateur des Conférences de St Vincent de Paul.
659 La statue de St Vincent à St-Pierre de Rome.
660 St Vincent au tribunal de Dieu.
663 Translation solennelle des reliques de St Vincent, en 1830, à Paris.
664 La châsse du Saint dans l'Eglise de la Mission, à Paris.

c) GROUPES DE SAINTS

715 Jésus, Marie et Ste Anne (*Steinle*).
497 Jésus docteur et les quatre Evangélistes.
393 St Pierre, St Paul, St Mathieu et St Luc,
535 Jésus, Marie, Anne et d'autres saints (*Steinle*).
716 Vierge mère avec St Antoine et St Léopold (*Ingres*).
437 St Joseph, suivi du groupe des Confesseurs (*Flandrin*).
358 St Augustin, St Jérôme, St Ambroise et St Grégoire méditant sur l'Immaculée Conception (*Dossi*).
367 Apothéose de Marie.

d) CATÉCHISME

717 La Sainte Trinité.
130 Dieu, le Saint Esprit.
460 L'Ange gardien.
759 *bis* Le Purgatoire.
718 Le jugement dernier (*Orcagna*).
719 Le triomphe éternel du Christ (*Raphaël*).
720 Hiérarchie des saints dans le ciel.
390 La Charité envers le prochain.
461 Fillette faisant l'aumône.
465 L'Avare.
68 Mort de l'avare.
466 Le gourmand endormi.
467 Le paresseux.
464 La prière, emblème.
463 La prière des orphelins.
439 Les sept sacrements.
627 La prise de voile.

LES SACREMENTS

dans les premiers siècles du Christianisme d'après Luc-Olivier-Merson

587 Le Baptême.
588 La Confirmation.
589 L'Eucharistie.
590 La Pénitence.
591 L'Ordre.
592 Le Mariage.
593 L'Extrême-Onction.
70 Le sage médite sur la mort.
69 La mort de l'homme de bien.
71 La mort appelle l'homme mûr.
72 Le vieillard qui fait construire.
73 La mort sépare l'homme de ce qu'il aime.
74 La mort donne à chacun son billet de passage.
75 La mort et le roi.
77 Roi et Sujet.
76 La Mort et le Noble.
77 Les vertus seules survivent.
101 L'immortalité de l'âme.

DIVERS

622 La Religieuse.
624 L'Amour maternel.
625 L'Union divine.
626 La Palme céleste.
628 La Prière dans la Montagne.
629 Souvenirs du Couvent.
630 La Rosière.
631 Atala.
632 L'Antique Noël.
634 Les Enfants pauvres.
635 L'Hospitalité.
616 L'Affliction.
669 La demande d'asile.
112 La répétition de la maîtrise.
113 L'Ave Maria raillé à l'école.
114 Suicide de jeune homme.
45 L'apache anticlérical.
116 Où est l'Alsace
127 L'Homme préhistorique, conception athée.
90 Moine distribuant des secours aux malheureux à la porte de son couvent.
91 Moine montrant à un visiteur les œuvres d'art du couvent.

CONSULTER AUSSI NOS **STÉRÉO-PROJECTIONS** qui, placées dans une lanterne de projection **ORDINAIRE**, donnent sur l'écran le **RELIEF STÉRÉOSCOPIQUE**.

RECOMMANDÉ

Voyez pour cela la table des matières.

SÉRIE 70

LA PASSION

o

Représentée en tableaux vivants, photographiés sur nature au grand théâtre chrétien d'Oberammergau.

NOTA. — *Le théâtre d'Oberammergau (en Bavière) n'ouvre que tous les dix ans, pendant le plus beau mois de la saison. Une foule de catholiques se rend en pélerinage à ces représentations qui sont très imposantes et admirablement conçues. Les acteurs sont des habitants du pays. Les vues que nous avons tirées sont d'une finesse absolue, et les scènes du plus grand intérêt.*

PRIX : **2** fr. la Vue en noir, et **4** fr. en peinture fine.

PORTRAITS

1 Le Maître des Chœurs.
2 Prologues.
3 Josué.
4 Moïse.
5 Sadoh.
6 Rabbi.
7 Rabinth.
8 Phaddaus.
9 Oriel.
10 Capitaine Romain.
11 Mérari.
12 Barthélemy.
13 Nathanaël.
14 Dariabas.
15 Natham.
16 Simon.
17 Jacob l'Aîné.
18 Jacob le Cadet.
19 Ezéchiel.
20 Prophète Samuel.
21 Ange Gabriel.
22 Caïphe.
23 Anne.
24 Pilate.
25 Hérode.
26 Barabbas.
27 Nicodème, en pied.
28 Nicodème, buste.
29 Lazare.
30 Simon de Béthanie.
31 Simon le Cyrénéen.
32 Judas.
33 Saint Jean.
34 Saint André.
35 Saint Philippe.
36 Saint Mathieu.
37 Saint Pierre.
38 Saint Thomas.
39 Joseph d'Arimathie.
40 Marthe.
41 Marie-Madeleine.
42 Madeleine.
43 Marie.
44 Marie.
45 Marie.
46 Marie.
47 Marie, buste.
48 Christ, buste.
49 Christ, en pied.
50 Christ bénissant.
51 Ecce Homo.
52 Christ en prière au Jardin des Oliviers.
53 Sainte Véronique.

SCÈNES ET DIVERS

54 Le Cloître Eltal.
55 Eglise d'Oberammergau.
56 Le Théâtre.
57 Le Théâtre.
58 Adam et Eve chassés du Paradis.
59 Adam gagne son pain à la sueur de son front.
60 Sacrifice de Caïn et d'Abel.
61 Joseph vendu par ses frères.
62 Les Philistins se moquent de Samson.
63 La Manne.
64 Josué élève le serpent.
65 L'Adieu de Tobie.
66 Jésus chasse les marchands du Temple.
67 Le Christ se sépare de sa mère.
68 Les Adieux de Béthanie.
69 L'entrée à Jérusalem.
70 Pierre décide du lieu où se tiendra le repas du du soir.
71 La Cène.
72 La Cène.
73 La Cène.
74 Le partage du pain.
75 Bénédiction du ciboire.
76 Le Christ bénit Madeleine.
77 Marie oint le Christ.
78 Le Christ au Mont des Oliviers.
79 Le Grand Conseil.
80 Jésus devant le Grand Conseil.
81 Judas avec les Négociants.
82 La Trahison.
83 La Trahison.
84 Le Christ devant Caïphe.
85 Pierre renie le Christ.
86 Le Christ devant Pilate.
87 Le Christ devant Hérode.
88 Le Christ à la colonne de supplice.
89 La Flagellation.
90 Couronnement d'épines.
91 L'insulte.
92 Sur le chemin de la croix.
93 Le crucifiement.
94 Le Supplice de la Croix.
95 Descente de Croix.
96 Pieta.
97 Pieta.
98 L'Ensevelissement.
99 La Résurrection.
100 Le Christ fait ses adieux à ses Disciples.
101 L'Ascension.
102 L'Adoration de la Croix.
103 Le monument de la Croix donné par le roi Ludwig.

SÉRIE 71

LA VIE DE JÉSUS-CHRIST

o

Illustrée par HABERT

PRIX, la pièce : en noir, **0** fr. **75**, en couleurs extra, **2** fr.

1 La Nativité, Adoration des bergers.
2 Adoration des Mages.
3 La Fuite en Egypte.
4 Jésus parmi les docteurs.
5 Les Noces de Cana.
6 Jésus prêche sur la montagne.
7 Entrée de Jésus à Jérusalem.
8 Jésus trahi par Judas.
9 Jésus condamné à mort (1re station).
10 Jésus porte sa croix (2e station),
11 Jésus tombe pour la 1re fois. (3e station).
12 Jésus rencontre sa mère (4e station).
13 Jésus aidé par Simon le Cyrénéen (5e station).
14 Sainte Véronique essuie la face de Jésus (6e station).
15 Jésus tombe pour la deuxième fois (7e station).
16 Jésus console les filles de Jérusalem (8e station).
17 Jésus tombe pour la troisième fois (9e station).

18 Jésus est dépouillé de ses vêtements (10e station).
19 Jésus est attaché à la croix (11e station).
20 Jésus meurt sur la croix (12e station).
21 Jésus est détaché de la croix (13e station).
22 Jésus est mis dans le tombeau (14e station)
23 La Résurrection.
24 Ascension de Jésus.

Se fait aussi en Vues stéréoscopiques transparentes fort jolies sur papier colorié

soit **30** *fr. la série* o

(Nous avions auparavant, à cette place — séries 71bis et 72, un **Chemin de Croix** et un **Evangile** illustré. On retrouvera avec avantage le Chemin de Croix dans la série 98. Quant à l'Evangile, il pourra être composé très facilement avec les vues des diverses séries, au gré absolu des conférenciers). Voyez aussi les séries 65, 66, 67.

SÉRIE 73

Les grands Tableaux religieux

du R. P. VASSEUR

Avec autorisation particulière de l'Auteur

PRIX : en noir, **0** fr. **75** ; en peinture fine, **1** fr. **75**.

1 Les 12 articles du Credo.
2 Tout le catéchisme en un tableau.
3 Les sept demandes du Pater.
4 L'Ave Maria.
7 Le Purgatoire.
8 L'Enfer, 1er modèle.
9 L'Enfer, 2e modèle (Mission de Chine).
10 Le Jugement dernier.
11 Le Purgatoire.
12 Le Crucifix aux Sacrements.
13 La Scène du Calvaire.
14 Les bienfaits du Sacré-Cœur de Jésus.
15 L'Ame en état de péché mortel.
16 L'âme unie à Dieu dans la Sante Communion.
17 L'âme unie à Dieu dans la Sainte Communion.
19 La mort du juste.
20 La mort du pécheur.
21 L'âme persévérant dans le bien.
23 Le Ciel.
24 Les miracles de N.-S.
25 La mort du juste (Mission de Chine).
26 Les fêtes de la Sainte Vierge.
28 Le décalogue.
29 Les sept péchés capitaux.
30 L'Eglise catholique.

SÉRIE 74

JEANNE D'ARC

Avec la gracieuse autorisation de MM. MAME & Fils, de Tours

PRIX : en noir, **0** fr. **75** ; en peinture extra fine, **1** fr. **75**

1 Portrait de Jeanne (buste).
1 *bis* Frontispice, statue de Jeanne d'Arc à Paris.
2 A Domrémy, enfance de Jeanne.
3 — le pays de Jeanne.
4 — une veillée.
5 — Jeanne prie.
6 — Jeanne travaille.
7 — la vocation céleste, apparition de St Michel.
8 — les deux saintes.
9 A Toul, Jeanne devant l'Officialité.
10 Adieux de Jeanne à son amie Mengette.
11 Jeanne devant le Dauphin.
12 En route vers Orléans, la marche sainte.
13 En route vers Orléans, une retraite au camp de Blois.
14 Orléans avant la prise de la bastille.
15 Prise de la bastille des Augustins.
16 Jeanne blessée.
17 Reims. Entrée triomphale du roi et de Jeanne.
18 Reims. Le sacre.
19 Dernier entretien de Jeanne avec son père.
20 De Reims à Paris, marche de la Pucelle.
21 Château-Thierry, l'épée de Jeanne.
22 Saint-Denis, Jeanne suspend son armure en ex-voto aux murs de l'abbaye.
23 Jeanne empêche le pillage d'une église à Saint-Pierre-le-Moutiers.
24 Lagny-sur-Marne. Un miracle de Jeanne.
25 A Rouen. Première séance du procès.
26 Rouen. Jeanne allant au tribunal.
27 — Jeanne apprend la nouvelle de sa condamnation à mort.
28 — Mort de Jeanne.
29 — Jeanne réhabilitée par l'Eglise.

30 Jeanne d'Arc gardant les moutons.
31 L'archange St Michel et Jeanne d'Arc.
35 Présentation de Jeanne au Dauphin.
39 Jeanne d'Arc à Patay.
41 Jeanne devant ses juges à Rouen.
42 La mère de Jeanne d'Arc demande la réhabilitation de sa fille.
43 Eglise de Domrémy.
44 Rue et église de Domrémy.
45 Maison de Jeanne d'Arc.
48 Chapelle de Bermont.
50 Basilique du Bois-Chenu.
52 Première communion de Jeanne d'Arc.
53 Jeanne d'Arc et Cauchon, par Delaroche.
56 Jeanne d'Arc sur le bûcher, par Lefèvre.
58 Jeanne d'Arc écoutant les voix, par Chapu.
59 Jeanne d'Arc et la France (Mercié).
61 Le pape Léon XIII accorde à la France le décret de Vénérable.
67 Sacre de Charles VII, à Reims, d'après J.-E. Lenepveu.

(Voyez aussi les séries 58, 69 et 98 qui contiennent de très belles vues de Jeanne d'Arc).

SÉRIE *75 bis*

LA VIE DE LA SAINTE-VIERGE

PRIX : **0** fr. **75** la Vue ; **2** fr. en coloris irréprochable.

1 La Conception de Marie est promise à Joachim.
2 La Nativité de Marie.
3 La Présentation de Marie au temple.
4 Marie au temple.
5 Le mariage de la Sainte Vierge.
6 L'Annonciation.
7 La Visitation. — Magnificat.
8 Marie aide Elisabeth dans son ménage.
9 Le mystère de l'Incarnation est révélé à Saint Joseph.
10 Noël !
11 Les Bergers à la Crèche.
12 L'Adoration des mages.
13 La prophétie de Siméon.
14 La Fuite en Egypte.
15 La Sainte Famille dans le désert.
16 Jésus, Marie et Joseph en Egypte.
17 Marie retrouve l'Enfant Jésus au temple.
18 La maison de Nazareth.
19 La mort de Saint Joseph.
20 Marie aux noces de Cana.
21 Marie pendant la vie publique de Jésus.
22 Le chemin du Calvaire.
23 Marie est donnée pour mère à Saint Jean.
24 Mater Dolorosa.
25 Le retour du Calvaire.
26 Jésus ressuscité apparaît à Marie.
27 Marie à l'Ascension de Jésus.
28 La Pentecôte.
29 La Communion de la Sainte Vierge.
30 Dernière visite de Marie aux lieux saints.
31 La Bienheureuse mort de Marie.
32 Les funérailles de la Sainte Vierge.
33 L'Assomption de Marie.
34 Le culte de Marie.

SÉRIE *76*

LES FRESQUES DU PANTHÉON

D'après Cabanel, Lenepveu, Puvis de Chavannes, etc.

REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES FAITES SUR NATURE

PRIX : en noir, **0** fr. **80** ; en couleurs, **2** fr.

CLOVIS

1 Bataille de Tolbiac (1re *partie*).
2 — (2e *partie*).
3 — (3e *partie*).
4 Baptême de Clovis, par Saint Remi.

SAINTE GENEVIÈVE

5 Jeunesse de Sainte Geneviève.
6 Dès l'âge le plus tendre, Genevivée étonnait par sa foi ardente.
7 Geneviève enfant bénie par St Germain d'Auxerre et St Loup de Troyes. (1re *partie*).
8 Id. (2e *partie*).
9 Geneviève exhorte les Parisiens effrayés à l'approche d'Attila (1re *partie*).
10 — (2e *partie*).
11 — (3e *partie*).
12 Attila et son armée en marche sur Paris.
13 Mort de Sainte Geneviève (1re *partie*).
14 — (2e *partie*).
15 — (3e *partie*).
16 Les malades sont guéris au tombeau de Sainte Geneviève.
17 Geneviève est invoquée pour guérir le mal des ardents. (1130).
18 Procession en l'honneur de Sainte Geneviève, sous le règne de Charles VIII.
19 En 1496, la châsse de Sainte Geneviève est conduite solennellement à Notre-Dame pour obtenir la cessation de la pluie.
20 Messe en l'honneur de Sainte Geneviève (1496).

(*Voir la Série* 98).

SAINT LOUIS

21 Saint Louis élevé par Blanche de Castille.
22 Saint Louis rend la justice et abolit les combats judiciaires.
23 Saint Louis en Palestine.
24 Saint Louis établit les Quinze-vingts et fonde la Sorbonne.

JEANNE D'ARC

25 La Vision de Jeanne d'Arc à Domrémy.
26 Prise d'Orléans.
27 Sacre du Roi Charles VII, à Reims.
28 Jeanne d'Arc brûlée sur le bûcher, à Rouen.

SÉRIE 77
VIE DE QUATRE SAINTS

PRIX : en noir, 0 fr. 75 ; en couleur, 1 fr. 75

SAINT VINCENT DE PAUL

1 Saint Vincent de Paul esclave chez les barbares.
2 Saint Vincent de Paul prêche aux dames de Châtillon.
3 St Vincent de Paul prêche aux forçats.
4 St Vincent de Paul et M. de Gondi.
5 St Vincent de Paul et Richelieu.
6 St Vincent de Paul prêche aux dames nobles.
7 St Vincent de Paul fait des aumônes pendant la famine.
8 St Vincent de Paul fait le catéchisme aux petits paysans.
9 St Vincent de Paul rend le dernier soupir.
9 *bis* Apothéose du Saint.
(*Voyez surtout Série* 69).

SAINT LOUIS

10 Saint Louis, à son avènement, fait ouvrir les portes des prisons (Merson).
11 Saint Louis servant les pauvres.
12 Saint Louis recevant la bénédiction de l'évêque de Paris (*Flandrin*).
13 Saint Louis enterre à Sayette les cadavres des chrétiens.
14 Bataille de Taillebourg (*Delacroix*).
15 Saint Louis à genoux (*Marochetti*).
16 Saint Louis roi et cordelier.
17 Saint Thomas d'Aquin montrant à Saint Louis le couronnement de la Vierge (*Fra Angelico*).
18 Saint Louis en prières (*Ch. Lebrun*).
19 Mort de Saint Louis (*Leloir*).
20 Saint Louis enlevé au ciel (*S. Vouet*).
21 Saint Louis au ciel avec les confesseurs (*Flandrin*).
22 Saint Louis, Sainte Anne, Saint Joachim et Sainte Ursule (*Carpaccio*).
23 Charlemagne et Saint Louis.
24 Saint Louis à genoux, d'après le tympan de Notre-Dame.
25 Siècle de Saint Louis (*Cabanel*).
26 Saint Louis (*Ingres*).
27 Statue de Saint Louis à la Cour de Cassation (*Guillaume*).
28 Saint Louis débarquant à Ptolémaïs.
29 Saint Louis faisant vœu de prendre la croix.

SAINTE ÉLISABETH DE HONGRIE

30 Sainte Elisabeth (*Orcagna*).
31 Sainte Elisabeth chassée de la Wartbourg (*A. de Vriendt*).
32 Sainte Elisabeth se réfugie à Eisenach (*A. de Vriendt*).
33 Sainte Elisabeth demandant l'aumône après l'expulsion de la Wartbourg, (d'après *Flatze*).
34 Sainte Elisabeth distribuant les aumônes (d'après *Führich*.
35 Sainte Elisabeth visitant les prisonniers (*Maurice de Schwind*).
36 Sainte Elisabeth en habits de veuve secourant un pauvre.
37 Sainte Elisabeth ayant mis un lépreux dans son lit, J.-C. apparaît à sa place.
38 Sainte Elisabeth donne de l'argent aux pauvres (d'après *Martin Pepyn*).
39 Sainte Elisabeth lavant les pieds des pauvres pèlerins (*Martin Pepyn*).
40 Sainte Elisabeth lave la tête du lépreux (*Murillo*).
41 Départ du duc Louis pour la croisade (de *Maurice de Schwind*).
42 Miracle des roses (d'après *Overbeck*).
43 Miracle des roses (d'après *Carl Muller*).
44 Mort de Sainte Elisabeth, Jésus la reçoit dans le ciel (d'après *Martin Pepyn*).
46 Statue de Sainte Elisabeth dans l'église de Marbourg.
47 Sainte Elisabeth dans le groupe des Saintes Femmes (d'après *Flandrin*).
48 Sainte Elisabeth, Sainte Agnès et Sainte Catherine (*Baddeo Gaddi*).
49 Sainte Elisabeth et Sainte Claire (*Simone di Martino*).

SAINT MARTIN

50 Saint Martin.
51 Saint Martin quitte l'armée.
52 Saint Martin convertit sa mère.
53 Saint Martin devant l'empereur Maxime.
54 Saint Martin et les lépreux de Paris.
55 Saint Martin compare les petits poissons dévorés par les oiseaux aux pêcheurs.
56 Saint Martin guérit un paralytique, d'après une tapisserie de Montpezat.
57 Saint Martin passe la nuit à la porte du gouverneur romain.
58 Saint Martin guérit un possédé.
59 Messe de Saint Martin. (*Lesueur*).
60 Saint Martin et la Vierge.
61 Basilique de Saint Martin à Tours.
62 Mort de Saint Martin.
62 *bis* Les Tourangeaux enlèvent le corps du Saint aux Poitevins qui voulaient s'en emparer.
63 Obsèques de Saint Martin sur la Loire.

SAINT JEAN-BAPTISTE DE LA SALLE

Les Précurseurs

64 Saint Nicolas, patron des Escholiers pendant le Moyen Age.
65 Le savant Gerson.
66 Saint Ignace de Loyola.
67 Saint Pierre Fourier, de Mataincourt.

La vie du Saint

68 Portrait de Saint Jean-Baptiste de la Salle (*Léger*).
69 Saint Jean-Baptiste de La Salle (*Falguière*).
70 Saint Jean-Baptiste, étant enfant, se fait lire la vie des saints par sa mère (*Albert Maignan*).
71 Saiut Jean-Baptiste passant la nuit en prières dans Saint-Remi de Reims (*Albert Maignan*).
72 La première messe du Saint dans la Primatiale de Reims (*Maignan*).
73 Le Saint tombé dans un gouffre de neige (*Lafont*).
74 Saint Jean-Baptiste arrive devant la Grande Chartreuse (*Flandrin*).
75 Saint Jean-Baptiste en extase dans sa cellule (*Muller*).
76 Saint Jean-Baptiste voyant Jésus-Christ dans les pauvres (*Lameire*).
77 Saint Jean-Baptiste offrant à la Sainte Vierge la règle qu'il vient de composer (*Mouchet*).
78 M. de La Chétardie, curé de Saint-Sulpice, visite l'école du Saint (*A. Edouard*).
79 Saint Jean-Baptiste secourant les malheureux pendant la famine (*Luminais*).

Voir nos Chansons religieuses, pour patronages, à la Table des Matières.

80 Saint Jean-Baptiste pendant les famines de 1693 et 1709 (*Falguière*).
81 Saint Jean-Baptiste montrant Jésus enfant comme exemple à ses élèves (*Hecviez*).
82 Jacques II d'Ecosse visitant l'école des Irlandais du Saint (*Garnier*).
83 Jacques II d'Ecosse visitant l'école des Irlandais du Saint (*Falguière*).
84 Saint Jean-Baptiste faisant l'école lui-même (*Krug*).
85 Saint Jean-Baptiste guérit le malade de Guise (*Ferdinandus*).
86 Saint Jean-Baptiste recevant le Saint-Viatique à genoux un peu avant sa mort (*Mouchet*).
87 Saint Jean-Baptiste sur son lit de mort, son agonie (*Grellet*).
88 Obsèques de Saint Jean-Baptiste de La Salle (*Garnier*).
89 Le portrait de Saint Jean-Baptiste de La Salle après sa mort.
90 Tombeau actuel du Saint chez les frères de Rouen,
91 Apothéose de Saint Jean-Baptiste de La Salle (tableau exécuté à Rome pour la béatification).
92 Le Souverain Pontife Léon XIII met J.-B. de La Salle au rang des Bienheureux (*allégorie*).
93 Saint Jean-Baptiste de La Salle dans la gloire céleste avec tous les saints devant le trône de Dieu (*Lameire*).
94 La règle du Saint approuvée solennellement par le Pape.

Vues documentaires sur Saint Jean-Baptiste de la Salle

95 Notre-Dame de Paris à l'époque du Saint.
96 Une école avant le Saint (*Basse*).
97 Sortie d'école au XVIIIe siècle, d'après *Garnier*).
98 Cathédrale de Rouen au temps du Saint (*Sellier*).
99 César de Bus faisant l'école avant le Saint.
100 Façade de N.-D. de Liesse.
101 Intérieur de l'église de Carmes.
102 Couvent de la Grande Chartreuse.
103 Séance du Concile de Trente sur la question des écoles.
104 Porta Préciosa, à la cathédrale de Reims.
105 Le Novicait de Vaugirard au temps de Saint Jean-Baptiste de La Salle.
106 Intérieur de N.-D. de Liesse.
107 Tombeau de Saint Rémi, à Reims (état actuel).
108 La Sainte Baume.
109 Saint-Ouen de Rouen.
110 Le Souverain Pontife Benoît XIII (*Ghezzi*).
111 Mgr de Belzunce, évêque de Marseille.
112 Le cardinal Fesch.
113 Mgr Mermillod.
114 S. E. le cardinal Guibert, archevêque de Paris.
115 S. E. le cardinal Langénieux, archevêque de Reims.
116 Fleury sur les hauteurs de Meudon (maison de retraite des frères).
117 Catholic Protectory dirigé par les frères de New-York.

SÉRIE 78

DÉVOTION AU SACRÉ-CŒUR

PRIX : en noir, **0 fr. 75** ; en couleur, **1 fr. 75**.

On trouvera aussi de fort belles vues sur ce sujet dans la Vie des Saints de la série 81.

2e PÉRIODE

5 Le cœur de Jésus et de sa mère, N.-D. du Sacré-Cœur (d'après Imle).
6 Saint Jean sur le Côté de Jésus pendant la Cène.
8 Le Cœur de Jésus et les Ames, la Samaritaine (*Imle*).
10 Le Cœur de Jésus et ses Amis, Jésus à Béthanie (*Imle*).
12 La Passion du Cœur de Jésus, l'Agonie au jardin des Oliviers (*Imle*).
14 Ouverture du Côté de Jésus, par Longin, qui fut le premier converti au Sacré-Cœur (*Imle*).

3e PÉRIODE

Précurseurs de la dévotion au Sacré-Cœur

17 Sainte Gertrude, abbesse des Haldefs, en Saxe (*Imle*).
18 Sainte Catherine de Sienne recevant les stigmates (*Sodoma*).
19 Sainte Catherine de Sienne, sa Communion miraculeuse (*Sodoma*).
20 Saint François d'Assise recevant les stigmates.
21 Sainte Catherine de Cortone.
22 Vision du Bienheureux P. Casinius S.-J. (*Imle*).
23 Saint François de Sales avec le sceau de la Visitation.
24 Sainte Jeanne de Chantal, fondatrice de la Visitation.
25 Le vénérable P. Eudes propage la dévotion au Saint-Cœur de Marie.

4e PÉRIODE

1re *Partie*

37 Le directeur de la Bienheureuse Marguerite-Marie, R. P. Claude de la Colombières, premier apôtre du Sacré-Cœur.
38 Fac-simile de l'écriture de la Bienheureuse Marguerite-Marie.
44 Protecteur spécial de la Bienheureuse Marguerite-Marie, Saint François d'Assise (*tableau de Murillo*).
45 Apparition à la Bienheureuse Marguerite-Marie, le Cœur de Jésus et les symboles.

Pratiques de la dévotion au Sacré-Cœur

47 Honneurs rendus aux Images : Statue du Sacré-Cœur (*Mayer et Cie, Munich*)
48 La communion réparatrice : Communion de la Sainte Vierge.
49 L'Amende honorable : le Christ et le Père éternel (*Imle*).

2e *Partie*

26 Maison natale de la Bienheureuse Marguerite-Marie, au hameau de Lauthecourt.
33 Première apparition du Sacré-Cœur de Jésus à la Bienheureuse Marguerite-Marie.
36 Apparition du 16 juin 1675 sur le maître-autel, dite : Grande Apparition du Sacré-Cœur à la Bienheureuse (*tableau de Hess*).
39 Apparition du Sacré-Cœur à la Bienheu-

VOYEZ PAGE 591 NOTRE GRANDE COLLECTION DE CANTIQUES ILLUSTRÉS

reuse Marguerite-Marie à chaque premier vendredi (*tableau de Hess*).
54 L'auteur du premier livre sur le Sacré-Cœur, le R. P. Croiset, S.-J.
59 Institution canonique de la fête du Sacré-Cœur en France.
64 Une image du Cœur de Jésus à la fin du XVIIIe siècle (Jésus adolescent montrant son Cœur).
66 Fondateurs de la Société du Sacré-Cœur, le R. P. Varni, S. J.
67 La Vénérable Mère Barat, fondatrice de la Communauté des Religieuses du Sacré-Cœur.
68 Maison natale de la Vénérable mère Barat, à Joigny.
75 Les étendards sacrés de la France.
76 La basilique de Montmartre (vue d'ensemble).
(*On trouvera de belles vues de la basilique dans la Série* 100).
77 Montmartre, frontispice : « La France dévouée et repentante au Cœur de Jésus ».
82 Le triomphe du Cœur de Jésus, le 16 juin 1875 (*Imle*).
83 Christ au Sacré-Cœur.
84 La source d'eau vive.
85 Bataille de Foigny et drapeau du Sacré-Cœur.
86 Cœur de Jésus avec symboles.
87 Saint Bernard, d'après Philippe de Champagne.
88 La Bienheureuse Marguerite-Marie.
89 L'oratoire, berceau de la Société du Sacré-Cœur.
90 Chambre de l'hôtel des douze pairs de France, où la Vénérable Mère fit ses premiers vœux, aujourd'hui faisant partie du collège de la Providence.
91 Premier tableau du Sacré-Cœur placé, du vivant de la Bienheureuse, dans l'Oratoire.
92 Portrait de Monseigneur Languet, archevêque de Sens.
93 Le prince de Talmont et les Vendéens.
94 Henri de la Rochejacquelein.
95 Premier monastère de la Visitation à Marseille.

NOUVELLE SÉRIE 81

TRÈS RECOMMANDÉE

(Composée directement d'après les superbes tableaux de maitres modernes de la Maison d'édition d'art religieux, FRANZ-BOHAM, 73, Nymphenburgerstrasse, MUNICH)

PRIX : la vie en noir, **0** fr. **75** ; en coloris tout à fait soigné, **1** fr. **75**

VIE DE NOTRE SEIGNEUR

16 *La Nuit Sainte, allégorie de A. Hess, (Anges portant l'enfant Jésus dans le ciel).*
17 *La Nuit Sainte, allégorie de A. Hess, (Procession d'Anges dans une forêt, guidée par l'enfant Jésus).*
18 *La Nuit Sainte, allégorie de A. Hess. La même procession arrivant à une maison).*
19 La Nativité.
20 L'adoration des Anges (*de A. Hess*).
21 L'adoration des Bergers (*de X. Glink*).
22 L'Ange ordonne à Joseph de fuir en Egypte (*de X. Glink*).
23 La Présentation au Temple (*de Frank*).
24 La Fuite en Egypte (*du même*).
25 La Sainte Famille à Nazareth (*de M. Furst*).
26 L'enfant Jésus jouant avec Saint Jean-Baptiste (*de Hermann*).
27 Sainte Famille, Jésus travaillant.
28 Jésus enfant étonnant ses parents par sa sagesse.
29 Saint Joseph fait à la Vierge et à Jésus ses adieux (*de Zenker*).
30 Jésus bénit Saint Joseph avant l'ensevelissement.
31 Le Baptême de Notre-Seigneur (*de M. Furst*).
32 Jésus prêchant.
33 Jésus et la Samaritaine (*de M. Furst*).
34 Laissez venir à moi les petits enfants (*tableau de Franck*).
35 Jésus guérissant les malades (*de Frank*).
36 Parabole des Vierges folles et des Vierges sages (*de Bauer*).
37 « Je suis le Bon Pasteur » (*de Frank*).
38 « Hoc est Corpus meum », la Cène (*de Glink*).
39 Jésus et l'apôtre Jean pendant la Cène (*de A. Hess*).
40 L'approche de Judas au Jardin des Oliviers (*de Frank*).
41 Jésus priant au Jardin des Oliviers.
42 Jésus portant la Croix (*de Schmidt*).
43 Le Christ en croix (*de Furst*).
44 La Résurrection (*de M. Furst*).
45 Jésus apparaît à Madeleine le matin de Pâques (*de Glink*).
46 Jésus invité par les pèlerins d'Emmaüs (*de Furst*).
9 « Je me tiens à la porte et je frappe » (*de Schonherr*).
10 Le Christ soutient Pierre sur l'eau (*de Haendler*).
11 L'Ascension (*de Coletti*).
47 St Pierre reçoit les clefs du royaume des cieux (*de Zenker*).
48 Confirmation de l'enseignement de l'Evangile par le sacrifice sanglant de la Croix (*de Furst*).
49 La Sainte Trinité (*de Furst*).
50 Enfant Jésus écrivant.
51 Jésus ami des humbles et des petits (*de A. Hess*).
52 Le Bon Pasteur (*de M. Furst*).
53 Le Bon Pasteur (*de M. Furst*).
54 Le Bon Pasteur ramenant les brebis égarées.
55 *Ecce homo* (*de L. Ens*).
56 *Ecce homo* (*de J. Frank*).
57 Christ portant la croix (*de J. Frank*).
58 *Sacratissimum cor Jesu F.*
59 — (*T. de M. Furst*).
60 — (*T. de Schnitzlbaumer*).
61 — (*T. de Zenker*).
62 *Sacratissimum* (*T. de Zenker*).
63 — (*P. de Hess*).
64 Enfants priant le Sacré-Cœur (*de Frank*).
65 Le Sacré-Cœur, principe de paix (*de Kastner*).
66 Le Sacré-Cœur, consolation des fidèles trépassés.

67 *Hoc est corpus meum.*
68 *Salvator Mundi* (*de J. Frank*).
7 Le Sacré-Cœur (*de H. Ruland*).
8 *Sequiminime.*
69 La Sainte Trinité (*de Hess*).
70 Le Christ Rédempteur.

Images miraculeuses

99 L'Enfant Jésus de l'Oratoire des Augustiniens.
100 L'Enfant miraculeux de Prague.
101 *Mater Dolorosa*, de l'hospice ducal de Monaco.

Vie de la très Sainte Vierge

71 L'Immaculée Conception (*de J. Frank*).
72 Allégorie : Dieu, Sainte Marie, Sainte Anne et l'Enfant Jésus.
73 Marie entre Joachim et Sainte Anne.
3 Marie priant près de Sainte Anne (*de Deger*).
74 Marie enfant, priant chez ses parents.
75 Présentation de Marie au Temple.
76 *Magnificat.*
77 L'Annonciation (*de Hess*).
78 L'Annonciation.
79 Le Mariage de la Vierge (*de Frank*).
80 Le Mariage de la Vierge (*de Hess*).
81 La Visitation (*de Glink*).
82 La présentation au Temple.
83 La Sainte Famille.
84 Les Anges à la Sainte Maison de Nazareth.
85 La Sainte Famille revenant à Nazareth (*de Sauler*).
86 Jésus travaillant près de ses parents (*de Frank*).
87 La Mort de Saint Joseph (*de Hess*).
88 Marie et Jean au pied de la Croix (*de Van Ach*).
89 *Mater Dolorosa* (*de Ens.*).
90 Marie se penchant sur Jésus descendu de la Croix.
91 *Mater Dolorosa* (*de Stimmler*).
92 Mort de la Vierge (*de Furst*).
93 L'Assomption (*de Furst*).
94 Couronnement de la Vierge (*de Hess*).
95 Le Couronnement de la Vierge au milieu des anges.
96 Marie, pasteur, gardant ses brebis. (*de J. Frank*).
97 Le Cœur immaculé de Marie, refuge des pécheurs.
89 Le Cœur de Marie, refuge des fidèles trépassés.

MADONES

1 Marie, Reine du Ciel (*de Deger*).
2 Marie avec l'Enfant Jésus (*de Deger*).
4 Marie à Nazareth (*de Schäll*).
6 Cœur immaculé de la Vierge (*de H. Ruland*).
13 Sainte Marie, Reine du Ciel (*de Hess*).
14 *Mater Dolorosa* (*de Schmidt*).
102 O Marie conçue sans péché, etc... Vue avec cette inscription.
103 Vierge et Enfant Jésus (*de Hess*).
104 Vierge et Enfant Jésus, *Maria Solatium Nostrum* (*de Hess*).
105 Marie filant.
106 Vierge et Enfant Jésus. *Maria de Bono Concilio* (*de Hess*).
107 Sainte Marie, Patronne de l'Ordre bénédictin (*du P. Bonaventure*).
108 Vierge et Enfant Jésus. *Regina Cœli* (*de Frank*).
109 *Mater Dolorosa* (*de Frank*).
110 Vierge et Enfant Jésus. *Auxilium Christianorum* (*de Hess*).
111 Vierge et Enfant Jésus. *Regina Cœli* (*de Glink*).
112 Cœur de la Vierge (*de Kastner*).
113 L'Enfant bénissant dans les bras de la Vierge.
114 Cœur immaculé de la Vierge (*de Schnitzlbaumer*).
115 Vierge et Enfant Jésus. *Auxilium B. V. Mariæ* (*de Furst*).
116 Vierge et Enfant Jésus. *Rosa Mystica* (*de Hess*).
117 Vierge et Enfant Jésus. *Auxilium B. V. Mariæ* (*de Glink*).
118 N.-D. de Lourdes.
119 Vierge et Enfant Jésus. *Regina S. Rosarii.*
120 La Vierge au lys.
121 Cœur immaculé de Marie (*de Frank*).
122 Sainte Marie mère de Dieu (*de Hess*).
123 Vierge et Enfant Jésus. *Regina Cœli* (*de Hess*).
124 *Mater Dolorosa* (*de Hess*).
125 Cœur immaculé de Marie (*de Zenker*).
126 Sainte Marie Vierge puissante (*de Zenker*).

127 Ange Gardien (*de Frank*).
128 Ange Gardien guidant l'Enfant.

Allégories représentant plusieurs Saints

129 La Vierge, St Dominique et Ste Brigitte.
130 La Vierge, St Benoît, St Bernard, Ste Gertrude et Ste Scholastique.
131 La Vierge, St Benoît, St Maur, Ste Placide, Ste Scholastique, Ste Walburga et Ste Gertrude.
132 St Léopold, St Alexandre, St Adalbert, St Maximilien, Ste Aldegonde, Ste Hildegarde, St Otto et Ste Mathilde entourant la Vierge.
133 La Vierge et quatorze saints protecteurs.
134 La Vierge, St Florian et St Sébastien.
135 Quatorze saints libérateurs entourant la Vierge.
136 St Alphonse, Marie, B. Clément, Marie Hofbauer et B. Gérard Mailla priant la Vierge.
137 Ste Hildegarde, Ste Walburga, Ste Elisabeth, Ste Gertrude et Ste Ursule.

138 Quatorze saints protecteurs priant le Christ.
139 St Boniface, St Charlemagne, le B. Pierre Canisius.
140 Sainte Marie patrone de la Bavière, St Corbinier, St Valentin, St Smeran et St Rupert.
141 Ste Marie, Ste Claire et St Dominique.
239 Ste Odile, Sculpture de *Klemm*.
240 Ste Petrus Claver.
241 Ste Petrus Claver baptisant un nègre.
242 St Philippe apôtre.
243 Ste Philomène.
244 L'Archange Raphaël guidant un enfant vers la mer.
245 Ste Scholastique.
246 St Sébastien attaché à l'arbre.
247 Anges retirant les flèches du corps de Saint Sébastien.
248 Marie donne au B. H. Simon Stock un scapulaire.
249 St Stanislas Kotska.
250 Communion de St Stanislas.
251 St Stanislas reçoit l'Enfant Jésus des mains de la Vierge.
252 Ste Thérèse (*de Hess*).
253 Ste Thérèse (*de Furst*).
254 Ste Thérèse et l'apparition de Jésus.
255 Même sujet *peint par Durrmuller*.
256 Ste Thérèse appartient à Ste Angèle.
257 St Thomas d'Aquin (*Durrmuller*).
258 St Urbain, évêque.
259 Ste Véronique Julieune.
260 Ste Véronique
261 St Vincent de Paul.
262 Ste Walburga, abbesse.
263 Ste Walburga.
264 Première manifestation extérieure de dévotion au Sacré-Cœur de Jésus par B. H. Marguerite, à Paray, le 20 juillet 1885.

VIE DES SAINTS

142 Ste Agathe. La Vierge lui apparaît dans sa prison, *de Frank*.
143 Ste Agnès, *de Hess*.
144 St Alphonse de Liguori priant, *de Waldhauser*.
145 St Alphonse dans la grotte reçoit les conseils de la Vierge, *de Van Maldeghem*.
146 St-Alphonse Rodriguez conduit au Ciel par les Anges.

Saint Antoine

147 St Antoine de Padoue. *Schnitzlbaumer*.
148 St Antoine de Padoue. *Frank*.
149 St Antoine de Padoue. Sculpture.
150 St Antoine de Padoue et l'Enfant Jésus.
151 L'Enfant Jésus apparaît au Saint Fr. Angelus.
152 St Antoine intercédant pour les parents des malades et des défunts.
153 St Antoine intercédant pour les parents des malades et des défunts.
154 St Antoine ressuscite un mort.
155 St Antoine convertit des hérétiques.
5 Apparition de la Vierge à St Antoine.
156 St Antoine se voue à la règle des Frères mineurs.
157 St Antoine parle contre les hérétiques.
158 St Antoine convainct un hérétique de la présence du Christ dans le très Saint Sacrement.
159 St Antoine ressuscite un jeune homme mort subitement.
160 St Antoine bénit Padoue.
161 La Vierge Marie apparaît à St Antoine la veille de l'Assomption.
162 Mort de St Antoine.

163 St Augustin, *de Hess*.
164 Ste Barbara, *de Frank*.
165 Ste Barbara, *de Wirsching*.
166 St Benoît.
12 St Benoît instruisant St Maur et Ste Placide, *de P. Bonaventure*.
15 Dernier entretien de St Benoît et de Ste Scholastique.
167 St Bernard.
168 St Bernard, fondateur de l'Ordre Cistercien.
169 St Bonaventure.
170 St Boniface.
171 Ste Catherine, *de Hess*.
172 Ste Catherine, *de Hess*.
173 Ste Catherine, de Sienne, *de Hess*.
174 Ste Cécile, *de Glink*.
175 Ste Cécile.
176 St Charles Borromée donnant la communion.
177 Ste Claire d'Assise.
178 Ste Claire d'Assise priant.
179 Ste Claire d'Assise prend le voile, *du P. Bonaventure*.
180 Mort de la B. H. Crescentio, *de Kaufbeuren*.
181 St Dominique, apparition de la Vierge.
182 Ste Elisabeth.
183 Ste Elisabeth, *de Hess*.
184 Ste Elisabeth.
184 Ste Elisabeth.
185 Ste Elisabeth secourant les malheureux, *de Furst*.
186 St Etienne lapidé.
187 St Félix embrassant l'Enfant Jésus.
188 St Floran, *de Furst*.
9 St François d'Assise.
189 St François d'Assise, *de Hess*.
190 Allégorie : le Saint au Golgotha, au pied de la Croix.
191 St François dans une forêt, entouré d'animaux.
192 Apparition du Christ et miracle des Stigmates.
193 Même sujet peint par Baumester.
194 St François reçoit les Stigmates près de la grotte.
195 Même sujet, par *Zenker*.
196 St François de Sales.
197 St François de Sales.
198 St François Xavier (*R. P. Rinn*).
199 St François, Apôtre des Indes.
200 St François Xavier baptise un petit sauvage.
201 Le Christ apparaît à St François Xavier.
202 St François mourant dans le désert.
203 Apparition du Christ à St François.
204 St Georges (*Hess*).
205 Ste Françoise de Rome et l'Ange.
206 Ste Gertrude et Ste Mathilde.
207 St Jérôme.
208 St Ignace de Loyola.
209 St Ignace de Loyola envoie St François Xavier aux Indes.
210 St Ignace de Loyola, fondateur de la S. J., *de Gagliardi*.
211 St Jean l'Evangéliste.
212 St Jean Berchmann.
213 St Jean-de-Dieu.

214 St Jean-de-la-Croix.
215 St Jean-Népomucène.
216 St Joseph.
217 St Joseph et l'Enfant Jésus, *de Hess.*
218 St Joseph, *de Frank.*
219 St Joseph, *de Frank.*
220 St Joseph, *de Frank.*
221 St Joseph, patron de la Sainte Eglise.
222 St Laurent, *de Hess.*
223 St Laurent de Brindes et le prince Maximilien.
224 St Louis, roi de France.
225 St Louis de Gonzague.
226 St Louis de Gonzague en prière.
227 St Louis de Gonzague en méditation.
228 St Louis de Gonzague devant l'autel de la Sainte Vierge.
229 St Louis de Gonzague, *de Hess.*
230 Ste Madeleine.
231 Ste Marguerite triomphant du dragon, *de Furst.*
232 La B. H. Marguerite Marie Alacoque.
233 Apparition de Jésus à la Bienheureuse.
234 Même sujet, peint par *Zenker.*
235 St Michel.
236 Ste Monique, de *Hess.*
237 St Nicolas et les trois petites filles.
238 Ste Nothburga.
239 Ste Odile, Sculpture *de Klemm.*
240 Ste Petrus Claver.
241 Ste Petrus Claver baptisant un nègre.
242 St Philippe, apôtre.
243 Ste Philomène.
244 L'Archange Raphaël guidant un enfant vers la mer.
245 Ste Scholastique.
246 St Sébastien attaché à l'arbre.
247 Anges retirant les flèches du corps de St Sébastien.
248 Marie donne au B. H. Simon Stock un scapulaire.
249 St Stanislas Kotska.
250 Communion de St Stanislas.
251 St Stanislas reçoit l'Enfant Jésus des mains de la Vierge.
252 Ste Thérèse, *de Hess.*
253 Ste Thérèse, *de Furst.*
254 Ste Thérèse et l'apparition de Jésus.
255 Même sujet *peint par Durrmuller.*
256 Ste Ursule apparaît à Ste Angèle.
257 St Thomas d'Aquin, *Durrmuller.*
258 St Urbain, évêque.
259 Ste Véronique Julienne.
260 Ste Véronique.
261 St Vincent de Paul.
262 Ste Walburga, abbesse.
263 Ste Walburga.
264 Première manifestation extérieure de dévotion au Sacré Cœur de Jésus par B. H. Marguerite, à Paray, le 20 juillet 1885.

SÉRIE 82

LES SACREMENTS

PRIX : **0** fr. **75** la Vue en noir et **2** fr. en peinture fine. A

Les Sacrements aux premiers temps de l'Eglise.

1 Le Baptême.
2 La Confirmation.
3 L'Eucharistie.
4 La Pénitence.
5 L'Extrême-Onction.
6 L'ordre.
7 Le Mariage.

Les Sacrements historiques

8 Le Baptême de Clovis.
9 La confirmation des enfants de Clotilde.
10 Première communion de Jeanne d'Arc.
11 La France repentante au Sacré-Cœur.
12 La mort de Louis XIV.
13 Ordination de Saint Martin.
14 Mariage de Saint Louis et de Marguerite de Provence.

SÉRIE 82 *bis*

Illustrations du Grand Missel de la Maison Mame

Mêmes prix.

50 Idée du Sacrifice.
50 *bis* Noël.
51 Crucifiement.
51 *bis* Jésus à la droite du Père.
52 Résurrection.
53 La Cène.
54 La Pentecôte.
55 Le Couronnement de la Vierge.
56 La Toussaint.
65 Mort de Saint Joseph.
66 Mort de l'Enfant baptisé.

SÉRIE 86 O

LA MESSE

Avec les Scènes de la Passion qui se rapportent aux différents Tableaux.

Série établie pour montrer les rapports intimes entre le Saint Sacrifice de la Messe et la Passion.

Composée spécialement pour des auditoires d'enfants.

PRIX : en noir, **0** fr. **60** ; en couleur, **1** fr. **50**.

1 Le Prêtre s'approche de l'Autel.....
2 Le Prêtre commence la Messe.....
3 Le Prêtre dit le *Confiteor* .....
4 Le Prêtre baise l'Autel .....
5 Le Prêtre s'avance à l'Epître .....
Jésus s'en va au Jardin des Oliviers.
Jésus arrivé au Jardin fait sa prière.
Jésus sue du sang dans l'ardeur de son oraison.
Jésus est trahi par le baiser de Judas.
Jésus est pris et lié par les Juifs.

Voir la Table des Matières pour Vues de Rome et de Palestine.

6 Le Prêtre est à l'*Introït* de la Messe....
7 Le Prêtre dit à l'Autel le *Kyrie Eleison*.
8 Le Prêtre se retourne et dit *Dominus Vobiscum* .....
9 Le Prêtre dit les Oraisons et l'Epître..
10 Le Prêtre s'humilie à l'Autel .....
11 Le Prêtre dit l'Evangile .....
12 Le Prêtre découvre le Calice .....
13 Le Prêtre fait l'oblation de l'Hostie ..
14 Le Prêtre couvre le Calice .....
15 Le Prêtre se lave les doigts .....
16 Le Prêtre invite aux Prières .....
17 Le Prêtre dit la Préface.....
18 Le Prêtre prie pour les vivants.....
19 Le Prêtre couvre de ses mains le Calice..
20 Le Prêtre fait des signes de croix sur l'offrande .....
21 Le Prêtre fait l'élévation de l'Hostie...
22 Le Prêtre tient le Calice élevé .....
23 Le Prêtre dit le *Memento* pour les défunts.
24 Le Prêtre demande pardon pour les pêcheurs.....
25 Le Prêtre récite le *Pater Noster*. .....
26 Le Prêtre rompt l'Hostie .....
27 Le Prêtre met dans le Calice une parte de l'Hostie .....
28 Le Prêtre se frappe la poitrine en disant l'*Agnus Dei* .....
29 Le Prêtre communie.....
30 Le Prêtre prie après la communion ...
31 Le Prêtre prie après la communion ...
32 Le Prêtre dit *Dominus Vobiscum* .....
33 Le Prêtre est aux derniers Collectes ...
34 Le Prêtre dit le dernier *Dominus Vobiscum* .....
35 Le Prêtre donne la bénédiction .....
36 Le Prêtre lit le dernier Evangile .....

Jésus, comme un criminel, est mené à la maison d'Anne.
Jésus est renié trois fois par Pierre.
Jésus regardant Pierre tire de lui des larmes de repentance.
Jésus est accusé devant Pilate.
Jésus est présenté à Hérode.
Jésus est renvoyé d'Hérode à Pilate.
Jésus est dépouillé de ses vêtements.
Jésus est lié à la colonne.
Jésus est couronné d'épines.
Jésus est déclaré innocent par Pilate.
Jésus est montré aux Juifs par Pilate.
Jésus est condamné.
Jésus porte sa croix.
Jésus est rencontré par Sainte Véronique.
Jésus est attaché à la croix.
Jésus est élevé en croix.
Le sang de Jésus coule de ses pleurs.
Jésus prie son père pour ses ennemis.
Jésus promet le paradis au bon larron.
Jésus en croix recommande sa mère à Saint Jean.
Jésus expire sur la croix.
Jésus descend aux limbes.
Patience de Jésus dans ses souffrances.
Le corps de Jésus est embaumé.
Sépulture de Jésus.
Jésus ressuscite.
Jésus est quarante jours avec les Disciples.
Jésus monte au Ciel.
Le Saint Esprit descend sur les apôtres.
Les Apôtres se dispersent.

SÉRIE 87 (2 fr. la Vue) G

La Vie de Jésus

d'après HOFFMANN

La plus belle Série Religieuse

Cette splendide série fut d'abord offerte au public au prix de 250 francs la série de 30 vues en noir.

Par suite de nouveaux arrangements au sujet des droits de reproduction, nous pouvons maintenant les proposer avec une réduction de prix très importante, soit à :

2 francs la vue en noir.
4 francs en peinture fine.
5 francs en peinture extra fine.
} **Recommandée**

LISTE DES SUJETS

1 L'Annonciation.
2 Naissance de Jésus.
3 Adoration des Mages.
4 Fuite en Egypte.
5 Jésus parmi les Docteurs.
6 Jésus chez ses parents.
7 La Tentation (Vade Retro).
8 Jésus et la Samaritaine.
9 Jésus ressuscite le fils de la veuve de Naïm.
10 Jésus guérissant les malades.
11 La fille de Jaïre.
12 Jésus prêchant à la multitude.
13 Venez à moi.
14 La femme adultère.
15 Jésus chasse les marchands du Temple.
16 Jésus chez Marthe et Marie.
17 Jésus bénissant les enfants.
18 Marie-Madeleine aux pieds du Christ.
19 La Cène.
20 Le jardin de Gethsémani.
21 Jésus présenté au peuple.
22 Au Golgotha.
23 Le Crucifiement.
24 La Mise au Tombeau.
25 Les Saintes femmes au tombeau.
26 La Résurrection.
27 Les Disciples d'Emmaüs.
28 L'Ascension.
29 Je me tiens à la porte et je frappe.
30 La présence du Seigneur.

Nous engageons vivement nos clients à venir voir projeter ces Vues dans notre salle d'essai que nous tenons à leur disposition à toute heure (de midi à 1 h. excepté).

SÉRIE 88

Saint François d'Assise

On trouvera aussi dans la série 81 de belles vues sur ce Saint et dans la série 100 des vues d'Assise.

PRIX : en noir, **0** fr. **75** la Vue ; en couleur, **2** fr. A

1 Vue d'Assise au temps de St François.
2 Fonts baptismaux de St Rufin à Assise.
3 Cathédrale d'Assise.
4 Château féodal d'Assise.
5 Devant le temple de Minerve, un homme étend son mantcau sous les pas de saint François.
6 Le Jeune François à genoux devant l'autel de Saint Damien.
7 Le Crucifix de Saint Damien.
8 Saint François se dépouille de son vêtement pour le donner à un pauvre.
9 Saint François voit un palais rempli d'armes marquées du signe de la croix.
10 Saint François sortant dc Lys.
11 Saint François, à l'Alverne, fait jaillir unc source.
12 Vision de Saint François.
13 Saint François propose à ses compagnons la croix comme livre renfermant la seicncc du salut.
14 Saint François cn prière, par Rembrandt.
15 Saint François donne l'habit religieux à Sainte Clairc.
16 Eglise Saint Antoine de Padoue.
17 Saint François en cxtase.
18 La Pauvreté, par Giotto.
19 Portrait de Saint François, par Berlinghéri.
20 Saint François en prière, par Grivelli.
21 Saint François, par Fra Angelico.
22 Obsèques de Sainte Claire.
23 Tombeau de Sainte Claire.
24 Sainte Claire dans la Gloire, par Golli.
25 Saint François renonce à l'héritage paternel.
26 Les compagnons de Saint François voient lcur père dans un char de feu.
25 Saint François récréé par un ange.
28 Vision du Frère Pacifique.
29 Apparition à saint François dc Saint Pierre et Saint Paul.
30 L'Eglise entre Saint Dominique et Saint François.
31 Reneontre de Saint François ct Saint Dominique.
32 Les cinq premiers compagnons de Saint François.
33 Saint François présente au pape des roses rouges et des roses blanches.
34 La Portioneule.
35 Eglise N.-D. des Anges de la Portioncule.
36 Les prêtres du Soudan refusent l'épreuve du feu.
37 Les Franciscains en terre sainte, d'après une estampe flamande.
38 Couvent du Carceri, près Assise.
39 Maître Autel en marbre de l'église Saint-François, à Bologne.
40 Fac-simile de la bénédiction de Saint François au frère Léon d'Arles.
41 Saint François apparaît à ses frèrcs au chapître d'Arles.
42 Chaire de Santa-Croce, Florence.
43 Saint Antoine de Padoue (*Murillo*).
44 Saint François prêche l'indulgence devant sept évêques.
45 Saint François chasse les démons d'Arezzo.
46 Chapitre des Nattes.
47 Le Cordon de Saint François.
48 Saint François imitateur du Christ.
49 Le loup de Gubbio.
50 Saint Louis et Ste Elisabeth de Hongrie. patrons du tiers-ordre.
51 L'Obéissance, par Giotto.
52 Saint François et la Pauvreté.
53 Saint François, par les trois vœux de religion, triomphe des forces du mal.
54 Le pape Honorius III approuve la règle des frèrcs mineurs.
55 Saint François célèbre la Noël à Greccio.
56 Saint François partage une grappe de raisin avec le frère Sylvestre.
57 Le Sermon aux oiseaux.
58 Révélation à Saint François de l'excellence du sacerdoce.
59 La Chasteté, par Giotto.
59 *bis* Rochers de la stigmatisation, à l'Alverne.
60 Les Stigmates, d'après Boriceio.
60 *bis* Les Stigmates, d'après Rubens.
61 Saint François mourant, bénit la ville d'Assise.
62 Dernière communion de Saint François (Rubens).
63 Saint François à genoux devant l'Agneau.
64 Saint Elzéar de Sabran ct la Bienheureuse Delphine.
65 Saint François, mourant, se fait lire la Passion.
66 Obsèques de Saint François.
67 Funérailles de Saint François.
68 Crucifiement (*de Cernini*).
69 Saint François fait pénitence pour obtenir la conversion des pécheurs.
70 Saint François en prière, par Zubaran.
71 Saint François attire les Grands et les Puissants.
72 Jeune fille tombée d'une tour, rendue à la vie.
73 Saint François dans la gloire.
74 La Vierge et l'Enfant (*de Boticelli*).
75 Le groupe des confesseurs : Saint Dominique, Saint François, Saint Louis, Saint Antoine.
76 Jésus crucitié et Saint François (*Murillo*).
77 La Crucitixion (*Della Robbia*).
78 La Vierge de la Tribune (*A. Del Sarte*).
79 Marie obtient l'indulgence de la Portioncule.
80 Saint François et le chœur des Docteurs.
81 Sainte Claire d'Assise présentant le Saint-Sacrement aux Sarrasins.
82 Saint François mort, (*d'après Zubaran*).
83 Noces mystiques de Saint François et de la Pauvreté.
84 Saint François et les animaux sauvages.

Ne pas manquer de consulter les pages du catalogue réservées à nos TRICHROMIES et à nos STÉRÉO-PROJECTIONS.

SÉRIE 88 (*Suite*).

SAINT THOMAS D'AQUIN

PRIX : en noir, **0** fr. **75** ; en couleur, **2** fr.

85 Portrait de Saint Thomas d'Aquin.
86 Prédiction de l'anachorète sur l'avenir de Saint Thomas.
87 Prodiges à la naissance du Saint.
88 Saint Thomas enfant manifeste son culte pour la Vierge.
89 Saint Thomas entre dans les ordres à Naples, à l'insu de ses parents.
90 Sa mère se rend à Rome, où il se trouve, pour le faire revenir sur sa décision.
91 Le Saint, qui voulait gagner la France, est arrêté par ses frères et reconduit à sa mère.
92 Saint Thomas fait prendre le voile à une de ses sœurs qui venait pour lui faire entendre raison.
93 Ses frères, furieux, lui font subir de durs traitements, ce que le saint accepte avec joie.
94 Saint Thomas est jété en prison.
95 Saint Thomas repousse la tentation.
96 Saint Thomas dans sa cellule est visité par les anges.
97 Le Saint peut enfin s'évader de sa prison.
98 Dès son premier sermon, il est fort admiré, et Albert Le Grand le salue comme un savant docteur.
99 Il prêche à la Sorbonne.
100 Les Escholiers, animés contre les religieux, chassent Saint Thomas et son compagnon Saint Bonaventure.
101 Miracle du crucifix.
102 La Vierge, Saint Pierre et Saint Paul l'assistent dans sa cellule.
103 Saint Bonaventure voit l'Esprit Saint présider aux travaux de son compagnon.
104 Saint Thomas convertit deux rabbins juifs très instruits de leur loi.
105 Il refuse l'archevêché de Naples.
106 Le Saint se soumet aux rigueurs d'un frère étranger.
107 Invité à la table de Saint Louis, il s'oublie à écrire de tête un chapitre à un ouvrage commencé.
108 On profitait de ses extases fréquentes pour soigner ses douleurs.
109 Saint Thomas, en route pour Lyon, s'arrête en chemin et meurt.
110 Des miracles se produisent à son tombeau.
111 Quelque temps plus tard, en ouvrant le tombeau, on trouva le corps et les vêtements du saint intacts.
112 Canonisation du Saint.
113 Ses restes sont transférés à Toulouse.
114 Son sépulcre est l'objet d'une profonde vénération.

SÉRIE 88 (*Suite*).

SAINT BENOIT ET SAINTE-SCHOLASTIQUE

115 Vieille estampe de la ville de Norcia, et statue de Saint Benoît.
116 Subiaco.
117 Quatre épisodes de la vie de Saint Benoît.
118 Saint Benoît retire des eaux l'outil d'un moine goth.
119 Saint Benoît reçoit Saint Maur et Saint Placide enfants.
120 Saint Benoît prêche les bergers.
121 Saint Benoît construit le monastère.
122 Saint Benoît démasque Totila.
123 Saint Benoît enseignant un oblat.
124 Saint Benoît ressuscite l'enfant d'un paysan.
125 Saint Benoît délivre un clerc.
126 Saint Benoît en extase.
127 Adieux de Saint Placide et de Saint Benoît.
129 Sainte Scholastique reçoit la règle de Saint Benoît.
130 Dernier entretien de Sainte Scholastique et de Saint Benoît.
131 Saint Benoît et les âmes du Purgatoire.
133 Communion de Saint Benoît.
134 Mort de Saint Benoît.
135 Le monastère du Mont Cassin.
136 Vue de Saint-Benoît-sur-Loire.
137 La procession de la Châsse de Saint-Benoît-sur-Loire.
143 La Crypte de l'église de Saint-Benoît-sur-Loire.
144 Le portail de l'église de Saint-Benoît-sur-Loire.
138 Vue d'ensemble d'un monastère bénédictin.
139 Saint Benoît écrivant sa règle.
140 Saint Benoît et les réformateurs de son ordre.
141 Le triomphe de Saint Benoît.
142 Saint Benoît et sa Croix-Médaille.
145 Saint Benoît dans sa grotte.
146 Saint Benoît priant.
147 Sainte Scholastique allant au ciel, par Lesueur.
148 La Vierge, entre Saint Benoît et Sainte Scholastique.

SÉRIE 89

LA PASSION DE N.-S. JÉSUS-CHRIST EN TABLEAUX VIVANTS

Pris sur nature au *grand théâtre religieux de la Passion* à Nancy. La mise en scène est tout à fait remarquable et se distingue de celle de la Passion d'Oberammergau par un rappel constant des analogies de l'ancien et du nouveau Testament.

PRIX : la vue en noir, **0** fr. **75** ; en couleur, **1** fr. **75**.

1 Les Anges gardiens conduits par le Prologue.
2 Adam et Ève chassés du Paradis terrestre.
3 Les Anges prosternés devant une grande croix.
4 Entrée de Jésus à Jérusalem (documentaire).
5 Saül veut percer David de sa lance.
6 L'Assemblée du Grand Conseil.

7 Le jeune Tobie quitte sa mère.
8 L'Épouse du Cantique.
9 Chez Simon de Béthanie, Marie-Madeleine verse des parfums sur la tête de Jésus.
10 La Fuite de Loth.
11 Jérémie pleure sur les ruines de Jérusalem.
12 Béthanie. Adieux de Jésus et de Marie.
13 Béthanie. Jésus aux pieds de sa mère (documentaire).
14 Jésus et ses Apôtres : « Je ne suis plus pour longtemps au milieu de vous » (documentaire.)
15 Jésus et ses Apôtres : « Aimez-vous les uns les autres. »
16 Judas vend Jésus pour trente deniers.
17 La manne dans le désert (documentaire).
18 La Cène : « J'ai désiré manger cette dernière Pâque avec vous avant de souffrir » (documentaire).
19 La Cène : « Prenez et buvez-en tous ».
20 La Cène : « Le lavement des pieds » (documentaire).
21 L'Ange Raphaël console Tobie et rend la vue à son père.
22 Jésus en prière au Jardin des Oliviers.
23 Samson est saisi par les Philistins.
24 Job délaissé par sa femme et ses amis est livré à toutes les douleurs.
25 Mardochée refuse de saluer Aman.
26 Samson ébranle les colonnes du Temple.
27 Jésus chez Caïphe.
28 Désespoir de Caïn devant le cadavre d'Abel.
29 Aman reste confus devant les révélations d'Esther.
30 Jésus devant le Grand Conseil.
31 Zacharie est lapidé par ordre de Joas.
32 Daniel est conduit en prison.
33 Jésus devant Pilate au Prétoire (documentaire).
34 Jésus devant Pilate : « Vous le dites, je suis roi. »
35 Agar laisse Ismaël au pied d'un arbre et s'écarte pour ne pas le voir mourir.
36 Marie chez Véronique : « Mes enfants prions ».
37 Le sacrifice d'Abraham.
38 Le Grand Conseil, Caïphe demande à Pilate la mort de Jésus.
39 Le triomphe de Joseph en Egypte.
40 Lecture de la sentence de mort (documentaire).
41 Le Déluge, les derniers survivants.
42 Le serpent d'airain.
43 Simon le Cyrénéen aide Jésus à porter sa croix.
44 Le Crucifiement.
45 Le Crucifiement : « Aujourd'hui tu seras avec moi dans mon paradis. »
46 La descente de croix (documentaire).
47 Retour du Golgotha, Véronique présente la Sainte-Face à Marie.
48 La Résurrection, Jésus sort du tombeau, ses gardiens sont terrassés par la frayeur.
49 La Résurrection, le Christ et le Sanhédrin confondus.
50 La Résurrection, le Christ, la Vierge, Marie-Madeleine, Pierre et Jean (documentaire).

NOUVELLE SÉRIE 98 RECOMMANDÉE

Entièrement composée de vues restées jusqu'à ce jour complètement étrangères au domaine de projection,
Les gravures originales — dont nous avons obtenu les pleins droits de reproduction — sont d'une finesse remarquable.
La série 98 est donc l'une des plus complètes et des plus belles séries religieuses que l'on puisse rencontrer.

Les numéros 1 à 46 sont tirés de la **Bible Illustrée**, Boivin et Cie, éditeurs, 5, rue Palatine, et forment une série homogène.

Les numéros 60 à 67 sont tirés de l'**Imitation de Jésus**, Boivin et Cie, éditeurs, et forment une série homogène.

Les numéros 100 à 117 proviennent du grand ouvrage de Dom Guéranger, **Ste Cécile** et la **Société Romaine**, Firmin-Didot et Cie, Editeurs, 56, rue Jacob, Paris.

Les numéros 120 à 143 proviennent de **Ste Geneviève**, par l'abbé Vidieu, Firmin Didot, éditeurs.

Les numéros 150 à 176 proviennent du splendide ouvrage de H. Wallon, **Jeanne d'Arc**, Firmin-Didot, éditeurs.

Les numéros 1500 à 15 0, les **Enfants de la Bible**; les numéros 1530 à 1568, les **Femmes de la Bible**; et enfin les numéros 1600 à 1617, les **Saintes Femmes**, ont été extraits d'ouvrages du même titre publiés par la librairie Garnier Frères, 6, rue des Saints-Pères, à Paris.

Tous ces ouvrages sont donc tout à fait indiqués aux Conférenciers qui se montreraient désireux de commenter les vues projetées sur l'écran par des détails puisés à la source même d'où l'on a extrait les vues.

Ce sont en même temps de très beaux volumes que nous signalons à l'attention du lecteur pour leur riche illustration, leur édition luxueuse et leur vif intérêt.

Les autres numéros de cette série sont tirés des splendides collections de la Maison Kühlen, éditeur pontifical, à München-Gladbach (Allemagne)

Cette maison possède un choix immense et excellent de fines images religieuses. Nous avons obtenu les droits de seule reproduction de toutes ces œuvres en vues de projection et nous les présentons au public comme donnant toutes les garanties de finesse d'exécution et d'impeccable reproduction.

Nous signalerons, par la même occasion, aux lecteurs qu'il pourrait intéresser, le Catalogue d'Imagerie religieuse de la maison Kühlen.

PRIX : la vue en noir, **0** fr. **80** ; en coloris très soigné, **2** fr.

I. ANCIEN TESTAMENT

1 Adam et Eve (Raphaël).
1530 Eve.
2108 Adam et Eve chassés du Paradis.
1501 Eve avec Caïn et Abel.
2 Mort d'Abel (Proudhon).
3 Le déluge (Girodet).

VOIR PLUS LOIN LES CANTIQUES ILLUSTRÉS

1500 Sacrifice de Noé.
2110 Sacrifice de Noé.
1550 Sara, femme d'Abraham.
2060 Melchisédech.
1531 Agar.
1502 Ismaël.
4 Abraham renvoie Agar (H. Vernet).
2111 Un ange secourt Agar et Ismaël.
5 Sacrifice d'Abraham (Leloir).
1532 Rébecca.
2063 Isaac et Rébecca.
2112 Jacob lutte avec l'ange.
1533 Rachel.
1503 Joseph et ses frères.
8 Joseph vendu par ses frères (Overbeek).
1534 La femme de Putiphar.
9 Joseph explique les songes du Pharaon (Leloir).
2113 Joseph se fait reconnaître de ses frères.
1535 La fille de Pharaon.
1504 Moïse.
2109 Moïse au buisson ardent.
1551 Séphora.
1552 Marie, sœur de Moïse.
10 Moïse frappe le rocher (Murillo).
11 Moïse achève la défaite des Amalécites (Leloir).
1553 Rahab.
1538 Déborah.
1506 La fille de Jephté.
1537 *bis* La fille de Jephté.
1554 La femme du lévite d'Ephraïm.
1536 Ruth.
1505 Ruth et Noémi.
2114 Booz et Ruth.
1537 Dalila.
14 Samson et Dalila (Couët).
1539 Anne, mère de Samuel.
1511 David.
16 David tue Goliath (Marckl).
15 David joue de la harpe devant Saül (Gros).
1555 La pythonisse d'Endor.
2066 David chantant les louanges du Seigneur.
1556 Michol.
1540 Abigaïl.
1557 Bethsabée.
1512 Salomon.
17 Jugement de Salomon (Poussin).
1542 La reine de Saba.
1544 Athalie.
1558 La veuve de Sarepta.
18 Élie dans le Char de feu (Leloir).
1543 Jézabel.
1559 Abisag la Sunamite.
1507 Le Fils de la Sunamite.
1513 Isaïe.
1546 Judith.
2115 Judith invoque le Seigneur.
22 Jérémie (Leloir).
1514 Jérémie.
1515 Ézéchiel.
2077 Vision d'Ezéchiel (Raphaël).
1508 Le jeune Tobie.
2084 L'ange Raphaël secourant Tobie.
1545 Sara, femme de Tobie.
1547 Suzanne.
1509 Esther.
1548 Esther.
21 Esther devant Assuérus (Johannot).
1549 La mère des Macchabées.
1510 Les Macchabées.

II. NOUVEAU TESTAMENT

1° S. JOSEPH

(Voir aussi la vie de Jésus)

1973 Premier songe de Joseph.
1994 Joseph travaillant.
1822 Mort de Saint Joseph.
1980 Mort de Saint Joseph.
1821 Saint Joseph patron des ouvriers.
1974 Saint Joseph, protecteur de l'enfance.
1982 Saint Joseph, père des orphelins.
1979 Saint Joseph, patron des vertus.

2° LA T. S. VIERGE

a) *sa vie*

1847 *Egredietur virga.*
1560 Anne, mère de Marie.
1901 Joachim instruisant Marie.
1570 Marche nuptiale de Marie.
2092 L'Annonciation.
1691 L'Annonciation.
2138 Marie chante le « Magnificat ».

(Pour la période qui s'étend de la Nativité à l'Ascension de Jésus, voir la vie de Jésus).

1653 Communion de Marie.
1590 Saint Luc peignant Marie.
2079 Mort de la Sainte-Vierge.
1585 Tombeau de la Sainte-Vierge.

(Les numéros 1740 à 1757 formant une *Serie homogène* d'après la « Malerschule von Beuron ».

1740 Tableaux muraux de l'église Emaus-Prag.
1741 Marie prophétisée par David et Isaïe.
1742 Naissance de Marie.
1743 Marie enfant est présentée au temple.
1744 Mariage de Marie.
1745 L'Annonciation.
1746 La Visitation.
1747 La Nativité de Jésus.
1748 L'Adoration des mages.
1749 La présentation de Jésus au temple.
1750 La fuite en Egypte.
1751 Jésus au milieu des docteurs.
1752 Les noces de Cana.
1753 Jésus rencontre Marie sur le chemin du Calvaire.
1754 La descente de croix.
1755 La Pentecôte.
1756 Mort de Marie.
1757 Couronnement de Marie.

b) *Madones*

1568 La Très Sainte Vierge.
1681 La Vierge immaculée.
1831 La Vierge immaculée.
1861 La Vierge immaculée.
1875 *Mater purissima.*
1846 Marie, étoile de la mer.
1873 Madone à la chaise.
1580 Madone de Foligno.
1874 Madone Sixtine.
1889 Marie, reine des anges.
1858 Madone del Granduca.
1862 *Mater Redemptoris.*
1842 *Mater Creatoris.*
2013 Vierge-mère.
1859 Marie entourée de brebis.
1855 Marie entourée d'anges.
1680 *Mater dolorosa.*
2107 Vierge byzantine.
1860 Vierge-mère couronnée par les anges.
1845 *Salus infirmorum.*
1838 Vierge-mère (Commans).
1837 Notre-Dame des suffrages.
2083 Marie veille sur Jésus enfant.

3. S. JEAN-BAPTISTE

1561 Elisabeth, femme de Zacharie.
1697 Jésus enfant jouant avec Jean-Baptiste.
1516 Saint Jean-Baptiste.
1867 Saint Jean-Baptiste.

2009 Saint Jean-Baptiste prêchant.
2019 Saint Jean-Baptiste et les envoyés des Juifs.
1562 La fille d'Hérodiade.

4. VIE DE JÉSUS

1689 Le désiré des nations.
1690 Enfant Jésus porté par les anges.
2058 La nuit sainte.
1827 La nuit sainte.
1692 La nativité de Jésus.
2011 Adoration des anges.
2016 Les anges annoncent la nativité aux bergers.
35 Adoration des bergers (Ribeira).
2008 Adoration des bergers.
2017 Adoration des bergers.
2001 Adoration des anges et des mages.
1682 Adoration des bergers et des mages.
2081 Adoration des mages.
1693 Présentation de Jésus au temple.
1694 Enfant-Jésus dans les bras de Siméon.
36 Fuite en Egypte (Decaisne).
2069 Fuite en Egypte.
1695 Fuite en Egypte.
1989 Jésus et les saints innocents.
1683 Jésus et Marie sous les palmiers.
1981 Sainte famille revenant à Nazareth.
2068 Sainte famille à Nazareth.
1684 Sainte famille à Nazareth.
1894 Sainte famille travaillant.
1824 La cuisine des Anges.
1841 Sainte famille à Nazareth.
1896 Sainte famille à la promenade.
1898 Sainte famille en prière.
1905 Sainte famille au repos.
1666 Sainte famille travaillant.
1650 Sainte famille.
1651 Sainte Famille.
1904 Joseph et Jésus enfant.
1891 Joseph veille sur Jésus.
1876 Marie veille sur Jésus et Jean.
1698 Jésus avec Marie à Nazareth.
1699 Jésus enfant priant.
1794 Jésus enfant tenant un lys.
1835 Jésus Dieu de paix.
37 Jésus au milieu des docteurs (Decaisne).
1906 Jésus au milieu des docteurs.
1795 Jésus retrouvé dans le temple.
1796 Jésus adolescent travaillant avec Joseph.
1797 Jésus arrosant des fleurs.
1798 Jésus puisant de l'eau.
1799 Jésus adolescent (buste).
2072 Baptême de Jésus.
2074 Baptême de Jésus.
2142 Seconde tentation.
2015 Les noces de Cana.
2143 Entretien de Jésus et de Nicodème.
2004 Jésus et la Samaritaine.
2101 Jésus et la Samaritaine.
1563 La Samaritaine.
2144 Première pêche miraculeuse.
1812 Jésus apaise la tempête.
1813 Jésus ressuscite la fille de Jaïre.
1929 Le Sermon sur la montagne. 1re béatitude. Les pauvres.
1930 — 2e béatitude. Les doux.
1931 — 3e béatitude. Ceux qui pleurent.
1932 — 4e béatitude. Les justes.
1933 — 5e béatitude. Les miséricordieux.
1934 — 6e béatitude. Les cœurs purs.
1935 — 7e béatitude. Les pacifiques.
1936 — 8e béatitude. Les persécutés.
2145 Jésus combat les vaines sollicitudes.
2140 Les lys et les oiseaux.
1976 Marie-Madeleine aux pieds de Jésus.
1840 Marie-Madeleine repentante.
1880 Jésus, le divin semeur.
2146 Jésus envoie ses apôtres semer la bonne parole.
1814 Promesse de l'Eucharistie.
1900 « Je suis le pain de vie ».
1564 La cananéenne.
2105 La transfiguration.
1565 La femme adultère.
1850 Le bon pasteur ramenant son troupeau.
1878 Le bon pasteur tirant sa brebis des épines.
1881 Le bon samaritain se penche sur le blessé.
1566 Marthe.
1567 Marie-Madeleine.
1968 Retour de l'enfant prodigue.
1985 L'enfant prodigue dans les bras de son père.
2103 L'enfant prodigue dans les bras de son père.
1871 Jésus et les petits enfants.
2005 Jésus et les petits enfants.
1848 Jésus et le jeune homme riche.
47 Plan de Jérusalem.
2147 Jésus pleure sur Jérusalem.
1882 Jésus entre triomphant à Jérusalem.
1883 Seconde expulsion des marchands du temple.
2148 Jésus déclare quelle est sa doctrine :
2149 « Je suis la lumière du monde. »
2150 Des Gentils viennent voir Jésus.
1879 L'Obole de la veuve.
1969 Les vierges folles.
1853 Jésus et les vierges sages.
1870 Institution de l'Eucharistie.
1661 Jésus quitte Marie pour aller au jardin des Oliviers.
2152 Pierre veut suivre Jésus.
2153 Jésus trouve ses disciples endormis.
1844 Prière de Jésus à Gethsémani.
1802 Agonie de Jésus à Gethsémani.
43 Agonie de Jésus à Gethsémani (Lebrun).
1803 La flagellation.
1804 Le couronnement d'épines.
1805 Christ couronné d'épines.
1868 Christ couronné d'épines.
1823 *Ecce homo.*
2057 *Ecce homo* (Memling).
1833 La sainte face.

CHEMIN DE CROIX DIT DE PRAGUE
(Gravures de Führich)

1760 Jésus est condamné à mort.
1761 Jésus porte sa croix.
1762 Jésus tombe pour la 1re fois.
1763 Jésus rencontre sa Mère.
1764 Jésus est aidé par Simon le Cyrénéen.
1765 Sainte Véronique essuie la face de Jésus.
1766 Jésus tombe pour la 2e fois.
1767 Jésus console les filles de Jérusalem.
1768 Jésus tombe pour la 3e fois.
1769 Jésus est dépouillé de ses vêtements.
1770 Jésus est mis en croix.
1771 Jésus meurt sur la Croix.
1772 Jésus est descendu de la Croix.
1773 Jésus est mis au tombeau.

CHEMIN DE CROIX DIT DE VIENNE
(Gravures de Führich)

1780 Jésus est condamné à mort.
1781 Jésus porte sa croix.
1782 Jésus tombe pour la 1re fois.
1783 Jésus rencontre sa Mère.
1784 Jésus est aidé par Simon le Cyrénéen.
1785 Sainte Véronique essuie la face de Jésus.
1786 Jésus tombe pour la 2e fois.
1787 Jésus console les filles de Jérusalem.
1788 Jésus tombe pour la 3e fois.
1789 Jésus est dépouillé de ses vêtements.

1790 Jésus est mis en Croix.
1791 Jésus meurt sur la Croix.
1792 Jésus est descendu de la Croix.
1793 Jésus est mis au tombeau.
1819 Jésus en croix est abreuvé de vinaigre.
1857 Marie monte au Calvaire.
1800 Jésus entre les deux larrons.
1685 Marie et Jean au pied de la croix.
45 Jésus en croix (Proudhon).
1820 *Éli, Eli, lamone sabacthani.*
1819 Jésus en croix est abreuvé de vinaigre.

Les sept paroles du Christ en croix.

1937 « Mon Père, pardonnez-leur ».
1938 « Tu seras avec moi dans le paradis ».
1939 « Femme, voilà votre Fils ».
1940 « Mon Dieu, pourquoi m'avez-vous abandonné ? »
1941 « J'ai soif ! »
1942 « Je remets mon âme entre vos mains ».
1943 « Tout est accompli ! »
1869 Marie debout au pied de la croix.
1829 *Mater dolorosa.*
1856 Marie reçoit sur ses genoux le corps de Jésus.
1686 Ensevelissement de Jésus.
1801 Les saintes femmes veillant au sépulcre.
1807 La résurrection de Jésus.
46 La résurrection de Jésus (Carrache).
1808 Les saintes femmes allant au sépulcre.
2157 Jésus ressuscité apparaît à sa mère.
1809 Jésus apparaît à Madeleine.
1854 Jésus apparaît à Madeleine.
2067 Jésus défend à Madeleine de le toucher.
2064 Jésus apparaît aux deux Marie.
1977 Jésus apparaît à Pierre.
1864 Jésus arrivant à Emmaüs.
1912 Jésus est reconnu par les pélerins d'Emmaüs.
2155 Jésus apparaît à l'apôtre Jacques.
1843 Jésus apparaît à Thomas l'incrédule.
2071 Jésus apparaît à Thomas l'incrédule.
2018 Mission des apôtres.
1810 Ascension de Jésus.
2073 Ascension de Jésus.
2151 L'avènement du Fils de l'Homme.
1806 Le Christ triomphant dans le ciel.
1811 Jésus dans sa gloire et les quatre évangélistes.

III. VIE DES SAINTS

1617 Sainte Adélaïde.
1601 Sainte Agnès.
1877 Sainte Agnès.
1888 Sainte Agnès portant un agneau.
2117 Saint Ambroise.
1520 Saint André, apôtre.
1916 Saint André, apôtre.
2010 Saint Antoine de Padoue à genoux.
2118 Saint Athanase.
1525 Saint Barnabé, apôtre.
1915 Saint Barnabé, apôtre.
1922 Saint Barthélemy, apôtre.
2120 Saint Basile.
1603 Sainte Bathilde.
2106 Saint Benoît et le signe de la croix.
1890 Apparition de Marie à S. Bernard.
1687 Saint Boniface évangélise la Germanie.
1903 Saint Boniface baptise les Germains.
1902 Saint Boniface baptise les Germains.
2056 Saint Boniface envoie Saint Augustin en Angleterre.
2119 Saint Bruno.
1616 Sainte Catherine d'Alexandrie.
1615 Sainte Cécile.
(*Les numéros* 100 *à* 117 *sont tirés de Sainte Cécile, par don Guéranger.* — Didot, éditeur, 56, rue Jacob, Paris).
105 Arbre généalogique de la *Gens Cœcilia.*
107 Histoire de Sainte Cécile (Cimabue).
108 Mariage de Sainte Cécile (Francia).
113 Sainte Cécile dirigeant un concert de vierges.
100 Un ange couronne Cécile et Valérien.
114 Sainte Cécile (Raphaël).
116 Sainte Cécile (P. Delaroche).
109 Martyre de Sainte Cécile (Raphaël).
110 Martyre de Sainte Cécile (J. Romain).
111 Mort de Sainte Cécile (Dominiquin).
115 Mort de Sainte Cécile.
112 Mise au tombeau de Sainte Cécile.
117 Sainte Cécile au milieu des Vierges martyres.
106 Tombeau de Cecilia Metilla.
1609 Sainte Claire.
1607 Sainte Clotilde.
1614 Sainte Elisabeth de Hongrie.
1815 Sainte Elisabeth de Hongrie.
1897 Sainte Elisabeth et le miracle des roses.
2006 Sainte Elisabeth secourant les malheureux.
1528 Saint Etienne, premier martyr.
1971 Saint Eustache dans le cirque.
1604 Sainte Félicité.
1892 Jésus apparaît à Saint François d'Assise.
1866 Saint François d'Assise prêche aux oiseaux.
2059 Messe de minuit de Saint François d'Assise.
(*Les numéros* 120 *à* 148 *sont tirés de Sainte Geneviève, par l'abbé Vidieu.* — Didot, éditeur, 56, rue Jacob, Paris).
1600 Sainte Geneviève, patronne de Paris.
145 Berceau de sainte Geneviève à Nanterre.
122 Sainte Geneviève en méditation.
121 Sainte Geneviève reçoit une médaille de saint Germain.
124 Sainte Geneviève en extase.
130 Sainte Geneviève allant en pélerinage à Saint-Denys.
137 Sainte Geneviève et le cierge.
123 Sainte Geneviève priant pour Paris (Ph. de Champagne).
131 Sainte Geneviève sauve les Parisiens de la famine.
133 Sainte Geneviève à genoux.
134 Le mal des ardents.
132 Eglise Sainte-Geneviève-des-Ardents.
135 Tableau commémoratif de la procession de 1694.
138 Tableau commémoratif de la procession de 1725.
139 Apothéose de sainte Geneviève.
140 Sainte Geneviève et Jeanne d'Arc priant pour la France.
120 Statue de sainte Geneviève (XIIIe siècle).
148 Tombeau de sainte Geneviève.
141 Eglise Sainte-Geneviève de Germigny.
142 Façade de l'ancienne église Sainte-Geneviève, vers 1516.
144 Nouvelle église Sainte-Geneviève (Panthéon) avant la Révolution.
146 Neuvaine de Sainte-Geneviève.
143 Eglise Saint-Etienne-du-Mont.
147. Abords de Saint-Etienne-du-Mont pendant la neuvaine.
136 Ensemble de la châsse de sainte Geneviève.

Abonnez-vous au " *Conférencier* ", qui publie des Conférences religieuses.

2122 Saint Grégoire-le-Grand.
2054 Messe de saint Grégoire.
2123 Saint Grégoire de Nazianze.
2095 Sainte Gudule et son ange.
1907 Saint Henri et sainte Cunégonde.
2007 Saint Hermann.
1849 Saint Isidore à genoux devant un calvaire.
1913 Saint Jacques le Majeur, apôtre.
1914 Saint Jacques le Mineur, apôtre.
2121 Saint Jean Chrysostôme.
1521 Saint Jean l'Evangéliste.
1928 Saint Jean l'Evangéliste.
2125 Saint Jean l'Evangéliste.
1975 Saint Jean-Baptiste de la Salle faisant l'école.

(*Les numéros* 150 *à* 176 *sont tirés de Jeanne d'Arc, par Wallon. Didot, éditeur,* 56, *rue Jacob, Paris*).

150 Jeanne d'Arc entend ses voix célestes, tableau de Benouville.
152 Jeanue d'Arc guerrière, d'après la prophétie de Merlin, tableau de R. Balze.
154 Les trois étendards de Jeanne d'Arc.
156 Vue d'Orléans au XVe siècle.
158 Entrée de Jeanne d'Arc à Orléans, projet de vitrail de M. le chevalier de Chevignard.
160 Jeanne prend conseil de Sainte Catherine et de Sainte Marguerite (bas-relief).
162 Vieux château des archevêques de Reims.
164 Arrivée de Jeanne d'Arc prisonnière devant le duc de Bourgogne.
166 Supplice de Jeanne d'Arc, tableau de Legrip.
168 Bannière commémorative de la délivrance d'Orléans.

Bas-reliefs de la statue de la place du Martroi à Orléans, d'après le même ouvrage:

172 { Départ de Vaucouleurs. / Entrée à Orléans.
174 { Prise du fort des Tournelles. / Sacre de Charles VII.
176 { Jeanne est prise à Compiègne. / Jeanne est suppliciée.

1610 Sainte Jeanne de Chaptal.
2124 Saint Jérôme.
1925 Saint Jude ou Thaddée, apôtre.
1612 Sainte Justine.
1910 Saint Léger.
125 Saint Léon va au-devant d'Attila.
1654 Première communion de saint Louis de Gonzague.
1526 Saint-Luc, évangéliste.
1918 Saint Luc, évangéliste.
1527 Saint Marc, évangéliste.
1921 Saint Marc, évangéliste.
103. La chaire de saint Marc.
1608 Sainte Marguerite.
1605 Sainte Marie d'Egypte.
1917 Saint Mathias, apôtre.
1923 Saint Matthieu, apôtre et évangéliste.
1523 Saint Matthieu, apôtre et évangéliste.
1606 Sainte Monique.
1886 Messe de saint Nicolas de Tolentino.
1817 Sainte Nothburge faisant l'aumône.
1519 Saint Paul, apôtre.
1920 Saint Paul, apôtre.
1602 Sainte Paule.
2129 Le B. Perboyre, lazariste, martyr.
1927 Saint Philippe, apôtre.
1518 Saint Pierre, apôtre.
1919 Saint Pierre, apôtre.
101 Saint Pierre est délivré de prison par un ange.
102 Saint Pierre et Simon le Magicien.
104 Chaire de saint Pierre.
1611 Sainte Rose de Lima.
1924 Saint Simon, apôtre.
1524 Saint Simon, apôtre.
1613 Sainte Thérèse.
1522 Saint Thomas, apôtre.
1926 Saint Thomas, apôtre.
1983 Saint Vincent de Paul (buste).
2109 Saint Vincent de Paul, génie de la Charité.
1984 Saint Vincent de Paul et les petits enfants.
1986 Saint Vincent de Paul élève des orphelins et délivre des prisonniers.
2065 Apothéose de saint Vincent de Paul.
2126 Saint Wenceslas.

GROUPES DE SAINTS

1839 La sainte Vierge, saint Joseph et saint Henri.
1970 Saint Joseph, saint Jean Népomucène et saint Louis de Gonzague.
1908 Saint Louis et sainte Elisabeth aux pieds de saint François.
1887 Saint François d'Assise avec saint Louis, saint Fidèle, saint Antoine de Padoue, sainte Claire, sainte Véronique et sainte Elisabeth de Hongrie.
2116 Sainte Cécile et saint Grégoire, patrons de la musique sacrée.

IV. HISTOIRE DE L'ÉGLISE

1972 Communion des premiers chrétiens.
1575 Miracle de la sainte Vierge au mont Saint-Michel.
2061 Translation de la maison de Lorette.
2078 *Gesta Dei per Francos.*
2127 Thomas Morus.
2128 Fénelon.
1992 M. Vianney, curé d'Ars.
2131 Daniel O'Connell.
2130 Le cardinal Wiseman, archevêque de Westminster.
2133 Gœrres.
2132 Günther.
2134 Montalembert.
1828 Marie apparaît à Bernadette.
1830 Pie X.
1909 Pie X.
1884 Pie X bénissant.

V. CATÉCHISME

1. DOGME

1723 Je crois en Dieu...
1724 Et en Jésus-Christ...
1725 Qui a été conçu...
1726 Qui a souffert...
1727 Est ressuscité...
1728 Est monté aux cieux...
} Le Crédo de Mosler.

1729 D'où Il viendra juger...
1730 Je crois au Saint-Esprit...
1731 Je crois la Sainte Eglise...
1732 La rémission des péchés...
1733 La résurrection de la chair..
1734 La vie éternelle...
} Le Crédo de Mosler.

1688 La religion et la science.

" *Ombres et Lumière* ", journal de projection, abonnement 1 fr. par an.

1663 Dieu avant la création.
1660 La sainte Trinité.
2014 La sainte Trinité.

LES ANGES

2075 L'ange et le semeur.
2085 Vierge-Mère entourée d'anges.
2086 Christ glorieux entouré d'anges.
2087 Anges adorateurs au ciel.
2088 Anges autour d'un berceau.
2089 Anges chantant la gloire de Dieu.
2090 Anges dans la barque de Pierre.
2091 Saint Michel, archange.
1865 Saint Michel, archange.
2093 Saint Raphael, archange.
1655 L'ange gardien.
2094 Ange gardien protecteur.
1852 Ange gardien priant avec un enfant.
1657 Ange gardien et enfant.
2100 Ange gardien et enfant.
1658 Ange gardien et vieillard.
2096 Ange tenant un bouquet de fleurs.
2097 Ange soutenant un voyageur.
2099 Ange conduisant une âme au ciel.

JÉSUS (*Emblèmes*)

1825 Jésus rédempteur du monde.
1696 Jésus enfant étendant les bras.
2012 L'Enfant-Roi.
1832 Jésus présente son cœur à deux enfants.
1836 « Demandez et vous recevrez ».
1899 Christ bénissant.
1991 Christ rémunérateur.
2104 Jésus montre le chemin du ciel.
60 Jésus-Christ.
61 Jésus-Christ et la Croix.
1517 Jésus-Christ.
1885 Jésus et les enfants.
1662 Jésus à la droite du Père.
1659 Jésus à la droite du Père.
1818 Jésus frappe à la porte.
1679 Jésus frappe à la porte.
1996 Jésus, bon Pasteur.
2154 Jésus, espoir des repentants.

L'ÉGLISE

1995 Les saints confesseurs.
1998 Le navire du salut.
2082 Le rocher de Pierre.
1997 Perpétuité et indéfectibilité de l'Eglise.
1999 Le ministère sacerdotal.
2000 Mission du prêtre.
1987 Marie obtient la conversion des pêcheurs.
1816 Marie et les anges prient pour les âmes du Purgatoire.
1895 Marie et les anges prient pour les âmes du Purgatoire.
1652 Les trois églises, militante, souffrante triomphante.
1993 Les saints intercesseurs.
2098 Anges soulageant les âmes du Purgatoire.

LA MORT

2035 La mort balaie toutes les vanités.
2022 La mort et le vieillard aveugle.
2023 La mort et le pauvre artisan.
2024 La mort et le financier.
2025 La mort chez le pharmacien.
2030 La mort au théâtre.
2032 La mort au bal masqué.
2031 La mort au cabaret.
2027 La mort et la rencontre des trains.
2028 La mort et le naufrage.
2026 La mort et le choléra.
2021 Mort de l'enfant baptisé.
2037 La mort, châtiment : *a*) d'Adam et d'Eve ; *b*) de Caïn.
2038 L'impureté châtiée : *a*) par le déluge ; *b*) par l'embrasement de Sodome.
2039 La mort, châtiment : *a*) des Egyptiens cruels ; *b*) des juifs murmurateurs.
2040 La mort, châtiment : *a*) des crimes de David ; *b*) du vol d'Achab.
2041 La mort, châtiment : *a*) du faux témoignage de Jézabel ; *b*) de l'infidélité des juifs.
2020 L'ange dicte à la mort les noms de ses victimes.
2042 *a*) Massacre des Innocents et fuite en Egypte.
b) Mort de Jésus et résurrection des morts.
2043 La mort vaincue par la résurrection de Jésus.
2044 La mort vaincue par l'assomption de Marie.
2046 Le Péché répond à l'appel de la mort.
2047 La mort arrête l'ambitieux.
2048 La mort et l'avare.
2049 La mort et le voluptueux.
2050 La mort et l'envieux.
2052 La mort et le gourmand.
2051 La mort et l'homme en colère.
2053 La mort et le paresseux.
2033 Le meurtre et le suicide.
2029 Mort de deux malfaiteurs.
2139 Mort du pécheur.
2140 Mort du juste.
2034 Mort du missionnaire.
2036 La pensée de la mort.
2045 *a*) Les vierges folles et les vierges sages.
b) Mort de saint Joseph.
2137 Le jugement dernier.

2. MORALE

1656 Adoration du Saint-Sacrement.
1664 Le Mois de Marie.
1665 La prise du voile.
1678 et 1978 Jeunes filles ornant la statue de Marie.
2080 La diseuse de bonne aventure.
2070 Foi, Espérance, Charité.
62 Espérance.
63 Résignation.
64 Charité
66 Humilité.

ŒUVRES DE MISÉRICORDE

a) *corporelle*

1700 Donner à manger à ceux qui ont faim.
1701 Donner à boire à ceux qui ont soif.
1702 Donner des vêtements à ceux qui en manquent.
1703 Donner l'hospitalité aux étrangers.
1704 Racheter les captifs.
1705 Visiter les malades.
1706 Ensevelir les morts.

b) *spirituelle*

1707 Reprendre ceux qui font le mal.
1708 Instruire les ignorants.
1709 Donner de bons conseils.
1710 Prier pour les vivants et les morts.
1711 Consoler les affligés.
1712 Supporter patiemment les injures.
1713 Pardonner les offenses.

3. SACREMENTS

1677 Les sept sacrements.
1676 Le baptême.
1675 La confirmation.
1960 Les dons du Saint-Esprit dans la vie de la sainte Vierge.
1961 1° Dans la Présentation au temple.
1962 2° Dans l'Annonciation.
1963 3° Dans la Nativité de Jésus.
1964 4° Dans Jésus expliquant les prophètes.
1965 5° Dans les Noces de Cana.
1966 6° Dans la descente de croix.
1967 7° Dans l'Assomption de Marie.

1672 L'Eucharistie.
1673 Jésus s'offrant en sacrifice.
1674 La présence réelle.
2062 Puissance de la foi à la présence réelle.
67 La sainte communion.
1863 Le pain des anges.
2055 Le pain des anges.
1671 La confession.
2141 La confession.
1988 L'absolution.
1670 La satisfaction.
65 Le chrétien portant sa croix à la suite de Jésus.
1669 L'Extrême-Onction.
1668 L'Ordre.
1667 Le Mariage.

4. PRIÈRE ET CULTE

2139 La prière.
1678 La prière du soir.

Le " PATER " de Führich

1714 Notre Père,
1715 Qui êtes aux cieux,
1716 Que votre nom soit sanctifié,
1717 Que votre règne arrive,
1718 Que votre volonté soit faite,
1719 Donnez-nous aujourd'hui notre pain.
1720 Pardonnez-nous nos offenses.
1721 Ne nous induisez pas en tentation.
1722 Mais délivrez-nous du mal.
1951 Qui êtes aux cieux,
1952 Que votre nom soit sanctifié,
1953 Que votre règne arrive.
1954 Que votre volonté soit faite.
1955 Donnez-nous notre pain
1956 Pardonnez-nous nos offenses.
1957 Ne nous induisez pas en tentation.
1958 Délivrez-nous du mal.

LA MESSE, AVEC LES SCÈNES DE LA PASSION QUI S'Y RAPPORTENT

1944 Le prêtre au pied de l'autel.
1945 *Introït*
1946 *Gloria in excelsis.*
1947 *Lavabo.*
1948 Elévation.
1949 Communion.
1950 Bénédiction du prêtre.

LES 15 MYSTÈRES DU ROSAIRE (Führich)

MYSTÈRES JOYEUX

1630 L'Annonciation.
1631 La Visitation.
1632 La Nativité.
1633 La Présentation au Temple.
1634 Jésus parmi les docteurs.

MYSTÈRES DOULOUREUX

1635 Jésus au jardin des Oliviers.
1636 Jésus flagellé.
1637 Jésus couronné d'épines.
1638 Jésus porte sa croix.
1639 Jésus en croix.

MYSTÈRES GLORIEUX

1640 Jésus apparaît à Marie.
1641 L'Ascension.
1642 La Pentecôte.
1643 La Vierge entre au ciel.
1644 Couronnement de la Vierge.

LE SACRÉ-CŒUR

1834 Le Sacré-Cœur.
1872 Anges adorant le Sacré-Cœur.
2002 « Venez à moi ».
2003 « *Pax vobis* ».
1851 Le sacré-Cœur.

Consulter aussi les Séries 44, 58, 62 *bis*, 78 *bis*, 96 et 99, qui contiennent de fort belles vues religieuses.

SÉRIE 101

CANTIQUES

en Vues de Projection

Projeter à l'église une vue, traduisant sur l'écran le couplet d'un cantique que l'on chante, projeter en même temps *le texte de ce couplet afin que tout le monde sans exception puisse chanter sans avoir à connaître au préalable le texte du couplet, tel est le but que nous avons poursuivi.*

Nos cantiques sont illustrés par les meilleures œuvres des maîtres anciens et les jolies compositions de peintres modernes ; ils réalisent donc l'effort le plus grand et le plus réussi qu'on ait tenté dans cette voie ; mais au surplus, par une disposition heureuse, figure sur chaque vue le couplet qu'elle illustre, d'une façon absolument lisible, même de loin.

Il y a toujours une vue pour le refrain et une vue pour chaque couplet.

Malgré leur réelle valeur artistique, les difficultés de leur tirage et les droits de reproduction, nous avons fixé le prix de nos cantiques à

0 fr. **80** la vue en noir à l'albumine, ou à **2** francs en peinture fine.

LISTE DES SUJETS PARUS

Adressons notre hommage.....	7 vues	Cœur sacré de Marie.....	4 vues
Ange Gardien, ami fidèle.....	7 —	Dans ce profond mystère.....	6 —
Au sang qu'un Dieu va répandre.	13 —	De concert avec les Anges.....	6 —
Ave Marie Stella.....	7 —	Dieu seul (*Il n'est pour moi*)....	4 —
Bénissons à jamais.....	6 —	Dieu le veut.....	6 —
C'est le mois de Marie.....	10 —	D'une mère chérie.....	7 —

Nous recommandons nos cantiques à ceux qui veulent encourager le chant à l'église.

Esprit Saint descendez en nous.	4	vues	Nous voulons Dieu	8	vues
Esprit Saint, Dieu de lumière..	8	—	O Marie, ô Mère chérie.....	7	—
Goûtez, âmes ferventes.....	6	—	O vous qui sur terre	8	—
Hélas, quelle douleur.....	5	—	O Roi des Cieux.....	4	—
Heureux qui dès son enfance ..	6	—	Par les chants les plus magnifiques.....	8	—
Hymne de Minuit (*les Anges*) ..	7	—	Perçant les voiles de l'aurore ..	6	—
Il est né, le divin enfant.....	8	—	Pitié, mon Dieu.....	8	—
Ils ne l'auront jamais.....	5	—	Prier, c'est le bonheur.....	8	—
Jeanne d'Arc, ô vierge bénie...	7	—	Que cette voûte retentisse.....	3	—
J'engageai ma promesse.....	8	—	Quel doux penser me transporte et m'enflamme	5	—
Je mets ma confiance.....	6	—	Qu'ils sont aimés.....	6	—
Je suis chrétien.....	7	—	Reviens pécheur.....	6	—
J'irai la voir un jour.....	7	—	Salut, ô Vierge immaculée	4	—
Le ciel a visité la terre..... .	5	—	Salve, Regina.....	5	—
Le ciel est le prix.....	7	—	Souvenez-vous, ô tendre mère.	7	—
Le monde en vain.....	6	—	Souviens-toi des jours de gloire	9	—
Le voici, l'Agneau si doux	7	—	Travaillez à votre salut	7	—
Les Saints et les Anges	8	—	Venez divin Messie.....	6	—
Marchons au combat, à la gloire	6	—	Vive Jésus.....	7	—
Mère de Dieu	3	—	Vive Jésus, vixe sa Croix.....	8	—
Mon doux Jésus ne paraît pas encor.....	5	—	Volez, anges de la prière.....	5	—
Noble époux de Marie.....	7	—			

PRIÈRES ILLUSTRÉES OU CHANTS LATINS

Adeste, fidèles.....	5	vues	Je vous salue Marie ..... (*Avec texte en français*)	7	vues
Adorate.....	7	—			
Ave Maria..... (*Avec texte en latin*)	8	—	Veni, Creator..... (*Avec texte en latin*)	7	—

SÉRIE 104

VUES RELIGIEUSES ET APOLOGÉTIQUES

D'après nature

PRIX : la vue en noir, **0** fr. **80** ; en peinture fine, **2** fr.

Reproduction autorisée des splendides cartes postales *Croissant* dont la vente, pendant les séances de projection est vivement recommandée. On pourra se les procurer partout, et notamment chez le propriétaire, M. Fontane, 30, Rue du Mail, à Paris.

1 Jésus et les Enfants.
2 Jésus opérant des miracles.
3 Jésus sur la montagne des Oliviers.
23 Aimez-vous les uns les autres.
4 Le Christ des tribunaux.
5 Le Christ des inventaires.
6 La Loi.
7 La Foi.
8 Garder la foi ne suffit plus.
9 Il faut la défendre.

Le Rêve de l'Exilée

10 France, Quo vadis ?
11 La Liberté, la Foi.
12 La Fraternité, la Charité.
13 L'Egalité, l'Espérance.
14 Sursum corda.
15 Notre Père qui êtes aux cieux.
16 Je vous salue Marie.
17 Je crois en Dieu.

La Communiante

38 La Couronne de la Communiante.
19 Le Voile.
20 La Préparation.
21 Le baiser maternel.
22 La bénédiction de l'aïeule.

L'AVE MARIA d'une fillette, 5 vues, la série . . . . . **4** fr.

E. MAZO, 8, boulev. Magenta, PARIS

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE 46 DE PROJECTION

(Ce Catalogue est envoyé franco contre un franc de timbres)

ooo **Prière de l'y encarter** ooo

Ce Supplément sera suivi d'un second Supplément en préparation

Ces fascicules contiennent des compléments sur

Les CONFÉRENCES RELIGIEUSES ..... page 609
Les VUES de TABLEAUX ..... — 610
L'AVIATION ..... — 612
Les INONDATIONS de PARIS ..... — 613 et 614
Les OMBRES et CHANSONS LUMINEUSES. — 621
Les TRICHROMIES ..... — 622
Les STÉRÉO-PROJECTIONS ..... — 623 et 624
L'ITALIE ..... — 614
La SICILE ..... — 615
L'ALGÉRIE ..... — 617
La FRANCE ..... — 620

Un tirage de toutes nos vues, en de splendides tons bruns, sanguine, sépia, violets, bleus, verts, pourpre, etc., page 611.

Et un nouveau générateur d'acétylène absolument parfait, le " **PROGRESS** " et un chalumeau oxyacétylénique d'une puissance lumineuse extraordinaire et d'une absolue sécurité. (*Voir Supplément n° 2*).

A

LES CONFÉRENCES-MISSION

Nous avons toute une série de Conférences préparées au point de vue Mission ; elles se composent de trente vues et sont accompagnées d'un texte très succinct qui sera développé par le Missionnaire et mis, par lui, bien à portee de son auditoire.

Ces Conférences sont vendues en série au prix de **25 francs** *en noir ou* **50 francs** *en couleurs : elles comprennent 30 vues en boite.*

1 **Les Anges** : PLAN. St-Michel, protecteur de la France. Les Anges dans l'Ancien et le Nouveau Testament. Les Anges gardiens. Les Anges au Jugement dernier. Au Ciel.

2 **La Prière**. Les foules priant à Lourdes. La prière dans l'Ancien et le Nouveau Testament. Clovis à Tolbiac. Jeanne d'Arc. A Montmartre « Gallia pœnitens et devota »,

3 **Les Grands Pèlerinages à la Sainte Vierge.**

4 **La Parole de Dieu**. La parole de Dieu est une semence. Dieu parlant à l'homme dans l'Ancien et le Nouveau Testament. Mission des Apôtres. Les paraboles de l'Evangile. Le Docteur infaillible.

5 **La Sainte Eucharistie**. L'Ange et Elie. Les Figures du Cénacle. La première Communion. Le viatique. Procession du Saint-Sacrement.

6 **La Salut**. Une chose est nécessaire. La création. La fin de l'homme. Les moyens de salut.

7 **La Foi**. Clovis et Constantin. Les vérités de la Foi. Monuments témoins. Les manifestations de la Foi.

8 **Le Péché**. Les Résurrections. Le Péché au Ciel, sur la Terre. Le Pardon.

9 **Les Fins dernières.**

10 **La Pénitence.**

11 **La Grâce**. Fidélité à la Grâce. Résistance a la Grâce. Les sources de la Grâce.

12 **Le chemin du Calvaire**. Au jardin des Oliviers. Les Tribunaux. A travers les rues de Jérusalem (28 vues).

13 **Le Divin Crucifié.**

14 **Les Martyrs.**

15 **L'Au-delà.**

16 **Les Miracles de l'Evangile.**

SÉRIE VIVEMENT RECOMMANDÉE

SÉRIE 43

TABLEAUX MILITAIRES ET RELIGIEUX

Reproduits avec l'autorisation de la MAISON GOUPIL

MANZI, JOYANT ET Cie, Successeurs, 24, Boulevard des Capucins, PARIS

où l'on s'adressera pour avoir de ces œuvres d'incomparables estampes d'art.

PRIX DE LA VUE DE PROJECTION, format 85×100 millimètres :

en noir, **1** fr.

en tirage au charbon, procédé TAULEIGNE-MAZO (teintes bistre, sépia, etc...) **1** fr. **50**

en peinture fine ..... **2** fr.

SUJETS MILITAIRES, HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES

1 **Anker**. Episode de la guerre de 1798. Les enfants des cantons suisses envahis sont accueillis à Berne.
2 **Bouguereau**. Homère et son guide.
3 **Boutigny**. Episode de la guerre de Vendée. Les chouans surpris à la sortie d'une Eglise.
4 **Castellani**. Les Turcos à Wissembourg (1870).
5 **Cermak**. Episode de la Guerre du Monténégro.
6 **Chigot**. La résistance.
7 **Detaille**. L'alerte.
8 — Le billet de logement.
9 — Champigny.
10 — Charge du 9e rég. de cuirassiers.
11 **Detaille**. Un observatoire.
12 — Le parlementaire.
13 — Prisonnier ! (Episode de Reischoffen).
14 — Le Régiment qui passe.
15 — Salut aux blessés.
16 **G. Doré**. La Marseillaise.
17 — Le Rhin allemand.
18 **Du Paty**. A bout portant. (Episode du Siège de Paris).
19 **Ender**. Shakespeare à la Cour d'Elisabeth.
20 **Gérôme**. Ave, Cæsar, morituri salutant.
21 — Cléopâtre et Cæsar.
22 — L'Eminence grise.
23 — Jean-Bart à Versailles.
24 — Louis XIV convie Molière à déjeuner.
25 — La mort de Cæsar.
26 — La mort du maréchal Ney.
27 — Pollice verso.
28 — Réception par Napoléon III des Ambassadeurs siamois.
29 — Rembrandt dans son atelier.
30 **Gide**. Marie-Antoinette à la Conciergerie.
31 **Glazebrook**. C'est l'Empereur. (Episode de la sentinelle endormie).
32 **Jalabert**. Raphaël dans son atelier.
33 **Leutre**. Washington traversant la Delaware.
34 **Masso**. Christophe Colomb développant ses projets.
36 **Mélingue**. Un dîner chez Molière, à Auteuil.
37 — Le matin du 10 thermidor.
38 **Moreau**. Répétition chez Richelieu de la Comédie de Mirame.
39 **Moreau-Vauthier**. Bara, petit tambour de la République.
40 **Moreau de Tours**. Carnot à la bataille de Wattignies.
41 **De Neuville**. Attaque par le feu d'une maison barricadée.
42 — Bivouac devant le Bourget.
43 — Charge de dragons.
44 — Le Cimetière de Saint-Privat.
45 — Combat dans une église.
46 — Combat sur les toits.
47 — Défense de la porte de Longboyau
48 — Le départ du bataillon.
49 **De Neuville**. Les dernières Cartouches.
50 — Le déserteur prussien.
51 — De Montbéliard à Strasbourg.
52 — Le Mot d'ordre.
53 — Surprise au petit jour.
54 **Pallières**. Bazeilles.
55 **Protais**. Après le combat.
56 — Avant l'attaque.
57 — Le retour dans la patrie.
58 **Gérôme**. Le Dante.
59 — Le prisonnier.
60 — Une collaboration (Corneille et Molière).
61 **Hovenden**. Hoc Signo Vinces. (Un chouan reçoit de sa femme un scapulaire).
62 **Kratke**. Napoléon à Ste-Hélène.
63 **Lévy**. Bonaparte au Caire.
64 **Leyendecker**. Beethoven compose près de Bonn l'une de ses immortelles symphonies.
*65 **Loustaunau**. Présentation de l'étendard.
66 **Maillard**. Mort de Correus, chef des Bellovaques, qui refuse de se rendre à Cæsar.
67 **Morot**. Prisonnier.
68 **De Neuville**. Le Bourget. (Siège de Paris).
69 — — Le four à chaux.
70 — — La plâtrière.
71 — Combat de Chennebier.
72 — A la recherche d'un gué.
73 — Retour d'une reconnaissance.
74 — Défense d'un château.
75 — Une pièce en danger.
76 — Rencontre d'un officier blessé.
77 — Communication aux avant-postes
78 — Une surprise.
*79 — Devant Belfort.
80 **Ogden**. Broadway.
81 — The British Entry into Philadelphia.

82 **Le Pic**. Le retour.
83 **Protais**. La fin de l'averse.
84 **Protais**. Les vainqueurs de Gravelotte.
85 — Le soir de Saint-Privat.
86 — La séparation.
87 — Souvenir de la Patrie.
88 **L. Royer**. Pour la Patrie !
89 **Shields**. Mozart chantant son Requiem.
90 **Wagrez**. Alain Chartier et Marguerite d'Ecosse.
91 — Boccace et la Reine de Naples.
93 **Delaroche**. Dernière prière des enfants d'Edouard.
94 — Assassinat du duc de Guise.
95 — Les Girondins.
96 — Marie-Antoinette sortant du tribunal.
97 — Napoléon à Fontainebleau.
98 — Les vainqueurs à la Bastille.
99 — Napoléon dans son cabinet.
100 — Napoléon à Sainte-Hélène.
101 **Gleyre**. La victoire de Divicon. Les Romains passent sous le joug.
102 **Ingres**. Henri IV et ses enfants.
103 — La mort de Léonard de Vinci.
104 **H. Vernet**. Arcole.
105 — La barrière de Clichy (1815).
106 — La dernière revue.
107 — Louis-Philippe et ses enfants.
108 — Les enfants de Paris devant Witepsk.
115 — Napoléon sortant du tombeau.
109 **Delaroche**. Bonaparte franchissant les Alpes.
110 — Charles Ier insulté par ses gardes.
111 — Strafford allant au supplice.
112 — Richelieu emmenant Cinq-Mars et de Thou prisonniers.
113 — Mazarin mourant.
114 — Cromwell devant le cercueil de Charles Ier.

SUJETS RELIGIEUX

115 **Bouguereau**. L'Adoration des Bergers.
116 — Une âme au Ciel.
117 — La Fuite en Egypte.
118 — Pieta.
119 — La Vierge aux Anges.
120 — Flagellation du Christ.
121 **De Cetner**. Peuple, à genoux.
122 **Chartran**. Martyre aux Catacombes.
123 **Gérôme**. La Dernière prière, au Colysée.
124 **Jalabert**. L'Annonciation.
125 — Le Christ à Gethsémani.
126 — Le Christ marchant sur la mer.
127 — Le Christ porté au tombeau.
128 — Prédication du Christ.
129 **Landelle**. L'Ange de la douleur.
130 — Bienheureux ceux qui ont le cœur pur.
131 — Extase et prière.
132 — Mort de St-Joseph.
133 — La Samaritaine.
134 — Le Songe de Joseph.
135 **Lazerges**. Madeleine aperçoit Jésus pour la première fois.
136 — La mère de Jésus voit son fils partir au supplice.
35 **Mazerolle**. Les Agapes.
137 **Moreau de Tours**. Blanche de Castille faisant l'aumône.
138 **De Vriendt**. La vallée de Ste-Cécile.
*139 **Lynch**. Jeanne d'Arc.
140 **Delaroche**. Le Christ à Gethsémani.
141 — Le Christ au jardin des Oliviers.
142 — Le Vendredi saint.
143 **Delaroche**. Hérodiade.
144 **Scheffer**. Le baiser de Judas.
145 — Le Christ au roseau.
146 — Le Christ portant sa croix.
147 — Jacob et Rachel.
148 — Madeleine au pied de la Croix.
149 — Les Rois mages.
150 — Ruth et Noémi.
151 **H. Vernet**. Daniel dans la fosse aux lions.
152 — Job et les Docteurs.
153 — Joseph vendu par ses frères.
154 — Judith et Holopherne.

NOTA. — *Les sujets marqués d'un astérisque, de Neuville, Loustaunau et Lynch, se font également en trichrômies Mazo. Prix de l'épreuve 8 1/2×10 sur verre, en photographie directe des couleurs :* **6** *fr.* **25.**

INNOVATION IMPORTANTE

VUES AU CHARBON

Procédé TALEIGNE-MAZO

offrant des Tonalités Artistiques, Incomparables et Indélébiles

Nous pouvons fournir toutes nos vues, sans exception, virées en de riches tonalités qui font d'elles de véritables épreuves d'art.

Virées, avec des teintes *sanguine, pourpre, bleu azur, vert, sépia, violet*, etc..., elles offrent une variété d'effets indéfinie, et reposent heureusement les yeux d'une série de vues noires ou coloriées.

Nous recommandons par conséquent à ceux de nos clients qui recherchent des effets impeccables de nous commander les vues *virées* et de nous indiquer en même temps la ou les tonalités choisies.

Prix de la vue virée, *tirage et virage compris*..... **1** fr. **50**

Nous insistons sur ce que nous virons ainsi **TOUTES** nos vues, de n'importe quelle série (séries 60 et 61 exceptées). Tous les sujets s'y prêtent, nous recommandons toutefois les paysages, et surtout les tableaux, les peintures et les sculptures. Séries tres recomm. : S 43, 44, 58, 64, 81, 96, 97, 99, 100, 101, etc...

La Vue, tirée au charbon, devient une épreuve d'art de tout premier ordre.

NOUVELLE SÉRIE 51

VUES SAISISSANTES SUR L'AVIATION

PRIX : La vue, en noir. 1 fr. — En peinture. ..... 2 fr.

Seule reproduction, sur verre, autorisée par la Maison BRANGER, 5, rue Cambon, PARIS à qui l'on pourra s'adresser pour avoir de belles épreuves sur papier, pour collections, avec ou sans encadrements.

DIRIGEABLES

TYPES ALLEMANDS

79 Les trois types allemands et leurs inventeurs.
15 Le hangar de Cologne contenant 4 dirigeables : le *Zeppelin*, les 2 *Parseval* et le *Gross*.
13 Le *Gross* vu de profil.
80 Le *Parseval* au départ.
14 Le *Parseval* en vol.
9 L'avant du *Zeppelin*.
81 Le *Zeppelin* vu d'arrière au départ.
10 L'arrière et les gouvernails du *Zeppelin*.
11 Le *Zeppelin* de profil.
12 Le *Zeppelin* en vol.
82 Le dirigeable américain.

TYPES FRANÇAIS

83 Le *Clément-Bayard* tombé en Seine (1909).
84 Le *Colonel-Renard* (1909), à Bétheny.
85 Accident de l'*Espana*.
86 L'*Espana* à terre.
87 Le premier *de la Vaulx* à Sartrouville.
88 Le premier *de la Vaulx* au départ.

Le « Zodiac », de M. de la Vaulx

1 Le moteur Ballot 40 HP.
2 La nacelle.
3 Détails de la nacelle.

Les Lebaudy

89 Accident du 1er *Lebaudy* à Chalais-Meudon
90 La nacelle du *Lebaudy* après l'accident.
91 La carcasse du *Lebaudy*.
92 Le nouveau *Lebaudy* à Verdun.
93 La nacelle du *Liberté*.

Le Patrie.

94 Le *Patrie* en vol.
95 Le *Patrie* au départ.
96 Le *Patrie* au-dessus de Paris.
97 Le *Patrie* vu de l'arrière.
6 Essai de campement du dirigeable au camp de Satory.

Le République

98 Le *République* se rendant aux grandes manœuvres (1909).
99 La catastrophe, les constatations.
100 Les restes du *République*.
116 Les débris.
101 Le moteur et la nacelle.
102 L'hélice qui causa la perte du *République*.

Le Santos

103 Le *Santos-Dumont* nº 4.
104 Le *Santos-Dumont* et son inventeur.
105 Le *Santos-Dumont* nº 9 au bois de Boulogne.
106 Santos dans la nacelle du nº 14.

Le « Ville de Nancy »

5 Le dirigeable dans son hangar.
7 Le dirigeable en plein vol.
8 Le dirigeable en vol vu de travers de très près.

Le « Ville de Paris »

107 Le 1er dirigeable *Ville de Paris* à M. Deutsch.
108 Le dernier *Ville de Paris* dans son hangar.
109 Sortie du hangar du dirigeable.
110 La nacelle du *Ville de Paris*.
111 L'arrière.
112 L'accident du *Ville de Paris* à Cherbourg.
113 *L'Accident*.

---

114 Le *Welmann* dans la galerie des machines

(Voir dans la série 93 du catalogue Mazo, d'autres vues sur les dirigeables).

AÉROPLANES

115 Le **cerf-volant militaire** sur un navire de guerre.
117 L'aéroplane *Archdeacon* : les débuts de l'aviation.

Monoplans Blériot.

16 Portrait de Blériot sur son appareil.
118 Premier voyage aérien de Blériot luttant de vitesse avec un train.
120 Le *Blériot XII* recordman du monde de vitesse.
121 Le *Blériot XII* en vol.
122 Le *Blériot* luttant de vitesse avec un canot automobile.
123 Blériot traversant la Manche.
124 Blériot passe sur un voilier.
125 Le triomphateur de la Manche.
17 Blériot volant, de côté.
18 Blériot volant, de face.
19 Accident de Blériot, à Reims.
20 L'accident, de très près.
119 Le *Blériot* faisant le record du monde de vitesse.
21 Le nº XII en vol.
22 Le nº XII en vol.

Monoplan Blériot-Delagrange.

30 L'appareil volant, l'arrière.
81 L'appareil volant, l'avant.
128 Un des derniers vols de Delagrange.

Biplan Bréguet

24 Portrait de Bréguet sur son appareil.
23 Accident au *Bréguet*.

Monopl. Robert-Esnault-Peltrie

48 Portrait de M. Guffroy sur R. E. P.
49 Accident à l'aéroplane R. E. P.
50 — — —

Aéroplanes Santos-Dumont

141 Le premier appareil qui ait volé, le 14 *bis* de Santos-Dumont.
58 L'aviateur sur la *Demoiselle*.
59 La *Demoiselle* en plein vol.
142 Santos-Dumont sur sa *Demoiselle*, va de Saint-Cyr à But.

Biplan Voisin

51 Bunau-Varilla devant son appareil.
52 L'aéroplane volant.

53 L'aviateur en plein vol.
54 Le capitaine Ferber volant.
55 L'aviateur Godard.
56 L'aviateur Gobron.
57 L'aviateur Le Gagneux.

Paulhan

64 Portrait de Paulhan.
60 L'aviateur tournant le pylône.
61 Accident à l'appareil.
137 *bis* Paulhan sur Voisin.
138 Le premier voyage aérien de Paulhan (Douai-Arras), aller et retour.
139 Paulhan à Juvisy passe sur l'Orge.
140 Paulhan dans un voyage aérien, Châlons aller et retour.

Rougier

62 L'aviateur volant.
63 L'aviateur tournant le pylône.

Biplan Curtiss

25 Portrait de Curtiss sur son appareil.
26 Curtiss en vol.
27 Curtiss s'élance pour partir.
28 Le moteur de l'appareil Curtiss.
29 L'appareil en plein vol.

Biplan Farman

43 L'aéroplane de Farman volant.
44 L'appareil près de terre.
45 Farman enlève un passager.
127 Le biplan *Farman* au départ.
128 Les biplans *Farman* au camp de Châlons.
129 Voyage aérien de Farman.
130 Farman gagnant le grand prix de Champagne 1909.

L'aviateur Sommer

65 Sommer se dispose à partir.
66 L'appareil en plein vol.
67 Sommer volant.
68 Sommer descend de son biplan.

Biplan Goupy

131 Le biplan *Goupy* en vol.

Monoplan Latham

32 Portrait d'Hubert Latham sur son appareil.
33 L'*Antoinette IV*.
34 Latham volant.
135 Latham tente la traversée de la Manche.
136 Les marins de l'*Escopette* aperçoivent Latham.
137 Latham passe au-dessus du contre-torpilleur.
139 Latham au-dessus de la Manche passant au-dessus d'un voilier.
140 Latham tombé en mer attend les secours.
141 Le contre-torpilleur *Harpon* qui suivait Latham.
142 Une grue du *Harpon* relève le monoplan.
134 Le moteur *Antoinette* 16 cyl. de Latham.
35 Latham concourt pour la hauteur.
36 L'*Antoinette* en plein vol.
37 L'appareil volant, l'aviateur bien visible.
38 — — —

Monoplan Vuia

143 Vuia dans son monoplan.
144 Le monoplan *Vuia*.

Biplan Wright

(*Voyez aussi la série* 93 *du catalogue Mazo*)

145 Wilbur Wright passe sur les vestiges romains du camp de Cantocelli (Italie).

L'aviateur de Lambert

69 Le comte de Lambert volant.
70 L'appareil tournant le pylône, pris de très près.
132 De Lambert sur Wright.
133 De Lambert sur Paris au-dessus de la tour Eiffel.

L'aviateur Lefebvre

71 Lefebvre volant.
72 Lefebvre tournant le pylône.
73 L'aéroplane volant, aviateur visible.
74 L'aviateur Tissandier.

Divers

75 L'observatoire de Bétheny où l'on enregistrait la vitesse du vent.
76 Farman et Sommer luttant de vitesse.
77 Appareils Latham, Farman et Sommer volant.
78 Curtiss et Ferber faisant une course de vitesse.

PARIS SOUS LES EAUX

150 L'Esplanade des Invalides enfouie sous les eaux.
155 Les ponts du génie pour traverser l'Esplanade.
151 La rue de Lyon sillonnée par les barques.
152 La Chambre des Députés.
153 La cour du Palais-Bourbon.
154 Port Saint-Nicolas et pont des Saints-Pères. Ce qu'il restait de la douane...
156 La rue du Bac ; comment on franchissait la chaussée.
157 Rue du Bac. Aspect général.
158 Rue de Lyon et rues adjacentes.
159 Comment on rentrait chez soi.
160 Fuite d'habitants.
162 Le dernier rapide qui passa avant le maximum.
164 Porte de Bercy — quai de la Rapée.
165 Gare St-Lazare, le lac de la grande cour de Rome.
166 Cours-la-Reine, la Seine, plus haute que les parapets, contenue par des sacs de ciment.
167 Les soldats de pierre du pont de l'Alma.
168 Le tramway Louvre-Versailles s'aventure dans l'eau.
169 Un mirage inattendu de la Tour Eiffel.
170 Gare du Champ de Mars et Tour Eiffel.
171 Viaduc d'Auteuil.
172 Quai de Passy, sauvetage d'un paralytique.
174 Rue de Javel. Comme à Venise.
175 Sinistrés au refuge du gymnase Lambert.
176 Devant la mairie de Javel.
177 Comme au temps du siège... à Javel.

Banlieue

183 Issy-les-Moulincaux, boulevard () du Point-du-Jour.
178 Soldats du génie, à Rueil.
179 Asnières, le quai.
180 Asnières. Porteuse de pain nouveau genre.
181 Les lignes du P.-L.-M. après le passage des eaux.
182 Les voies tordues par les flots.
184 M. Fallières et les ministres à Maisons-Alfort.
185 Les Dames de la Croix-Rouge à Maisons-Alfort.
186 Sinistrés à l'Ecole vétérinaire de Maisons-Alfort.
187 Une maison après le passage des eaux à Villeneuve.
188 L'intérieur d'un appartement après le passage des eaux à Alfortville.

SALON DE L'AÉRONAUTIQUE

SÉRIE 100

La vue en noir, 0 fr. 80 ; coloriée, 1 fr. 75

*1060 Reconstitution d'un ballon-poste du siège (1871).

*1061 Le ballon Le Volta, ayant servi à la sortie de Janssens en 1870.
*1062 Le planeur Chanute.
*1063 L'oiseau de Wilbur Wright : l'appareil avec lequel il vint en France battre les premiers grands records.
*1064 L'hélicoptère Vuitton-Huber.
*1065 La carcasse d'une aile d'aéroplane (monopl.).
*1050 Vue générale : les Aéroplanes.
*1051 Vue générale : les Aérostats.
*1052 — de la Montgolfière à l'Aéroplane.
*1053 L'Antoinette (monoplan).
*1054 Le Blériot, qui a le premier franchi la Manche (monoplan).
*1055 Le Farman (biplan).
*1009 Le Fernandez (biplan).
*1057 Le R. E. P. (monoplan).
*1056 Le Pentearo, à ailes et à queue gauchissables (biplan).
*1058 La Demoiselle, de Santos Dumont (monopl.).
*1059 Le Voisin (biplan).

Meeting d'Aviation de Juvisy

*1000 Le Président Fallières visite les hangars.
*1001 On sort les aéroplanes des hangars.
*1002 L'aviateur Gobron, sur biplan Voisin, se dispose à partir.
*1003 L'Antoinette est mis en place.
*1004 Latham s'apprête à tenter un départ.
*1005 Paulhan, sur biplan Voisin, quitte le sol.
*1006 Paulhan dans un virage.
*1007 Paulhan, au loin, dans le ciel.
*1008 Paulhan passe l'Orge.

SÉRIE 100

Voir le commencement page 387 et suivantes.

La vue en noir : **0** fr. **80** ; virée : **1** fr. **50** ; coloriée : **1** fr. **75** ;
en stéréo-projection, donnant à la projection le relief de la nature..... **3** fr.

LA SEINE A PARIS
(Pendant la grande Crue de Janvier 1910)

Voir aussi Série 51, *page* 613

*1010 La Seine envahit la ligne d'Orsay par les regards.
*1012 La Seine au port des Célestins.
*1013 Le quai de Béthune va être submergé.
*1014 Péniche dans une situation délicate au pont Sully.
*1015 On surélève les parapets du quai d'Anjou.
*1016 Grue submergée montrant la hausse foudroyante du fleuve, jeudi 27 janvier.
*1017 La même, le vendredi 28 janvier, avec l'île de la Cité.
*1018 La même, le samedi 29 (maximum de la crue).
*1019 Le pont Saint-Louis et Notre-Dame pendant le maximum.
*1020 L'Hôtel de Ville pendant la crue.
*1021 Le grand bain de la Samaritaine au niveau du quai.
*1022 Le pont au Change le jeudi 27.
*1023 Le même, le samedi (maximum).
*1046 Le petit bras de la Seine.
*1045 La Cité envahie, la rue des Ursins submergée.
*1050 Les parapets sont surélevés avec des moyens de fortune.
*1052 Les eaux plus hautes que le sol de l'avenue.
*1024 Le quai de Gesvres pendant le maximum.
*1025 Les barrages du quai de Conti.
*1026 Quai de Louvre, l'eau atteint le parapet.
*1027 Le Pont-Neuf pendant la crue.
*1208 La Seine vue du Pont-Neuf.
*1029 Le jardin du Vert-Galant et le pont des Arts vus du Pont-Neuf pendant le maximum.
*1030 Remorqueurs prisonniers au pont des Arts.
*1031 Le pont des Arts (interdit), pendant le maximum.
*1032 Le quai du Louvre (interdit).
*1033 Le pont des Saints-Pères (interdit).
*1034 Le même, avec le grand port du Louvre et les douanes submergées.
*1035 Les soldats recueillent les épaves sur le pont.
*1049 Le pont Solférino pendant le maximum.
*1036 Le pont Solférino et la gare d'Orsay.
*1040 Le Cours la Reine submergé.
*1041 Le quai Debilly après le passage de la Seine.
*1048 Le quai d'Orsay sous les eaux.
*1042 Le canal avenue Bosquet.
*1043 Le canal avenue Montaigne.
*1047 Le grand port de la Bourdonnais.
*1051 La passerelle Debilly et le Trocadéro.

PISE

La Cathédrale, la Tour, le Baptistère.

*16090 Vue générale.
*16091 La tour penchée et abside du dôme.
*16092 Façade de la cathédrale, 12e siècle.
*16093 La cathédrale et la tour penchée.
*16094 La tour penchée, XIVe siècle.
*16095 La tour penchée, le bas.
*16096 Vue sur l'abside du dôme. XIIe siècle.
*16097 La tour et le dôme.
*16098 Portail central.
*16099 Portail de droite.
*16100 Portail de gauche.
*16101 Intérieur de la cathédrale, le chœur.
*16102 Intérieur, le transept.
*16103 Intérieur, chap. St-Renier, tombeau du saint, par Foggini.
*16104 Intérieur, la lampe de Galilée.
*16105 Le Baptistère.
*16106 — Portail. XIIIe siècle.
*16107 — La chaire de Nicolas Pisano 1260.
*16108 Detail de la chaire.
*16109 Fontaine place du dôme.
*16126 Place Anziani où s'élevait la « Tour de la Faim » où le Comte Ugolin mourut de faim avec ses fils.
*16127 San Paolo a ripa d'Arno. XIIIe siècle.
*16128 Le Château sur l'Arno.
*16129 Le palais des cavaliers. XVIe siècle.
*16130 La tour des enfants abandonnés. Via Torelli.
*16131 Statue du grand duc Come Ier, par Francheville d'après I. de Bologne.
*16132 San Caterina. 1253.
*16133 S. M. della Spina, ainsi nommé à cause d'une parcelle de la couronne du Christ que l'on y conservait jadis,
*16134 Détails. Sculpture du Pisano.
*16135 Musée. Modèle de la chaire qui était dans la cathédrale par Pisano. 1302.
*16136 Un des bas-reliefs. La Présentation.
*16137 Un des bas-reliefs. L'Adoration.

Le Campo-Santo.

*16110 Intérieur par Pisano, 1270. La cour.
*16111 — vu sous la galerie.
*16112 Tomb. des parents de Grégoire XIII.
*16113 — de l'oculiste Andréa Vacca par Thorvaldsen. (Tobie guérissant son père).
*16114 Tombeaux et chaînes du port de Pise prises en 1362 par les Gênois.
*16115 Sarcophage romain.
*16116 Buste de la princesse Isotta de Rimini par Mino da Fiesole.
*16117 Vue sous la galerie.
*16118 Statue du sculpteur Giovani Pisano par Salvani.
*16119 Tombeau du Comte Algarotti érigé par Frédéric le Grand.
*16120 Tomb. du Comte della Gherartdesca, XIVe siècle.
*16121 Griffon en bronze avec des inscriptions confiques.
*16122 Vierge du XIVe siècle.
*16123 Tombeau de l'empereur d'Allemagne Henri VII de Luxembourg, par Fino di Camaino de Sienne, 1314.
*16124 Fresque du triomphe de la mort. N° 1.
*16125 Fresque du triomphe de la mort. N° 2.

SICILE ET ITALIE *(suite)*

Girgenti

*16400 Ensemble du Temple de la Concorde.
*16402 Intérieur — —
*16403 Vue vers Girgenti près de la Concorde.
*16404 Un des Atlantes du temple de Jupiter.
*16405 Le temple de Junon.
*16406 Ruines du Temple d'Hercule.
*16407 Ruines du Temple de Castor et Pollux.
*16408 *La Ville.* Intérieur de la Cathédrale.
*16409 Sarcophage trouvé près du Temple de la Concorde.

Caltanisetta et les Mines

*16412 Vue générale de Caltanisetta.
*16413 Corso Vitto-Emm. et le Municipio.
*16414 San Sebastiano.
*16415 Vue sur la région minière.
*16416 La Mine Jourdan ; extraction du soufre mécaniquement.
*16417 Un des « Calcaroni » : le soufre brûle dans le haut.
*16418 Un homme récolte le soufre liquide dans un moule en bois.
*16419 Les carreaux de la mine ; pains de soufre.
*16420 Lorsque le minerai extrait est trop fin, il est transformé en agglomérés.
*16421 Les boules agglomérées sont brûlées dans des fours spéciaux surmontés de petites cheminées.
*16422 Les débris de la Mine.
*16423 Sortie de la mine à six heures.

Syracuse, la ville moderne

*16425 La rade de Syracuse vue vers le fond.
*16426 La Cathédrale.
*16427 Le Palais du Municipio.
*16428 Statue d'Archimède (la vis et le miroir).
*16429 La Fontaine d'Aréthuse et les papyrus.
*16430 Palais Bosco.
*16431 Le Vieux Port.

La Ville Antique.

*16433 Latomie du Paradis.
*16434 Grotte dei Cordari.
*16435 L'Oreille de Denys.
*16436 L'Amphithéâtre romain.
*16437 La porte de Néapolis.
*16438 La voie des Tombeaux.
*16439 S. Giovanni.
*16440 La latomie des Capucins.
*16441 L'Amphithéâtre grec.

Une fabrique de Pommidoro. (Tomates)

*16442 Récolte dans un champ de Pommidoro.
*16443 Arrivée du « Carro » à la fabrique.
*16444 Triage des Pommidoro.
*16445 Les Pommidoro de qualité inférieure sont cuits dans des cuves.
*16446 La première qualité est passée aux broyeurs.
*16447 Ce qui sort est versé dans des cuves spéciales.
*16448 Le rétamage des cuves.
*16460 Amphithéâtre romain.
*16461 San Agostino et le Théâtre romain.
*16462 Monument de Bellini par Monteverde.
*16463 Les Jardins Bellini.
*16465 Palais de l'Université.
*16466 Place des Martyres, colonne Ste-Agathe.
*16468 Chargement du soufre sur un navire.
*16469 Le pesage du soufre.
*16470 Retour de la Fontaine.

Taormina

*16471 Vue générale prise de la Rocca.
*16472 L'Entrée du Théâtre antique.
*16473 Le Théâtre antique.
*16474 — Colonnade du haut.
*16475 Vue prise du Théâtre vers le Château.
*16476 — Taormina.
*16477 L'Etna, vu du Théâtre.
*16479 Vue prise vers Giardini et l'Etna.
*16480 — l'Etofanni.
*16481 Vue prise du Monte Rocca vers le Théâtre grec.
*16482 L'Etna pris du Monte Rocca.
*16483 Vue vers le Monte Mola.
*16484 La Pointe St-Andréa.
*16485 Vue vers Gallodoro.
*16487 La Cathédrale XIVe siècle.
*16488 Palais Corvaïa, 1372.
*16489 Foutaine des quatre bêtes.
*16490 Femme à la Fontaine.
*16491 San Giuseppe.
*16492 La récolte des figues de Barbarie.
*16493 Une feuille de figuier.
*16494 Femme portant du bois dans la montagne.

Milazzo et les îles Lipari

*16496 Le quai de Milazzo et le château bâti par Charles-Quint.
*16497 Vue dans le port de Milazzo.
*16498 L'Ile de Vulcano.
*16499 Vue sur —
*16500 L'Ile de Lipari vue de loin.
*16501 Le village de Lipari.
*16502 — —
*16503 Ile Canneto.
*16504 Ile Pomice (pierre ponce).
*16449 La cuisson de la sauce.
*16450 Le séchage de la sauce au soleil.

Catania et le Stromboli

*16451 Vue générale prise du Vieux Port.
*16452 Vue dans le port.
*16453 La Cathédrale.
*16454 Abside.
*16455 Intérieur.
*16456 Tombeau de Bellini.
*16457 Tombeau de Ferdinand d'Acuna d'Aragon en 1494.
*16458 Place du Dôme.
*16459 L'Eléphant en lave surmonté d'une pyramide d'Egypte.
*16505 Ile Salina et Monte Porri.

*16506 A bord du Flora en vue de l'Ile de Salina.
*16507 Le Village de Salina.
*16508 Ile de Salina, le port d'Aranella.
*16509 — lingua Fossa.
*16510 Ile de Stromboli. Vue générale prise d'un rocher en pleine mer.
*16511 La Sciarra, coulée de lave.
*16512 Vue prise à 400 m. vers le sommet.
*16513 Le Sommet du Stromboli.
*16515 L'Ile vue de la mer côte Ouest.

Céfalu

*16516 *Céfalu*, vue générale.
*16517 Eglise Donna dolorosa.
*16518 La Cathédrale.
*16519 — Intérieur.
*16520 — Le Chœur.
*16521 — Le Cloître.
*16522 Un chapiteau.
*16523 —
*16524 Le Portail.
*16525 Céfalu, vers S. Ambrogio.

NAPLES (*Voir aussi page 341*)

*16526 Naples. St-François-de-Paule.
*16527 Naples. Le Musée national.
*16528 Naples. Piazza Principe de Napoli.
*16528 *bis* Vue dans le port.
*16529 Naples. L'Incoronata.
*16530 Naples. Dante. Statue par Angelini et Scolari.
*16531 Naples. Square et place Cavour.
*16532 Naples. Place Monteoliveto. Fontaine et statue de Charles II, 1663.
*16533 Naples. Place et Colonne des Martyrs.
*16534 Naples. Eglise Santa Crocé.
*16535 Naples. Place San Ferdinando, galeries Umberto I.
*16536 Naples. Théâtre San Carlo.
*16537 Naples. Eglise du Rosaire, place Cavour.
*16538 Naples. Porte del Carmine et Ste Mad. del Carmino.
*16539 Naples. Vue intérieure à la Villa Nazionale.
*16540 Naples. Façade du Palais Royal.
*16541 Naples. Façade du Palais Royal sur la mer.
*16542 Naples et le Vésuve pris de Pausilippe.
*16543 Naples. Château de l'Œuf.
*16544 Naples. Eglise Santa Lucia.
*16545 Naples. Vue prise du Pausilippe vers Naples.
*16546 Naples. Vue sur le cap de Pausilippe.
*16547 Naples. Vue sur les quais du port.
*16548 Naples. Le quai de Santa Lucia.
*16549 Naples. Le Parc aux Huîtres, quai Santa Lucia.
*16550 Naples. Le Vésuve vu de Santa Lucia.
*16551 Naples. Le Vésuve pris du Pausilippe.
*16552 Naples. Vue dans le port marchand.
*16553 Naples. Le petit port primitif de Neapolis, aujourd'hui la douane maritime.
*16544 Le cap de Pausilippe, vue vers Naples.
*16555 Vue prise du petit port de Pausilippe vers Naples.

Scènes de la rue

*16558 Naples. Le Marchand d'eau.
*16559 Naples. Un Vannier dans le port.
*16560 Naples. Marchand de poulpes sur les quais.
*16561 Naples. Pêcheurs Napolitains.
*16562 Naples. Barque de pêche.
*16563 Naples. Marchands de meloni.
*16564 Naples. Marchands de maïs cuit.
*16565 Naples. Ouvriers cousant des toiles à voile.
*16566 Naples. Cuisine en plein air sur les quais.
*16567 Naples. Scènes de la rue, types du peuple.
*16568 Naples. Marchand de triperie.
*16569 Naples. Cuisine en plein air.
*16570 Naples. Un autel dans la rue.
*16571 Rue populaire donnant sur le port.

MUSÉE DE NAPLES

*16576 Le Taureau Farnèse.
*16577 La Vénus Callipyge.
*16578 Pallade combattant.
*16579 L'Antinoüs Farnèse.
*16580 La Vénus de Capoue.
*16581 Le Philosophe Eschine.
*16582 Buste de Caracalla.
*16583 Buste d'Homère.
*16584 L'Hercule Farnèse.
*16585 Esclave en costume oriental, marbre de couleur.
*16586 Dame romaine au spectacle.
*16587 Puteal des Satyres vendangeurs.
*16588 Buste de Psyché.
*16589 Lucius Verus, Antonin le Pieux, Marc Aurèle.
*16590 Guerrier combattant.
*16591 L'Amazone blessée.
*16592 Le Vase de Gaète.
*16593 Personnages romains en toge.
*16594 Femmes romaines.
*16595 Satyre ou Bacchus.
*16596 Vénus accroupie.
*16597 Sarcophage romain, création de l'homme par Prométhée.
*16598 Statue de Diane.
*16599 La Prêtresse Eumachie.
*16600 Buste du Dante, bronze renaissance.
*16601 Bronzes et objets provenant de Pompéï et d'Herculanum.
*16603 Mercure au repos (*Villa suburbaine Herculanum*).
*16604 Satyre versant du vin (*Casa Centenario, Pompéï*).
*16605 Les Danseuses (*Villa suburbaine, Herculanum.*
*16606 Les Lutteurs. — —
*16607 Les Lutteurs. — —
*16608 Satyre endormi. — —
*16609 Victoire. — —
*16610 Apollon, Pompéï, Casa Citarista.
*16611 Satyre dansant, Maison du Faune, Pompéï.
*16612 Tête archaïque de Dyonisos (*Herculanum*).
*16613 Portrait de femme égyptienne (*Herculanum*).
*16614 Narcisse, École de Praxitèle, Pompéï.
*16615 Silène, Pompéï, Casa dei Marini.
*16616 Persée — —
*16617 Enfant à l'oiseau, Pompéï.
*16618 Satyre ivre (*Villa suburbaine, Herculanum*).
*16619 Bouches de conduites d'eau.
*16620 Trépied Pompéï.
*16621 Un réchaud, Pompéï.
*16622 Détail de décorations du réchaud.
*16623 Lampes, Pompéï.
*16624 Réchauds et récipients, Pompéï.
*16625 Un Syrinx, Pompéï.
*16626 La vitrine des instruments de chirurgie, Pompéï.
*16627 Linge d'amiante servant à incinérer les morts, Pompéï.

POMPÉI

*16635 Pompéï. Porte de Stabies.
*16636 Pompéï. Forum triangulaire, façade d'entrée.
*16637 Pompéï. Le Temple grec. Forum triangulaire.

*16638 Pompéï. Le Temple grec. Forum triangulaire.
*16639 Pompéï. Caserne des Gladiateurs.
*16640 Pompéï. Le Petit Théâtre.
*16641 Pompéï. Rue de Strabies.
*16642 Pompéï. Casa Orféo.
*16643 Pompéï. Casa de Caecilio Giocondo.
*16644 Pompéï. Arc de Calligula.
*16645 Pompéï. Le Grand Théâtre.
*16646 Pompéï. Maison de Lamorini Doradi.
*16647 Pompéï. Maison des Vettii. La cour.
*16648 Pompéï. Maison des Vettii. La cour.
*16649 Pompéï. Maison des Vettii. Détail de décoration pompéïenne.
*16650 Pompéï. Maison des Vettii. Dédale et Parsifal, fresque.
*16651 Pompéï. Maison de Vettii. Hercule et les serpents.
*16652 Pompéï. Maison des Vettii. La cuisine.
*16653 Pompéï. Le Forum civil.
*16654 Pompéï. Vue sur le Forum civil.
*16655 Pompéï. Le Forum, côté des Tribunali.
*16656 Pompéï. Le Forum et Temple de Jupiter.
*16657 Pompéï. Vue sur les marches du Temple de Jupiter.
*16658 Pompéï. Autel du temple de Jupiter.
*16659 Pompéï. Rue de l'Abondance.
*16660 Pompéï. Squelette dans une maison.
*16661 Pompéï. Les thermes de Stabies.
*16662 Pompéï. Maison de Cornélio Rufo.
*16663 Pompéï. Détail de la via Stabia.
*16664 Pompéï. Fontaine de la Maison de l'Ours.
*16665 Pompéï. Le temple d'Isis.
*16666 Pompéï. Le temple d'Isis, une chapelle.
*16667 Pompéï. Curia Isiaca.
*16668 Pompéï. La Maison du Faune.
*16669 Pompéï. La Maison du Faune.
*16670 Pompéï. Casa del balcone pencile.
*16671 Pompéï. La boulangerie. Les meules.
*16672 Pompéï. Le four.
*16673 Pompéï. La voie des tombeaux.
*16674 Pompéï. Le four crématoire.
*16675 Pompéï. La Maison de Pensa.
*16676 Pompéï. Le marchand de vin et d'huile.
*16677 Pompéï. Rue de Nola. Angle Vesuvio.
*16678 Pompéï. Casa del Centenario.
*16679 Pompéï. Casa Conde Torino.
*16680 Pompéï. Rue de la Fortune.
*16681 Pompéï. Maison de Castor et Pollux.
*16682 Pompéï. Maison de Meleagre.
*16683 Pompéï. Maison de Meleagre. La Fontaine.
*16684 Pompéï. Le Temple d'Apollon.

Musée de Pompéi

*16690 Galerie du Musée.
*16691 Le Chien.
*16692 L'arbre et l'échelle.
*16693 Moulage de porte et débris de serrure.
*16694 Corps de jeune fille.
*16695 Corps de jeune garçon.

Pouzzoles

*16699 Vue prise du môle vers le fort.
*16700 Pouzzoles. Le bassin des pêcheurs.
*16701 Pouzzoles. Vue vers Ste-Marie-des-Grâces.
*16702 Pouzzoles. La Solfatare.
*16703 Pouzzoles. Vue d'ensemble du cratère éteint.
*16704 Pouzzoles. La Bocca, Grande Fumerolles.
*16706 Pouzzoles. Fumerolles s'échappant de la terre.

ALGÉRIE *(suite de la page 458)*

Alger

*20500 Panorama d'Alger.
*20501 Alger. Palais consulaire.
*20502 Alger. Le Théâtre.
*20502 *bis* Alger. Place du Gouvernement et statue du duc d'Orléans, la grande Mosquée et autres monuments.
*20503 Alger. Place du Gouvernement et vue d'ensemble de la Grande Mosquée.
*20505 Alger. Le Square de Bresson.
*20506 Alger. La grande Mosquée et la place.
*20507 Alger. Boulev. de la République et les Arcades.
*20508 Alger. Les escaliers, les arcades et le palais consulaire.
*20509 Alger. Vue des Arcades et du Boul. de la République pris du côté de l'escalier.
*20510 Alger. Vue prise sur le Boulev. de la République avec la perspective.
*20511 Alger. L'Amirauté.
*20512 Alger. Mosquée de la Pêcherie.
*20513 Alger. Statue du duc d'Orléans.
*20514 Alger. Façade de la Grande Mosquée.
*20515 Alger. Chapelle N.-D. d'Afrique.
*20516 Alger. Monument aux naufragés de N.-D. d'Afrique.
*20517 Alger. Façade de la Cathédrale.
*20518 Alger. Notre-Dame d'Afrique, ancienne et nouvelle basilique.
*20519 Alger. Notre-Dame d'Afrique, façade.
*20520 Alger. Notre-Dame d'Afrique, abside et clocher.
*20521 Alger. Notre-Dame d'Afrique, vue d'ensemble.
*20522 Alger. Rue de la Casbah.
*20522 *bis* Alger. Rue de la Casbah.
*20523 Alger. Rue de la Mer Rouge.
*20524 Alger. Rue Ben Ali.
*20525 Alger. Rue Ben Ali.
*20526 Alger. Rue Ben Ali. Les voûtes.
*20530 Alger. Jardin d'essai. Allée des Draçanas.
*20531 Alger. Palmiers de l'Oasis du Jardin.
*20532 Alger. Jardin d'essai. Un Joucca.
*20533 Alger. Jardin d'essai. Allée des Bambous.
*20534 Alger. Jardin d'essai, les Fucus.
*20535 Alger. Le Jardin d'essai.
*20540 Alger. Le Port.
*20541 Alger. L'Amirauté et le Port.
*20542 Alger. Le Port.
*20543 Alger. Le J. Charles-Roux et le Port.

Oran

*20575 Oran. La Grande Mosquée.
*20576 Oran. Entrée de la Grande Mosquée.
*20577 Oran. Le Château neuf.
*20578 Oran. La Place d'Armes.
*20579 Oran. Place d'Armes et Grand Théâtre.
*20580 Oran. Allée de la promenade du Létang.
*20581 Oran. Maraboutde Sidi Mohamed Bey.
*20582 Oran. Vue sur Santa Cruz, prise de la promenade du Létang.
*20583 Oran. Le port et le Djebel Mourdjajd.
*20584 Oran. Ensemble du port.
*20585 Oran. Vue sur Santa Cruz et le Port.
*20586 Oran. Vue sur l'entrée du Port.

Constantine

*20609 Constantine. L'Hôtel de Ville.
*20610 Constantine. La Medersa.
*20611 Constantine. La Medersa.
*20612 Constantine. Place Valée et la Banque d'Algérie.
*20613 Constantine. Le Théâtre.
*20614 Constantine. Monument Lamoricière.
*20615 Constantine. Vue générale. Le pont d'El Kantara.
*20616 Constantine. Vue générale. La gare et la Medersa.
*20617 Constantine. Vue générale, prise des bois de Mansourah.
*20618 Constantine. Quartier Condiatali.
*20619 Constantine. Quartier arabe pris en perspective au bord de la gorge.
*20620 Constantine. Pont d'El Kantara et la gorge, pris de haut, à Constantine.
*20621 Constantine. Rue du quartier arabe.
*20622 Constantine. Une rue du quartier arabe.
*20623 Constantine. Une rue du quartier juif.
*20624 Constantine. Une rue du quartier arabe.
*20625 Constantine. Instantané dans le quartier juif.
*20626 Constantine. Instantané dans le quartier arabe.
*20627 Constantine. Intérieur de la Cathédrale.
*20628 Constantine. Intérieur de la Cathédrale.
*20629 Constantine. Intér. du Palais d'Ahmed Bey.
*20630 Constantine. Intér. du palais d'Ahmed Bey.
*20631 Constantine. Quartier arabe et les gorges.
*20632 Constantine. Gorges du Rummel. Pont d'El Kantara pris de l'autre côté de la gorge.
*20633 Constantine. Intér. du palais d'Ahmed Bey.
*20634 Constantine. Intér. du palais d'Ahmed Bey.
*20635 Constantine. Intér. du Palais d'Ahmed Bey.
*20640 Constantine. Gorges du Rummel, les ponts et le fond de la gorge, pris du chemin des Touristes.
*20641 Constantine. Ancien aqueduc romain et le Rummel pris d'en bas.
*20642 Constantine. Pont d'El Kantara, la gorge et les Maisons sur le bord.
*20643 Constantine. Gorges du Rummel. Chemin des Touristes taillé dans le roc.
*20644 Constantine. Gorges du Rummel avec le pont d'El Kantara au loin et les maisons sur la crête.
*20645 Gorges du Rummel. Quartier des tanneurs.
*20646 Gorges du Rummel. La Grande Arche.
*20647 Gorges du Rummel.
*20648 Gorges du Rummel, la Grande Voûte.
*20649 Gorges du Rummel, vue prise du Pont d'El Kantara.
*20650 Gorges du Rummel, vue prise sous les voûtes.
*20651 Gorges du Rummel, les falaises abruptes à l'entrée près de Sidi Rached.
*20652 Gorges du Rummel, les falaises abruptes au tournant.
*20653 Gorges du Rummel, les falaises abruptes et le chao.
*20654 Gorges du Rummel, vue vers l'hôpital civil.
*20655 Gorges du Rummel, vue générale prise en amont, avec la ville et les ponts au loin.
*20655 *bis* Gorges du Rummel, grands escarpements.
*20656 Gorges du Rummel, les Falaises.
*20657 Gorges du Rummel, le fond des gorges.
*20658 Passerelle sur le gouffre du Rummel.
*20659 Gorges du Rummel, l'ensemble de la Grande Voûte avec l'Escalier.
*20660 Gorges du Rummel, sortie de la Grande Voûte et le Rhumel.

Philippeville

*20676 Philippeville. Place de la Marine.
*20677 Philippeville. Musée des Antiquités.
*20678 Philippeville. Eglise et statue de Brennus.
*20679 Philippeville. La Mosquée.
*20680 Philippeville. Le Port.
*20681 Philippeville. Musée des Antiquités.

Tlemcen

*20697 Tlemcen. Une rue arabe dans le vieux quartier.
*20698 Tlemcen. Une rue arabe.
*20699 Tlemcen. Une rue arabe, fillettes arabes en costume.
*20700 Tlemcen. Rue des Orfèvres.
*20701 Tlemcen. Mosquée de Sidi El Ydoun.
*20702 Tlemcen. Une rue arabe.
*20703 Tlemcen. Sidi Lhassen.
*20704 Tlemcen. La Medersa.
*20705 Tlemcen. Cour d'une maison arabe et les habitants.
*20706 Tlemcen. Instantané de la rue de Mascara.
*20707 Tlemcen. Le musée. Ancienne Mosquée de Sidi Bel Hassen, vue extérieure.
*20708 Tlemcen. Intérieur de la Mosquée de Sidi Bel Hassen.
*20709 Tlemcen. Détail du Mihrab, Mosquée de Sidi Bel Hassen.
*20711 Tlemcen. Intérieur et Mihrab.
*20714 Tlemcen. Mosquée de Sidi Halouï (cour intérieure)
*20715 Tlemcen. Intérieur de la Mosquée de Sidi Halouï.
*20716 Tlemcen. Intérieur de la Mosquée de Sidi Halouï.
*20717 Tlemcen. Intérieur de la Grande Mosquée et le Mihrab.
*20718 Tlemcen. Intérieur de la Grande Mosquée, le grand lustre.
*20718 *bis* Tlemcen. Intérieur de la Grande Mosquée.
*20719 Tlemcen. Intérieur de la Grande Mosquée.
*20720 Tlemcen. Intérieur de la Mosquée de Sidi Bou Médine.
*20721 Tlemcen. Intérieur de la Mosquée de Sidi Bou Médine, le Mihrab.
*20722 Tlemcen. Intérieur de la Mosquée de Sidi Bou Médine.
*20723 Tlemcen. Entrée de la Médersa.
*20725 Tlemcen. Entrée de la Kouba de Sidi Bou Médine.
*20727 Tlemcen. Porte de Mansourah.
*20728 Tlemcen. Sidi Eublad.
*20729 Tlemcen. Etude d'Oliviers et Mansourah au loin.
*20730 Tlemcen. Anciens tombeaux de Bou Médine.
*20731 Tlemcen. Ruines de Bab el Karmadhin.

*20732 Tlemcen. Mansourah. Vue prise des Oliviers.
*20733 Tlemcen. Vue sur Sidi Bou Médine.
*20734 Tlemcen. Vue vers Sidi Bou Médine.
*20740 Tlemcen. Cascade de l'Oued Mefrouch.
*20741 Tlemcen. La Grande Cascade.
*20742 Tlemcen. Cascade de Négrier.
*20743 Tlemcen. Ruines de Mansourah.
*20744 Tlemcen. Cimetière arabe.
*20745 Tlemcen. Type de femme mauresque
*20746 Tlemcen. Type de jeune fille mauresque.
*20748 Tlemcen. Mauresque riche chez elle.

Stora

*20760 Stora. Vue générale.

Nedroma

*20767 Nedroma. Vue générale.
*20768 Nedroma. La grande Mosquée.
*20769 Nedroma. Instantané devant une Mosquée.
*20770 Nedroma. Potier arabe.

Nemours

*20775 Nemours. Vue générale.
*20776 Nemours. Les Falaises.

Lalla Marnia

*20790 La Marnia. Vue générale.

Oudjda

*20800 Oudjda. Les Oliviers et les remparts.
*20801 Oudjda. Une porte et rempart en ruine.
*20802 Oudjda. Une porte bien défendue.
*20803 Oudjda. La Grande Mosquée.
*20804 Oudjda. Une rue et l'entrée de la Mosquée.
*20805 Oudjda. Le marché aux céréales (un coin).
*20806 Oudjda. Vue générale du marché hors de la ville.
*20807 Oudjda. Le camp et Oudjda.
*20808 Oudjda. Un boulanger marocain à son four.
*20809 Oudjda. Potiers arabes dans la campagne.
*20810 Oudjda. Un marabout de Sidi Ya-Ya.
*20811 Oudjda. Le Cimetière arabe.
*20812 Oudjda. Oasis de Sidi Ya-Ya.
*20819 Oudjda. Oasis de Sidi Ya-Ya.

El Kantara

*20824 El Kantara. Les Gorges, partie sauvage et l'ancien pont.
*20825 El Kantara. Les Gorges, ensemble avec la rivière.
*20826 El Kantara. Les Gorges, la rivière et la route.
*20827 El Kantara. Les Gorges, la route et le chemin de fer.
*20828 El Kantara. Caravane dans les Gorges.
*20829 El Kantara. Caravane dans les Gorges.
*20830 El Kantara. Les Gorges et le commencement de la végétation.
*20831 El Kantara. Le village rouge et la vue générale de l'Oued et des montagnes.
*20832 El Kantara. Vue générale du village rouge.
*20833 El Kantara. Vue générale de l'oasis.
*20834 El Kantara. Vue générale avec l'Oued au milieu.
*20835 El Kantara. L'Oued, vue vers la palmeraie et les gorges.
*20836 El Kantara. Sur les bords de l'Oued.
*20837 El Kantara. Les Bords de l'Oued.
*20838 El Kantara. Les Bords de l'Oued.
*20839 El Kantara. Entrée des Gorges.

Boghari

*20848 Boghari. Marché aux moutons.

Biskra

*20850 Biskra. La Mosquée.
*20851 Biskra. L'Hôtel de Ville.
*20852 Biskra. Bab Darb, vieux Biskra.
*20835 Biskra. Monument de Mgr de La Vigerie.
*20854 Biskra. Le Casino.
*20855 Biskra. Le Marché.
*20856 Biskra. Un chemin de l'Oasis avec palmiers et régimes de dattes.
*20857 Biskra. Rue des Ouled-Naïls.
*20858 Biskra. Un chemin dans l'Oasis avec Seguira et Fillettes.
*20859 Biskra. Chemin de Ras el Guerria.
*20860 Biskra. Chemin dans l'Oasis avec murs de terre.
*20861 Biskra. Un chemin du Vieux Biskra.
*20862 Biskra. Une fontaine et les maisons dans le vieux Biskra.
*20863 Biskra. Le chemin de Medjeneche.
*20864 Biskra. Un coin de l'Oasis, maisons en tourbe.
*20865 Biskra. Dans l'Oasis, une séguia.
*20866 Biskra. Dans l'Oasis, la Palmeraie.
*20867 Biskra. Régime de dattes sur un palmier.
*20868 Biskra. Cimetière arabe.
*20869 Biskra. La Grande Prière.
*20870 Biskra. Mendiant aveugle.
*20872 Biskra. Fillete arabe portant son frère.
*20873 Biskra. Fillette arabe.
*20877 Biskra. Sidi mosquée Lhassen.
*20878 Biskra. Sidi mosquée Lhassen.

Gorges de Palestro

*20890 Gorges de Palestro et la route.
*20891 Gorges de Palestro, escarpements.
*20893 Gorges de Palestro avec la rivière.
*20994 Gorges de Palestro, le défilé.

Lambèse

*20900 Lambèse. Arc de Commode.
*20901 Lambèse. Le Prœtorium, côté sud.
*20901 *bis* Lambèse. Le Prœtorium, côté est.
*20902 Lambèse. Le Prœtorium et les Scolæ.
*20903 Lambèse. Arc de Septime Sévère, de biais.
*20904 Lambèse. Arc de Septime Sévère, de face.
*20905 Lambèse. Intérieur du Prœtorium.
*20906 Lambèse. Le Musée.
*20907 Lambèse. Le Musée et le Jardin.
*20908 Lambèse. Le Musée, stèles et inscriptions.
*20909 Lambèse. Ruines.

Timgad

La Pompéi Africaine.

*20944 Vue générale des ruines de la vieille cité romaine.
*20915 Le Musée.
*20945 Vue générale vers le Capitole.
*20949 Musée en plein air et arc de Trajan.
*20917 Un coin du Musée.
*20918 Voie du Cardo Maximus.
*20919 Voie du Cardo Maximus côté sud.
*20920 Voie du Documanus Maximus.
20921 La voie et l'Arc de Trajan.
*20922 Entailles dans la voie produites par les roues des chars.
*20923 L'Arc de Trajan.
*20924 La voie du Capitole.
*20925 Le Capitole.
*20926 Propylées du Capitole.
*20927 Chapiteaux du Capitole.

*20947 Vue générale du Forum.
*20928 L'entrée du Forum.
*20929 Les colonnes du Forum.
*20930 La Tribuna aux harangues.
*20948 Centre du Forum.
*20951 Dans le Forum. Autre aspect.
*20931 Le temple du Génie.
*20932 Le temple de Jupiter.
*20933 Autre vue du même temple.
*20934 Le marché Marcellum.
*20950 Consoles du marché Marcellum.
*20935 Le marché et l'Arc de Trajan.
*20936 Les Thermes, vue générale.
*20937 Dans les thermes.
*20938 Les ruines vues de la Bibliothèque.
*20939 La Bibliothèque.
*20940 Les colonnes de la Bibliothèque.
*20941 Vue d'ensemble de la bibliothèque.
*20942 Bibliothèque : les portiques.
*20943 Le théâtre.
*20946 Vue prise dans la bibliothèque.

---

*1100 **Riom**.
*1101 **Riom**. Vieilles maisons.
*1102 **Riom**. La procession St-Amable.
*1103 **Riom**. Les bannières et les fleurs de la procession.
*1104 **Riom**. La vierge à l'agneau, statuette de Jean Gougeon.
*1105 **Châtel-Guyon**.
*1106 Un bac à Châtel-Guyon.
*1107 **Châtel-Guyon**. La source César.
*1108 Environs de Châtel-Guyon, une vieille croix du XVIe siècle.
*1109 **Châteauneuf**. Vieux moulin.
*1110 **Châteauneuf**. Le rocher de la Vierge.
*1111 **Château-Gay**.
*1112 **Château-Gay**. La tour du château.
*1113 Lavoir en Auvergne.
*1114 Eglise de Volvic.
*1115 **Saint-Nectaire**.
*1116 Château de Tournoel.
*1117 La porte du château de Tournoel.
*15865 **Venise**. Vue générale intérieure de Saint-Marc.
*15866 **Venise**. La Salute, vue de la Piazzetta, avec des gondoles au premier plan.
*15867 **Venise**. Façade de la Salute.
*15868 **Venise**. Statue de Bartolemeo Colleoni.
*15869 **Venise**. Escalier des géants, Palais ducal.
*16043 **Venise**. Panorama pris de l'île San-Giorgio.
*16044 **Venise**. Angle du palais ducal et San Giorgio.
*16045 **Venise**. Margelle de puits.

BRETAGNE

*11860 **Lisieux**. Vue générale vers l'Eglise Saint-Jacques.
*11861 **Lisieux**. Vue générale. de la ville.
*11862 **Lisieux**. Rue aux Fèvres.
*11863 **Lisieux**. La Touques.
*11864 **Lisieux**. Place Victor-Hugo.
*11865 **Lisieux**. Eglise St-Jacques.
*11866 **Lisieux**. Cathédrale. Porte latérale.
*11867 **Lisieux**. Cathédrale et façade.

Pleybin

*11869 **Pleybin**. Eglise et Calvaire.
*11870 **Pleybin**. Le Calvaire.
*11871 **Pleybin**. Façade de l'Eglise.
*11872 **Pleybin**. Abside de l'église.
*11873 **Pleybin**. Eglise et Calvaire.

St-Pol-de-Léon

*11875 Façade de la cathédrale.
*11876 Le Creizker.
*11877 Porche du Creizker.
*11878 Eglise du Creizker.
*11879 Intéricur du Creizker.
*11880 Façade du Creizker.
*11881 Flèche du Creizker.
*11882 La Cathédrale, vue d'ensemble.

Guimiliau

*11885 Eglise et Calvaire.
*11886 Eglise.
*11887 Porche de l'église.
*11888 Entrée du cimetière de l'Eglise.
*11889 Le Calvaire et l'Eglise.

Quimper

*11890 **Quimper**. Rue St-Corentin et cathédrale.
*11891 Vieilles maisons sur la rivière.
*11892 Avenue de l'Odet.
*11893 **Quimper**. La Cathédrale.
*11894 **Quimper**. Porche principal de la cathédrale.

St-Lô

*11898 **St-Lô**. Vue sur la ville.
*11899 **St-Lô**. La cathédrale.
*11900 **St-Lô**. Chaire extérieure.
*11901 Cathédrale. Le Porche.
*11902 Cathédrale. Côté sud.

St-Thégonnec

*11905 L'Eglise.
*11909 Une belle sortie de messe en Bretagne (Châteaulin).

PROVENCE ET MIDI

Voir compléments importants dans le Supplément N° 2.

Avignon

*12014 Le vieux Pont.
*12015 Pont et chapelle St-Bénézet.
*12016 Le pont suspendu.
*12017 Les Remparts.
*12018 Monument du centenaire et château des Papes.
*12020 Château des Papes, côté sud.
*12021 Cathédrale et tour de la Calande.
*12022 N.-D. des Doms. Extérieur.
*12023 — Intérieur.
*12024 Eglise des Jésuites.
*12025 Ste Agricole.
*12026 St-Pierre.
*12027 Statue de Alten.

---

*12028 **Tarascon**. Le château d'Anjou.
*12029 **Tarascon**. Ste-Marthe.
*12030 **Tarascon**. Le portail.
*12031 **Beaucaire**. Façade de l'église Notre-Dame.
*12032 Les Alpines.
*12033 **St-Rémy**. Mausolée de Jules.
*12034 **St-Rémy**. Arc de triomphe.

Montpellier

*12007 La Fontaine des trois Grâces.
*12008 Le Peyrou.
*12009 Le Peyrou à travers les arbres.
*12010 Le Peyrou vers Ste-Anne.
*12011 **Orange**. Le théâtre antique.
*12012 **Arles**. Musée. Tombeau chrétien, la multiplication des pains.
*12013 **Arles**. Musée. Tombeau chrétien Jésus et les Apôtres.

Ombres et Chansons Lumineuses

(voir pages 172 et 178 la Série complète de ces matériels de projection)

LE FEU DU CIEL

piece d'ombres, tirée de *l'Orientale* de Victor Hugo.

Cette pièce ne comporte pas de chant. Elle demande simplement à être déclamée, et contient une adaptation symphonique de M. *Jean Fragerolle*. La déclamation, ainsi appuyée d'un accompagnement au piano, produit un très grand effet, tout en restant d'un exécution facile puisqu'aucun chanteur n'est nécessaire.

Les dessins de cette pièce ont été faits par *M. Rook* sous forme d'aquarelles. De sorte que nous vendons les matériels de cette piece d'ombres dè deux façons :

1° peints à la main, comme nos autres pièces, offrant ainsi une finesse et une perfection de coloris absolument parfaites.

Le prix de ce matériel, comportant 20 décors, défilés et apparitions, est de..... **120** *fr.*

2° photographiés directement en couleurs, par notre nouveau procédé breveté, offrant ainsi la reproduction exacte et intégrale des aquarelles de l'artiste. C'est là une inovation des plus heureuses, dont le résultat est merveilleux.

Le prix de ce matériel, comportant 20 décors, défilés et apparitions, consistant tous en de réelles photographies des couleurs des originaux, est de.... **240** *fr.*

La partition..... **5** *fr.*

ANALYSE. — Ainsi que nous l'avons dit, le texte de cette pièce n'est autre chose que l'Orientale elle-même, presque entière, du même titre. de Victor Hugo. Le FEU DU CIEL, c'est une nuée formidable qui erre par le ciel, et se dirige vers les villes maudites — Sodome et Gomorrhe — pour y porter la punition divine.

MALBROUGH S'EN VA-T-EN GUERRE !...

pièce d'ombres héroï-comique de Georges Fragerolle. Ombres de Eug. Courboin.

Le matériel complet, 12 décors, 8 défilés..... **120** *fr.*

La partie musicale illustrée..... **4** *fr.*

ANALYSE. — Le texte de cette pièce est intégralement constitué par la vieille chanson elle-même, mais la musique qui semble toujours côtoyer le motif si connu de la chanson est une pure merveille de trouvailles et de réminiscences cocasses. Cette pièce, si amusante et si jolie, surtout par le cachet de ses décors et le dessin de ses silhouettes, est un vrai régal musical. Elle a été d'ailleurs représentée 120 fois à la LUNE ROUSSE et peut s'exécuter avec une simple lanterne ordinaire.

Très recommandée

VOICI LES SOLDATS !...

CHANSON LUMINEUSE

musique de Georges Fragerolle, poésie et ombres de Tiret-Bognet.

Prix du matériel, 4 décors, trois défilés..... **30** *fr.*

La partition musicale..... **2** *fr.*

Cette chanson, pastiche des plus réussis des vieilles chansons françaises, est une jolie marche militaire. On entend au loin un régiment en marche. Le voici : il passe et disparaît, avec tous ses soldats, si pittoresques, de l'époque du Roi Soleil..

Vient de paraître :

Les OMBRES et CHANSONS LUMINEUSES

ouvrage recommandé, à consulter. Franco..... **0** fr. **50**

A seul point de vue musical, nos partitions d'ombres sont tout à fait remarquables.

TRICHROMIES MAZO

BREVETS TAULEIGNE-MAZO

(Voyez renseignements complémentaires, listes antérieures détaillées, pages 187, 183 et 388).

TRICHROMIES OU PHOTOGRAPHIES DIRECTES DES COULEURS

SALONS 1909

Prix de la vue de projection **6** *fr.* **75**

253 **Chocarne-Moreau**. La Barricade (1830).
254 **Delorme**. Au lavoir, en Bretagne.
300 **Laissement**. Le vieux chimiste.
301 **Levé**. Le vote.
302 **Petitgérard**. En manœuvres.
255 **Priou**. Projets d'avenir (sujet champêtre)
256 **Selmy**. Les Héritiers.

MUSÉES du LOUVRE et du LUXEMEOURG

Prix de la vue de projection **6** *fr.* **25**

257 **Bellini**. La Madone.
303 **Besnard**. Alger au crépuscule.
258 **Bouchot**. Le 18 Brumaire.
304 **Cormon**. La Forge.
305 **E. Gauthier**. Sainte Cécile.
306 **Benozzo Gozzoli**. Madone.
259 **Ghirolamo dai Libri**. La Madone.
260 **Heim**. Sujet tiré de l'Histoire des Juifs.
271 **Lethière**. Brutus condamne ses fils à mort.
272 **Lethière**. La Mort de Virginie.
273 **Marilhat**. La Mosquée du Khalife Hakem.
307 **Murillo**. Naissance de la Vierge.
274 **Pils**. Rouget de l'Isle chantant la Marseillaise.
275 **Schnetz**. Vœu à la Madone.
276 **Solario**. Charles d'Amboise.
308 **Raphaël**. La Vierge au diadème bleu.
277 **H. Regnault**. L'Exécution.
309 **Rigaud**. Louis XIV.

DIVERS

Même prix.

278 **Bombled**. La Sentinelle.
279 **De Callias**. Ste-Cécile.
280 **Loustaunau**. La Revue.
281 **Lynch**. Jeaune d'Arc.
282 **Madracci**. La Madone.
283 **De Neuville**. Devant Belfort.

TRICHROMIES D'APRÈS NATURE PRISES SUR LA COTE D'AZUR

Prix de la vue de projection..... ..... **6** fr. **25**
— — stéréoscopique 8 1/2×17 ..... **12** fr. »

284 **Antibes**. Vue prise du fort Aubernon.
285 **Antibes**. Le fort carré.
286 **Juan-les-Pins**. La plage et le Casino.
287 **Juan-les-Pins**. La Fontaine du Pin.
288 — Les Gorges du loup.
289 **Estérel**. Vue prise de la pointe du Cap Roux
290 **Estérel**. Massif du Cap Roux, le Saint-Pilou pris du Roc St-Barthélemy.
291 **Estérel**. Massif du Cap Roux. Le Roc Saint-Barthélemy.
292 **Estérel**, baie d'Agay. L'Hôtel des Rochers rouges.
293 — Une allée dans une orangerie.
294 **Estérel**. La Corniche d'or.
295 **Estérel**. Le Troyas.
296 **Estérel**. L'Hôtel de l'Estérel.
297 **Estérel**. Villa de la Figueirette.
298 **Estérel**. Pointe de l'Esquillou.
299 **Estérel**. Pointe de la Figueirette.

Voir page 621 la pièce d'ombres : **LE FEU DU CIEL**, exécutée en trichrômie.

Toutes ces photographies en couleurs peuvent se tirer en formats 9×12, 13×18, etc..., pour vitraux. L'exactitude des couleurs est garantie en tous formats. Au point de vue de la photographie directe des couleurs, notre procédé donne, outre l'exactitude irréprochable, les épreuves les plus claires et les plus éclatantes qu'on puisse obtenir et elles se reproduisent à l'infini.

Consulter notre brochure descriptive :

" LA TRICHROMIE NOUVELLE ", 0 fr. 50 franc

La Trichrômie est le triomphe de la Photographie des couleurs.

STÉRÉO-PROJECTIONS

Vues donnant sur l'écran le relief intégral du stéréoscope et se projetant avec n'importe quelle lanterne.

Tous les clichés de la Série 100 figurant dans ce supplément se tirent en stéréo-projections.

Dans les pages 193 et suivantes, nous faisons remarquer qu'en plus de la stéréo-projection, il convient de munir chaque spectateur d'un verre dit *Sélecteur* au travers duquel il perçoit le relief.

Ce verre *sélecteur* est d'un prix insignifiant : **0** fr. **30** pièce ou **25** fr. le cent. Il sert d'autre part indéfiniment : c'est donc un matériel à acheter une fois pour toutes, au même titre que la lanterne de projection, et il servira chaque fois que l'on fera des projections stereoscopiques.

L'expérience que nous avons acquise dans des séances où nous avons distribué jusqu'à plus de 1500 sélecteurs nous a montré qu'il n'y avait aucun déchet à attendre, aucune perte à redouter dans la rentrée des sélecteurs, surtout si l'on a soin de les recommander à l'attention de l'auditoire, et de prévenir qu'on les recueillera à la sortie.

On peut même, pour couvrir les frais d'une séance, les faire vendre dans la salle.

En tous cas, l'on a constaté que loin d'être un obstacle, comme on pourrait le croire, le sélecteur est pour le public un objet de curiosité et d'intérêt.

Les sélecteurs, qui sont vendus 0 fr. 20 ou 25 fr. le cent, sont des verres format vérascope que l'on tient à la main devant ses yeux à la façon d'un lorgnon.

Mais nous faisons aussi de véritables binocles, lunettes et faces à main dont les verres sont colorés dans la masse et par conséquent très clairs. Ces binocles évitent au spectateur la peine de tenir à la main le sélecteur.

Nous rappelons ici le prix du sélecteur ordinaire :

La pièce..... **0** fr. **30** — Le cent..... **25** fr.

Prix du binocle ou pince-nez sélecteur :

La pièce.. **0** fr. **55** et **0** fr. **80** monture soigée — Le cent.. **50** et **75** fr.

Prix de la lunette :

La pièce..... **0** fr. **75** — Le cent..... **70** fr.

Prix du face à main :

Le face à main est la forme la plus commode parce que, commode à tenir, il se met ou s'enlève instantanément.

Nous le fournissons de deux façons :

1° Sans sélecteur, prêt à recevoir les sélecteurs ordinaires à 0 fr. 30 qui viennent s'y encastrer exactement.

Prix..... **0** fr. **55** — Le cent..... **50** fr.

Ce modèle a été établi de façon à pouvoir utiliser commodément sous forme de face à main, les selecteurs ordinaires que l'on pourrait avoir déjà ou bien d'utiliser ainsi plus tard, le cas échéant, les selecteurs ordinaires qu'on achèterait.

2° Avec verres sélecteurs :

Prix : la pièce..... **0** fr. **80** — Le cent..... **75** fr.

VUES DE DÉMONSTRATION

Il peut être d'un très grand intérêt, dans une séance, d'initier le public aux problèmes de la photographie des couleurs et de la stéréoscopie.

Rien n'en fera mieux saisir les données et le mécanisme que de réaliser sur l'écran les deux démonstrations scientifiques suivantes que nous réalisons couramment et facilement.

1° La synthèse des trois couleurs fondamentales d'où surgissent toutes les couleurs de la nature avec les nuances les plus délicates.
2° Le jeu de couleurs complémentaires qui, appliqué à une image stéréoscopique, en fait jaillir, sur l'écran, le relief.

Chacun peut répéter ces expériences intéressantes au plus haut point et qui excitent toujours dans tout auditoire, QUEL QU'IL SOIT, le plus grand enthousiasme grâce aux vues décomposées et préparées spécialement que nous fournissons dans les conditions suivantes, avec une notice spéciale :

I. Vue démonstrative pour la Photographie des Couleurs.

Bien qu'en général il soit préférable de s'en rapporter à nous pour le choix du sujet, afin d'éviter toute perte de temps, on peut choisir le sujet dans nos listes de vues trichrômes.

Le sujet est fourni de telle façon que les trois épreuves le composant et teintées chacune dans l'une des trois couleurs fondamentales soient indépendantes les unes des autres, et cependant, toutes, étant superposées, repèrent parfaitement, dans un châssis ad-hoc absolument indispensable.

On explique à l'auditoire que trois couleurs convenablement choisies, le rouge, le bleu et le jaune, suffisent à reproduire toutes les nuances de la nature. On projette à l'appui, **mais successivement**, l'épreuve rouge, l'epreuve bleue et l'épreuve jaune. On projette à nouveau l'épreuve rouge mise dans le châssis special. On introduit a son tour l'epreuve bleue qui vient se superposer à la précédente. Et on introduit enfin la jaune. La synthese s'est realisée sur l'écran : toutes les couleurs ont surgi.

Ce châssis et ces vues vont dans n'importe quelle lanterne pourvu qu'on puisse y introduire un châssis de haut en bas, comme par exemple, pour fixer les idées, dans une lanterne Hélios.

Prix des vues et du châssis..... **10** fr.

II. Vue démonstrative pour la Stéréoscopie et la PROJECTION STÉRÉOSCOPIQUE

Même remarque que plus haut, pour le choix du sujet. On peut néanmoins choisir dans toute la Série 100, en évitant de prendre des panoramas ou des vues d'ensemble qui n'offrent en elles-mêmes aucun relief marquant.

Le sujet est fourni de telle façon que les deux images du couple stéréoscopique, teintées l'une dans une couleur, l'autre dans la complémentaire, soient indépendantes l'une de l'autre, mais étant superposées repèrent en certaines parties dans un châssis également spécial et indispensable.

On explique à l'auditoire que le relief est dû à la perception de deux images différentes l'une de l'autre par nos deux yeux, et qu'on retrouvera le relief sur l'écran si nos deux yeux y retrouvent chacun leur image. Pour ce faire, on teint les deux images dans des couleurs complementaires et on les observe de même au travers de couleurs complémentaires qui masquent à chaque œil l'image de l'autre œil et ne lui laissent voir que la sienne.

Même remarque que plus haut, pour le châssis et les vues concernant les lanternes qui peuvent les recevoir.

Prix de la vue et du châssis..... **5** fr.

Les deux vues démonstratives, pour la photographie des couleurs et la stéréoscopie, avec un seul châssis établi pour les deux..... **12** fr. **50**

Est en préparation

UN SECOND SUPPLÉMENT

complétant le présent

Se faire inscrire pour le recevoir dès sa publication
(Franco sur demande affranchie)

SÉRIE 45 (Supplément)

LOGES DE RAPHAEL

PRIX : la vue en noir. **0** fr **60** ; en peinture fine, **1** fr. **60**

AU VATICAN

1 Séparation de la lumière et des ténèbres.
2 Création de la terre.
3 Création des astres.
4 Création des animaux.
5 Dieu présente Eve à Adam.
6 Adam et Eve prennent le fruit défendu.
7 Adam et Eve chassés du paradis.
8 Adam et Eve hors du paradis.
9 Construction de l'arche.
10 Le Déluge.
11 Noé sort de l'arche.
12 Sacrifice de Noé.
13 Abraham et Melchissédech.
14 Promesse de Dieu à Abraham.
15 Abraham et les trois anges.
16 La femme de Loth changée en statue.
17 Promesse de Dieu à Isaac.
18 Isaac et Rebecca.
19 Isaac et Jacob.
20 Isaac et Esaü.
21 Songe de Jacob.
22 Jacob et Rachel.
23 Jacob réclame Rachel.
24 Retour de Jacob.
25 Joseph raconte ses songes à ses frères.
26 Joseph vendu par ses frères.
27 Chasteté de Joseph.
28 Songes de Pharamond.
29 Moïse sauvé des eaux.
30 Moïse au buisson ardent.
31 Passage de la mer Rouge.
32 Moïse frappant le rocher.
33 Mont Sinaï.
34 Adoration du veau d'or.
35 Dieu parle à Moïse.
36 Moïse apportant les nouvelles tables de la loi.
37 Passage du Jourdain.
38 Prise de Jéricho.
39 Massacre des Amorrhéens.
40 Partage de la terre promise.
41 Samuel sacre David.
42 David tue Goliath.
43 Triomphe de David.
44 David et Bethsabée.
45 Sacre de Salomon.
46 Jugement de Salomon.
47 Construction du temple.
48 La reine de Saba vient trouver Salomon.
49 Adoration des bergers.
50 Adoration des mages.
51 Baptême de Jésus.
52 La Cène.

Avertissement. — Quelques-uns de ces sujets se trouvent déjà dans les séries 36 ou 63. Attention au double emploi.

SÉRIE 105

VUES RELIGIEUSES

TIRÉES DES SPLENDIDES COMPOSITIONS DE LA MAISON BOUASSE JEUNE & CIE

12, Place Saint-Sulpice, à Paris

à laquelle on pourra s'adresser pour avoir de belles images sur papier en noir ou en couleurs, de divers formats.

Prix de la vue : en noir, **0** fr. **80** ; en peinture extra-fine, **2** fr.

Ces vues étant d'une très grande finesse, nous n'hésitons pas à les recommander chaleureusement à l'attention du lecteur.

La Salutation Angélique

1 Je vous salue, Marie...
2 Pleine de grâce...
3 Le Seigneur est avec vous...
4 Jésus, le fruit de vos entrailles, est béni...
5 Sainte Marie, mère de Dieu...
6 Priez pour nous, pauvres pécheurs...
7 Maintenant et à l'heure de notre mort...

8 La sainte Vierge jeune fille.
9 Magnificat.
10 Communion de la Sainte Vierge.
11 Le sommeil de la Vierge.
12 L'Enfant Jésus et les Mésanges.
13 L'adoration des Anges.
14 Le pressentiment du calvaire.
15 Les anges autour du berceau de l'Enfant Jésus.
16 La sainte Famille à Nazareth.
17 Jésus étonne ses parents par sa sagesse.
18 Jésus dans les bras de St Joseph.
19 Jésus dans les bras de Marie.
20 Mater amabilis.
21 Salus infirmorum.
22 Jean-Baptiste enfant aux pieds de la Vierge.
23 Jésus et Jean-Baptiste.
24 Jésus, entouré d'anges, dans le jardin de Nazareth.
25 La fuite en Egypte.
26 Jésus apaise la tempête.
27 Jésus bénit la ville sainte.
28 Jésus frappe à la porte.
20 L'apôtre Jean et Jésus pendant la Cène.
30 Jésus prie à Gethsémani.
31 Stabat mater.
32 Jésus chez les pèlerins d'Emmaüs.

33 Le sacré Cœur de Marie.
34 Le sacré Cœur de Jésus.
35 Le pain des Anges.
36 Jésus donne la sainte eucharistie à un enfant.
37 Jésus donne la sainte Eucharistie à un jeune homme.
38 Jésus enseignant un jeune homme.
39 Jésus apprend à un enfant la prière céleste.
40 La prière céleste.
41 Le pain des anges.
42 L'ange gardien.
43 L'Eucharistie.
44 La Communion.

45 Saint Joseph.
46 Sainte Cécile.
47 Saint Tarcisius.
48 Première communion de saint Louis de Gonzague.

LIRE TRÈS ATTENTIVEMENT

TABLE DES MATIÈRES

Ce Catalogue comprend 4 Tables des Matières qu'il importe de bien distinguer. Ce sont :

1° **La table des grandes subdivisions ou parties du Catalogue ;**

2° **La table des séries, par ordre numérique ;**

3° **La table des vues, par ordre alphabétique ;**

4° **La table des appareils et accessoires.**

En outre, avant chaque subdivision, se trouve encore une autre Table des Matières, particulière à la subdivision, et donnant sur les objets qu'elle renferme les renseignements détaillés.

Table des Parties

Ire Partie (Appareils et accessoires de Projection), avec suppléments divers et errata..... 1

IIe Partie (Conférences, chromos, tableaux, ombres, chansons, vues diverses, trichromies et stéréo-projections 133

IIIe Partie (Vues sur l'Art)..... 200

IVe Partie (Vues de Geographie)..... 307

Ve Partie (Vues sur l'Histoire)..... 460

VIe Partie (Vues sur la Science)..... 489

VIIe Partie (Vues sur la Religion).... 542

TABLE DES SÉRIES

R. signifie série recommandée.

N. S. signifie nouvelle série, recommandée.

Série 1 Conférences (R.). 133,544, 609

Série 2 Chromolithographie. 146, 147

Série 2 *bis* Papier transparent. 148, 149

Série 3 Chromolithographie ... 150

Série 4 Tableaux mécanisés ... 151

Série 5 Tableaux mécanisés.... 151

Série 6 Tableaux mécanisés. .. 151

Série 7 Tableaux mécanisés. .. 151

Série 8 Panoramas mécanisés .. 154

Série 9 Caricatures mécanisées. 155

Série 10 Caricatures mécanisées. 157

Série 11 Caricatures mécanisées . 159

Série 13 Paysages mécanisés. .. 160

Série 14 Paysages mécanisés. .. 161

Série 20 Tableaux mécanisés.... 162

Série 21 Tableaux mécanisés.... 163

Série 22 Tableaux à engrenages . 165

Série 24 Vues humoristiques. .. 166

Série 26 Vues à effets 164

Série 26 *bis* Chansons de Botrel (N. S.) 170

Série 26 *ter* Chansons Lumineuses (N. S.). 178

Série 26 *ter* Ombres et Chansons lumineuses 172

Série 29 Vues scientifiques..... 493

Série 28 Rideaux..... 181

Série 27 A Vues astronomiques ... 490

Série 27 B Vues astronomiques. .. 491

Série 27 C Vues astronomiques ... 492

Série 30 Tableaux chromo 153

Série 30 *bis* Volcans (N. S.). 494

Série 31 Tableaux chromo 153

Série 32 Chromatropes 183

Série 33 Effets divers 184

Série 34 Trichromies..... 187

Série 35 Stéréo-Projections. 193, 194

Série 36 Histoire Sainte 550

Série 36 *bis* Mouvements tournants à crémaillère..... 185

Série 37 Fables. 196

Les titres de OMBRES LUMINEUSES et CHANSONS LUMINEUSES étant déposés, ils sont notre seule propriété.

Série 38	Histoire ancienne.....	460
Série 39	Faits divers.....	461
Série 40	Faits divers.....	461
Série 41	Mythologie	462
Série 42	Vues diverses	198
Série 43	Tableaux militaires....	609
Série 44	Œuvres des Grands Maîtres.....	200
Série 45	Beaux arts (N. S.).....	203
Série 46	Loire.	307
Série 47	Russie.	307
Série 48	Histoire de France.....	462
Série 49	Portraits	469
Série 50	Astronomie	495
Série 51	Aviation.....	610
Série 52	Géologie.....	499
Série 53 *bis*	Arboriculture.	500
Série 54	Médecine et chirurgie. .	500
Série 55	Géographie, théorie....	308
Série 56	Vues Photomicrographiques.....	501
Série 56 *bis*	Vues Photomicrographiques (N. S.).....	504
Série 57	Vues de pays.....	309
Série 57 *bis*	Vues de pays.....	331
Série 58	Salons de peinture.....	204
Série 60	Vues de pays.....	342
Série 61	Vues de pays.....	367
Série 61 *bis*	Amériques	339
Série 61 *ter*	Guerre Gréco-Turque...	473
Série 62	Salons.	209
Série 62 *bis*	Musées.... 213, 216,	219
Série 63	Ancien Testament	551
Série 64	Bible, Doré, (R.).....	554
Série Schnoor (R.).....		556
Série 65	Vie de Jésus, P. Natal .	559
Série 66	Vie de Jésus, P. Natal .	561
Série 67	Vie de Jésus, Grands Maîtres.....	562
Série 68	Palestine.....	566
Série 69	Vues religieuses (N. S.)..	568
Série 70	Passion Oberammergau.	573
Série 71	Vie de Jésus, par Habert	573
Série 72	Siège de Paris et la Commune.	475
Série 73	Vues religieuses.	574
Série 74	Jeanne d'Arc. (R.).....	574
Série 75 *bis*	Vie de la Sainte Vierge..	575
Série 76	Fresques, Panthéon ...	575
Série 77	Vie de 4 Saints.....	576
Série 78	Dévotion au Sacré-Cœur.	577
Série 78 *bis*	Mots historiques	477
Série 79	Cours d'Agriculture ...	506
Série 80	Tuberculose.	507
Série 81	Vie de N.-Seigneur, etc..	578
Série 82	Les Sacrements.	581
Série 82 *bis*	Illustrations religieuses.	581
Série 84	Vues militaires.....	478
Série 85	Art Ancien (N. S.).	220
Série 86	La Messe.....	581
Série 87	Vie de Jésus, Hoffmann (R.).....	582
Série 88	Vie des Saints (N. S.) ..	583
Série 89	La Passion, Nancy	584
Série 90	Histoire Naturelle	510
Série 91	Mécanique	517
Série 92	Physique	519
Série 93	Arts et manufactures...	526
Série 95	Vieux Paris (N. S.)	483
Série 96	Peinture Italienne (R. S.)	305
Série 97	Français illustres(N.S.).	485
Série 98	Belle collection religieuse (N. S.).....	585
Série 99	Croisades, Doré (N. S.)..	487
Série 100	Vues de Pays (N. S.)	388
Série 101	Tableaux cantiques (N. S.).....	591
Série 101 *bis*	Vues en relief, gélatine gaufrée.....	198
Série 103	Du Niger au Tchad. ...	377
Série 103 *bis*	Congo.	386
Série 104	Vues Religieuses et Apologétiques.	592
Série 105	Vues religieuses.	593

Voir plus loin

PAGE 596 LA TABLE DES VUES

ET PAGE 608

LA TABLE DES APPAREILS

ET ACCESSOIRES

Page 609 et suivantes on trouvera :

UNE PARTIE DES CONFÉRENCES RELIGIEUSES

omises à l'impression de leur Série

Une fort belle Série de Tableaux Militaires et Religieux

Une Collection hors ligne de vues sur l'**AVIATION**

TABLE DES VUES DE PROJECTION

N. B. — Il peut arriver assez souvent qu'un pays ou qu'une curiosité ne soit pas référencée sous son nom propre. Il faut donc se reporter à la contrée ou au département qui les contiennent.

Voyez page 610, UNE GRANDE SÉRIE DE VUES D'AÉROPLANES

A

Abbaye de Villers 359
Abydos. 327, 362
Acariens..... 505
Accumulateurs..... 524
Acide sulfurique. 536
Acides industriels. 537
Acier. 527
Acoustique. 521
Acraniens. 505, 514
Aden. 331
Aérostats 519
Aéroplanes..... 609
Age primaire. 511
Age primitif..... 511
Age secondaire 511
Agriculture. 506
Aiguilles..... 530
Aigues-Mortes 369
Aïn-Carim..... 365
Aix-la-Chapelle 377
Aix-les-Bains. 345, 370
Alberville..... 371
Albi. 369
Alcobaça..... 354
Alcools 535
Alexandrie..... 327
Alexandrie, Egypte 361
Alger. 328, 360, 457
Algérie 328, 360, 457
Alhambra. 447
Aliments d'origine animale 532
Aliments végétaux. 533
Allemagne 322, 376 440
Allevard..... 369
Allumettes,..... 537
Alpes. 322
Alsace-Lorraine. 321, 348, 372
Amalfi. 375
Amboise..... 406
Amélie-les-Bains..... 415
Amérique..... 338
Amérique du Sud..... 340
Ameublement 537
Amiens..... 317, 342, 368
Amman. 456
Amphibies 515
Amsterdam 320, 358, 444
Analyse spectrale. 522
Anatomie..... 501, 505
Ancien Testament. 551, 554, 556, 585
Ancône..... 353
Anet 343
Angers..... 318, 404
Angleterre 325, 354
Angoulême. 342
Animaux anté-diluviens 493
Animaux..... 513
Anjou 458
Annam 332
Annecy. 345, 371
Annecy. 439
Anorthoscope. 489
Antibes. 404
Antimoine 527
Anvers 320, 442
Appareils de chimie. 526
Appenzell. 374
Arachnides. 505
Aranjuez. 449
Arboriculture. 500
Arcachon 316, 413
Architecture. 540
Arenenberg..... 374
Argelès 371, 411
Argent..... 526
Argentière 345
Arles..... 342, 369
Arlberg. 348
Armance. 317
Armes anciennes et modernes..... 480
Armes et machines de guerre..... 481
Arméria 217
Arnhem..... 445
Ars-sur-Moselle 373
Art antique. 222
Articulés (Zoologie) 514
Arts et Manufactures 526
Asie. 331
Ascension du Mont-Blanc..... 372
Assise 429
Assouan 362
Assyrie 220
Astronomie..... 490, 492, 495
Athènes..... 356, 453
Audenarde..... 320
Audierne..... 312
Augsbourg 377
Auray..... 312
Aurillac. 368
Autriche. 325, 351, 440
Auvergne 319
Aventures de Huon de Bordeaux... 197
Aviation 609
Avignon 416
Avila. 449
Axentrasse. 373
Azay-le-Rideau..... 407
Aztèques. 221

B

Bactéries..... 504
Baden. 374
Bagnères-de-Bigorre. 414
Bahia 340
Baïa..... 352
Baignes. 317
Balbeck..... 328, 364
Bâle. 374, 437
Ballon d'Alsace. 416
Ballons 609
Bangkok. 332
Barcelone. 376, 446, 452
Barèges. 371
Bargello 353

Bar-le-Duc 344
Basiliques de Rome 420
Basilique du Saint-Sépulcre 365
Basse-Egypte 327, 362
Basse-Terre 330
Batailles du 1er et du 2e Empire 466
Batalha 354
Batz 370
Bavière 350
Bayonne 316, 410
Beaucens 411
Beaulieu 404
Beaume-les-Messieurs 418
Beaune 319
Beaux-Arts 203
Belem 354, 376
Belfort 319
Belgique 359, 441
Belle-Isle 311
Bellinzona 347, 374
Benni-Abbès 329
Berarde 417, 418
Bergerac 403
Berlin 350, 376
Bergen 366
Bernardino 347
Berne 435
Bernina (Col de) 438
Béatification de Jeanne d'Arc 571
Bétharram 317, 410
Bethléem 363, 364, 365, 455
Bethphabé 365
Bethsaïda 365
Beyrouth 364, 366, 456
Béziers 319, 415
Biarritz 315, 410
Bible 556
Bible illustrée de Doré 555
Bible de Schnoor 556
Bienheureux Père Eudes 570
Bière 532
Bigorre 371
Biskra 360, 458
Bijouterie 531
Bizerte 361, 457
Blanchiment des étoffes 530
Blanckenberghe 319, 441
Blé 533
Blidah 360
Blois 407
Bois Darthuizen 445
Bois de Boulogne 394
Bois de la Violette 315
Bois-le-Duc 445
Boissons 531
Bologne 427, 433
Bonneterie 529
Bords de la Loire 319, 307, 407
— de la Seine 401
— du Rhin 321
Bordeaux 318, 370, 412
Bornou Le 385
Bosphore 352
Botzen 351
Botanique 505
Bouchons 529
Bougie 329
Bougies 536
Boulogne-sur-Mer 404
Bourges 342
Bourg-d'Oisans 417, 418, 419
Bou-Saada 329
Boutons 530
Braga 376
Brantôme 403
Brésil 340, 337
Brest 312
Brescia 432
Bretagne 313, 315, 370
Brienz 373
Brigue 346, 374
Brindisi 353
British Museum 355
Brives 368
Brixen 351
Broderies 529
Bruges 319, 441
Brunnen 347, 373, 434
Bruxelles 443
Buc 310
Burgos 324, 354, 451
Buttes-Chaumont 394

C

Cadix 446
Caen 343
Café 532
Cahors 318, 368
Caïpha 366
Calais 317
Californie 339
Cambo 410
Cambodge 331
Cambridge 355
Caméléon 489
Campo-Santo 353, 427
Cana 363, 365
Canada 341
Canal de Suez 338
Cancale 311
Cannes 318, 406
Canigou 415
Cantiques 591
Canton 336
Caoutchouc 350
Cap Breton 340
Cap de Bonne-Espérance 356
Capharnaum 365
Cap Nord 366
Capoue 353
Carcassonne 317, 369
Carlsruhe 377
Carnac 312, 371
Carthage 457
Cartes géographiques 308
Casseroles 529
Castellamare 375
Cassel 317
Caserte 353
Castres 415
Catane ..... 353, 432 *bis*
Cattaro 325
Catastrophe de Messine 324
Catastrophe de Sicile 324, 433, 434
Catéchisme 589, 544
Catéchisme 568
Cauterets 411
Céramique 528
Céret 415
Cavalerie 482
Cette 318
Chalcis 474
Chaldée 220
Chaleur 521
Chaleur latente 521
Châlons-sur-Marne 370

Voir les grandes subdivisions du catalogue à la première page

Chambéry 371, 439
Chambord 406
Chamonix 345, 371, 439
Champagnole 418
Chansons de Botrel 170
Chansons lumineuses 178
Chantilly 400
Charenton 309
Chariez 317
Charlemagnè 478
Charlottenbourg 350
Chartres 317, 368, 408
Chartreuse 317
Chateaubriant 403
Château de Pierrefonds 310
Chateaudun 319
Chateau-Gonthier 408
Châteaux des bords de la Loire : 307, 319, 407
Le Chatelet 484
Chaussure 531
Chefs-d'œuvre de la Peinture italienne 305
Chemilly 317
Chemins de croix 587
Chemin de fer du St-Gothard 374
Chenonceaux 407
Cherbourg 343
Chili 341
Chillon (*Voir lac de Genève*) 434
Chimie 526
Chine 334, 359
Chinois 221
Chinon 407
Chorentoscope 489
Chirurgie 500
Christophe Colomb 477
Chutes du Rhin 347
Chutes du Niagara 339
Chutes du Trollhœttan 366
Ciboure 411
Cidre 532
Cintra 354
Cirque de Gavarnie 411, 414
Civilisation de l'Inde 221
Civita-Vecchia 473
Clermont-Ferrand 368
Clichy-la-Garenne 309
Clovis 479, 575
Coblentz 321
Cochen 349
Cochinchine 331
Coiffure 531
Coïmbre 354, 376
Coïre 347
Coke 527
Colmar 373
Cologne 321, 351, 376
Colonies 326
Côme 353
Comètes 497
Commandements 590
Compiègne 404
Commune de Paris 475
Concarneau 312, 371
Conciles 569
Conductibilité (Physique) 521
Conférences diverses 133
— militaires 145
— scientifiques 141
— religieuses 542
— mission 610, 542
Congo 326, 377, 378, 386
Constance 322
Constantine 458
Constantinople 324, 352, 454
Constructions civiles 540
— religieuses 540
Construction d'un cuirassé 539
Contrexéville 317
Coppet 434
Corde 530
Cordoue 324, 446
Corfou 474
Corinthe 474
Corps gras 535
Costume 530
Costumes guerriers 481
— militaires 481
Couesnon 412
Couleurs 522
Couteaux 529
Coucy 309
Courses de taureaux 315, 449
Cracovie 358
Craniotes 514
Crémone 432
Cristaux 503, 507
Croisades 487
Croix de fer 374
Crotone 474
Crussol 417
Crustacés 504
Cuillers 529
Cuir 530
Cuivre 526
Cycloïdotrope 490

D

Dahouet 412
Dalmatie 325
Damas 364, 456
Dauphiné 342, 369, 416, 418
Dax 317, 411
Dentelles 529
Derbergue, le jardinier 483
Deventer 445
Diatomées 503
Diavolezza (Le tour de la) 438
Dieppe 312, 317, 343, 370, 404
Dieuville 310
Dijon 406
Dilatation (Physique) 521
Dinan 311
Dinant 320, 359
Dinard 311
Dipnès (Zoologie) 514
Dirigeables 609
Disque de Newton 489
Dives 310
Djenin 365
Djerach 455
Dogme 589
Dordrecht 445
Douai 317
Douarnenez 315
Doubs 317
Douvres la Délivrande 310
Dresde 350
Dunkerque 317
Durham 355

E

Eaux-Bonnes 413
Eaux-Chaudes 413
Eclairage au pétrole 536

Eclairage électrique..... 525
— divers..... 536
Ecosse..... 321, 355
Edfou..... 328, 362
Edimbourg..... 321, 355
Eggischhorn..... 346, 374
Egnisheim..... 373
Egypte..... 327, 361, 453, 457
Eïdotrope..... 489
Electricité..... 523
El Kantara..... 360
Emir-Bey..... 474
Emmaüs..... 365
Emploi de la carabine..... 482
Energie nouvelle..... 525
Enfants de la Bible..... 586
Engadine..... 438, 348
Engelberg..... 374
Entomologie..... 502, 503
Entozoaires..... 504
Environs de Barèges..... 371
— de Bigorre..... 371
— de Caen..... 343
— de Colmar..... 373
— de Jérusalem..... 455
— de la Bourboule..... 371
— de Lisbonne..... 453
— de Naples..... 352
— de New-York..... 339
— de Paris..... 345
— de Rome..... 426
— de Rouen..... 343
Ephèse..... 364
Epices..... 533
Epingles..... 530
Eponges..... 530
Ermitage (Palais de l')..... 357
Escurial..... 449, 452
Espagne..... 324, 375, 446
Etain..... 527
Etat de New-York..... 338
— de Pernambuco..... 340
Etna..... 432 *bis*
Etoffes..... 530
Etoiles..... 498
Etoiles filantes..... 498
Etretat..... 370
Etrurie..... 222
Evangiles..... 559
Evian..... 438
Evreux..... 343
Exercice du sabre..... 481
Expériences diverses (électricité)..... 524
Exploitation des Mines..... 537
Explosifs..... 537
Exposition de 1900..... 400
— de Liège..... 443
Extrême-Sud Oranais..... 330

F

Fables de la Fontaine..... 196
Faits divers..... 460, 461
Falaise..... 312
Faucille (La)..... 418
Fazenda (Une)..... 337
Fécule..... 533
Fer..... 527
Fer marchand..... 528
Ferrare..... 433
Fjor de Nasos..... 366
Ficelle..... 530
Flessingue..... 445
Fleurs artificielles..... 531
Florence..... 324, 426
Fluelen..... 347, 373
Folleville..... 312
Fonderie..... 527
Fontainebleau..... 309, 310, 343, 400
Fontaine-Henry..... 312
Fontarabie..... 316, 411
Fonte..... 527
Fonte d'une statue..... 527
Formations de cavalerie..... 482
Fort-de-France..... 330
Forêt de Fontainebleau..... 309
Fougères..... 313
Fountains-Abbey..... 355
Fourchettes..... 529
Fourrures..... 531
France..... 308, 342, 367, 391
Francfort..... 321, 377
Fréjus..... 368
Fréquence (Physique)..... 521
Fresque du Panthéon..... 574
Fribourg..... 345
Froid..... 521
Fruits..... 533

G

Gabès..... 351
Gaëte..... 474
Gallipoli..... 474
Galvanoplastie..... 524
Gand..... 359, 442
Gatchina (Palais de)..... 357
Gaule..... 222
Gavarnie..... 319
Gaz..... 520, 536
Gemmi..... 346
Gênes..... 428
Genèse du monde..... 499
Genève..... 346, 348, 434
Géographie..... 308
Géologie..... 510
Gérardmer..... 317
Gibier..... 533
Gibraltar..... 356 448
Giseux..... 342
Givet..... 359
Gizeh..... 362
Glacier du Rhône..... 346, 376
Glaris..... 438
Glasgow..... 321
Goeteborg..... 366
Gorges du Tarn..... 319
Gorges du Trift..... 437
Gorges du Trient..... 437
Gorges du Durnan..... 437
Gorges du Gorner..... 437
Gorges de l'Aar..... 323
Gorges du Fiers..... 440
Gorges de l'Aude..... 415
Grande Chartreuse..... 369
Grande Trappe..... 312
Grand Saint-Bernard..... 374
Granville..... 311, 376
Grands Goulets..... 418
Les Grans Chrétiens..... 477
Gravure..... 529
Gravures du XVIIIe siècle..... 203
Grecs..... 222
Grèce..... 356, 453
Grenade..... 324, 447
Grenoble..... 317, 344, 369, 416
Grève de Martin (La)..... 314

Grindelwad 322, 347, 373, 436
Grisons 374
Groningue 445
Grottes de Beaume 418
Guerre greco-turque 473
— russo-japonaise 461
Guérande 403
Guadeloupe 330
Guildo (Le) 314

H

Habitation 537, 223
Haïphong 333
Hammerfest 367
Hanoï 333
Harlem 445
Hastings 355
Haute-Egypte 362, 328
Haut-Lion 310
Haute Engadine 348, 438
Havre (Le) 403, 370
Hébron 365, 364
Heidelberg 321, 347
Hennebont 370
Henri IV 478
Herculanum 352
Histoire de France 462, 467, 485
— de la médecine 500
— naturelle 512
Histoire générale 469
Histoire Sainte 530
Histoire de l'Eglise 569, 589, 202
Histoire ancienne 220-200
Histologie 506
Hitterdal 360
Hollande 358, 444
Homme préhistorique 513
Honfleur 343
Hongrie 351
Honorio-Bicalho 340
Horlogerie 531
Huiles 535
Hydrostatique 520
Hygromètre 521

I

Ile de Capri 375
Ile de Corfou 474
Igli 329
Ile de Madère 357
Industrie des oranges et de l'huile ... 452
Industrie du café 337
Iles Ioniennes 474
Ile Loffoden 367
Ile Marken 445
Ile de Paxo 474
Ile Maurice 337, 355
Iles Philippines 337
Ile de Philœ 362
Ile de Procida 375
Ile de la Réunion 338, 356
Ile Sainte-Hélène 356
Ile de Wight 355
Imprimerie 529
Incas 221
Indes 332, 359, 221
Industrie du fer 527
Industrie textile 529
Insectes 504
Inspruck 351, 440
Instruments divers (Astronomie) 499
Instruments d'optique 522
Interférences (Physique) 520
Interlaken 347, 436
Invalides 392
Ischl 325
Italie 323, 352, 375
Ivanhoé 197

J

Jaffa 365
Jahore 332
Japon 333, 359, 461
Jardin d'acclimatation 394
Jardin des Plantes 394
Jativa 452
Jeanne d'Arc 571, 574
Jéricho 365
Jersey 311, 343, 356
Jérusalem 363, 364, 454
Joigny 310
Jotunheim 367
Jouy-sur-Moselle 373
Jourdain 365
Jumièges 313
Jupiter 497
Jura 418
Jussey 317

K

Kairouan 457
Kaiserberg 373
Kandersteg 374
Kaléidoscope 490
Kaléidotrope 489
Karnak 328, 361, 362
Kiew 358
Kioto 333
Kremlin 357
Kuilembourg 445

L

La Baule 370
La Bourboule 344, 371
La Brède 318
Lac de Côme 348
Lac de Genève 346, 434
Lac des Quatre Cantons 322, 437
Lac du Bourget 439
Lac Majeur 353
Lacs Ecossais 355
Lacs italiens 438
La Faucille 418
La Haye 358, 444
Lait 532
Lamia 474
La Lauze 418
La Motte-les-Bains 369
La Mure 369
Langeais 408
Lannion 313
Laon 319
La Palice 408
La Réole 318
La Réunion 338
Larissa 474
Lac de Brienz 323
La Marne 402
Laroche 320
Laroche-Guyon 344
La Rochelle 318, 411
La Salette 344
La Supergu 375
La Tour d'Auvergue 487

Lausanne 434
Lauterbrunnen 373, 437
Laval 319, 412
Le Caire 327, 361
Le Canigou 415
Le Croisic 370
Leeuwarden 444
Légumes 533
Le Havre 311, 370, 402
Le Mans 368
Léon 354
Le Pouliguen 370
Le Puy 369
Les Bossons 440
Les Madones 579
Le Vercors 417
Liège 320, 443
Liban 366, 456
Lierre 359
L'Isle-Adam 402
Limoges 368
Linz 351
Lisbonne 353, 367, 376, 453
Lithographie 529
Loches 409
Locomotion 513
Locmariaquer 313
Lois des courants (électricité) 523
Londres 354, 388
Longpont 309
Loretto 353
Lota 341
Lorent 314, 370
Louèche-les-Bains 346, 373
Louis XI 485
Louis XIV 487
Louisiane 338
Louqsor 327
Lourdes 316, 469
Louvre 309
Louvain 443
Loyola 376
Lucerne 347, 435
Luchon 316, 414
Luc-sur-Mer 310
Lugano 429
Lutèce 483
Lumière (Physique) 522
Lune 496
Luxembourg 348
Luxeuil-les-Bains 316
Lyon 342, 367, 406

M

Machines agricoles 507
— à vapeur 517
— à vent 517
— électriques 523
— hydrauliques 517
— marines 518
— outils, bois 517
— — fer 517
— simples 517
Madagascar 326, 336, 356
Madère 357
Madrid 324, 448
Mafra 376
Magdala 365
Magellan 478
Magenta 375
Magnétisme 523
Mahedia 351
Maintenon 318, 342
Maïs 533
Malacca 332
Maladies de la vigne 507
Malaga 443
Malmaison 367
Malines 359, 443
Malte 324
Manille 337
Mannheim 321
Mantes 402
Mantoue 431
Marine ancienne et moderne 539, 478
Marines instantanées 312, 343
Marine Militaire 539
Maroc 331, 361
Mars 497
Marseille 318, 367, 405
Mar-Sabas 364
Marsupiaux 516
Mars-la-Tour 373
Martigny 346, 348, 374, 437
Martinique 330, 341
Marvejols 369
Mayence 321, 349
Mayorque 446
Mayotte 338
Mécanique 517
Médecine 500
Mèdes 221
Médina del Campo 451
Medinet-About 362
Médoc 318
Mer Morte 365
Messe 581
Messine 353, 323, 433
Messine 324, 433, 474
Mesures (électricité) 523
Métallurgie 526
Meiringen 323, 373, 437
Melrose-Abbey 355
Memphis 362
Mende 369
Menton 318, 405
Mercure (astronomie) 496
Mercure (métaux) 526
Météores 498
Météorologie 522
Micrographie 507
Metz 348, 392
Miel 533
Milan 324, 353, 429
Minerais 527
Mines 537
Minnesota 339
Missions 610
Mission Lenfant 377
Mœrdyjk 444
Mollusque 514, 504
Monaco 405
Monastir 361
Monotrèmes 516
Mont-Athos 475
Mont-Blanc 345
Mont Cenis 345
Monts Célestes 336
Montagne Pelée 341
Montfermeil 402
Montréale 390
Mont-Dore 344, 371
Monte-Carlo 405
Montpellier 318, 342
Montréal 340
Montreux 347

VOIR LES TROIS AUTRES TABLES DES MATIÈRES

Mont Saint-Michel..... 313, 403
Monts Célestes 337
Montserrat..... 375, 446
Montsoreau 408
Mont-Vernon..... 339
Monza..... 429
Morgat 312
Morez 408
Le Morne Vert..... 341
Morue..... 534
Moscou..... 357
Mots historiques..... 477
Moutiers, ... 369
Mouvements vibratoires 521, 520
Munich..... 350, 440
Murat 368
Murcie..... 376
Murren 436
Murols..... 319
Musée d'Anvers..... 442
— d'Athènes..... 454
— de Berlin 350
— Carnavalet..... 397
— de Bruxelles 443
— de Cluny 397
— Guimet..... 397
— de la Marine..... 479
— du Louvre..... 394, 213
— du Luxembourg 397, 213
— de Naples..... 426
— de Madrid 217
— du Trocadéro..... 398
— du Vatican..... 424
— de Versailles 216
— de Zurich..... 436
— du Prado..... 217
— de l'Arméria..... 217
— Civique Correr à Venise.... 219
Muséum d'histoire naturelle..... 398
Mythologie..... 462
Mystères du Rosaire..... 591

N

Naïm..... 366
Nancy..... 344
Nantes 313, 318, 403
Naples..... 352, 353, 375, 426, 474
Naplouse..... 363, 364, 455
Narbonne..... 317
Navigation..... 538
Nasos 366
Nazareth..... 363, 364, 366, 455
Neptune..... 497
New-Hampshire 339
New-York..... 339
Niagara..... 339
Nice..... 318, 404
Du Niger au Tchad..... 377
Nijni-Novgorod..... 368
Nickel..... 527
Nogent-le-Perreux..... 309
Nogent-sur-Marde..... 309
Nikko 359
Nîmes..... 342, 369
Nimègue..... 445
Nordland 366
Normandie..... 311, 342
Norwège..... 326, 366
Notre-Dame de Paris 309
Nouveau Testament.... 554, 556, 586
Nossi-Bé..... 338
Nouvelle-Calédonie..... 326
Nubie 361
Nuremberg..... 377
Nyon..... 434

O

Oasis..... 329
Oberalp..... 347
Oberammergau 377
Oberland..... 347
Oberland Valais 348
Odessa..... 358
Œuvres des Maîtres anciens..... 200
Oisans..... 417
Oiseaux..... 515
Oloron Sainte-Marie..... 414
Ombres, ... 172
Oô..... 414
Opéra 391
Opium..... 537
Or 527
Oran 360
Orange 369
Orléans..... 318, 408
Orfèvrerie..... 531
Orviéto..... 430
Ostende..... 441
Ostéro-Fjord 366
Ottawa..... 340
Ouistreham 310
Ouro-Preto..... 340
Oxford 355

P

Padoue..... 430
Palais 311
Palais-Bourbon..... 391
Palais de Justice 393
Palais du Louvre..... 393
Palais du Luxembourg..... 393
Palais-Royal 394, 485
Palatin 419
Paléontologie..... 511
Palerme ..... 324, 432 *bis*
Palestine..... 363, 453, 566
Palmyre 328
Panthéon 392
Papier..... 529
Les Papes 569
Paramé..... 313, 353
Paris sous le siège et la Commune.. 475
Parapluies 530
Parasites..... 505
Paray-le-Monial..... 343
Parfums 533
Paris..... 308, 391
Paris à travers les âges..... 483
Passementerie 529
Passion (à Nancy)..... 584
— (à Oberammergau) 573
Pater..... 591
Pathologie 501
Patras..... 474
En Patrouille 483
Pau..... 316, 410
Paxo..... 474
Paysages d'hiver..... 322
Pavie..... 324, 353, 429
Pêche à la morue 534
Pékin..... 335
Peignes..... 530
Peinture italienne..... 305

Périgord 316, 403
Périgueux 369, 403
Période quaternaire 512
Période tertiaire 512
Pernambuco 340
Péronne 319
Pérouse 430
Perses 221
Pesanteur 519
Pesth 351
Peterhoff 357
Petites planètes 496
Petropolis 340
Perreux (Le) 309
Pfeffers 347, 354
Phéniciens 220
Phénomènes divers (astronomie) 498
— du globe (géologie) 511
Philadelphie 338
Philippines 337
Photographie 522
— Rayons X 525
Photomètres 522
Photomicrographie 501, 504
Phylæ 328
Physique 519
Pierrefonds 310, 402
Piles (électricité) 524
Pise 323, 353, 375
Placentaires déciduates 516
— indéciduates 516
Places (de Paris) 393
Planètes 496
Plantes à fleurs 512
— florales 512
— sans fleur 512
Plateau Emparis 417
Pléneuf 412
Plessis-Macé 408
Pleurtuit 315
Plomb 526
Plombières 415
Plougastel 312
Plumes 531
Pnom-Penh 332
Pœstum 375
Pointe-à-Pitre 331
Poison 537
Poissons 504, 514, 534
Poitiers 342
Polarisation 520
Polfos 367
Poligny à la Faucille 418
Pologne 358
Pomme de terre 533
Pompéi 324, 426
Ponteresina 438
Pont-à-Mousson 344
Pontcey 317
Pont-de-Mœrdjik 444
Pontivy 371
Pontoise 342
Pornichet 370
Pont-en-Bessin 310
Port-Louis 338
Portugal 353, 376
Portraits 306, 469
— Histoire de France 469
Porto 354
Possessions anglaises 355
Postdam 377
Poudre 537
Prague 350
Le Prêcheur 341
Préparation au Service militaire (Vues pour) 482
Préparations microscopiques 500
Prevesa 474
Principes de mécanique 157
Prophètes 586
Propagation (physique) 520
Prothallique (plantes) 513
Protozoaires 504
Prusse 350
Puy-de-Dôme 368
Pyrénées 315, 409

Q

Québec 340
Queluz 453
Quiberon 312, 370
Quimper 371
Quimperlé 313, 372

R

Races humaines 516
Radiés (Zoologie) 514
Radiographies 525
Ragatz 347, 374
Raguse 325
Reggio 434
Ratisbonne 377
Ravenne 432
Redon 370
Réflexion (Physique) 520
Réfraction (Physique) 520
Reims 317, 342, 370
Remiremont 416
Rennes 314, 403
La Réole 318
Répartition (Physique) 520
Reptiles 514
République Argentine 540
République de Venise 476
Reversibilité des énergies 521
Révolution d'Angleterre 469
Révolution française 467
Rhin 322
Rueil 367
Ribeauvillers 373
La Richardais 314
Richelieu 486
Rideaux 181, 182
Rievaulx-Abbey 355
Righi 373, 374
Rio-de-Janeiro 337, 340
Riz 533
Rocamadour 415
Rochefort 412
Romains 222
Rome 323, 418
Romorantin 342
Rotheneuf 315
Rotterdam 358
Rouen 312, 342, 368, 402
Route de Schyn 347
Route de Valence à Grenoble 417
Route de Ste-Colombe à la Bérarde 417
Route du Bourg d'Oisans à la Bérarde 418
Rosaire 591
Roveredo 352
Royan 318
Roy Soleil (Le) 486
Royat 344, 371
Rueil 367
Russie 307, 357, 461

Voir plus loin la Table des Appareils et Accessoires

S

Sacré-Cœur 392, 577
Sacrements 572, 381
Sagonte 432
Saïgon 331
Saint-Antoine (Fêtes de) à Lisbonne. 367
St-Benoît 584
Saint-Bernard 348
Saint-Bertrand de Comminges. 414
Saint-Brieuc 313
Saint-Christau 414
Saint-Claude 418
Saint-Cloud 309, 342
Saint-Denis 398
Sainte-Anne d'Auray 370
Sainte-Cécile 570
Sainte-Chapelle 392
Sainte-Elisabeth de Hongrie 576
Sainte-Maure 474
Saint-Emilion 318
Saint-Enogat 313
Sainte-Geneviève 575
Saint-Flour 368
Saint-Germain-en-Laye 309, 399
Saint-Gervais-les-Bains 371
Saint-Gothard 346, 374
Saint-Hélier 343
Saint-Hyacinthe 340
Saint-François d'Assise 583
Saint-Jean-aux-Bois 310
Saint-Jean-Baptiste de la Salle 576
Saint-Jean-de Luz 316, 411
Saint-Laurent du Pont 417
Saint-Laurent (le fleuve) 340
Saint-Louis 575, 576
Saint-Laurent 340
Saint-Malo 310, 403
Saint-Martin 576
Saint-Maurice 346, 374
Saint-Mihiel 344
Saint-Nazaire 403
St-Nicolas 571
Saint-Nicolas de Courson 310
Saint-Nicolas du Port 345
Saint-Omer 317
Saint-Pétersbourg 357
Saint-Pierre 330, 341
Saint-Sauveur 413
Saint-Sébastien 354, 411
Saint-Sépulcre 365
Saint-Servan 311, 403
Saint-Thomas d'Aquin 584
Saint-Vincent de Paul 571
Ste Catherine 570
Sahara 360
Salamanque 354, 450
Salerne 375
Salisbury 355
Sallanches 345, 371
Salon de 1887 209
— 1888 209
— 1889 209
— 1890 210
— 1891 / 1892 / 1893 211
— 1894 / 1895 / 1896 212
Salvan 346
Salzbourg 325, 351
Santarem 453
Santiago de Chili 341
Saragosse 376, 451
Saturne 497
Saumur 319, 408
Savoie 345, 439
Savons 536
Saxe 350
Scènes et Paysages bretons 315
Schaffouse 348, 374, 437
Schlestadt 373
Schweningue 320, 445
Schyn 347
Schwytz 373
Ségovie 450
Sel 536
Sens 319
Sénégal 382
Septmonts 309
Séville 324, 446, 447
Sfax 361
Shanghaï 359
Shang-Haï 335
Siam 332
Sicile 324, 353, 390, 433
Siège de Paris 475
Sierra-Nevada 340
Sienne 353
Sierre 374
Singapour 336
Sion 346, 374
Sixt à Chamonix 489
Smyrne 450
Socoa 411
Sous-la-Tour 314
Sœmmering 351
Sognefjord 663
Soleil 495
Solides (Physique) 519
Sols (géologie) 510
Sorrente 375
Soude 536
Sources de lumière 522
Sousse 457
Spa 320, 359
Spire 377
Spitzberg 326
Splugen 347, 438
Spongiaires 504
Sports 323
Statues (Paris) 393
Stelvio (le Col) 440
Stéréo-Projections 193
Stocklom 366
Stonehenge 355
Strasbourg 321, 349, 372
De Strasbourg à Cologne 349
Stromboli ..... 432 *bis*
Stuttgart 377
Styrie 351
Sucres 535
Suède 366
Suez 362
Suisse 322, 344, 346, 350, 373
Syracuse ..... 432 *bis*
Syrie 362, 453

T

Tabac 537
Tableaux scientifiques 489
Tackent 836
Taghit 329
Tamatave 326, 338
Tamina (La) 347

Tananarive 338
Tanger 361
Taormina ..... 432 *bis*
Tapisserie 529
Tarbes 318
Tarragone 376, 452
Au Tchad 382
Teinture des étoffes 530
Télégraphe 524
Téléphone 524
Le Temple 484
Temple de Jérusalem 567
La Téréma 358
Terre 496
Terre-sainte 363, 454
Tête-noire 374
Thabor 363
Thalliques (Plantes) 513
Thèbes 327, 362
Thé 532
Thermodynamique 522
Thermopyles 474
Thiers 368
Thomar 376
Thonon 346
Thoune 348, 435
Thusis 347, 438
Tibériade 363, 365, 455
Tien-Tsin 334
Tir au fusil 482
Tivoli 352
Tokio 333, 352
Tolède 324, 450
Tonkin 332
Le Toubouri 382
Touggourt 329
Toul 344
Toulon 342, 369
Toulouse 316, 369, 415
Toupie colorante 490
Tours 319, 407
Transformateurs (électricité) 524
Transport de force (électricité) 525
Travaux militaires 539
Travaux publics 538
Trente 352
Trégueu 314
Tréport 343, 345, 403
Très-Traou 317
Trèves 349, 377
Trichromies 187
Trolhœttan 366
Trouville 310, 402
Trieste 351
Tsarskoé-Sélo 357
Trianons 399
Tuberculose 507
Tuileries 394
Tulle 368
Tunis 457, 361
Tunisie 327, 361
Turbie 405
Turenne 487
Turkestan 336
Turin 429
Turquie 325, 352
Types orientaux 156
Typographie 529
Tyrol 351, 440

U

Unicellulaires (Animaux) 513
Uranus 497
Ussé 408
Utah 339
Utrecht 445
Uriage 242

V

Valais 348
Val André 412
Valence 416
Valence 416, 452
Valladolid 354, 376, 450
Val d'Arvers 438
Vallée d'Argelès 371
Vallée de Chamonix 345
Vallée d'Oo 414
Vallée du Rhin 438
Vallée du Rhône 348, 374
Vallée de Zermatt 346, 437
Valestino 475
Vannes 312, 370
Variétés des races humaines 516
Varsovie 358
Vasco de Gama 478
Vatican 425
Végétaux 503
Vélestino 475
Venise 323, 427
Vénus 496
Verdun 344
Vercors 417
Verone 431
Verre 428, 528
Vers 514
Versailles 399
Vertébrés 514, 516
Vesoul 317
Vésuve 375
Vevey (Voir lac de Genève) 435
Via Mala 347, 438
Viande 532
Vichy 371
Vie chez les Anciens 223
Vie de Jésus 562, 573, 579
— la Sainte Vierge 575, 579
— des Saints 548, 569, 580, 587
Vie de Jésus de Hoffmann 583
Viège 437
Vienne (Autriche) 325, 351
Vienne (France) 416
Vieux Paris 483
Vigne 507
Villefranche 318, 404
Villeneuve-lez-Avignon 416
Vin 531
Vinaigre 532
Vincennes 398
Vintimille 404
Vitesse de propagation (physique) 521
Vitré 412
Vitznau 434
Voie Appienne 420
Voiron 369
Volcans 494
Volo 475
Voyage du Tzar 461
Vues en relief en gélatine gaufrée 198
Vues à effet 168
— diverses 198
— d'ombres 172
— humoristiques 166
— photomicrographiques 501, 504, 456, 507
— pour chansons lumineuses 178

Vues scientifiques. 489
— religieuses. 542
— sur le tir 482
— scientifiques. 493

W

Wadi-Alpha. 328
Waterloo 219
Warwich 355
Washington 338
Weggis 434
Windsor 325, 355
Witznau 374
Worms 377

Y

Yeddo. 333, 359
Yokohama 359
York 355
Yprès 320

Z

Zamora. 450
Zanzibar. 337
Zermatt 323, 346, 374, 437
Zinc. 526
Zoologie 513
Zoophytes 514
Zurich. 347, 373, 436

TABLE DES MATIÈRES

Pour les Appareils et les Accessoires

NOTA. — Ce Catalogue contient 4 Tables des Matières. La présente ne comporte que la nomenclature des Appareils et Accessoires.

Voir les Tables précédentes pour les *Parties*, les *Séries* et les *Vues*.

A

Acétylène. ..... 85, 86 et 87
Agglomérateur. 81
Appareils Radiant 3
— N° X. 4
— Simplex 5
— Ralliement. 6
— Talisman 7
— Les Hélios 8
— Hélios n° 1 9
— — conférencier 14
— — théâtre. 15
— — télescopique 16, 17, 18
— — électrique 15
— gros modèle simple, 28 et 29
— La Toute-Puissante. 20 et 21
— Hélios Universel. 22
— Hélios n° 2 24
— Hélios des Sociétés 25
— Hélios à avants coupés .. 26
— accouplés ..... 30 et 31
— Multiplex Monophanos. .. 32
— doubles. .. 33, 34, 35 et 36
— simples télescopiques, 16, 17 et 18
— triples ..... 38 et 39
— Pour stéréoscopes, taxiphotes, etc. ... 26, et 27
— cinématographes : 12, 42, 43, 44, 45 et 46
— d'agrandissement. 121 à 124
Appareils à border les vues 114
Ampéremètre. 105
Aphengoscope ..... 10 et 13
Arcs. ..... 102, 103 et 104
Assécheurs ..... 85, 86 et 87
Astronomie mécanisée. 490, 491 et 492
Autochromes (Appareils pour projeter les) 25

B

Bandes gommées. 114
— pour cinématographe : 40, 41 et 52
Bâti dispositif. 31
— pour théâtre d'ombres. 74
Becs à acétylène ..... 87 *bis*
Bec brûleur. 77
Becs à incandescence par le gaz .. 94
Bioxyde de manganèse. 89
Bobines pour le cinémato 49
Bobineuses. 49
Boîtes de bandes 114
— de chaux. 93
— à lumière ..... 27 et 107
— d'éclairage. 27
— à rainures. 113
— Conférencier 113
Boîtes à pellicules 49
— de couleurs. ..... 118 à 120
— d'expériences scientifiques. . 111

Bordages des vues. 114
Bouchon verseur..... 81

C

Cabines. 50
Caches projections..... 115
— stéréoscopiques 115
Câbles. 100
Carters 48
Carburateur Mazo ..... 97 et 98
Cendriers 96
Chalumeaux à acétylène. ... 86 et 87 *bis*
Cent francs (Le). 122
— oxydriques. .... 95 et 96
— à alcool..... 80 et 81
Chansons lumineuses. 178
Chapeaux en tôle. 96
Charbons 104
Châssis de microscopes 66
— presse 113
— squelette. 116
— va-et-vient. 116
— à levier. 116
— combiné 116
— stéréoscopique. 116
— vérascope..... 116
— pour ombres 117
— Fondant..... 117
Chlorate de potasse. 89
Chaux. 94
Choreutoscope. 184
Chansons de Botrel. 170
Chromatropes 183
Chromolithographies. 146, 147 et 148
Cinématographes.. 42, 43, 44 et 45
Clefs à oxygène 91
Compresseurs. 89
Condensateurs. .. 62, 63, 64 et 45
Conférences diverses. ..... 133 à 145
— militaires 145
— scientifiques. 141
— religieuses. 542, 544 et 545
Conférencier. 126
Cornues. 89
Couleurs d'aniline. 118
— d'albumine 119
— au vernis. 120
Coupe-circuit. 100
Coupe-mèches 77
Cuves à eau ..... 49 et 110
Cuves de microscopes..... 110 et 69
— d'expériences. ..... 110 et 111
— sèches 110
Cycloïdotrope..... 184

D

Danse des Nains 184
Détendeurs..... 92
Dérouleurs (cinématographes) 42 à 48
Déviateurs..... 109
Diamants..... 114
Disques de boîtes à lumière 108
Diatoscope. 109

E

Eclairages. ..... 77 et suivantes
Ecrans..... 70 et 71
Effets de neige..... 184
— de pluie et autres 184
Entonnoirs à éther 97
Enrouleurs. 49
Etiquettes gommées. 114
Ethérisateur. 96
Encre de Chine, Encre blanche ... 114

F

Feuilles de gélatine..... 107
Fil électrique. 100
Films pour cinématographes, 40, 41 et 52

G

Gélatine de couleur. 107
Générateurs d'acétylène. .... 85 et 86
— d'oxygène. ..... 88 et 89
Groupe électrogène..... 51
Grégeois (Le). 89
Grandes courses 161

H I J K

Hératol. 85
Hydrogène. 92
Idéal..... 36 et 38
Interrupteurs. 100
Incandescence par l'alcool, 79, 80 et 82
Incandescence par le gaz. 77
Kaléidoscope..... 65 et 184

L

Lampe Universelle, oxy-alcool..... 83
Lampes à acétylène. .. 85 et suivantes
— à alcool. .. 79, 80, 82 et 83
— au pétrole. ..... 77 et 78
— à compacte..... 82
— à incandescence. 100
— à arc..... 102, 103 et 104
— Nernst..... 101
— Sional 112
Laveurs en zinc..... 89
Lentilles..... 64
— de boîtes à lumière, 107 et 108
Location de films. 56
Lumière oxy-éthérique ..... 97 et 98

M

Manchons. 81
Manomètres. 92
Mano-Valve..... 32
Mano-régulateurs 92
Masques ..... 87 *bis*
Maxo-générateurs..... 85, 86 et 87
Mèches pour lampes 77
Microscopes ..... 66, 67 et 68
Multiplex Monophane 32
Moteur de cinémato .. 46, 48 et 51
Mica 77
Mouvements tournants à crémaillère 185

N

Nécessaires électriques..... 102

O

Objectifs, 57, 58, 59, 60, 61, 16 et 23
— de micrococpes..... 68
Œils de chat. 108
Ombres artistiques. 172
Ombres et Lumières ..... 65 et 125

Ouvrages 127
Optima..... 123
Oxygène..... 90
Oxylithe..... 88
Oxy-Alcool..... 83
Oxygénite..... 89

P

Papier aiguille..... 114
Pastilles de Zicorne..... 94
Paysages mécanisés..... 160
Le Phare 61
Pieds support ..... 48, 75 et 76
— de boîte à lumière..... 107
Pinces à chaux et autres. .. 49 et 91
Photographie des couleurs 187
Plaques positives 113
Plastigraphes..... 59
Photo-Micrographie 67
Polygraphes..... 60 et 61
Polyo..... 33
Porte-bec à incandescence par le gaz. 94
Porte-chalumeaux..... 96
Porte-écrans..... 72 et 73
Porte-réflecteurs..... 77
Préparations microscopiques 68
Prises de courant..... 100
Prismes..... 109
Projecteurs..... 36, 38 et 107
Professeur de dessin 117
Projection stéréoscopique..... 194
Pupitres pr la peinture des vues. . 118
Projections en relief ..... 193 et 194

R

Radiantine..... 94
Raccords..... 91
Radiant 3
Rallonges..... 59 et 60
Ralliement..... 6
Réflecteurs..... 77 et 87 *bis*
Régulateurs..... 91
Rhéostats..... 34 et 105
Rideaux ..... 152 et 181
Robinets distributeurs..... 93
Rosaces pyrographoscopiques 185
Roue de la vie..... 186
Rouleau de taffetas..... 114
Rosaces..... 183

S

Sacs à gaz..... 89
Sélecteurs..... 194
Simplex..... 5
Singe au trapèze 184
Stéréoscope pour vues de projections 109
Stéréo-Projections..... 109
Supports..... 96

T

Tables-support..... 75
Tableau cinémato..... 41
Tableaux à engrenages..... 165
Tableaux mécanisés. 151 et suivantes
— à effets, pluie, neige, etc.. 184
Talisman..... 7
Teinteurs ..... 49 et 112
Tuyaux de caoutchouc. ... 81 et 93
Tubes de cuivre ..... 81 et 93
— à hydrogène..... 92
— à oxygène 90
— d'objectifs..... 59 et 60
Tirage de vues sur clichés..... 115
Tuyauterie..... 93
Tubes de couleurs 120
Traités de projection..... 128
Trichromies, 187, 188, 189, 190 et 191

V

Valves..... 92
Verres minces..... 114
— teinteurs..... 57
Voltmètre..... 105
Vues à effets..... 168
— annonces..... 50 et 182
— humoristiques 166
— sur papier ..... 148 et 149
— chromolithographiques : 146, 147 et 148
— diverses (*Voir les séries à partir de page*..... 196
— scientifiques..... 489
— stéréoscopiques 387
— religieuses..... 541
et consulter la table des Vues.

TRÈS IMPORTANT :

Pour les recherches des Vues de pays ou autres, on devra **consulter attentivement la Table des Matières précédente.**

NE MANQUEZ PAS DE CONSULTER

La SÉRIE 43 parue au moment de mettre sous presse.

Elle contient des vues de tout premier ordre.

Les CONFÉRENCES-MISSION

et les VUES D'AÉROPLANES

qui ont été omises et qui figurent, les unes et les autres, aux pages suivantes.

Demander à la Maison MAZO

SON GRAND CATALOGUE N° 45

Appareils Photographiques

PRODUITS CHIMIQUES

PLAQUES & ACCESSOIRES

CE CATALOGUE EST ENVOYÉ FRANCO SUR DEMANDE AFFRANCHIE

Demander à la Maison MAZO

SON GRAND CATALOGUE N° 47

Disques & Machines Parlantes

et D'ÉDITIONS MUSICALES

Un extrait de ce Catalogue est envoyé franco sur demande affranchie

Demander à la Maison MAZO

SON CATALOGUE N° 44

spécial à l'OPTIQUE

LA VUE, LUNETTERIE, ARPENTAGE, LONGUES-VUES, JUMELLES THÉATRE, CAMPAGNE et MARINE, NIVEAUX et LOUPES, MICROSCOPES, COMPAS STÉRÉOSCOPES, VUES STÉRÉOSCOPIQUES, LANTERNES MAGIQUES, BAROMÈTRES THERMOMÈTRES, ÉLECTRICITÉ DOMESTIQUE, SONNERIES, TÉLÉPHONES, etc.

Envoyé franco sur demande affranchie

E. MAZO, Constructeur d'Appareils de Projection
et Éditeur de VUES sur VERRE
8, Boulevard Magenta, à PARIS — TÉLÉPHONE 412-34